

Zeitgeist — Lurkmore



Эта статья состоит из уныния и отчаяния.
Сделайте с ней что-нибудь.
Пожалуйста.



ZIONIST OCCUPATION GOVERNMENT

используя такой ресурс как *Zeitgeist*, контролирует вас.



ZOMG TEN DRAMA!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Я снова прихожу к тебе,

А ты втыкаешь в ноутбук На фильм «Дух времени» — там где Вновь говорят, что всем каюк.

»

— *Время срать*

«А то, что духом времени зовут,

Есть дух профессоров и их понятий, Который эти господа некстати За истинную древность выдают.

»

— *Фауст*

Zeitgeist (рус. *Дух времени*, **кош**. *Цайтгайст*, **народ**. *Йух времени*) — серия расовых американских срывающих покровы **фильмов** про заговоры. Данное кино в 95% случаев расшаривается в одной папке с **Радонежем**, лекциями **Жданова** и книгами по **НЛП**.

О чем

Заговор террористический

11 сентября как бы намекает нам, что единственные персонажи, которым оно нахуй не было нужно — это таки арабы. Зато нужно оно было всем остальным, ибо по его результатам было добыто немало **профита**.

1. Озалуплен Афганистан.
2. Озалуплен Ирак.
3. Какбэ отменена хвалёная американская **конституция**.
4. Выявлены по мнению **Гэбни** нелояльные граждане.
5. Другие же остались подлояльными.
6. На несколько дней закрыта биржа.



Есть **время**, чтобы изменить.
WAIT, OH SHI~

7. Американская экономика из каноничной рыночной оперативно переведена в государственно-монополистическую.
8. США захлестнула волна [поцреотизма](#).
9. Весь мир захлестнула волна сочувствия к [США](#) и ненависти к [арабам](#).
10. Количество выращиваемых [веществ](#) в Афганистане достигло таких промышленных масштабов.

В связи с очередным кризисом администрация США под предлогом отдыха в [американской глубинке](#) решила нанять исламских [камикадзе](#) для сноса ветхих небоскребов. [Коварным планам](#) администрации никто не помешал, зато решились её разоблачить, когда стало поздно. Впрочем, в фильме достаточно «аргументированно» и последовательно построено доказательство вины правительства.

Всё это вы уже имели удовольствие видеть в предыдущих сериях многосериала «[1000 и одно объяснение ВТС](#)».

Заговор финансовый

Заключается в том, что текущая финансовая система — это просто пиздец с обязательными (это, [как оказывается](#), доказано в экономической теории ещё старым евреем [Мардохей Леви](#)) [кризисами](#), [кредитами](#), прибылью и [спекуляцией](#) [пополам с лохотроном](#).

Раздел «Экономические убийцы» с Джоном Перкинсом в главной роли целиком и полностью построен на книге Джона Перкинса «Исповедь экономического убийцы». Всё остальное практически полностью повторяет Заговор банкиров — тему, жутко популярную среди людей без экономического образования в XIX—XX веках.

Истина найдётся на экономическом факультете любого ВУЗа страны, лучше всего, конечно, не [этой](#). После нескольких лекций по макроэкономике, финансированию и инвестициям, налогообложению, введению в основы ZOG и т. д. на вас вдруг снизойдёт озарение, насколько глупо, по сути, спорить с подобными фильмами и насколько похуй вам мелкие жалкие людишки с их тупенькими коротенькими мыслишками! Однако, некоторые могут покопать дальше, и понять, что Смитовская «[Невидимая рука рынка](#)» взята просто из воздуха. Без неё карточный домик экономики рухнет. После этого им останется только пойти и нести в массу эту [очевидную мысль](#), чем и заняты авторы сего высера.

Заговор христианский и вся Русь

Часть фильма отведена под связь древних и сравнимо молодых религий (христианство) с [астрологией](#), что критикуется неоспоримо бравыми [фофудьеносцами](#), ибо фильм построен на так называемых «фактах», домыслах, [оригинальных исследованиях](#). Концепция развивалась ещё со времён Вольни и Дюпюи, [Николая Морозова](#) и «мифологической теорией» Древса, популярной в начале XX-го века и раскритикованной много лет назад, например, А. [Менем](#).

Забавно, но в [масонской](#) книге «Ключ Хирама» мы можем найти религиозную концепцию, почти в точности совпадающую с той, что преподносится в фильме. Даже последовательность изложения фактов та же, что уже само собой намекает. И хотя любой знающий историк или религиовед с легкостью разносит эти «факты» в пух и прах, необразованное быдло начинает вмиг чувствовать себя прозревшим, срать кирпичами и кричать на каждом углу: «БРАТЦЫ, ТАК ВОТ КАК ЭТИ ПОПЫ НАС НАЙОБУЮТ!!!!»^[1].

Дело не в том, что фильм доставляет [баттхерт](#) религиозным личностям, а в том, что критика части фильма выдаётся за критику фильма. Утверждать, что «этот фильм не антирелигиозный, а антихристианский», не совсем корректно, поскольку религии посвящено 30 минут из четырех часов (если бы четырехчасовой документальный фильм полчаса агитировал за эгрегоры, [торсионные поля](#) и прочие атсралы, его бы тоже признали явно антинаучным). Всё это довольно похоже на стандартную методику дискредитации информации, когда явная ложь смешивается с фактами для подрыва доверия к последним.

Предлагаемый метод спасения

Так как в обоих фильмах постоянно нагнетают панику утверждениями вроде «[социальные институты больше не действуют](#)», у каждого быдла в итоге возникает вопрос о том, как избежать полного пиздеца. В конце первого фильма прозвучал многообещающий лозунг «[Революция сейчас!](#)», и многие недалёковидные граждане начали уже было точить [колья](#), чтобы устроить [революцию](#) против [властей](#) и спасти соответствующую страну, но второй фильм пообломал им все планы. Единственный способ спастись (по утверждению в фильме) — строить новое общество под эгидой [проекта Венера](#). Тут же показывают



Нам не нужны [эти ваши](#) деньги

[Теория заговора - выдумки параноиков](#)

Теория заговора не более чем выдумки параноиков

симпатичные компьютерные 3D-модельки зданий и телепортирующихся пепелацев. Внимательный читатель, однако, заметит, что под картинками на [сайте](#) есть ещё буквы, а они о том, что если отменить деньги и научить людей жить в новом мире, то наступит [светлое будущее](#).

Между тем, получить что-либо, кроме [рисунков](#) фломастерами и красочных рассказов о городе будущего — расчеты и генплан «проекта Венера» невозможно. Говорят, он есть, но его [никто не видел](#). По альтернативному мнению, подробный план должен быть разработан позже, с набором достаточного количества участников проекта.

Однако это не отменяет впечатления истинности тотального беспредела со стороны ZOG и вселяет тонны ненависти к либерастам, [копирастам](#), ротшильдам, морганам и всем прочим-подобным людишкам, которые вскладчину и [невозбранно](#) правят этим миром.

Ресурсо-ориентированная экономика

«Мир без политики, нищеты и войн. »

— Жак Фреско

Авторская идея деда Жака Фреско. РОЭ заключается в том что человечество должно признать все ресурсы планеты всеобщим достоянием, построить общество без денег, власти и прочей подзальпной поебени, за которую можно дернуть для раскрытия парашюта обратно в капитализм.

Вкратце концепция РОЭ говорит следующее — ресурсы это атомы, а атомы это энергия, энергии дохуя и мы можем из энергии делать материю, более того, до того как мы научимся это делать осталось лет 50 максимум, а пока ресурсов уж точно хватит, нефть не беда, но она нужна, по сути, только для электричества и производства пластика, остальные ресурсы вообще не в дефиците.

Основой же всей идеи является изменение воспитания людей, от которого и идёт поведение, система ценностей и отношение к тому или иному предмету/явлению. Так, например, учёные прошлого, до Ломоносова, в основной массе, были не из бедных семей, получили отличное образование, потому и могли позволить себе научную деятельность. Это касательно воплей про «в изобилии все обленятся и все помрут, оставьте капитализм». Для таких стоит особо тщательно повторить: Если тебя, долбоёба, с детства (не обязательно) заинтересовали учёбой, то лень для тебя отпадает сама собой и остаются лишь препятствия и ограничения, которые и предлагает снять ПВ.

РОЭ предполагает всеобщую роботизацию всех отраслей человеческой жизнедеятельности. Все [скучные, тяжёлые не интересные действия](#) будут выполнять роботы. На критику диванных кукарекетов о том, что уровень развития науки и техники не позволяет нам осуществить подобное, можно намекнуть, что человечество уже научилось строить полностью автоматизированные заводы, электростанции, etc. И прогресс не останавливается. Проблема в том, что быдло нихуя не знает о технологиях. Для них технологии заканчиваются продукцией Стива Джобса, [андроидами](#) и прочими вундервафлями, пригодными только для развлечений. Это следствие того, что нынешняя экономика основана на дефиците материальных благ, и тормозит внедрение годных технологий, которые позволят этот дефицит преодолеть. Иными словами, строя роботов, мы свергаем капитализм, так как если все товары и услуги будут производить роботы, то в эти товары и услуги не будет вложено человеческого труда, следовательно ограничивать производство будет незачем, и исходя из этого товаров будет настолько много, что они не будут в дефиците, они будут бесплатны и доступны, а мировая рыночная экономика рухнет, моментально и нахуй. И на ее месте вырастет новая экономическая система, максимально приближенная к утопии.

Идея здравая и нет причин считать ее принципиально неосуществимой. Однако быдло ([и не только](#)) не в состоянии это признать ввиду того, что слишком долго подвергалось анальному насилию со стороны существующей системы и не в силах представить себе мир без этой столь привычной [радости](#). Не секрет, что [зомбоящик](#) и большинство [политиков](#) стремятся сохранить такое положение вещей, ибо им оно [выгодно](#). Так что, думай, анон.



Zeitgeist [как бы](#) предлагает нам



Они точно знают, [как](#) нужно спасти мир



В СССР [секса не было](#), а у нас есть!

Точка зрения диванного экономиста

Сперва — ложка мёда. Дело в том, что у классической социалистической плановой экономики по [Марксу](#) и [Ленину](#) имеется небольшой такой изъян: *невозможность избавляться от убыточных предприятий*. Сакраментальное «а при Советах заводы строились, а не закрывались» — палка о двух концах. Именно из-за того, что управляющие заводов знали, что за выпуск [хуиты](#) им ничего не будет, [застойный СССР](#) и продолжал клепать [морально устаревшую, неконкурентоспособную](#) продукцию, дотировавшуюся деньгами, не обеспеченными ничем, кроме веры в светлое будущее.

Так вот, у кибернетизированной ресурсно-ориентированной экономики в том виде, в каком её излагал Фреско и излагают сегодня некоторые другие адепты типа [Аргонова](#) или [Художник-куна](#), этого недостатка как раз таки *нет*, ибо выкидывание одних роботов на помойку и замена их другими не приведёт к потере рабочих мест, да и в план производства, расположенный где-нибудь на облачных серверах, вносить оперативные изменения куда как проще, чем в монументальные порождения советской бюрократии.

Правда, от этого вылезают другие проблемы, рядом с которыми повышенные эксплуатационные расходы какого-нибудь [Ту-154](#) по сравнению с забугорными аналогами — это как повышенная потливость подмышек рядом с [раком](#) четвёртой стадии.

Наиболее спорная идея — обязательный отказ от денег как средства обмена, поскольку категория [стоимости](#) от этого никуда не исчезает. В производство тех или иных вещей так или иначе вкладывается разное количество ресурсов, и, хоть ты с головы до пят обложись роботами, не получится сделать, например, алюминий таким же доступным, как [чугун](#): энергия разрыва химической связи у Al_2O_3 больше, чем у Fe_2O_3 , и, чтобы высвободить металл из руды, требуется на несколько порядков больше электричества. Про логистику и тайм-менеджмент не будем даже начинать, укажем лишь, что вопрос о том, по какому принципу ресурсы ограниченной доступности (например, [золото](#), имеющее таки кучу применений в науке и технике) будут распределяться между добрыми коммунистами, гуру РОЭ игнорируют принципиально.

Но чу, это были ещё цветочки. Ягодки состоят в том, что в нашем мире существует обширнейшая категория вещей, стоимость которых определяется лишь тем, сколько за них готовы отдать. [Мона Лиза](#), к примеру — с точки зрения РОЭ это не более чем измазанная краской тряпка. Античные статуи, являющиеся, по сути, просто кусками камней (и зачем же глупые аристократы прошлого тратили столько ресурсов, чтобы иметь их у себя дома?). Билет на [Байройтский фестиваль](#) — бессмысленная трата ресурсов, потому что [пираченная запись](#) звучит ничуть не хуже. И так далее, и тому подобное...

Короче говоря, хвалёному коммунистическому воспитанию, чтобы уничтожить ненавистный [рыночек](#) и исключить возможность возврата к старому миру, придётся вместе с действительно плохими вещами типа [эгоизма](#) и [потреблядства](#) выкинуть из голов жителей венерианских городов всё искусство, имеющее хотя бы отчасти [пространственный характер](#), а заодно и категории вроде [любви](#), [Родины](#), да и, пожалуй, эстетики вообще, поскольку всё это средствами роботизированной экономики невоспроизводимо.

[Есть мнение](#), что всё вышеперечисленное за последние несколько тысяч лет пустило настолько крепкие корни в подкорке мозга Homo Sapiens, что результат такого эксперимента будет тянуть уже на отдельный биологический вид.

[Самые прошаренные адепты](#), впрочем, не считают это чем-то плохим.

Движение «Дух времени»

18 августа 2008 года Питер Джозеф, снявший фильмы «Дух времени» (1, 2 и 3), решает создать и создаёт свою организацию-движение под названием, каким бы вы думали, правильно — «[Дух времени](#)». Движение по природе своей анархично, хотя существует номинальная иерархия. Имеются региональные чаптеры ака администраторы сайтов и форумов; специализированные команды: лингвисты переводят, мультимеды клепают ролики, технари занимаются [хуй](#) знает чем; «активисты» — делают что попало, зависит от того, как моча в голову ударит; «новички» — [тролли](#) или нубы, желающие вступить в организацию. Однако на практике никто не обязан подчиняться друг другу, каждый делает, что хочет, и [всем похуй](#). Организация существует как сеть сайтов. Основная цель движения — информировать пиплов о РОЭМ (ресурсно-ориентированной экономической модели), даже несмотря на то, что она весьма похожа на «[план Путина](#)»: все о ней болтают, но никто толком не знает, что это. А что делать? Надо же хоть как-то заткнуть дыру в идеологической брешке, своего-то плана спасения у Движения нет. Параллельно предлагается распространять [научный метод](#), который должен расставить все точки над «и» и отделить семена от [плевел](#).

Доставляет тот факт, что на куче сайтов Таймспирита очень любят преподносить одаренным личностям новости науки и техники, причем это выглядит так, будто бы всё, что происходит в науке и технике, делается под чутким руководством Лучезарного с Венеры.

Критика проекта Венера: документации по проекту фактически нет (есть только наброски и фильмы), специалистов [эта утопия не интересует](#), политиков и бизнесменов тем более, не все захотят быть хорошими дядями, отсутствие на данный момент внятного плана, недостаток инициативы от тупого стада... Стоит заметить, однако, что [Жак Фреско](#) привлекает внимание [определённой аудитории](#) и задаёт

тему для дискуссии фриков в конструктивном ключе.

«Дух времени» наращивает т. н. «критическую массу» (безуспешно), причём непонятно зачем, да к тому же большинство участников даже примерно не знает, сколько это. Не верите — спросите сами, некоторые «активисты» утверждают, что критическая масса — это 10% населения Земли.

Участники движения страдают ЧСВ, замечены случаи ФГМ и троллефобии; кичатся тем, что на всех форумах Движения уже зарегистрировалось более чем 500 тыс. человек и троллей, что чуть меньше, чем ничего по сравнению с «критической массой». При этом активны из них не более пары тысяч, что не дотягивает до размеров даже самой захудалой секты. Информация о том, сколько конкретно зарегистрировалось людей, а сколько троллей и ботов — строго секретна. Попутно движение информирует мир, что оно есть, надеясь, что вновь примкнувшие члены движения родят такие идеи по переходу в «светлое будущее». В общем, движение представляет собой образец уныния.

В апреле 2011 года Фреско, будучи в бешенстве, посылает на хуй движение «Дух времени», от него нет никакой пользы. Жак хочет снять полнометражный художественный фильм, который во всей красе покажет жизнь при РОЭ, а вот средств никуда нет и давать никто не хочет, причём Питер вообще начал игнорировать его. К управлению его не пускают, вообще движением никто толком не управляет, так ещё Питер пытается занять его место. Кроме того, утверждает, что объяснить принципы РОЭ надо на основании достоверных источников, как бэ намекая, что только он один знает, что такое РОЭ, а движение попусту «чешет языками».

Движению «Дух времени» запрещено пользоваться всем, что Фреско закопипастил за время своей работы над проектом «Венера», то есть красивыми картинками с летающими пепелами и пластиковыми хибарками, во избежание ошибочной связи проекта с заговорами и Духом Времени. Руководители проекта «Венера» заявили, что хотят создать и уже создают своё движение из людей с мозгами. Короче, у Жака будет свой луна-парк со шлюхами и блэкджеком, а Питер может соснуть хуйцов. На все попытки «Духа времени» вступить в дискуссию с проектом «Венера» Жак отвечает бодрым посланием в известном направлении, типа у него своя голова на плечах, а мнение невежд и дилетантов ему до пизды.

Конфликт между ДДВ и ПВ является очень вкусной темой. Проект Венера отрешивается от паразитов из Духа Времени и на унылый троллинг никак не реагирует. На форуме русскоязычного ДДВ имеется уже порядочный срач по поводу. Чтоб его увидеть, регистрация обязательна. Активисты ДДВ делают вид, что ничего не произошло, что от них не избавились, как от балласта. Начинают просто срать кирпичами, когда у них спрашивают о причинах разлада, отвечают, что его как бы и нет. Однако на сайте ПВ имеются FAQ и ответ под номером 107, который говорит об обратном и объясняет, почему «Жак послал Питера». Кто не владеет английским, может посмотреть [здесь](#) в переводе.

Критика критиков

Как в самом фильме (заскоки в утопию, заговоры — вкуснятина!), так и в общественном резонансе.

- На первом месте, естественно, идут фанатики с пеной у рта, с высерами вроде: «Я всем знакомым дал посмотреть, только первую часть сначала вырезал!»
- Доставляют революционеры, призывающие убить всех банкиров, (да будь они прокляты) [сжечь все церкви](#) и [чуть-чуть наклонить земную ось](#).
- Любопытный зритель может заметить, что едва ли не весь список литературы, представленный по большей части академиками по китам и котам, ещё и состоит из творческого копипиздинга работ друг друга, о чём частенько упоминается на первых же страницах этих книг.
- [Статья](#) в непредвзятой и независимой [Педивикии](#) представляет собой эталонную анкету баттхерта. То есть инфы о фильме там нет, а страданий много.

Недокументированные аспекты

Внимательный зритель мог почувствовать, что фильм явно сделан по заказу по ряду причин:

1. Фильм провоцирует на спорные темы, оперируя сомнительными данными и «фактами», вызывая срачи в массах.
2. Над фильмом работали [грамотные психологи-гипнотизёры](#): последовательная подача материала, построение фильма, гипнотические моменты (сначала слышен закадровый голос с унылым однообразным малодинамическим экраном, затем голос утихает... ВНЕЗАПНО ПРОИСХОДИТ БЫСТРАЯ РЕЗКАЯ СМЕНА КАДРОВ — такие перепады вызывают когнитивный диссонанс), атмосфера, создаваемая на микроуровне.
3. Мнение автора (закадровый голос) абсолютно безразлично: он лишён всяких чувств и лишь хладнокровно повествует.
4. Неожиданный поворот сюжетной линии. Вместо ожидаемого лозунга экстерминатуса автор начинает рекламировать какую-то поебень.
5. Фильм сильно распиарен с немалым вложением баблону ^[ЦИТО?], иначе бы правда™ и высшая справедливость™ не покинули бы пределы создателя.
6. Фильм был показан по телевидению в Прибалтике, местным каналом, владельцем которого является Первый канал, что символизирует.

Чувак, это рэпчик

На волне общей популярности фильма [хипстеры](#) из проекта Rap News записали новостной выпуск, посвященный сабжу, умудрившись пересказать основное содержимое двух фильмов за 7 минут. Зная английский видео может немало доставить, особенно если понимать контекст. Дело в том, что за бугром «грядущий пиздец экономики» — вполне себе популярная и обсуждаемая тема (а не [как у нас](#)), и [ведущий](#) в студии не только кривляется, но и параллельно задвигает нам о вполне серьезных проблемах. В выпуске «присутствует» Питер Джозеф, Жак Фреско и Рон Пол — известный в Пиндостане политик, предлагающий отменить нахуй ФРС и вернуть для доллара золотой стандарт. Поскольку создатели ебанулись, без [ОБЧР](#) в видео тоже не обошлось.

[RAP NEWS | The Economy](#)

Суть двух фильмов за 7 минут (+
русские сабы)

Также

- Zeitgiest — название альбомов нескольких музыкальных групп.
- Zeitgeist — годный посткиберпанковский роман Брюса Стерлинга.
- Zeitgeist — Google Zeitgeist, поиск запросов в Гугле
- Zeitgeist — старое название компонента [GNOME](#) Activity journal для поиска файлов на компьютере.
- Zeitgeist — Песня с последнего альбома Black Sabbath. Является эдаким наследником другой похожей песни — Planet Caravan.
- Zeitgeist — Музыкальный трек Александра Винтера также известный под псевдонимами Vinter in Hollywood, Savant.
- Zeitgiest — один из персонажей Marvel, мутант с суперспособностью плевать кислотой.

Ссылки

- [Фильм первый](#)
- [Фильм второй](#)
- [Фильм третий](#)
- [Кто такой Питер Джозеф? Смотреть и читать](#)
- [Первый русскоязычный сайт](#)
- [Второй русскоязычный сайт](#)
- [Официальный русскоязычный сайт](#)
- [Официальный англоязычный сайт](#)
- [А тут собрались официальные критики](#)
- [Эпичные высеры и торрент](#)
- [Талмуд критики](#)
- [Оригинальный исследователь, въедливый](#)

Примечания

- ↑ Примечательно, что у [большинства](#) революционный настрой максимум сохраняется до ближайшего [пятничного вечера](#), а после выходных и вовсе уходит в небытие. А у [некоторых 5%](#) остаётся на всю жизнь.

См. также

- [Заговор](#)
- [Кризис](#)
- [ZOG](#)
- [КОБ](#)
- [Запрещённый ролик](#)
- [Суть времени](#)
- [Рептилоиды](#)

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyan Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч АлисА Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сковородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор

Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
 Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винолофия Виталик
 Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага
 Говнарь Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
 Джипсилия Диванные войска Добровolec Дрumba Дэниел Петрик Евровидение Еда
 Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
 Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
 Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
 Кинопоиск Коммуняки



ZOG

11 сентября 2012 год 25-й кадр AlexSword Backmasking Bitcoin F-19 Facebook Google
 SCP WikiLeaks X-files Zeitgeist ZOG А власти скрывают Англичанка гадит
 Андрей Скляров Антиглобализм Братание Вайомингский инцидент Вестник ЗОЖ
 Вражеские голоса Глобальное потепление ГМО Гнездо параноика Александр Гордон
 Городские легенды Госдеп Государственная тайна Двойники Путина Дело Дрейфуса
 Еврейские расовые жида Жопоголизм Закладки Запрещённый ролик Зомби-апокалипсис
 Зона 51 Идентификация пользователей в интернете Инопланетяне Каббала Климов КОБ
 Кровавая гэбня Лунный заговор Люди в чёрном Масоны Метро-2
 Мировой финансовый кризис Моссад НАТО Номерные радиостанции Общество потребления
 Оппозиция Параноя Перепись населения Пиар План Даллеса Плоская Земля
 Резонатор Гельмгольца Саентология СДВ Система Стариков СУП США Теория заговора
 Терроризм Фальсификация истории ФБР Фоменко ФСБ Хазин Чёрные вертолёты
 Шульхан Арух Эльзагейт Юггот Юрий Петухов



Жида

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
 Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
 Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
 Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
 Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
 Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
 Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
 Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
 Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
 Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
 Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
 Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
 Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
 Еврейские расовые жида Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
 Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
 Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус

Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

w:Дух времени (фильм) en:w:Zeitgeist, the Movie ae:Zeitgeist - The Movie imdb:tt1166827