

Twitch.tv — Lurkmore



Карра

«...постепенно вводи тоталитарные режимы и промывай мозги фанатам о своей богоизбранности. Превращай YouTube-канал в секту, оплодотворяй девственниц, воспитывай покорное потомство в специальных лагерях, возвращай армию одержимых фанатиков, монополизируй YouTube, запугивай СМИ, запугивай власть, влияй на мировые события, управляй планетой... А потом про#би всё, начни терять просмотры, и заведи канал на Твиче. Собирай гроши, будь максимально жалок и убог, и возможно, протянешь ещё пару годков, умоляя людей подписаться. Ничтожество...»

— Сьендрук, "Как стать популярным на YouTube"

Twitch.tv (*Twitch*, *Твумч*, *Твич*) — самый популярный в мире **видеостриминговый сервис**, преимущественно, но не обязательно специализирующийся на **видеоиграх**. Характерен **консольным** дизайном, относительной лёгкостью использования, **ЛЮТЕЙШЕЙ SJW**-цензурой и **платными подписками**. Как и другие подобные сервисы, позволяет каждому зарегистрированному пользователю создать свою собственную прямую трансляцию с блэкджеком и шлюхами, лишь бы была подходящая скорость интернета. Львиная часть известности была обретена Твитчем благодаря теснейшему взаимодействию и конкурированию **с одним небезызвестным видеохостингом**.

Суть

Появился Twitch не на пустом месте: его прародителем является *Justin.tv* — аналогичный проект, не ограниченный рамками одной тематики. По причине большого количества англоговорящих подростков, любящих в прямом эфире играть в игрушки, а также их превалирования над количеством прочих контент-мейкеров, администрация Justin.tv приняла решения создать отдельный видеохостинг для летсплееров. Благодаря популярности у ЦА, сделанный сайт получился настолько успешным, что затмил своей тушей батю, вплоть до сворачивания того владельцами, решившими вложить максимум усилий именно в развитие Твича. На данный момент Twitch занимает не самое худшее тридцатое место в списке сайтов по посещаемости. Сервис был куплен буржуйской конторой *Amazon.tv*, эпично перехватившей данную покупку не у абы кого, а у **главной транснациональной компании интернетов**, оставив ту с хуем. А ещё оригинальный домен Твича зарегистрирован компанией, занимающейся **копирастией**.

Twitch смог обрести славу не только в родной Америке, но и по эту сторону океана — с присвоением сайту статуса «Международный» его стали использовать в Европе, **этой стране**, Хохлостане и даже в **Австралии**. Поскольку начиная с 2012-го летсплееров на Трубе начали шемить копирасты и хейтеры, да и им самим уже надоело обитать только там, альтернатива была найдена на Твиче. За ними о существовании сайта узнали **игрожуры**, которые стали показывать на Твиче **целые передачи** с содержанием «глубокомысленно рассуждаем, куда катится игровая индустрия» (или «агрессивно пиарим проект, потому что нам заплатили», когда как). В итоге сайт сочли кошерным даже разработчики видеоигр, занимавшие там официальные аккаунты с целью трансляции презентаций геймплея игорей до их выхода и т. д.

Большая часть стримеров как была, так и осталась эмигрирующими с YouTube летсплейщиками и игровыми блогерами: с копирастией здесь не так жёстко, плюс можно стричь немалое количество бабла за счёт платных подписок, нормальных аналогов которым у других условно бесплатных сайтов нет. Самая верная пара тысяч подписчиков как хавала так и хаает, но уже на Твиче. Так что на сайте в основном зарегистрированы или школьники, которым нужна возможность писать в чат, ведь анонимусы могут только смотреть, или **обычные люди**, зашедшие просто глянуть что тут да как. Профит платформы велик, и он щедро перетекает всем: администрации с рекламы, стримерам с **доната**, аудитории из-за возможности удалённо заценить игры.

Не только игры

Не стоит забывать, что в настоящее время на Твитч приходят не только за играми, так как после становления доминирующим видеостриминговым сервисом администрация поумерила свои **сталинские** правила о «недопустимости неигрового контента».

К примеру, осенью 2015 года на Твиче открылся раздел «Creative», где можно наслаждаться деятельностью специалистов по работе с деревом или следить за рисовкой комиксов.

Через до-другой появилась категория «Just Chatting», в рамках которой можно хоть видосики на Ютубе смотреть, хоть ся варить, хоть просто болтать с чатом обо всём и ниачом (главное, чтобы без сексуального подтекста, а то забанят).

Также сейчас популярна категория «Музыка», где играют и поют от классики до **попсы** и **рока**, а зрители могут заказывать песни из сонлиста по ссылке в профиле стримера.

На YouTube Twitch долгое время не любили^[1], там он стал синонимом выгребной ямы, куда сливают **несвежих** знаменитостей, но по некоторым причинам (о которых читайте ниже) он в конце концов полу

Инциденты

Наебалово при помощи Twitch

Не все знают, что на Твиче можно не просто **клянчить донат**, а собирать деньги на **благотворительность**, руководствуясь всё той же системой подаяний. Тут даже ежу понятно, что способ с давлением на жалость будет куда плодотворнее, нежели просьбы: «Я всю жизнь задротил, теперь работу найти не могу, дайте денюжку». Этим и воспользовался прикованный к инвалидному креслу Энжел Гамильтон, более известный на Твиче под ником zllianOP. Поигрывал он себе в **WoW**, **Diablo** вместе со своей девушкой, и выпрашивал на стримах зелень. Смог собрать ни много ни мало 20000\$, которые начал тратить на **благие цели**.

Правда, в один прекрасный день, когда Гамильтон стримил World of Warcraft, он не смог удачно выключить вебкамеру, после чего вдруг **встал из-за стола и пошёл**, ввергнув зрителей его канала в **некоторое недоумение**. Его девушка, смотревшая стрим и говорившая с ним по TeamSpeak, сначала смогла лишь сказать: «Oh my god!» и люто запаниковать, однако когда Энжел **вернулся и продолжил трансляцию**, решила **сделать вид, что ничего не произошло**.

Естественно, сие событие развело масштабный срач — были в нём и мимо **моралисты** со своим «Ай-йй-йй, как нехорошо людей набивать!», так и недовольные американцы, требующие как можно быстрее и решительнее запилить обратно свои тысячи зелёных. Соцсети заполнили сообщения пиндосов, узнавших, что карма от пожертвований у них не повысится. Несколько сообществ, которые контролируют взносы, также высказали своё бурное негодование по этому поводу. Из-за трагедии, масштабы которой были колоссальны, администрация Twitch, во-первых, хорошенько ударила зиллиана банхаммером, во-вторых, стала компенсировать донат в обратную сторону, что, несомненно, стоило ей немалых нервов. Виновник торжества попытался оправдаться, мол, у него собака перевернула миску с водой и облила провода, вот он и **забыл что не умеет ходить**, спеша спасти любимый комп. Но жестокие модераторы отчего-то не захотели выручать этого бедного человека.

YouTube Gaming vs Twitch

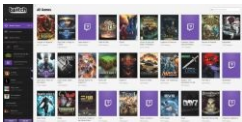
Добро пожаловать, игрок 2. Добавь меня в друзья на Google+^[2].

— Ответ с официального аккаунта Twitch на анонс YouTube Gaming

О том, что дискуссия по поводу того, где кошернее стримить — на Трубе или Твитче бесконечно набирает обороты, говорить бессмысленно. Куда интереснее то, что между самими сайтами тоже разразились **нешуточные страсти**.

Изначально отношения между хостингами были довольно тёплыми — YouTube выделил отдельную аннотацию под Twitch, а Twitch же не кидался говном на сторону YouTube и при возможности сотрудничал, поскольку тот нехило пропиарил сервис. В целом так бы могло продолжаться и дальше, если бы Гуглу после провала покупки Twitch, не пришла в голову потрясающая идея: он распорядился создать конкурентоспособный сервис для соперничества с Твичом, и в итоге летом 2015-го был анонсирован **YouTube Gaming**.

Юзвери начали следить за событиями до запуска YouTube Gaming в сентябре. Аудитория ожидала провала Гейминга и триумфа



Сабж был одним из первых сайтов, решившим делать категоризацию в виде консольно-мобильных плиточек



На **Яблоси** с уклоном в минимализм



ПРОСТИТУТКИ ТВИЧА [18+]

Twitch как средство распространения **феминизма**



<https://www.youtube.com/watch?v=li2pDDRdo0c>

WTF



православного Твича, но получила немного не это.

Gaming, напротив, оказался достаточно **удобным, и, что самое главное, незамысловатым**. Никаким фэйлом и близко не пахло, ведь Гуглу оказалось достаточно просто упростить сайт до максимума и сказать, что если вам не нравится навороченный Twitch, то можете зарегистрироваться на YouTube Gaming, и, собственно, всё. Подавляющее число заокеанских летсплейщиков зарегистрировалось на YTG, а некоторая их часть даже перешла туда полностью. Twitch сумел выиграть только на зарубежных фронтах вроде той же Европы, поскольку локализацию YouTube Gaming **завалил**. И хотя преимущество в аудитории всё равно на стороне Твича, есть люди, не упускающие шанса пожаловаться, как **убого свёрстан** фиолетовый сайт, и то ли дело ТыТруба.

От такого конкурентного нежданчика администрация Twitch **вылетела** за пределы солнечной системы и настолько запаниковала, что добавила возможность хранения видео на сайте, сделав его ещё и видеохостингом. Естественно, ничем хорошим это не закончилось — подвёл плеер, который неплохо смотрелся во время стримов, но вот в плане хранения видеозаписей оказался полным инвалидом. Во-первых, слишком убищный серый дизайн, где полоска перемотки, **занимала чуть ли не шестую часть от всего видео**, во-вторых, работа плеера по-прежнему ориентирована на прямую трансляцию, качество до сих пор автонастраивается на скорость интернета, хотя к воспроизведению записей требования должны быть куда ниже. А когда от пользователей **полетели жалобы** по поводу плеера, администрация не смогла придумать ничего лучше, чем скопировать прозрачный дизайн плеера с ТыТрубы. Такие вот дела.

Ныне же YouTube, YouTube Gaming и Twitch предоставляют пользователям почти что одинаковые возможности в плане трансляций и хранения видеозаписей, а последний при этом стремительно поднимается к топу самых посещаемых сайтов в мире, что, разумеется, лишь подбрасывает излишних реагентов в унитаз.

Блокировка Мэддисона

Пройти мимо **хохлосрача** не удалось и Твичу. Началось всё с того, что Илью Мэддисона как-будто бы невзлюбил **администратор-покровитель** восточноевропейского и российского сегмента — Алексей «White Ra» Крупник, в прошлом популярный киберспортсмен в области **StarCraft 2**. На его канале начались постоянные ограничения **битрейта** на уровне 3500, за превышение которых стримы банально отключали, или просто придирались к мелочам. Первое время Илья особо не возражал и всё ограничивалось личной перепиской через служебную почту Крупника, но в ноябре 2015-го года, Мэдду таки припекло и он полез на предполагаемую страницу админа во **Вконтакте**, чтобы посмотреть, кто же там к нему так неравнодушен, в итоге найдя страницу рафинированного **украинского националиста**, чей акк был забит роликами а-ля «**Путин — хуйло**» и прочим репостами о кознях москалей на Незалежне. Впрочем, White Ra отрицал любое участие в «травле» Мэдда, аргументируя это тем, что контроль за трансляциями и баны просто не в его компетенции, этим занимаются другие сотрудники сервиса, а он отвечает лишь за работу ресурса с **VIP-клиентами**. Среди таковых был тот же Мэддисон, хотя это и противоречило последующим словам Крупника, что **он не знал** об Илье до начала самого конфликта.

Тут у Мэддисона снесло башню окончательно и он **разместил ВКонтакте** пост общим содержанием «поехавший хохол гадит русским, потому что все знают, как хохлы ненавидят всё русское» и оборотами «тупая хохляцкая членоведка», после чего был тут же забанен *на Twitch* за «разжигание межнациональной вражды» и якобы «противоправный контент и нарушение правил на Твиче», хотя в тот момент, на сайте этой темы в стримах не поднимал и вообще отсутствовал. И понеслось! Уже к вечеру все страницы Крупника в интернете были засраны в реальном времени фанатами Мэдда, а самого администратора начало лихорадить: то он отрицал любое участие в блокировке, объясняя жалобы неким «посланием начальства из самого главного офиса Твича», то, наоборот, прямо отмечал своё участие в произошедшем. Огонька в срач добавляло также то, что Илья к этому моменту не только был самым популярным русским стримером, но и имел со своих видео основной доход на дальнейшее проживание. Срач дошёл до кучи ресурсов вроде **пикабу**, **лента.ру** или **спорт.ру**.

В целом рунет встал на сторону Ильи, считая произошедший сабж атакой на **русскоязычный Твич**, однако нашлось и немало людей с противоположной точкой зрения, посчитавших поведение стримера реакцией поехавшего **VIP'a**. А ещё между делом администратор удалил половину видео со своей **стены**, заявив журналистам, что никогда не был националистом и к Правому Сектору относится негативно.

Весь этот цирк продолжался до 9 января 2016-го, когда Мэддисон неожиданно написал у себя во Втентакле, что он хочет извиниться за всё, ибо был не прав:

Долго думал стоит ли об этом писать или нет (потому что могут неправильно понять), но в итоге решил, что стоит. Многие помнят (хотя большинство уже забыли, так как хайп прошел) историю с твичем и баном там. Отстойная была история, скажем прямо. Но потом как-то все пошло своим чередом: я нашел где стримить, что-то поделал для ютуба (например великолепное новогоднее поздравление) жизнь наладилась. Интересно другое: где-то недели три назад мне на почту написал Алексей Вайт-Ра, предложил еще раз "поговорить лично". В этот раз я поговорил и так вышло, что Алексей оказался очень приятным человеком. Ушло буквально десять минут на то, что бы решить все наши вопросы (хотя сначала я думал, что меня разыгрывают пранкеры). Я выслушал позицию Вайт-Ры, все понял и мои извинения были приняты. Мы довольно часто общались и после этого (на тему стриминга, киберспорта, жизни и так далее), Алексей даже приглашал к себе в гости. Впервые за долгое время (а может из всю свою жизнь) я признаю, что погорячился и перегнул палку в отношении этого человека. Он не только не банил мой канал, но и пытался помочь в этой ситуации. Так что если кто-то из моих фанов до сих пор хейтит Алексея - не стоит этого делать. Он абсолютно нормальный (и очень добрый) мужик, который предан своей работе, а в тот печальный день произошло обычное непонимание. Что касается твича, то я рад, что русскоязычный сегмент развивается. У стримеров становится больше зрителей, сайт становится игровой площадкой номер один, тесня на этом троне ютуб. Единственное, что обидно - падение качества контента, но что поделать - любит наш народ смотреть на всяких идиотов. Надеюсь, что в дальнейшем ситуация поменяется и в топках будут хорошие стримы.

Лично я за год стримов прилично устал и собираюсь завязать с этим делом (на время). Что буду делать дальше - пока не знаю, но думаю, что это будет связано с интернетом. А может и нет. А может и продолжу стримить. Одно знаю точно - я жирный и ленивый.

Из написанного можно сделать вывод, что блокировка канала Мэддисона была или хакерской атакой, или контузией сервера Twitch, в социальных сетях вместо Крупника писали фейковые тролли, а его противоречивые заявления были вызваны лишь лихорадкой от травли подданных короля.

Мемы

Карпа



Карпа — главный мем всея Твича, по совместительству главный его смайл. Используется и администрацией (иконкой Twitch в приложении для PlayStation 4, например, является Карпа), и участниками, а посему и в интернетах, и на Twitch встречается очень часто.

Изображение — вырезка из фотографии одного из главных администраторов Twitch Карпа. Участники Twitch сильно уж хотели знать своего администратора в лицо, и первым делом наткнулись именно на эту его фотографию, где на чёрно-белом лице Карпы расстелются то ли улыбка, то ли усмешка, то ли недоумение. А если учесть, что из себя представляет администраторское ремесло, то всё сразу встаёт **на свои места**...

Карпа-фасе используется для обозначения сарказма, иронии, шутки и детектора троллинга. Сообщения, в которых есть лицо или хэштэг Карпа никогда нельзя воспринимать всерьёз, поскольку они подразумевают собой либо губную ложь, либо опять же толстый троллинг. В том случае, если вы повелись на подобную провокацию, администратор сайта своим лицом расскажет вам, **кто** вы есть на самом деле.

Так уж получилось, что смайл олицетворяет суть Твича. Использование Карпы актуально и до сих пор не считается баяном, посему доебаться можно лишь до самой вырезки, которая явно была произведена в **Paint**. У Карпы также есть разновидности, типа **KappaPride**, где лицо раскрашено в радужные цвета, или Кееро, стилизованный под Мееро из Dota 2. Так что можно считать, что Карпа — единственный не унылый смайл Twitch, поскольку все остальные смайлы составляют лица топовых летсплейщиков, стильныеБ надписи и символы из игорей, вроде того же Волт-Боя из **Fallout**.

Twitch plays Pokemon

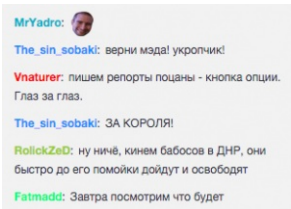
Twitch plays Pokemon — крупномасштабный социальный, а затем и **политический** эксперимент, проведённый в феврале 2014-го года, где неким аноном удалось сделать невероятное — **портировать** древние как мир игры **Pokemon Red/Blue** на Twitch. Вернее, портировать удалось только управление игрой, а вот изображение передавалось на стрим. Управлять героем надо было с помощью чата, **вводя определённые команды**, те же выполнялись в игре после преобразования ботом.

Только вот незадача — в чате одновременно пишут несколько тысяч человек, и в результате в игре творится сущий **хаос**. Целью такого эксперимента было выяснить, сможет ли такое число людейшек выдать хоть какую-нибудь кооперацию и пройти игрулю. Как и следовало ожидать, **не смогло** — спустя несколько дней авторы сделали **всё-правильно** режим «**демократия**» — игра застывала на десять секунд, в это время бот считывал команды и делал тот ход, команду которому дали больше всего человек. Прохождение игры это значительно упростило, но **некоторым школьникам** это не понравилось, и они, брызжа слюнями, стали требовать возврата старого управления назад. Авторы решили вопрос всё тем же голосованием — в окошке стрима появились разделённая на две части полоса и ползунок, перемещающийся по ней в зависимости от количества голосов за тот или иной режим (где ползунок, такой и режим игры). Игра стала ещё более беспощадной, чем была раньше.

Такая бессмысленная борьба демократов и анархистов развела настоящую драму в аглицких и американских интернетах — тематические форумы и сайты стали заполняться **политической пропагандой**, в которой призывали голосовать за их сторону, при этом кидаяся говном в соперников. У двух противоборствующих сторон появились даже свои собственные символы: у анархистов — Пиджет, финальная эволюция



Всё так и будет



Ополчившиеся фанаты



Рідні брати відзначають розбан

воробушка Пиджи, которую они прозвали **птицей по имени Иисус**, у демократов — **Флареон**, и ещё по пять персонажей чуть ли не на каждую сторону. Что самое интересное, **анархисты** выдвинули в разы больше пропаганды, чем демократы, хотя перевес всегда складывался в их сторону. Комментарий к ситуации «**вторая гражданская война** началась» прилагаются.

Но каким-то неизвестным образом они всё-таки смогли пройти игру — суммарно на прохождение потребовалось шестнадцать дней. Удивительно, что не год. Однако авторы на этом не закончили — они стали добавлять на канал всё новые и новые версии покмона, так что драма продолжается. Правда, теперь в неё играют от силы 100 человек, что намекает на недолговечность интереса у больших масс.

Stream Marathon 24 hours

Марафон — так называемый «стрим на выживание». Суть в том, что стримеру бросает вызов аудитория или другой стример, дабы первый провёл долгую трансляцию. И хотя сидеть за компом/консолью и играть во все установленные игры — это не кирпичи таскать, со временем условие времени в вызовах становилось всё жёстче, и в итоге максимальная длительность стрима, который малолетний геймер должен просидеть, стала составлять 24 часа.

Естественно, такой вызов стал мечтой многих идиотов — как же тут не посмотреть, кто на что способен? В плане здоровья подобное, естественно, ни к чему хорошему не приводит — человеческий мозг, как правило, успешно обрабатывает информацию в течение 16-17-ти часов ежедневно, да и то с перерывами на сп/ср/сс/сос/жр/ать. Стример же может только добежать до туалета или холодильника, да и то он обязан останавливать таймер, когда находится не у компа. И ладно ещё, если он догадался поспать перед марафоном — так бывают ещё и иные, **клинические случаи**. Есть, конечно, верный способ всех пабидить, воспользовавшись **допингом**, но в силу нищebroдства и несообразительности адептов он непопулярен.

Меметичность марафона заключается во второй его половине. Как правило, стример играет как мукак, начинает нести редкую ахиною с заплетающимся языком, а аудитория смотрит на весь этот бред на протяжении, как минимум, одного дня. Как несложно догадаться, до конца такого стрима доживают немногие — большинство сливается на 18-22-х часах, лишь бы поспать или походить, поскольку ноги затекли. Некоторые засыпали прямо за игрой, и **администрация банила такие стримы за неактивность часу на 20-м**, а заботливая аудитория жабил марафонщиков. И на этом маразм отнюдь не заканчивается. На данный момент известны стримы, которые длились по 36 часов, 2 дня, 3 дня, 52 часа, и даже 100 часов!

С такими результатами только и оставалось ждать, когда Twitch начнёт убивать людей, поскольку по последним новостям медицины после 5-6-ти дней без сна возможен летальный исход. И таки да, случилось: 20 февраля 2017 года американский стример Брайан «PoShyBriD» Виньо был на 23-м часу марафона, когда решил сделать перекур. Так с него и не вернулся. Однако затем выяснилось, что **компьютерные игры** и Твитч в частности тут не причём, ибо умер он от передозировки фентанилом (один из опиоидов, что используется медиками для обезболивания и наркоманами для наркомании).

Стримерша Карина

Стримерша Карина (**☞ Карина Сычёва**^[3], IRL. Карина Козырева) — топовый во всех смыслах стример преимущественно женского пола, в начале своей карьеры прославившийся как знатный троллеед, гениальный маркетолог и эпическая **вниманиеблядь**, позже — как посредственный и бездарный видеоблогер с трубы. Девушка 26 лет от роду ^[4] живущая в Италии по месту учёбы, имеющая **собственный канал на Twitch**, на котором она каждый свой стрим (по **Доте**, как правило) изображала из себя сказочную тупую пизду, невероятно **бурно** реагирующую на любое плохое слово в свой адрес, и испускающую слёзы при каждом лаге в Доте. Да-да, именно изображала, ибо, как уже было сказано, всё это — пеар-ход для получения сотен нефти в виде донатов и мировой известности. По различным оценкам, Стримерша «зарабатывала» около четырёх миллионов рублей в месяц.

Этот образ, естественно, сразу же привлёк внимание толстых троллей, которые не могли пройти мимо такого буйства эмоций, и которые немедленно начали колоссальное засорение чата, а также отправление **оскорбляющих донатов** примерно такого вида:

50000 рублей прислал 15 рублей

Карина, красотка, чего грустишь? А ну-ка улыбнись скорей, ты такая **няша-умняша**, люблю тебя обожаю, сделай сердечко, пожалуйста! Ахахаха шлюха купилась, жуй мой хуй, **приеду выебу тебя и всю твою семью**, наассу тебе на лицо и кожу в болото и туда подрочу, шлюха тупая, соси хуй)

Поскольку количество мудаков, присылающих подобные донаты, никак не желает уменьшаться, можно сделать вывод, что Карина Сычёва уже купила себе яхту, а может быть даже и личный самолёт. Интересен факт, что когда ей на самом деле прислали, ни много ни мало, **восемьдесят тысяч** вечно российских, то она на них **неотреагировала вообще**. В мае 2016 года её канал на твиче забанили, на что в ответ она сняла видео, где бьется в истерику и рыдает. Толпы хомячков сразу набежали строить свои говнотеории на этот счёт: одни говорили, что модерм твича заплатили ради новой волны хайпа, другие говорили, что за ней пришли адепты Абдуловеры.

И на этом веселье не заканчивается. О персоне Стримерши Карины скоро узнали во Втентаклях, в Трубе и на прочих известных сайтах, в точности повторив тот эффект, что был на Twitch — стая дегровтов в виде самых разных видеоблогеров стала делать видео в стиле «Ахахаха, вы только посмотрите на эту сказочную тупую пизду, пусть ебётся чаще», выдвигая личность Козыревой в топы на многие месяцы. Таким образом, в конченные долбоёбы себя на веки записали известный **быдлоинтеллигент Ларин**, или, например, участник бывшей свиты Мэддисона, «самый известный стример на Руси» **VJLink**. Были, однако, и более умные люди — тот же **Ваномас**, например, поняв, в чём тут фишка, **в очередной раз неплохо распиарился**. Алсо, сообщество **Хованского #TWITCH SCVNDVLS**, посвящённое координированной травле и троллингу звёзд Твича, на несколько месяцев поставила на свою шапку фотографию Карины с подписью «Как же заебала эта мразь», тем самым признав собственное бессилие и присутствие неслабой жопоболи у себя самих.

Спустя 2-3 года после начала деятельности стала более серьёзным стримером разговорного жанра на различные острые инфоблядские темы. Отличительной чертой Карины стала публикация текстов/видосов/стримов публицистической направленности в связке с акцентированием внимания на своей сексуальности. Так, она ведёт свой блог в Instagram, где стала известна как обладательница **невероятно крупной жёпы**, готовой конкурировать по своим размерам с пятой точкой самого Ким Кардашьян. По официальной версии, накачала её специально ради имиджа, (*спойлер*: поскольку чем-то надо скомпенсировать полное отсутствие сисек), но анон не верит и выдвигает теорию, что это фототопш или протез.

В конце концов Карина начала активную деятельность ещё и на YouTube, став типичным блогером социологической/политической направленности. С этого-то момента в её карьере и начались серьёзные фейлы. В 2019 Карина выпустила ролик откровенно **либерастического** содержания на тему истории России. На фоне прочих подобных поделий он выделяется какой-то особой бездарностью в историческом изложении и ультраруссофобской позицией а-ля «за всю историю России не было ни одного светлого пятна, всё вплоть от Рюриковичей и до Путина — сплошное говно и проёбы». Хорошую, годную критику, лишённую гневного ватанства и излишнего **поцреотизма** **запилил историк Дмитрий Корниенко**, за полчаса в подробностях объяснив, почему креатиф Карины — говно, а сама она — мукак. Но видос всё же обрёл некоторую недооценимость за счёт ракурса снизу на идущую мамзель (проще говоря, жопа всё время в кадре), что карг бэ намекаэ на геополитическое положение Рашки.

Удовлетворяя потребности целевой аудитории, делала видосы на тему девственности (в которых зачем-то интерпретировала классы из закрытых коллективов а-ля **школьная неврахия**, такие, как «Альфа» и «Омега» на взрослую жизнь) и того, как её лишиться (выйдя на улицу и предлагая всем подряд поебца, пока кто-нибудь не согласится — не правда ли гениально?).

В мае 2020 года внезапно произошла ссора Карины с одним из своих ближайших друзей-коллег **Алекссеем Шевцовым** (который, кстати, первый смог даже добиться публичного разговора со стримершей, и открыть народу, что всё её творчество — не более, чем пиар-компания). Ссора вроде бы как произошла из-за друга последнего — Сергея Соколова, более известного как Банан, неудачно пошутившего в комментариях Инстаграм на тему, что фотографии Карины, на которых нет её жопы, узнать сложно. По каким-то причинам бытовой лайтовый троллинг вызвал у Карини будапешт просто невероятных масштабов, она забанила Соколова в Инстаграме, отхуесосила и его, и Шевцова (который, по всей видимости, встал на его защиту) на стриме, а потом накатала пост в ВК в духе «тупой жирный дружок Шевцова портит мне жизнь и унижает меня за то, что я **вынуждена выкладывать в Инстаграм жопу, дабы собрать побольше лайков**». От такого поворота событий во взаимоотношениях стримеров с некогда наиптеплыми отношениями школота всего интернета охуела и подготовилась к очередному шоу из взаимных ответов, разоблачений и обкладыванием хуями, но не сбылось: Лёша неожиданно заявил, что он хоть и вычеркнул Карину из своей жизни, но никакого дальнейшего конфликта с его стороны не будет «за всё хорошее, что было до этого». Но вместо Шевцова конфликт продолжил (и как оказалось, закончил) сам Банан с целью заступиться за друга.

Соколов на коротком стриме рассказал всю имеющуюся у него инфу весьма любопытного характера, суть которой вкратце сводится к тому, что Карина — это не живой блогер, а обычный бизнес-проект своего бёбры **☞ Андрея Набокова** (по официальной версии, поддерживаемой также и Шевцовым, являющимся её дядей). Сия парочка не желает ходить на нормальную работу, а потому бабло добывает в интернете. По словам Банана, подкреплёнными весьма неплохими пруфами, Андрей координирует всю деятельность Карины: на стримах подсказывает ей в чате, на какие темы нужно говорить, пишет тексты для тех самых роликов про рашку-порашку, полностью ответственен за ведение её Инстаграма. Подтверждения или опровержения этой информации от самой Козыревой, мы, разумеется, никогда не получим, но в любом случае, компромат Банана предостаточно объясняет, например, почему баба, в прямых эфирах общающегося как закоренелое быдло из **Перми**, в прочих публикациях доносит информацию в относительно интеллектуальном цензурном стиле. На этой основе можно построить конспирологическую теорию, что этот неожиданный срач был попыткой Андрюши обменять дружбу на деньги и ещё больше, чем раньше, пропиарить шкуру за счёт Шевцова.

Интересен факт, что Карина употребляла лексикон **Двача**, часто упоминая сам Двач. Но истинный Двач, как известно, умер в 2009-м, а на смену ему пришёл **Сосач**, где в разделе /fag/ у Карины есть персональный тред с анальной модерацией: удаляются буквально все



Эти глаза напротив...

Эти глаза напротив...



Карра хочет твоих деняжат

Карра хочет твоих деняжат



Карра — персонаж Dota 2

Карра — персонаж Dota 2



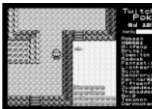
Карра. James Kappa

Карра. James Kappa



Происходящее глазами игравших

Происходящее глазами игравших



Геймплей

Геймплей



Силы сторон

Силы сторон



Твич мучает карманных монстров

Твич мучает карманных монстров



What have you done...

Как это было

посты с обсуждением компромата, предоставленного Бананом, накручиваются лайки и дизлайки, оставляются только флюордорсные посты, что может указывать на намерение Андрюши защищать свою возлюбленную от травли со стороны Легиона при помощи бабла.



[Twitch Plays Pokemon Animated \(1\) The Mis-Adventure Begins](#)

От лица героя игры

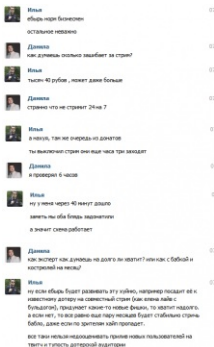


Типичный стример в конце типичного стрим-марафона



Карина смотрит на тебя, как на возможность заработать.

Карина смотрит на тебя, как на возможность заработать.



Мнение короля Ютуба.

Мнение короля Ютуба.

Enjoykin — Ламповая Няша
Аудиомикс
<https://www.youtube.com/watch?v=xay5neFQjLg>
Подборка
<https://www.youtube.com/watch?v=Rj7YT-1cXqg>
Когда задонатили 15 рублей
<https://www.youtube.com/watch?v=6lbeHbAsMCw>
Когда задонатили 80000 рублей
ШКУРАГЕЙМИНГ - КАРИНА И МЭДДИСОН
Катка в Каэсочке с Мэддисоном
ШКУРАДЭНСИНГ - КАРИНА ТАНЦУЕТ БУРЯТОК
Любимый момент школьников
МЕНЯ ЗАБАНИЛИ НА ТВИЧЕ!!!!
И номинацию на золотую малину получает...



Olyashaa | Оляша: Лучший момент стрима!

Ещё одна [камвхора](#), вдохновившаяся примером Карины. Начала стремительно набирать популярность после шутки про [вибратор](#), которая мгновенно облетела все паблики ВКонтакте.



ХЕСУС О КОНФЛИКТЕ С ШЕВЦОВЫМ И КАРИНОЙ СТРИМЕРШЕЙ
Обзор от Хесуса на начало недоконflikта
<https://www.youtube.com/watch?v=VPSE-9soC9k>
Вырезки со стримов Карины и Айтипедии. Даже Хованскому досталось
РАЗОБЛАЧЕНИЕ стримершЫ КАРИНЫ от БАНАНА (Конфликт с Шевцовым)
Финал от Банана

Технические моменты

- **Х играет в У** — дополнительное название стрима, которое помещается небольшой строкой под основным. Основное название написано **жирным** шрифтом, и написать туда можно абсолютно что угодно. А вот второе название хоть и обычным более мелким шрифтом, тем не менее оно **жутко бесит** всякого забредшего на любой стримец. Х-ом автоматически вставляется никнейм стримера, У — *йобу*, в которую тот будет играть. Редактировать можно только У, а вот надпись «играет в» и никнейм будет висеть над стримом вечно и действовать на нервы. В том случае, если юзер не играет в игру, а ведёт унылое обсуждение на игровую тематику, то в это поле вставляется ещё более мерзкое «Х играет в **Gaming Talks Show**». Как можно играть в игровые переговоры — криворукие приматы, отвечающие за движок сайта, ответить не могут. Сия конструкция некоторое время использовалась для пародий в англикоязычном интернете. Даже в новом разделе «Creative», который был создан для серьёзных людей, желающих посмотреть на работу профессионалов с живописью, под названием стрима красуется «Х играет в Creative».
- **Подписка за 4.99\$** — цена платной подписки на канал стабильна и одинакова абсолютно для всех каналов, плюс ко всему, платить надо исключительно в долларах, ибо ~~рубли не деньги~~ другими валютами всё тем же приматам лень трахать себе мозги. И хотя её приобретение — дело достаточно стандартное, с ней связано большая часть проблем Твича, причём как для зрителей, так и для стримеров. Позволить такое новшество себе на стрим может далеко не каждый Буратино: надо, чтобы стрим смотрело как минимум 500 человек и было как минимум 3 стрима в неделю. Платная подписка, по сути, ничего сверх отличающегося не даёт, разве что просмотр канала без рекламы, но она и так прекрасно режется Адблоком, зато сам Twitch забирает **пятьдесят с лишним процентов** от каждой такой подписки себе, что **символизирует**. Посему подавляющее большинство юзает на Твиче бесплатную подписку.
- Правовая **иерархия** сайта ветвиста и многоярусна — здесь у всех пользователей абсолютно разные права, а под привычными «модератор» и «админ» подразумеваются абсолютно иные вещи. Условно иерархия делится на три части — незарегистрированных, зарегистрированных и администрацию. Первые, как несложно догадаться, не могут делать вообще ничего — только просматривать сайт. А вот зарегистрированные уже делятся на кучу подгрупп, помимо обычного разделения на группы обычных и подтверждённых участников по электронной почте. Обычные могут, в основном, писать в чате, а вот вторая делится ещё **на десять тысяч классов** — платных подписчиков, бродкастеров (стримеры) и модераторов. Вахтёры здесь просто следят за каналами, очищая чат от говн, меняя название стрима, и назначают их бродкастеры. Причём каждый стример может при желании использовать вместо двурукоего существа чатбот, свой или общедоступные Nightbot и Moobot. В роли администраторов же выступают непосредственно владельцы Twitch, которые могут избить банхаммером кого угодно, и которые день и ночь работают над **новым движком™** — у них, в отличие от простых смертных, нет чёткого распределения обязанностей — дескать, всё понемногу. Такая система, естественно, работает через задницу, поскольку рассчитана на высасывание доната, а не на улучшение сайта — все привилегированные статусы концентрируются именно в той группе, где сидят школьники, и это печально.
- **Перманентный бан** или **Пермач** — уникальная блокировка на Twitch, которая распространяется на зрителей чата. Любой модератор любого стрима может безнаказанно забанить кого душе угодно, просто тыкнув на иконке запрещающего знака, которая находится рядом с никнеймом юзера. Особенности блокировки следующие: во-первых, невозможно сообщить стримеру о том, что вас забанили в порыве административного экстаза, а не за преступление, во-вторых, прописать бан навсегда — процесс более лёгкий, чем дать бан на определённое время, и разблокировка невероятно муторная, что опять же сводит на нет любой шанс амнистии.

Администрация и баны

«Играй или умирай»

— *Приписывается администрации*

Если вы увидели, что на Twitch нет копирайта, решили послать Трубу и начать заниматься только стримами, то лучше не спешите. Итак, в чём же особенности модерастии Твича?

В первую очередь на Твиче среди молотоносцев нет ботов. В смысле вообще. Все блокировки стримеров осуществляются живыми людьми, если, конечно, можно их **считать таковыми**. Отсюда и полная невозможность наебать систему — администратор следит за каждым шагом стримера, и тот не имеет права на ошибку. Кроме того, большинство админов **маскируются под обычных неймфагов**, а при блокировке не видно, кто именно её произвёл — это только увеличивает страх перед администрацией. Любой администратор, как ему это и положено, руководствуется **правилами Twitch**, которые, само собой, никто оспорить не может.

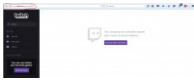
Правила Twitch безумны и беспощадны. В буквальном смысле, блокировку можно получить за неадекватное поведение, начавший орать и махать руками сразу отправляется в баню; за сцены эротического содержания, даже если жопа случайно показалась из штанов и на стриме это видно — бан; за показ геймплея игры, которая запрещена на Твиче/в США/у бабушки на даче; за **лёгкую одежду** на стриме, серьёзно, девушку за короткую юбку (*спойлер*: Но не за декольте с выпирающими полуголеньными буферами. Проверено.) тоже могут забанить; за **нарушение закона**, за организацию **вероломных атак** на другие каналы, за трансляции матчей **ногомьяча** и прочего спорта, за травлю администрации, за проявление неактивности на стриме, и что самое главное — **No Gaming Content**. Что это значит? Если на Твиче ты начинаешь заниматься хоть чем-нибудь кроме того, чтобы играть в игры, к примеру, смотреть на рабочий стол или сидеть в интернете, и в этот момент приходит модератор, то канал банят найух. Причём, самое смешное, что если стример выставит «Gaming Talks Show», выйдет из игры и начнёт триггедь о играх, то канал всё равно забанят, ибо большинство администраторов — криворукие англоговорящие пидиссы, не понимающие, о чём идёт речь на чужом языке, зато умеющие после блокировки написать смишной комментарий в чате забаненного стрима «**Да вы тут обожрались**». Напоследок ещё надо сказать, что правила Twitch всё время обновляются, не предупреждая об это никого, что даёт администраторам только больше полномочий в свои руки.

Однако **есть позиция**, что описанный ужас действует только **на простых смертных**. А вот на **действительно популярные каналы**, которые смотрят за раз хотя бы десять тысяч человек и которые имеют на своём канале активную, платную подписку, администрация, наоборот, внимания не обращает, поскольку именно с таких каналов её перепадает **гешефт**. Да и вообще, почти всегда сроки банов варьируются от одного до трёх дней. Но это всего лишь - **позиция**. Например, **вот этого** она точно не касается. **На самом деле**: под волну предупреждений и банов попадали и попадают ничего не подозревающие даже **топовые** стримеры, у кого в сохранённых записях стримов трёх и четырёхлетней давности оказывались песенки, защищённые копирайтом **пруф1, пруж2**. Как вариант: можно использовать официальное приложение от сабжа под названием «Soundtrack by Twitch», но тебе, дорогой начинающий стример, в этом случае, придётся отключить автосохранение твоих стримов. Постримил - и забыл до следующего стрима. Ведь не будешь же ты проверять каждую транслируемую песенку на копирайт тем же Shazam'ом? Ибо **разрабы** этого приложения не удосужились внедрить в него фильтр, отсеивающий копирайт от неопирайта, а в нарушении копирайта ВСЕГДА виноват пользователь, а не платформа.

Чатерг

Чат на Twitch сделан на голову лучше комментариев на ТыТрубе. Во-первых, можно добавлять смайлы, во-вторых, чат обладает уймой настроек. К примеру, можно менять цвет своего **никнейма**, включать отметки времени (рядом с сообщениями будет показано, в какую минуту от начала стрима они были сделаны) и менять цвет его фона на тёмный. И даже это ещё не все — чат позволяет с помощью нажатия кнопки в его углу **просмотреть всех зарегистрированных зрителей**, вне зависимости от того, писали они в чате или нет. Правда, из-за невозможности **игры с лайками, типичных сообщений** на Твиче достаточно мало:

- «**X Karpa**» — самые интеллектуальные комменты Твича, как бы намекающие на то, что они содержат троллинг, шуточку или бредятину 
- «**axaxaxa**» — на стриме произошло что-то невероятно смешное.
- «+, -» — стример задаёт какой-либо вопрос, как правило, касающийся качества передачи стрима, зрители спамят в чат плюсами и минусами, и в результате стример **нихуя не понимает**.
- «**Chat moves so fast, no one will ever know that I am gay**» — обозначает ровно то, что обозначает. В случае, если на стриме происходит какой-то отвлекающий момент (игра начала лагать, стример нечаянно раздел персонажа в **RPG**), то весь чат быстро заполняется сообщениями выше, и ради лулзов кто-то может попробовать написать про то, что обладает нетрадиционной сексуальной ориентацией — в суматохе из трэша и угара этого сообщения всё равно никто не увидит. Однако если кто-то увидит, то, как правило, остальные зрители начинают кидать донат с комментарием «X — гей». Таким образом, конструкция может использоваться для **рекламы себя любимого**.
- «**PICNIC**» — древнейшее по меркам Твича выражение, настолько древнее, что зародилось ещё на платформе Twit.tv в 2010 году. На том сайте неплохой известностью обладало шоу «NSFW» (нет, не **то**) — достаточно неинтересная передача в формате интервью. В один прекрасный день, когда технические проблемы стали мешать смотреть один из эпизодов шоу, местный чат заполнился сообщениями типа «PANIC». Некоторые особо одарённые индивидуумы печатали на клавиатуре так быстро, что **попадали не в те клавиши не в той последовательности**, и в итоге на свет появилось искомое выражение. С тех пор, на всех сайтах, где имеется возможность проведения онлайн-трансляции, при появлении каких-либо технических неполадок в чате пишут «PICNIC», чтобы **никто не ушёл обиженным**. Особенно данное явление распространено на Твиче.
- «**TUCK FRUMP**» — перефразированное «FUCK TRUMP». Изначально мем возник не из-за **Дональда Трампа** и его истории восхождения на место губернатора Империи Добра, а из-за одноименного стримера, играющего в Hearthstone, и, судя по всему, проводившего жёсткую деспотичную политику в чате, что и встречало сопротивление в виде данного выражения (ибо так можно обойти ботов-модераторов, запрограммированных на блок определённых слов). А затем, непосредственно во время президентской битвы, мем получил широкое распространение.



ОН SHI—

- *«**Х человек смотрят, как Y делает Z**»* — под X подразумевается число зрителей на стриме в момент написания сообщения (отображается под окном стрима), под Y — аффтар, под Z — бредовое действие, которое он выполняет вместо того, чтобы играть в игры. А он может распивать пиво, сидеть Втентакле или вовсе лечь спать жопой к камере, а **народ действительно будет хавать**.
- *«**Божественный звук**»* — чат заполняется такими сообщениями тогда, когда стример вплотную **подводит свой рот к микрофону**, и его голос становится достаточно громким эхом. Такой процесс сопровождается также и сообщениями вида *«**я кончил**»* от самых преданных фанатов. Помимо этого распространён вариант *«**минус уши**»*, сопровождающийся каким-нибудь кровавым или просто недовольным смайлом. Адекватные люди начинают уходить со стрима.
- *«**Ой бл*, шас будет п*#%ец**»* — один из лулзов Твича заключается в том, что к донату можно прикрепить комментарий, который стример почти моментально прочитает, этиакне платные вопросы. Когда стримерам надоело отвлекаться на прочтение каждого такого доната, разработчики прикрутили автовоспроизведение комментария к донату при помощи женского голоса **Google Translate** или программы **«Covorilka»**. То есть, система работает следующим образом: донатить кругленькую сумму, предварительно прикрепив к ней сообщение → донат приходит → донат воспроизводится механическим голосом, который слышат стример и все зрители. Естественно, такую систему не могли обделять вниманием толстые тролли, которые начали присылать деньги с сообщениями «WWWVVVV» или «БЪБЪБЪтвёрдыйхуй». После такого нехитрого приёмчика звуковая дорожка на стриме заменялась на **заклинившего робота**, который как минимум минуту произносил «даблюддаблюддаблюддаблюддаблю» или «твёрдыйзнактвёрдыйзнактвёрдыйзнактвёрдыйзнактвёрдыйзнактвёрдыйхуй». Перед каждым таким сообщением в чате обязательно появлялось лаконичное «шас будет **песец**». Впрочем, стримеры не против — **деньги то им всё равно пришли**.
- *«**KILL NIGGERS**»* — вытекает из предыдущего пункта, характерен для зарубежной аудитории. Суть проста до безобразия: ввиду популяризации **«SJW»**, а также нескончаемых **IRL** срачей с их же участием, любой стример, уличённый в нетолерантности (даже под надуманным предлогом), чуть ли не моментально получает банхаммером в ебало, огребая по инерции потом вне твича, а потому реакция стримеров на «N-слово», небрежно попавшее в кадр или кем-то случайно произнесённое, вызывает нешуточную панику, чем юзеры и пользуются. Как правило, основным источником паники являются комментарии к донату, где запретное слово может всплыть, как будучи прочтённым самим стримером по случайности, так и зачтённым говорилкой. Наиболее популярным было словосочетание *«**Knee Get**»*, которое не регистрировалось вордфильтром и могло быть даже никнеймом. Теперь же, когда стримеры приноровились, фильтры заполнились разнообразными вариациями плохого слова, а на платформе появилась возможность присылать донаты с ссылками на видео, которые автоматически проигрываются, зрители под видом безобидного видосика или музыкального клипа присылают такие же ролики, только малость отредактированные, где в произвольном месте произносится ушераздирающее **«KILL NIGGERS»**, сопровождаемое паникой незадачливого стримера, пытающегося оповещение о донате выключить.
- *«**Х выиграл Y. Для участия в розыгрыше введите !Z**»* — популярный троллинг мелковозрастных зрителей на трансляциях крупных игровых турниров, в которых возможно выпадение внутриигровых вещей. Увидев такое сообщение в чате, армия школяй в миг забивает чат сообщениями типа !z в надежде выиграть хоть что-то.
- *«**Чат, в котором не копируют сообщения**»* — видеоизмененный аналог толстейшего троллинга выше. В чат забрасывается комментарий, провоцирующий детिशек его скопировать и перепотправить. Троль тешит свое ЧСВ, модеры чата медленно охуевают. Встречается на трансляциях с большим количеством зрителей и открытым для всех чатом (чемпионаты, стримы популярных стримеров). Существует и другая форма спама в комментариях — вброс различно ASCII графики для той же цели (имела место быть, например, раковая акция «Запускаем гуся, работяги»), и игры со смайликами: в чат вбрасывается длинный текст со смайликами, цель — совместить смайлики ровно один над другим.
- *«**Сабы пидоры**»* и *«**Ансабы пидоры**»* — на каналах, где имеют место быть периодическое включение и выключение режима чата, при котором писать разрешается только отдавшим автору последние деньги на школьные завтраки, такие сообщения появляются чаще всего.
- *«**Ансабы, не обращайтесь внимания — я просто выгуливаю свои смайлы**»* — берёт корни оттуда же, откуда и предыдущий мем. К такому сообщению прикрепляются все смайлы, которые платный подписчик получил за деньги. Сообщение пишется, дабы поиздеваться над нищими зрителями стрима.
- *«**Следующий слайд, пожалуйста**»* — когда стрим лагает так, что увлекательный геймплей превращается в презентацию а-ля **Microsoft PowerPoint**.

- Может использоваться игра слов и смайлов, так, например, есть вид сообщения **«С 9 мая всех, Слава  СС»**.
- **«Darude — Sandstorm»** — ответ на просьбу сообщить о названии абсолютно любой песни/минуса. Используется не только на Твиче, но и вообще в любых социальных сетях, однако зародился именно здесь. Летом 2013 года, на стриме по LoL популярного стримера TheOddOne, активно причинявшего боль в пятой точке своим оппонентам по игре, на фоне играл ремикс искомой композиции. И, отвечая на вопрос, в чём же секрет его необузданного скилла, он постоянно отвечал, что просто не может проиграть, пока играет эта песня. Благодаря популярности стримера и тому, что он ни единого раза не смог произнести название песни правильно, фанаты начали форсить фразу на всех сайтах от Facebook и до YouTube. И нафорсили в итоге до такой степени, что на следующих крупных соревнованиях по киберспорту в перерыве публику как бэ случайно стал развлекать Darude.

Один ли у нас Twitch?

Несмотря ни на что, всё-таки не один. И Твичу, надо заметить, от этого **не очень комфортно**.

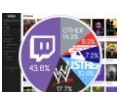
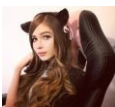
В интернете множество сайтов видеостриминговой платформы. Основным конкурентом Twitch, был, что интересно, не YouTube Gaming, а европейский сервис **hitbox.tv** (ныне почивший). Он, в отличие от Твича, рассчитан на трансляцию изображения исключительно высокого качества, поэтому школьников и нищebroдов там не в пример меньше. В него даже **инвестируются крупные суммы**. Есть **Steam**, где все реализовано без геморроя типа модераторов и доната. Есть **мелкий Cybergame**. Есть уже упомянутый YouTube, где всё ещё не отключена возможность стрима. Недавно появился **Mobcrush**, позволяющий транслировать с **планшетника**. Да и вообще, с развитием информационных технологий, таких сайтов становится всё больше и больше с каждым днём. Также, после скандала **короля** с **модератором** сего сервиса, он перешел в новый **уютный** уголок под названием **GoodGame**, а вместе с ним и его **свита**. Также есть малоизвестное **Azubu**, где стримит VJLink. **Один известный сайт** тоже недавно запустили на своих мощностях стрим сервис, который кроме прочего является конкурентом не только твичу, но и перископу.

Алсо

Twitch — альбом жанра **хард-рок** канадского виртуоза Aldo Nova, а также название одного из первых альбомов индастриал-группы Ministry.

Галерея

Своя атмосфера

			
Типичный женский стрим	Больше твича для бога твича	Соотношение предпочтений	И другие вымыслы
			
Как бы говорит: «Давай, пришли ещё один донат»	Обычное времяпровождение обычной стримерши		

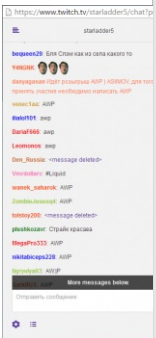
См. также

- Гугл
- MySpace
- Urban Dictionary



Самый типичный чат

Самый типичный чат



Типичный чемпионат CS:GO

Типичный чемпионат CS:GO



Смайлолаг с большим стажем

Ссылки

- [Реддит Твича.](#)
- [Твиттер Твича.](#)
- [Собственно, Твич.](#)

Примечания

- [↑] Во время первой половины десятых и немного дальше существовал спроч «А где же кошернее стримить — на Ютубе или на Твиче?», в которых твичефаги указывали на уютную атмосферу своего любимого сайта и отсутствие копирастии, а трубофаги — на хуёвую локализацию твича и пребывающие в свободном падении сервера. С течением времени закономерно самоустранился — Твичт стал мейнстримным, более стойким к DDOSy и более прогнувшимся под копирастов.
- [↑] Если кто-то не помнит, то в противовес [Facebook](#) Гугль в своё время заделал социальную сеть Google+, чтобы собрать ещё больше информации для американских спецслужб. Итог — былинный фейл, соцсетью пользуется от силы 100 000 человек, а данные у большей части юзерей всё равно ненастоящие.
- [↑] Факт использования ненастоящей фамилии «[Сычёва](#)» [говорит сам за себя](#).
- [↑] Предположительно пиздёж: в Википедии указан один возраст, в то время как *подтвержденный аккаунт* в контакте через поиск высвечивает на год больше.



Сайты

Aeterna.ru Akinator Anekdot.ru Auto.ru Bash.im Beon.ru Blogspot.com Championat.com ChatRoulette.com Check you Cosmopolitan Demotivation.me Diary.ru Dirty.ru Dybr.ru Facebook Fuck.ru GameDev.ru Goatse.cx GoHa.Ru Google HAI2U Half-life.ru Infostore Instagram IT happens Journals.ru Juick Last.fm Lemonparty Litprom.ru Liveinternet.ru Livejournal.com Lockerz.com Mail.ru MyAnimeList MySpace Narod.ru Netlore.ru NoNaMe Playground.ru Prodota.ru Radarix.com Rapidshare RGHost Rocketboom Rotten.com Rsdn.ru Rutracker.org Рыбка Дебиляриус Scorcher.ru SLOR Smotri.com Something Awful Sql.ru Squirrel institute StopGame.ru The Daily WTF The Pirate Bay TikTok Tokyo Toshokan Tubgirl Twitch.tv Ucoz Udaff.com Urban Dictionary YouTube YTMND Yurclub.ru Z0r.de Zadolba.li Zarubezhom.com Ar.py Алина 666 Ари.py Бихай Болашенко ВиО Виф2NE ВКонтакте Ганза Город Снов Дизентерия ДТФ Зайцев.нет ИноСМИ Кавказ-Центр Кино-Говно.ком Кинопоиск Клуб «Анонимъ» Корреспондент Ксакеп Лавхейт Лепра Либрусек Литрес ЛОР Митспин Мой мир Нойзбункер



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct

ae:Twitch kym:twitch en.w:Twitch.tv