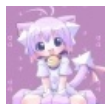


TV Tropes — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«TV Tropes will ruin your life! »

— девиз троперов

TV Tropes — англоязычная вики, посвящённая различным приёмам, сюжетным ходам, образам и персонажам, встречающимся в фильмах, сериалах, [аниме](#), литературе, играх — во всем, что имеет сюжет с персонажами и может быть отнесено к массовой культуре. Редактировать статьи может каждый... зарегистрировавшийся. Участники сего безобразия зовутся, соответственно, [троперами](#). Все троперы отзываются о себе в третьем лице (например, «Этот тропер прочитал х» вместо «Я прочитал х»), [неймфаги](#) презираются как вид. [Тропер безлик, и имя ему — легион](#) — правда, с тем отличием, что тропер дружелюбен, прощает и забывает.

Что такое троп?

Словарь [Мерриам-Уэбстер](#) даёт такие определения, как «фигуральное выражение» и «клише». Однако энциклопедия вкладывает в этот термин намного больше смысла. Согласно ей, тропы — это средства и приёмы, которые используются по ходу повествования. «Троп» — это почти как [«мем»](#) для Луркоморья, а задача каждого тропера — уметь его обнаружить и правильно описать. Всё очень просто: если какой-либо художественный приём встречается хоть где-нибудь, то он формально имеет право считаться тропом. Всё, что существует, так или иначе является тропом, и, как следствие, невозможно создать [произведение без тропов](#). Не стоит путать тропы с мемами: каждый мем, так или иначе, является тропообразующим или относится к уже существующим тропам, но не каждый троп является мемом.

Так почему же нельзя называть любой троп [штампом](#)? Да потому, что значения слов «клише» и «штамп» имеют негативный оттенок, а тропы [не являются априори плохими](#). В клише и штампы тропы превращаются от [неумелого и слишком частого использования](#). На местном сленге такие заклишированные тропы называются «[Dead Horse Tropes](#)». Однако любое клише может быть интересно и свежо обыграно. Иными словами, множество клише — это подмножество тропов.

В отличие от броских клише, многие тропы очень сложно обнаружить, а придумать им названия — ещё сложнее. Для этих целей была создана целая лаборатория [YKTTW](#), где выдвигаются, обсуждаются и поливаются дерьмом идеи разной степени идиотизма. Самые удачные запускаются в дело и классифицируются как тропы. Немного примеров:

- **Lampshade hanging** (букв. — навешивание абажура) — психологический приём, направленный на подавление [здорового скептицизма](#), возникающего у аудитории, когда герои произведения раз за разом решают свои проблемы и выбираются из опасных переделок при помощи невероятного стечения обстоятельств. Прием заключается в том, что при появлении очередного или особенно [вопиющего рояля в кустах](#), кто-нибудь из персонажей (или сам автор) обратит внимание на это безобразие, опционально добавив, что подобное бывает только в кино (книжках, компьютерных играх). Таким же образом маскируется и применение широко известных литературных штампов: «[Что-то здесь слишком тихо...](#)» — «Ну, раз ты так сказал, значит, на нас прямо сейчас кто-нибудь нападёт!» То есть, на режущее глаз своей невозможностью или «киношностью» событие «навешивается абажур», и Станиславский может спать спокойно. Кстати, абажур служит частью официального логотипа сайта, что [символизирует](#).
- **Breaking The Fourth Wall** — старинный театальный троп, срабатывает когда персонажи обращаются непосредственно к зрителю или же к своему с-здателю. При этом происходит как бы крушение невидимой, четвертой стены; собственно, остальные три — это декорации, в которых происходит действие на сцене. В современном мире роль этой стены играет экран [зомбоящика](#). Четвёртую стену может сломать даже эта статья, если начнёт разговаривать с тобой, [анонимус](#). Да, я только что использовала этот троп, а ещё [lampshade hanging](#), описанный мной выше.
- **Hand Wave** — довольно расплывчатое обоснование невозможных событий и [взаимоисключающих](#)



Trope-tan. Местный [маскот](#).
Сосиска в левом кармане, кстати
— рукоять [Нагана](#), IRL
воплощающий 4 тропы разом

параграфов, которые **ВНЕЗАПНО** возникли в сюжете. Происходит либо для создания комического эффекта (нестыковка создаётся намеренно), либо от того, что **аффтар** просто накосячил выше по тексту, а исправить лень.

- **Metaphorgotten** — метафора, в которой бронепоезд авторской мысли сходит с запланированного пути из пункта А в пункт Б и уходит в свободное плавание по бескрайнему океану подсознательных ассоциаций. Мысленная цепочка, запирающая дверь к пониманию Сути всякому быдлу, которое и так давно пора переработать в метан. Например: «*Нельзя приготовить омлет не раздавив безжалостным стальным сапогом десятки яиц и не **вспорыв публично брюхо** съёвшим их курицам в назидание остальным.*»

Развитие проекта

TV Tropes появились как сайт о сериале «Баффи — истребительница вампиров». Затем расширились до энциклопедии тропов в других телесериалах. Затем набежала толпа анонимусов, быстро сделала свое дело и понавбивала тропов про всё подряд. Анимешники написали про свои термины типа «**моэ**» и «**цундере**», **JRPG**-фаги поразбирали на составные части знаменитый набор клише этого жанра, любители **фэнтези** и фантастики продифференцировали «Правила Злого Властелина». Кроме этого были написаны статьи о самих произведениях, их авторах, знаменитых артистах, и др. и пр.



Xkcd в теме

Тем временем на тропях образовались собственные терминология и сленг. Особое место занимали названия тропов, **абсурдные** и непонятные непосвященному читателю. Любовь к каламбурам и игре слов выливалась в такую **НЁХ** как «Cloudcuckoolander»^[1], «Kick the dog»^[2] или «The dragon»^[3]. Когда градус неадекватности в названиях тропов зашкалил, на сайте появилось сообщество по предотвращению слишком непонятных названий **SPOON**, которое занялось **выпилом** наиболее бредовых и переименованием их во что-то попроще-попонятнее. С тех пор градус неадекватности заметно снизился: своеобразный язык сохранился, однако привыкнуть к нему не сложнее, чем к луркоязыку — было бы желание **тропофажить**.

Сегодня тивитропы **огромны** и включают в себе всё, что нужно, не нужно, и категорически не нужно знать **пейсателю**, читателю, критику, **фанату** и **фагу** любого масскультурного жанра. Энциклопедия мультиязычна, но вот великого и могучего в ней нет (и не будет, разве что если починят кривой движок, инасиливший Юникод в ссылках), **что, возможно, и к лучшему**.

Постепенное закручивание гаек

Но не всё так безоблачно. Уже не один и не два раза было, как какая-нибудь страница — а то и целый раздел — развивалась годами, имела бешеную популярность, и тут — БАМ! — с лёгкой руки модераторов отправлялась прямиком в **Permanent Red Link Club**, часто даже без особых объяснений. Несмотря на обещания, что тут не Википедия и такой кучи формальностей и бюрократии здесь нет, нет и никакой гарантии, что то, что соответствует правилам сегодня, не будет запрещено завтра. Так, например, был выпилен раздел **Troper Tales**, в котором троперы травили баяны об исполнении того или иного тропа в их жизни.

Всё это осложняется крайне свободной раздачей постоянных банов, чьё количество очень быстро пополняется за счёт **военнов**, сделавших хотя бы один откат, безграмотных дятлов и мудаков, не умеющих работать в коллективе. С одной стороны, это крайне положительно влияет на уменьшение количества долбоёбов на проекте, а с другой, на сайте не просто легко, а очень легко получить перманентный бан, особенно из-за постепенного всё большего ограждения от критических тропов, которые или попадают в разряд «Flame bait», что означает запрет на их добавление в статью или добавление примеров с ними (к примеру, вы не увидите в статьях открытое использование **Мэри Сью**, ибо это «очень спорный троп»), или сносятся фанатами с использованием политики «complaints», позволяющей с помощью нехитрых манипуляций объявить хейтом и нытьём практически любой негативный пример, даже если его удаление косвенно или прямо нарушает правила.

Рай для фанатов

В англоязычном сегменте интернета сайт считается прибежищем самых ярких фанатствующих и не это не удивительно, кому ещё не писать о работах и разбирать каждый троп в ней, как не фанатам? В результате страницы о каких-нибудь топовых франшизах, настолько расписаны по мелочам, что по иному описанию фильма можно сделать выводы практически о всём его содержании по минутам и прочитать спойлеры с интерпретациями практически по любому интересующему моменту. Однако, в этом кроется не только один из самых жирных плюсов проекта, но и его минусов, так-как благодаря засилью фанбоев многие статьи либо практически круглосуточно мониторятся и максимально ограждены от любых «неприятных» тропов, либо описывают фанатские фантазии, которые не имеют ничего общего с реальностью.

Как и ожидалось, особенно из-за этого страдает «романтическая» часть сюжета, в первую очередь из-за **слешеров** и **шипперов** с тематических площадок вроде Tumbler-a, маниакально добавляющих «неоднозначно гей» или «неоднозначно би» (если персонаж проявлял интерес к противоположному полу,

но очень хочется) персонажам из работ без какой-либо особой романтики, упорно трактуя любое взаимодействие вроде близкой дружбы или привязанности как гомоэротизм. В конечном счёте это привело к тому, что троп NoYay быстро стал превращаться в склад для слеш-пейрингов, несмотря на то, что изначально он задумывался всего лишь как маркер для «гей-моментов» в сюжете. Этому также способствует уже упомянутая выше концепция «complaints», когда любой «негативный» троп может быть тут же удалён с каким-нибудь пространным обоснованием, после чего добавивший его вынужден рандомное количество времени доказывать, что [он не верблюд](#) и очередной Вин тысячелетия далеко не у всех вызывает любовь и обожание.

Тем не менее, вся эта крайне дружественная к «ориссам» атмосфера совсем не мешает как и в самой википедии заниматься кляузничеством и сведением счётов с нелюбимыми работами\персонажами, если ты в отличии от оппонентов, достаточно подкован в правилах проекта. К примеру, в один момент из статей о мрачных и жестоких деконструкциях исчезло большинство упоминаний о деконструкции после того, как местное небыдло «по тихому» начало переименовывать «драма и жестокость не обязательно является деконструкцией» как «драма и трагедия не является деконструкцией», случайно потеряв «не обязательно» по пути. В ином случае, статьи о Сумерках (хоть и заслужено) имеют столько «негативных» тропов, многие из которых настолько очевидно притянуты за уши, что будь вся эта дичь до сих пор актуальной и популярной франшизой, то в пермаче за «жалобы» находилось бы уже человек 10-15.

В конечном счёте, так-как Тропы являются потенциально не резиновым проектом с далеко не резиновым персоналом, многие очевидные случаи фанатских фантазий и хейтерских набегов остаются за границами административного внимания, даже если возмутитель спокойствия и не пытается скрывать своего конфликта интересов. Но всё же, если не верить всему прочитанному на слово и уметь адекватно соотнести увиденное самим с описанным на странице, это не должно вызвать каких то проблем, особенно, если это касается тропов основанных на мнениях. Помимо этого, следует учитывать, что проект никогда не претендует на статус истины в последней инстанции, хотя и это не останавливает [особо принципиальных товарищей](#), регулярно набигающих на Тропы с навязчивым желанием доказать, что «в интернете кто-то не прав» и ожидаемо получая за это банхаммеров спустя пару дней.

Tentacle rape by Google

«This is what happens when you run a high bandwidth site that depends on an ad service. »

— Анонимус

У величия ТивиТропов есть своя цена — с ростом популярности на сайт стало заходить всё больше посетителей, [многие из которых](#) жаждали пополнить энциклопедию своими важными знаниями — ведь изначально править статьи мог любой анонимус. Помимо субъективного засорения ТивиТропов хуетой, неуклонно растущий трафик вполне объективно требовал всё больше бабла на поддержание всего этого счастья. За отсутствием у сайта знакомых миллиардеров и популярности, позволяющей выбивать наличность из населения [более другими методами](#), выходом из положения стала дружба с добрым дядюшкой [Гуглем](#), контекстная реклама которого покрывала расходы на проживание Тропов чуть менее, чем полностью.

Лафа продолжалась до конца октября 2010-го, когда какая-то [крыса](#) не [сообщила](#) Гуглю, что на ТвТропах, дескать, полно доступного каждому школьнику [NSFW](#)-содержимого. Гугль отреагировал отключением контекстной рекламы и встроенного поиска, что вызвало нешуточную панику местной одменестрации — собственных средств им хватало максимум на месяц, и проект мог банально не дотянуть до зимы. Одной из [мер](#), предпринятых для возвращения милости Всевышнего, стал запрет редактирования анонимусу. В ответ Гугль вновь осенил проект своим знамением ([AdSense](#)), всё снова стало хорошо, и будущее проекта оказалось в безопасности...

...до [апреля 2012-го](#), когда очередная крыса набрела на твтроповскую статью о [тентаклях](#)^[4], [тут же подумала о детях](#) и настучала куда следует™. На этот раз AdSense отключили уже как злостному нарушителю, и простым обещанием впредь вести себя хорошо и использовать контрацептивы отмазаться не получилось. Для возвращения всевышней милости во второй раз пришлось основательно прогнуться — и тут одменестрация проявила недюжинное рвение и инициативу: для начала, все категории, хоть сколь-нибудь связанные с проном и прочим [NSFW](#), подверглись ковровому экстерминатусу; затем была сформирована добровольная полиция нравов (P5 или «Panel Preventing Perversity, Pornography and Paedoshit», по одной из версий), от милости которой теперь зависит существование страниц, заподозренных в аморальности. В общем, случился такой [маленький апрельский пиздец](#). Но не всё так плохо: все эти старания таки вернули поток живительного бабла от Гугля, а P5 понемногу чистит и восстанавливает ранее снесённые категории и статьи. Да и рака было выжжено немало. Кроме того, была создана [Fetish Fuel Wiki](#) для спасения «безнадёжных» статей из гибнущих ТивиТропов©. А также [зеркало](#) с [забанненным контентом](#). И [еще одно зеркало](#). Короче, «The problems have been adressed, all is well» (спойлер: [...or is it?](#))

Разделы

Помимо собственно тропов, вики содержит множество дополнительных разделов. Вот некоторые, преисполненные творчеством [тропонимуса](#):

- **Wild Mass Guessing** — страницы для обсуждения [бредовых теорий](#), посвященных различным произведениям.
- **Headscratchers** — обсуждения неразрешенных вопросов и логических нестыковок в произведениях.
- **Darth Wiki** — своего рода /b/ тивитропов. Сюда сливается всякая кровяка, [дерьмо](#) и [гуро](#).
- **Sugar Wiki** — антипод тёмной стороны. Здесь собирается всё, что неразрывно связано со счастьем, любовью и прочим каваем.

Тысячи их. Подсесть на тивитропы так же легко, как на героин, имиджборды или уютненькое. Это мощнейший браузерный наркотик. Возникает вопрос: «Почему?» Вероятно, потому что доставляет! Девиз тивитропов, указанный в эпиграфе, тому подтверждение.

Структура статей

Структура статей немного отличается от обычной для других **википроектов**. Статья о тропе начинается, как правило, с пары символизирующих эпиграфов, и, по возможности, одной **связанной с темой картинки** для наглядности. Далее идёт небольшая **стена текста**, состоящая из тезисов, описывающих самую суть сабжа. В конце статьи помещается раздел с примерами отовсюду, где только был замечен этот троп. Обычно размеры этого раздела в десятки раз превышают размеры основного текста, поэтому он нередко разносится в подстатьи. Во многих статьях есть раздел «**Real life**», где проверяется правдоподобность и приводятся примеры проявления того или иного тропа в реальной жизни.

Второй основной тип статей — статьи о произведениях. Там все наоборот: начинается статья с краткого описания *произведения*, затем следует список *тропов*, в нем присутствующих. И да, для [real life](#) тоже есть отдельная статья со списком примеров.

Такая дуальность статей, как заметили некоторые (тот же [xkcd](#), или [вот](#), [американские студенты](#)), приводит к особому подвиду викифола, при котором количество открытых вкладок переходит все разумные пределы.

В разделе с примерами точки зрения участников расходятся чаще всего, поэтому там нередко можно наблюдать местную разновидность **срача в примечаниях**. Ввиду отсутствия в их вики тега `<ref>`, троперы могут устроить чатик прямо посередине статьи. Народная забава получила название «**conversation in the main page**».

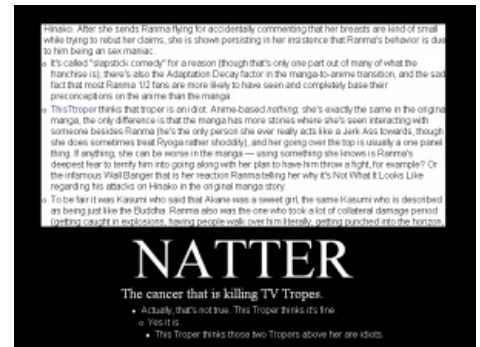
Ссылки на другие статьи выглядят довольно необычно, Делаются Они Вот Так, то есть, с помощью **CamelCase**. Всё потому что Тивитропы выполнены на **несколько винтажном вики-движке**, который к тому же подвергся настолько длительному воздействию **напильника** в руках неожиданно пряморуких админов, что вопрос о переходе на MediaWiki быстро отпал сам собой.

Спойлеры

На TV Tropes очень любят тег спойлера и используют его где ни попадя. Особо запущенные формы это может приобретать в отношении чего-нибудь совсем свежего, например, фильма, вышедшего несколько дней назад. Тогда 95% страницы легко может быть спрятано за спойлерной разметкой. Пользы от этого, ясен пень, никакой.

Клоны и подражания

На нашей территории представлены уже не таким чахлам, как пару лет назад русскоязычным клоном Posmotre.li, позиционирующим себя как «энциклопедию для фэндомов», но попутно подмывшим под себя тему всей худпродукции как таковой, а также используемых в ней клише, что позволяет напрямую копипастить некоторые тексты с зарубежного первоисточника. Увы, развитие и популяризация не пошли на пользу некогда уютному и ламповому ресурсу. Аудитория стала весьма сходна с типичными **фикрайтерскими** загончиками: вырос процент **дивных дам, срущих всюду снобов, бабушкиных рыцарей, потерявших связь с реальностью ролевиков** и прочих **альтернативно мыслящих**, и теперь напоминает типичный полузакрытый форумчик.



Рак, убивающий тропы

•

Theodora the Good Witch /

Played By: Mila Kunis

•

• **Badass Damsel**

•

•

•

•

•

•

•

•

• **Good Is Dumb:** She not only fails to catch on to Oscar's womanizing ways, but also the fact that her sister is evil.

•

• **Hot Witch**

•

Эталон спойлероёбства

Отдельный бич проекта — [молодые талантливые авторы](#), воспринимающие сайт как превосходную площадку для повышения популярности своей графомании. Самопиар правилами не запрещён, в итоге про классические, годные и популярные произведения/тропы может никто не писать, а какой-нибудь высер, даже не имеющий бумажной версии, легко может иметь статью длинной больше 50 килобайт и засорить собой все примеры... Ладно бы это были просто проблемы сайта, но это может иметь далеко идущие последствия: набор тропов, представленный на posmotre.li, в несколько раз скуднее, чем на прародителе. Даже если написать такое произведение, которое пропихнётся вообще во все имеющиеся там статьи, это всё равно будет очень скудная по сюжету и выразительным средствам вещь, которая не пойдёт дальше обычной медийной жвачки. Но, к сожалению, многие потенциально неплохие писатели, попавшие на сайт, этого не осознают и радостно воспринимают его как Готовый Конструктор Для Создания Гениальных Творений, капитально засирая себе мозги. Можно провести аналогию с [бейсиком](#), который своим [goto](#) портил программистов в далёкие 80-е. Или с [рассказом Ллойда Бигля-младшего «Музыкадел»](#), если [гуманитариям](#) так понятнее.



Конструктивное общение с администрацией.



Срыв покровов с толерастии на сайте.

Впрочем, медленно, но верно порядок на ресурсе всё-таки наводился, шизофазиков и срущих снобов банят и гонят ссаными тряпками (что не въехавшими в проблемы воспринимается, как баны неугодных), а в 2016 году и на начписов-самопиарщиков нашлась управа в виде проскрипционных списков и гетто-загончиков. К слову, [Естереко](#), некогда знатный самопиарщик на этом проекте, по этим спискам вообще не прошёл и также изгонялся ссаными тряпками. Словом, было движение в верном направлении. Однако с инициатором движения, местным модератором «Неизвестной», вскоре посралась вдрызг вся остальная администрация, Естереку вернули, проскрипционные списки отменили, часть шизофазиков разбанили (а часть тупо вылезла из-под бана под новыми никами), а «Неизвестная» с горсткой верных людей свалила на свой форк проекта, Wikitropes.ru.

Стоит отметить еще и склонность администрации и участников к [леволейберальным](#) и [феминистическим](#) идеям, что нет-нет, но периодически всплывает в статьях. Это порой сильно режет глаз обычному интернет-юзеру, [просто зашедшему](#) почитать про киноштампы, но вынужденного лицезреть испражнения местных уёбищных петросянов и мамкиных карго-борцунов за толерастию про белых расистов-угнетателей, нелепых и неуместных разоблачений патриархальных стереотипов, нарочитого облагораживания и обсасывания образа очередной сильной и независимой™ Женщины в произведении, даже если на деле это конченное тупорылое влагалище. И пусть до градуса упоротости [наших милых западных друзей](#) пока еще не доходит, но сама тенденция не радует. Справедливости ради надо сказать, что при всём этом модсостав и часть участников относительно вменяемы и иногда их даже можно переубедить, да и сам формат статей в виде краткого описания тропа и галимой [спискоты](#) не особо способствует написанию эссе про борьбу с грязными сексистами. Тем не менее, проблема имеет место быть, пусть и [большинство местных так не считают](#).

Алсо, луркоёбов там не слишком любят (хотя луркояз в статьях периодически встречается), а обилие ограничений и запретов, а также длинные занудные срачи из-за любого мелочного крючкотворства и не только делают проект по духу скорее более близким к википедии, чем к лурке. Возможности для самих срачей также ограничены: админы и модеры с легкостью применяют банхаммер, а статьи при войнах правок оперативно закрываются на бессрочно вплоть до сисопа.

Подробно про все драмы, срачи и дрызги, связанные с посмортельником, а также прочую карательную меметику можно почитать на [викиреальности](#).

Про альтернативный сайт, Wikitropes.ru, сказать особо нечего. Разве что он [еще более уныл](#), чем его родоначальник-конкурент, и в основном полезен только ради складирования там несправедливо удаленных на посмортельнике кровавой хунтой статей, ну и для придания драматичного эффекта встающим в позу участникам и анонимусам на основном проекте: «а если вы не учтете моё охуенно важное мнение, то я уйду на викитропы и все свои статьи с собой прихвачу!»

Тропы и уютненькое

Достаточно скоро после выхода ТВТропов на первую космическую, их заметила и по косточкам рассосала Кровавая Одменестрация™ Уютненького. Несмотря на внешние различия, несложно заметить сходство проектов в основополагающих вещах:

- Нарочитое отрицание Википедии: использование мата, ОРИССа [во все поля](#), попытки отмежеваться от «значимости» и энциклопедического стиля, частое применение отсылок к традициям [ВП](#) в качестве отрицательного примера. Троперы даже пренебрежительно прозвали её «That Other Wiki».
- Диктатура пролетариата в лице небольшого круга основателей-администраторов. Которые при этом стараются в повседневную жизнь не лезть, дабы не мешать.
- Изначально узкая тематика, резко разросшаяся до трудноопределимого всего и вся: Тивитропы начинались в 2004-м с сериала «Баффи — истребительница вампиров», а сегодня это — всевозможные медиа, типы, виды, названия, авторы, сюжеты, герои; у нас — начиная с интернет-мемов и заканчивая статьями про город [Киев](#) и [Джозефа Хеллера](#).
- Регулярные тематические рейды по вычистке того или иного [сорта говн](#), являющиеся, видимо, деятельным раскаянием в неспособности эти говна не пущать превентивно.

К слову, при этом бросается в глаза одно характерное диалектическое, то есть количественно-качественное, отличие между Уютненьким и Тропами: существенно меньший объем говн в статьях на последнем. Мораль? Луркоёб, [имей, что ли, совесть](#).

Ещё одна знаменательная, как говорят в Одессе, разница — на ТвТропах [новый движок](#) осилили, а на Луркоморье... Ну, [мы работаем над этим](#)!

Примечания

- [↑](#) Персонаж не от мира сего. Эльф, волею судеб оторванный от [своей страны](#). Дословно «житель Тучекукуевска».
- [↑](#) . Бессмысленная демонстрация злодеем своей злодейности, чтобы зритель не вздумал ему симпатизировать и сразу усвоил, кто есть ху. Масштабы разнятся от пинания любимой собачки героя, до [выпиливания целой планеты мастеров и поэтов](#).
- [↑](#) «Правая рука» главгада, отвечающий за силовое решение проблем. Чтобы добраться до главного злодея, героям надо сначала победить его «дракона».
- [↑](#) [спасённая копия за март 2012](#); [спасённая и активно пополняемая статья](#) на Fetish Fuel Wiki

Ссылки

- [posmotre.li](#) — русскоязычный аналог
- [Второй русскоязычный аналог](#)



Вики

Encyclopedia Dramatica	Please Read	SCP	Smartass	TV Tropes	Urbanculture.in	WikiLeaks
Woll Smoth	Абсурдопедия	Арнольд Зукагой	Бездна анальной оккупации	Болеслав		
Вандализм	Вики	Викиреальность	Война правок	Дыхота	Женя Духовникова	
Значимость не показана	Кашепузия	Куковлев	Лепропедия	Лохоморье	Майонезная баночка	
Мицгол	Недавно	Педивикия	Плашкоёбство	Попобава	Сибирский язык	Типичный
	Торадицийо	Удализм	Шуклин	Энциклонг		

[ae:TV Tropes](#) [tv:HomePage](#) [en.w:TV Tropes](#) [w:TV Tropes](#) [wr:TV Tropes](#)