

ТВ-303 — Lurkmore



ТВ-303 — локальный мем одного из унылых электронной музыки, во множестве расплодившихся на просторах [Рунета](#).

В окружающих [интернетах](#) данный предмет малоизвестен. Вам он может показаться [цугундером](#) или [унылым говном](#). Мы вас предупредили.



Он самый

«Пальцы девушки пробежались по клавишам. Звуки синтезатора - древнейшего из японских инструментов - заполнили комнату.

»

— Брюс Стерлинг

Roland TB-303 — один из самых известных синтезаторов. Пример того, как из фейла сделали вин. Также пример того, как из кучи хороших синтезаторов [аудиофилы](#) выбирают один объект для особого [фапа](#).

Пролог

В начале 80-х компания Roland выпускает данный девайс в пару к драм-машинке TR-606. В извращенном японском мозге появилась идея, что [гитаристу](#)-одиночке не хватает электронного баса. Фейл состоял в том, что для новичков инструмент был слишком дорог, а профессионалам не приглянулся, так как хотя мог имитировать худо-бедно звучание бас-гитары, имел памяти [всего на 16 нот](#). Также [зачем-то](#) инженеры оставили возможность изменить звук до полной непохожести на бас. Через полтора года его сняли с производства, сделав 10 000 штук. [Fail](#).

Вторая жизнь

На дворе был 1986-й год, DJ Pierre принесли кассету с записанным ритмом и сказали, чтобы завтра был готов трек. Pierre почесал голову, что бы такого склепать по-быстрому, и взгляд его упал на ТВ-303, купленный в комиссионке за 50\$. Ради лулзов он повертел ручки под эту кассету и отдал назад трек, состоящий из [зацикленных 16 нот](#), звучащих в течение двенадцати минут под этот ритм. В клубах на такой толстый троллинг таки повелись и решили, что это такой жанр. Трек назывался Acid Траххх, поэтому жанр стали называть эйсид-хаус^[1]. Всем понравилось, особенно европейцам на Ибике, которые тогда же открыли для себя дискотечные [таблетки](#).

[Phuture - Acid Tracks](#)
Acid Traxxx 1986 года

На вопросы, откуда такие модные звуки идут, Pierre вешал лапшу про многоканальную запись и прочее, но, в конце концов, секрет раскрыли, и уже тысячи продюсеров стали использовать этот синтезатор с простой формулой: 16 нот и верчение ручек. Появились жанры acid techno, acid trance и другие, состоящие наполовину из звуков ТВ-303.

Фап-фап-фап-фап-фап

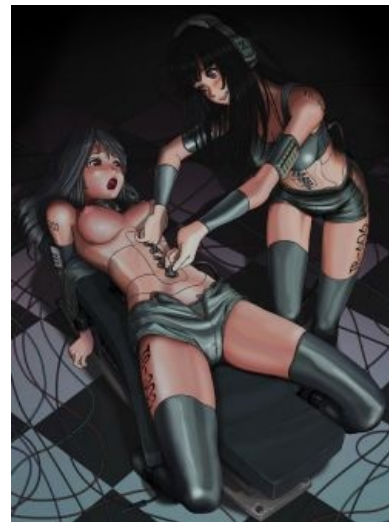
[ЧСХ](#), ТВ-303 во времена расцвета acid-жанров стоил не очень много, и даже после их агонии лет 10 назад его можно было купить за 500\$, что не так много за вещь в количестве 10 000 штук на планету. Однако то ли интернету способствовали размножению фоннатов, то ли они сами расплодились, но сейчас на ибее цена около 2000\$ и предела этому нет, хотя в современных стилях его услышать трудно — звук [всех-заебал](#) устарел^[2]. Но в любом деле есть фапающие на сопутствующий стафф,

вместо того чтобы заняться чем-нибудь полезным. Для таких редкий синтезатор с узнаваемым звуком оказался удобным объектом поклонения: обучить услышать 16 повторяющихся кислотных нот можно хоть обезьяну, которая будет радоваться, услышав знакомые звуки в очередном треке.

Пример фапа из истории правок:

А разгадка одна — схематика. Если в 16-шаговом паттерне запрограммировать акцент, то в момент акцента должно выпрыгивать значение резонанса. А не частоты среза фильтра, и уж тем более не громкости. К тому же у оригинальных ТиБи был один интересный глюк, в последствии ставший винрарным — с каждым прокручиванием паттерна начиналась постепенная эскалация частоты среза, что было обусловлено не совсем своевременной разрядкой одного из конденсаторов. Клоноклепатели это учитывали чуть реже чем никогда (*исключение — x0xb0x*).

А еще у наших оригинальных ТиБи был уникальный трехполосный фильтр с крутизной среза в ± 18 dB, вот...



Неожиданно, правило 34

Железные клоны

Барыги, посмотрев на бешеный рост цен на оригинал, поняли, что дать китайцам повторить схему на транзисторах и продать фапающим раз в 30 раз дороже — очевидный профит. Future-Retro Revolution, MAM MB-33, AcidCode, x0xb0x, тысячи их. Все они были призваны имитировать [тот самый звук](#), хотя, к огорчению фоннатов, всех тонкостей они не эмулируют. Музыкантам похуй — они уже [лет 5 как](#) используют софт, а \$2000 в студии всегда найдут применение. В 2017 году Роланды, внезапно, прохавали тему и выпустили весьма достоверный римейк - TB-03, с дисторшеном, дилэем, питанием от USB, покером и блудницами, причем за весьма скромные \$399. Звучит девайс более убедительно, чем сторонние клоны.

Софтовые клоны

Добавить эмулятор тибишного звука в какой-либо софт считается традицией. Благо, синтезатор простой. Эмуляторы встроены в [FL Studio](#), Buzz, ReBirth, а в виде разных плагинов встраиваются хоть в стиральную машинку. Звук, конечно, имеет мало общего, но все равно приятно.

Отдельной строкой идет программа ReBirth RB-338 — эмулятор TB-303, TR-909 и TR-808. Она очень старая и вызывает у многих ностальгию, хотя по звуку, конечно, софтина, шустро выдающая звук на [Пеньке II](#) 200 MHz — говно. [Sad, but true](#). При этом RB имеет тучу модов, которые звук, так или иначе, меняют — например, Metallicon раньше не гнушались использовать всякие вроде бы не говеные группы. Те же персонажи, кто с металликоном работал, от знакомого позвякивания в колонках начинали срать кирпичами в ту же секунду, ибо оно а) узнаваемое шопесдетс и б) все такое же топорное, на самом-то деле.

Другие культовые вещи одной строкой

Образцы звучания можно найти на Ютубе по ключевым словам.

- Roland TR-808 — тот самый волшебный бит. Драм машина с мягким звуком бас-бочки. Почитаема в жанрах хип-хоп, IDM, электро, минимал и т. д. А в последнее время стала едва ли не самым главным элементом в жанрах trap, witch house и future bass.
- Roland TR-909 — драм-машина с техно-звуком. Туц-туц-туц, ташемта. При подключении гитарной педали «дисторшн» будет хардкор. Использовалась в 95% электронной музыки девяностых. До сих пор сэмплы звуков используются в хаусе, техно, транс, днб и брэйксе.
- LinnDrum - легендарная драм-машина со звучанием, похожим на реальную ударную установку. В восьмидесятые звучала у каждого второго, да и сейчас можно услышать у массы исполнителей, от электронщиков и попсовиков до рокеров.
- Fairlight CMI - самая первая коммерческая рабочая музыкальная станция (семплер). Несмотря на его космическую цену (что-то около 30 тысяч фунтов стерлингов), его секвенсор и изменение звуковой волны в реальном времени было настоящим прорывом для начала 80-х. Чтобы услышать всю прелесть звучания этого чуда достаточно послушать Art of Noise.
- Roland Alpha Juno — любили в хардкоре. Особенно знаменит пресет Patch 86 — «What the ...» из трека Prodigy — Charly. Этот звук был позже назван «Hoover» (потому что воет как пылесос)
- Yamaha DX7 — ну тут без комментариев, все 80-е прошли под ее звездой. А Ямаха неплохо наварила на продаже картриджей с патчами, поскольку запрограммировать DX-ы было чрезвычайно сложно.
- Moog Minimoog — синт-легенда, первый коммерчески успешный аналоговый синтезатор, являющийся объектом фапа всех электронщиков. В семидесятых использовали все кому не лень, в т.ч. Kraftwerk, Tangerine Dream и Jean Michel Jarre. Также большим любителем является [Трент Резнор](#). Выпускается и поныне его обновленная мидированная версия.
- Arp Odyssey. Такой же легендарный синт, основной конкурент минимуга в 70-ых. Недавно

- возобновлено его производство компанией Korg. Очень уважаем среди техно-музыкантов.
- E-mu Emulator — также заюзанные в 80-х всеми, от Стиви Уандера до Depeche Mode, чудовищно дорогие цифровые сэмплеры со слотом расширения в виде гигантских 5-дюймовых дискет.
 - Access Virus — заюзан в модной музыке до дыр. На уютненьком есть даже статья [Вирус Ти](#).
 - Roland JP8000/8080 — главный, знаменитый своей волной Supersaw, конкурент (хотя, если судить по тогдашним сетам, то партнер) Access Virus. Основа всего прогрессив транс конца 90-х и любимый инструмент ансамбля Scooter.
 - Korg microKORG — мини-синт с огромными возможностями и вокодером (можно гармонизировать вокал), при этом его стоимость составляет порядка 350\$, что недорого для подобного инструмента. Любим всеми, от локальных хипстеров до Prodigy и The Killers.
 - Roland D-50 — космические РСМ-сэмплы; монстр своего времени, любимый синт Жана Жарра и Вангелиса. Однако, многие клавишники его недолюбливают и именуют "армянским синтезатором" за специфические пресетные звуки, активно использующиеся в армянской народной музыке причем как в студии, так и ресторанными лабухами.
 - Korg M1 — другой монстр этого же времени, рабочая станция, пресет Universe знаменит на весь мир. Попса середины девяностых состоит из звуков M1 чуть менее, чем полностью (потом на смену ему пришел богомерзкий Triton).

Галерея

[The Prodigy - Claustrophobic Sting](#)

Prodigy — Claustrophobic Sting
1994 года

[Everybody Needs A 303 by Fatboy Slim \[High Res/Official Video\]](#)

Fatboy Slim — Everybody needs a
303 1996 года

Также, более православная версия [Fatboy Slim — Tweakers Delight](#), состоящая из сабжа чуть менее, чем полностью. Буквально.

Примечания

- ↑ Acid — жаргонное название для [ЛСД](#).
- ↑ В начале этого десятилетия (точная дата основания неизвестная) существовала вроде как австралийская контора, занимающаяся моддингом ТБшки. За штукарь у. е. (стоимость синта на тот момент) из унылого заебавшего всех говна получался синт с очень агрессивным и свежим звуком. По слухам, пример звучания отмудоханной и [криптоанализированной](#) тристатрёшки стоит искать в треке Transwave — Quasar



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
 Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
 Винолофия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин