

S-90 — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Radiotekhnika S-90 (*S90, Ы-90, 35AC-012/212*) — советские аудиоколонки производства [Латвийской ССР](#) или Брянского электромеханического завода, реально соответствующие местным и зарубежным стандартам Hi-Fi. Самые массовые советские колонки, но далеко не самые лучшие, — по настоящему шарящие ребята гонялись за «Электроникой 35AC-015» (вместо фазовращалки — пассивный излучатель, вместо кроссоверов (фильтров) 2-го порядка — фильтры 4-го порядка, другая форма и объем корпуса и никаких блядских аттенюаторов). Но это была та же самая «Радиотехника S-90». Сейчас этот девайс покупают либо [нищевроды](#), либо [радиолюбители](#), либо коллекционеры, либо [школьники](#) для своей бумц-музыки [mp3](#). Предмет гордости старых советских меломанов и ужаса их соседей. Выпускались в различных вариантах с конца 70-х годов. К середине 90-х производство умерло. А потом пришел Китай... И только сейчас аноны начали понимать, как многое они потеряли.



Сабж как он есть

Данная акустика в многоквартирном доме как правило **ОЧЕНЬ** способствует [противоестественному отбору](#) соседей, поскольку после бессонной ночи под [караоке](#), или просто [заради лулзов](#), позволяет легко и технично поднять любителей попить в микрофон где-нибудь так ближе к 3:15, 4:40 или в кошерные [7:40](#), если гулька длилась до утра. То есть, к моменту самого сладкого сна в салате, просто поставив к стеночке около розетки и включив что-нибудь из «[Рамстящих](#)», «Бони Немого» или «[Металлицы](#)», с глазами такими добрыми-добрыми ловить lulz.

Как правило, хорошо идёт с усилителем мощности «Корвет 100У-068С», который при помощи набора микроотвёрток просто и технично разгоняемого вплоть до «белых» **ЧЕТВЕРТИ КИЛОВАТТА** на канал и выглядящим не менее брутально. Так что, вселяясь в квартиру [этой страны](#), первым делом стоит удостовериться — не прилагается ли бонусом сосед с «базовым набором оборудования» и особой тягой к лулзам.

Про что шум?

В отличие от загнивающих капиталистов, советский человек никогда не был избалован изобилием хороших, годных товаров. Что-нибудь такое всегда приходилось [доставать](#), стоять в [очередях](#), переплачивать, будь то мебельный гарнитур или [машина](#). Не была исключением и отрасль звукотехники. Политика была простая: колбаса и молоко должны стоять очень дёшево, чтоб купить могли все, а восстанавливать баланс будем на предметах [роскоши](#), завышая цены.

На момент появления сабж был пределом [мечтаний](#) чуть менее, чем всех, кто слушал музыку в СССР. Ещё бы: трёхполосные, частотный диапазон от 31,5 Гц до 20 кГц, номинальная мощность 35 Вт, паспортная — аж 90 Вт, и это на фоне того, что подавляющее большинство советской звуковоспроизводящей аппаратуры того времени имело встроенные однополосные акустические системы (читай — просто динамики внутри корпуса устройства, как в этих ваших мобилочках, только размером покрупнее) мощностью в 1, 2, 3, ну, максимум 5 Вт, а к [забугорной](#) аппаратуре того времени имели доступ немногие. На [среднестатистического](#) меломана, ничего слаще похрипываний и попёрдываний «[Маяков](#)» или «[Вёсен](#)» не слыхавшего, звучание сабжа производило [ошеломляющее впечатление](#).

Стоила радость [аудиофила](#) весьма недёшево: 300 рублей (2 зарплаты [инженера](#), однако!) за комплект, и это без стоимости усилителя.

Колонки производились очень долго и массово, в хреновой тонне модификаций, и это очень сильно [сказывалось на качестве](#). Разобрав колонки, можно было обнаружить в них фильтры с элементами разных номиналов и динамики с разными магнитными системами (феррит/кобальт) и подвесами (резина, изначально довольно дубовая, со временем может затвердеть до состояния камня; ППУ, он же поролон, — очень мягкий материал, обеспечивает гораздо лучшую отдачу, чем резина, но спустя 30+ лет гарантированно рассыпается в труху и требует замены). Разумеется, из-за всего этого нередко случалось

так, что одна колонка звучала совсем не так, как вторая. А всё потому, что колонки эти продавались в середине-конце 1980-х поштучно (в 1982/1983 — парами, правая/левая с зеркальным расположением динамиков и органов управления), на что как бы намекает нам одностороннее расположение динамиков на ЛК/ПК и ценник. Поэтому можно было купить одну колонку, собранную в понедельник утром, а другую — 31 декабря вечером. Сборщики колонок нередко обвиняются в рукожопии теми, кто модернизирует колонки, — фильтр мог быть прикручен железным шурупом таким образом, что шуруп работал как сердечник в катушке, отчегоплыли все настройки фильтра. Но **пипл хавал**, выбора особо не было.

На основании вышесказанного, если хочется приобрести заветные S-90, стоит иметь ввиду следующее. Если хочется относительно беспроблемной работы колонок с минимумом обслуживания, то выбираем резину. В крайнем случае понадобится точечная подклейка подвесов с помощью клея «Момент» и размягчение подвесов жидкостью для реставрации покрышек, но данную процедуру для сохранения эффекта впредь придется проводить примерно раз в год. Если же хочется получить максимальное качество звука, которого можно добиться от S-90, тогда берем ППУ, но надо сразу искать человека, который возьмется за замену старых гнилых подвесов на новые (операция очень тонкая и кропотливая с риском безвозвратно испортить динамик). Впрочем, новые подвесы отработают еще 2-3 десятка лет без необходимости какого-либо обслуживания.

Слабые места

- ВЧ-динамик. Впрочем, split TRS и обычные колоночки способны порешать это недоразумение: даже пьезопищалки имеют соответствующий сабжу ВЧ.
- Мегабасами, которые и не снились китайскому сабвуферу, **можно сдуру порвать** НЧ-динамик. Хотя тут надо постараться. У особо старательных он обычно просто выскакивал катушкой из магнита и оставался в таком положении. Чем и доставлял при ремонте, поскольку любимым лузоловством было ткнуть носом счастливого владельца в такой эрегированный динамик и в красках объяснить, почему так не стоит делать и для чего у ручки громкости на усилителе существуют положения левее –0 дБ. Эффект заметно устраняется путём установки колонок на ножки-«иглы», если пол твёрдый и не царапается, хотя кардинально точность баса этим не повысишь; можно еще заткнуть фазоинверторы, но тогда пропадет эффект **объебоса**.
- Поганая внутренняя разводка тоненькими проводками на коннекторах. Особо нахрапистые и невнимательные любители тюнинга сначала отрывали проводки от коннекторов (традиционно дёргая за провод, а не за клипсу), а потом долго чесали репу, как заковырять обратно без паяльника.
- Отвратительный среднечастотник. **Достаём напильники** и идём курить журнал «Радио» № 8 за 1987 год и № 5 за 1995 год. Статьи — must have для владельца данной акустики.
- Бубнеж на низких частотах — маловат объём корпуса для низкочастотника.
- Высокие частоты цыкают из-за неудачной конструкции динамика.
- Колонки хорошо собирают пыль за решётками динамиков и **кучи** контуженных **тараканов** — в фазоинверторе.
- Корпусам из ДСП уже 25 лет. Углы бывают оббиты, стыки расходятся, дно подгнило, полированные бока и крышка потёрты, поцарапаны от нелёгкой жизни у торговца кассетами в 90-е. Если сохранились хорошо — все же порадуют глаз владельца отделкой красивым шпоном.
- Вокруг колонок заметное магнитное поле — милый сюрприз для любителей ЭЛТ-мониторов, дискет, кассет и видеокассет — в особенности.
- Решётки на динамиках хотя и защищают бумажные диффузоры от **детей**, вносят только минусы в звук. А будучи выпуклыми, ещё и здорово мнутся даже при небольшом усилии.

Тюнинг

Любой школьник, долго предвкушая радость от **мегабасов** и, наконец, приобретя сабж, читает в интернетах про **модификацию** и начинает бредить улучшением (в основном, в виде замены проводов на акустические, выкидыванием изнутри сеток с ватой, обклейкой войлоком и покраске сабжа серебрянкой). Хотя руки, как правило, имеют **повышенную кривизну**, поэтому в лучшем случае дело заканчивается, не начавшись, а в худшем — на выходе получаются убитые в хлам в звуковом плане колонки, которые теперь годятся не более как подставки для другой акустики. Обладатели же более прямых рук много чего перепаявали и перепиливали, оставляя от S-90 разве что шильдик. Бывалые аноны соблюдают баланс модернизации и винтажа, но нужно запомнить, что **фатальные недостатки** любимых колонок все равно не исправить. Силы и средства лучше вложить в покупку более приличных АС, это будет рациональнее и экономнее, а S-90 и их аналоги продать нуждающимся, которые оторвут их с руками.



Чоткий звук у пацана!

Вставши на скользкий путь улучшений, следует помнить, что колонки больше не производятся. Поэтому навредить — это стать последним гомосексом. Если хорошо выглядит, нормально играет, ручки не шуршат — НЕ ЛЕЗЬ, рукожоп.

Прежде всего проходимся герметиком по стыкам, дабы не было акустического короткого замыкания, — внутренности колонки должны соприкасаться с этим жестоким миром через фазоинвертор. Аттенюаторы

высоких и средних сначала промываем спиртом, потом смазываем WD-шкой для контактов или маслом для кулеров. Смотрим провода — должны быть медные, не соприкасаться ничем. Стяжками их сцепляем вместе, приклеиваем к стенкам, если слишком длинные. Стаканы среднечастотника откручиваем, в оба впиливаем одинаковое количество ваты. Закрепляем, обмазываем герметиком. Выемка на стакане должна быть занята проводами.

Два тюка с ватой укладываем так: один укладывается под 75ГДН сразу на фильтр, не касаясь фазоинвертора, второй — между среднечастотником и этим басовым. Получается стакан для басовика, виртуально увеличивая объем. А нам это и надо! По верхним углам можно наклеить уголок поролона — получится басовая ловушка, что по идее улучшит характеристики колонки. Собираем все назад, ставим бананы на крепления для проводов или винтовые зажимы — кому что нравится, протираем тряпочкой. Если кому мало красоты, то сбитые углы обрабатываем шпатлевкой и оклеиваем пленкой/ламинатом. Кому много красоты — бесцветным лаком. У кого красота спасает мир — обрабатываем рояльным лаком, натерев маслом.

Перед тем, как ставить решетки, следует обратить особое внимание на подвесы диффузоров в среднечастотном и низкочастотном динамиках. Подвес — это круглая резинка по краю динамика, на которую приклеен диффузор и благодаря которой он так эффектно дёргается в такт басам. Так вот, эти резиновые кольца должны быть родными, из чёрной, плотной, холодной и гладкой резины. Если динамики переделывались и подвес внезапно из поролона, либо на нём есть неровности, следы клеей, шершавости от обработки наждачкой — продавца надо послать на йух, ибо диффузор оторвётся через месяц слушания митола. Сохранившийся [хороший, годный](#) подвес из резины надо аккуратно помазать силиконовой смазкой. Не автомобильной в баллончике, а купленной в пузырьке в магазине радиодеталей. Известна как ПМС-100.

Больше ничего делать не надо. Ты — не реставратор и не акустик. Не суй кривые грабли в отличную для своего времени акустику!

В интернетах

На многих аудиофильских форумах периодически возникают срачи типа «советская акустика vs буржуйская». Обеими сторонами приводится куча разнокалиберных [аргументов](#), ссылки на [взаимоисключающие обзоры](#) и на другие форумы. Таким образом, тема очень вкусная. И эти ваши S-90 играют в ней не последнюю роль. Кроме того, на любом таком форуме можно встретить тему а-ля «переделка S-90».

S-90 порой упоминаются на [башорге](#) ([b](#) ещё, [b](#) ещё и [b](#) ещё) и на [IT happens](#).

Троллинг

Поскольку владельцами данной акустики на 95% являются тупые [жлобы](#) или необразованные школьники, то получить с них еду, не просто, а очень просто. Достаточно прямо заявить, что у первых на покупку приличной акустики нет денег, потому что они все спускают на бухло, а вторые вынуждены были экономить родительские средства на карманные расходы. Также можно обвинить их в отсутствии хорошего музыкального вкуса: этот ваш [шансон](#), [попса](#) 80-х и 90-х и какой-нибудь [дабстеп](#) — музыка для быдла, у которого остатки мозгов отбиты долблящими басами. И гневные ответы польются рекой, будут звучать угрозы вычислить по IP и пояснить за базар.

Первый способ годится лишь для помоечных ресурсов, где царит анархия и бардак. За подобный переход на личности модераторы более цивилизованных сообществ сразу отправляют в бан, поэтому нужно действовать более тонко. Например, упомянуть более дорогую советскую или импортную акустику и сказать, что вот она-то шанса Ы-90 не оставит никакого. Поциэнтам ничего не останется, как с [сектантским](#) упорством начать защищать любимые ящики и кукарекать, что «они меня полностью устраивают, дешево и сердито», «я их у кореша за 2 литра „Очаково“ взял», «да импортные хорошие, спору нет, но у меня с деньгами напряженка», «S90 ЛУТШЫЕ КАЛОНКИ СССР, А ДРУГИИ ГАВНО ПАТМУШТА ИМПАРТ!!!111» и [«знакомый телемастер](#) сказал, что с „Бригом-001“ первой ревизии звук Ы-90 становится теплым и душевным».

Брать или не брать?

Есть хорошие, годные американские/европейские/японские трёхполосные (грубо: три динамика разного размера) колонки, внешне похожие на S-90, но они стоят [столько](#), сколько у школьников-студентов нет. Есть другие советские годные колонки, куда лучше, чем S-90, но достать их, тем более в хорошем состоянии, сложнее, и стоят будут дороже. А есть китайское говно (оно может иметь [брендовое](#) имя, но оставаться говном), которое продаётся в DNS, «[Быдлорадо](#)» и «М.Видео». Так вот, если выбор стоит между китайским говном из DNS и S-90, стоит брать S-90. Будет всяко лучше, чем выкинуть 10 килорублей псу под хвост и поставить, может,



Стандартный обладатель сабжей из контактика. [Его Ворсейшество](#) детектед

[RADIOTEHNIKA S90 \(8 колонок \) 2 часть](#)
8 штук S-90: испытание терпения соседей

и красивенькие, но унылые китайские говноколонки, что стоят у быдла рядом с ЖК-телевизорами, имитируя домашний кинотеатр.

Если нынешние колонки в принципе устраивают, а с деньгами туговато — лучше подавить [вау-импульс](#) в жопе и не тратить их. Дело в том, что настоящего СЧастья от покупки S-90 не обретёшь. Если денег достаточно, то можно сразу перешагнуть через эту ступень и купить что-то хорошее. А вот если встроенные и бюджетные аудиосистемы не устраивают или с карманных денег трудно накопить, либо вдруг возникло непреодолимое желание поковыряться паяльником, то вперед и с песней.

На «Авито» и прочих интернетах средняя цена за пару — 7-10 000 руб., на радиорынках и у барыг — 13-15 000 руб. Не стоит забывать, что к этим колонкам нужно будет купить ещё и усилитель. Хотя возможна ситуация, когда в заваленном советским старьём павильоне радиорынка уса́тый дедок с хитрой рожей, мнящий себя великим знатоком тёплого лампового звука, будет ломить и 17, и больше тыщ. А резонное замечание, что эти колонки столько не стоят, воспримет как личную обиду. С такими эстетами [разговор короткий](#).

В малых городах и селах или [на/в](#) Украине сабж можно заполучить на рынке за копейки или в гараже у соседа за бутылку, поэтому колонки являются безусловным лидером в номинации (среднее) качество/цена (вообще мизерная). А вот в крупных населенных пунктах России вероятность халявы [крайне мала](#), так как народ давно просек фишку и рассчитывает навариться на любителях модного сейчас винтажа по-крупному. К тому же, перекупщики не дремлют и все выгодные предложения тут же уходят им, а потом перепродаются с двойной или даже тройной наценкой.

Кстати, для чего можно взять?

1. Антураж. Смотрятся стильно, но в духе прошедшей эпохи.
2. Для съемок или как реквизит на заднем плане. Стильно, модно, молодежно!
3. Тупо послушать музыку.
4. Дешевый мониторинг дальнего поля в любительской студии.

Для всего остального лучше поискать новые или альтернативные варианты.

Комплектующие

Если ты захочешь послушать FLAC, мамкин ты аудиофил, то твой проц из начала прошлого десятилетия будет мешать тебе попутно листать вконтактик. Бывалые аноны могут порекомендовать начинающему товарищу, встающему на этот путь, посмотреть на «Авито» студийные звуковухи начального класса. Scarlett Solo, Behringer 202, Steinberg — будет на чем послушать, а при наличии микрофона — во что сказать. Аудиофильские «Креативы» или «Асусы Соло» — оверпрайс и не нужны, как и USB-затычки. А так аудиокарточка часть обработки звука берет на себя. И ещё — есть задержка при записи и воспроизведении. Поэтому погугли, имеет ли желаемый сабж поддержку ASIO-драйвера. Но **дискретная звуковая карта** вместо ЗЕЛеной «дырки на материнке» нужна лишь для плат, выпущенных до 2006 г., потому что встроенные кодеки частенько звучали грязно, с передискретизацией сигнала, хрипами и искажениями. Особенно для уха, привыкшего к качественному звучанию. Для более новых встроенных чипов это неактуально.

К покупке необходим также и **усилитель**. Есть в целом 2 пути: купить советский усилко, в котором давно умерли армянские электролиты, поэтому придётся учиться паять. Или брать усилитель буржуйский, что повысит стоимость готового комплекта. Заметьте, господа! Усилитель не имеет смысла брать новый и дорогой, разве что потешить ЧСВ или с прицелом на апгрейд S-90 в будущем — качество звучания системы в данном случае на 90% определяется последним звеном, то есть акустикой. Новый усилитель на S-90 не будет звучать заметно лучше, чем какой-нибудь советский «Амфитон У-101-1С» (первая группа сложности) или ламповый «Прибой 50УМ-204С». Усилитель мощнее 50 Вт (RMS) на канал обычно не требуется, этого и так хватает для того, чтобы стены и пол начали трястись; но если комната большая и соседей совсем не жалко, можно и больше. И самое главное — таки поменять кондеры, если берешь старую технику. Заплати дяде пару косарей, если рукожоп, или используй оловотсос и медные проводки. Есть риск отвала дорожек, или зальёшь соседние — и все, иди за новым усилком, лошарик.

Лучший вариант для колонок этого семейства по цене/качеству — советский усилитель нулевого класса сложности: «Бриг/Барк У-001-стерео», «Пульсар/Кумир У-001-стерео», «Корвет 50У-068С», «Одиссей У-010-стерео», «Орбита УП/УМ-002-стерео», «Амфитон УП/УМ», «Эстония УП/УМ-010-стерео». Однако, если попадётся «Корвет 100УМ-048С/200УМ-088», «Одиссей 100У-021-стерео» или «Морион 200У-103С», будьте осторожны с регулятором громкости — эти усилители самые мощные из советских и, не



Сурово



Недошкольник пытается играть в ПК

напрягаясь, выдают 100 Вт на канал, что чревато разрывами бумажного очка сабжа. Советские усилители имеют лишь один по-настоящему существенный недостаток — низкая надёжность, особенно при использовании на пределе громкости. И большое достоинство — ремонтпригодность.

Подойдут другие вполне годные варианты:

- использование концертного усилителя (не услышишь высоких частот, зато надежные и мощные);
- переделка какого-нибудь магнитофона или музыкального центра (tape adapter в помощь), другое дело, что некоторые магнитофоны не тянут звук или делят его меж каналами: одна колонка на таких может звучать хорошо, а в том же устройстве как две — ни на йоту громче;
- использование встроенного усилителя из старой вертушки для пластинок ли вообще из катушечного магнитофона.

Одаренно-прямоукий метод: собрать самому с алика или дедовых деталей с барахолки. Кстати, на просторах инета валяются схемы и герберы следующих годных модификаций усилителей — УМЗЧ Сухова, ОМ (оплеуха микрохам), УМЗЧ Натали. Заказываешь готовые платы из Китая, идешь со списком деталей на радиорынок, закупаешься, паяешь и на выходе получаешь Ultra Hi-End за пару косарей. Лурочка не обманывает! Особенно в такой статье!

Наконец, VIP-вариант: купить **новый усилитель**. Тут надо учесть такой момент: покупать надо именно двухканальный усилитель, а не ресивер 5.1, и вот почему. Практически все усилители умеют работать с колонками с сопротивлением от 4 до 8 (иногда больше) Ом. А вот ресиверы заточены под киношную акустику с сопротивлением 6 и выше Ом. Подключить 4-омные S-90 к такому 6-омному ресиверу можно, работать, возможно, будет, но это грозит следующими вещами. Во-первых, могут быть искажения звука (чем громче — тем сильнее искажения); во-вторых, защита ресивера может вообще отказаться включаться; в-третьих, когда ты по пьяни выкрутишь на ресивере громкость и басы на максимум, ресивер пустит сизый дымок из-за слишком большого тока через хиленькую китайскую микросхему. А ресиверы на дискретных элементах с запасом по току стоят столько, что их покупатели не заморачиваются с колонками уровня S-90. И не все ресиверы имеют режим Direct — работа в режиме усиления в обход DSP, потому что обработанный им звук будет сильно испорчен. Есть, правда, пара редких исключений — ресиверы 5.1, рассчитанные на работу с 4-омной акустикой. Если купить такой (либо достать S-90B на 8 Ом), то можно сделать кошерный домашний кинотеатр из S-90 или просто использовать 4 штуки S-90 в квадрофонической связке, управляя всем с одного ресивера. Удобно, красиво и понадежнее советских древних усилителей, годно как временный вариант с будущей заменой S-90 на что-то получше, но подороже. Идеальный вариант — [BBK AV220](#) или [BBK AV212T](#) с «Авито».

Для особенных ценителей, чтобы удивить свою тятючку и корешей аудиосистемой, можно добавить по вкусу ещё свистоперделок:

Аудиокабели можно купить готовые, а можно и распаять самому, что лучше. Нормально работающий аудиокабель между компом и усилителем получится из микрофонного или двойного межблочного кабеля (главное, чтобы жилы были из чистой меди, а не омедненной алюминиевой или стальной проволоки), а кабели между усилителем и каждой из колонок — из силового медного провода сечением не менее 0,5 мм² (лучше 1,5 мм² и больше, особенно если линия длинная, когда колонки далеко от усилителя, — в помощь формула из физики, определяющая сопротивление проводника в зависимости от его длины, сечения и материала). А покупать за штуку долларов аудиофильские кабели с золотым напылением **не нужно**, потому что так поступают лишь полные идиоты и лохи, верящие в сказки продавцов о кристально чистом звуке.

Предусилитель или усилитель предварительный — это такой металлический ящик с кучей крутилок, который раньше усиливал сигнал от проигрывателей пластинок и прочих магнитофонов. В принципе, сейчас он не сильно нужен, но ты можешь удивить своего друга (который тоже чего-то там себе купил музыку слушать) умной фразой. Попробуй в процессе срачей на форуме аудиофилов выучить пару слов про нелинейность АЧХ, подавление паразитных средних, искажение басов. И только некоторые знают правду — у тебя стоит ненужный предусилитель. Не особо нужно, но круто.

Графический эквалайзер — куча ручек и крутилок, которые можно потилибонькать, реально изменяя звук под своё помещение. По сути полезная вещь, если ты отличаешь пердеж собаки от глубокого баса, а сопрано от альты, но тебе глубоко плевать на нелинейность АЧХ, песок на средних и коричневые ноты. Он стоит дешево, можно подобрать звук под себя и свою сычевальню. Must have при наличии лишних денег или на халяву.

Катушечные и кассетные магнитофоны, проигрыватели винила — вообще, если твой батя или дед страдали собирательством такой хрени, то можно сделать стоечку с такой атрибутикой, которая тешит своё собственное ЧСВ, радует глаз, иногда по фану работает, и с подсветкой, под романтические напевы какого-нибудь Барри Вайта, и под вино РЕЗКО повышает вероятность секса для юного анона. Таки да, на проперженном матрасе под ковром можно слушать музыку и няшиться тятючку. Но ради чего ты купил S-90 и заморочился с антуражем?

Вышеперечисленное обязательным не является. Чрезмерное увлечение ведет к прогрессирующей [аудиофилии](#). Грамотная реализация повышает качество жизни, даёт опыт, прикольную тятючку и увеличивает ЧСВ, и музыку можно качественно послушать.

Разновидности и подвиды

Любой уважающий себя радиозавод в позднем совке мог заказать из Риги, [Ивано-Франковска](#) или [Красного Луча](#) кроссоверы с набором динамиков и начать клепать свои колонки. Да и сейчас набор динамиков можно найти в туалете старого радиолюбителя. Это же самые популярные динамики, которые с незначительными изменениями производят до сих пор. Тебе же, молодой анон, следует знать, что интересно, а что никого не удивит. Даже тебя, даже к хорошему усилку, даже к усилку Sansui. Проще говоря — небольшой рейтинг схожей акустики.

Radiotekhnika S-90E

Брянские 35АС-012. Разница в других динамиках — ставились не рижские, а [ивано-франковские](#), с поролоновыми подвесами на СЧ и НЧ. С 1992 года выпускались «Союз 50АС-012». Профит в том, что можно купить их значительно дешевле, чем «Радиотехнику», и получить тот же звук. Притом, они гораздо более свежие, потому как уже делались после развала СССР в Брянске. То есть дешевле и не ушатанные, что в 2020 году уже важно. Но качество российской сборки в 50АС-012 не просто плохое, а отвратительное. И подвесы давно превратились в [сладкий хлеб](#), поэтому готовьтесь к замене на новые.

«Амфитон 35АС-218/018»

Самые красивые из аналогов S-90. Тяжелый корпус весом 27 кг с внутренней распоркой, лакированный шпон, приличные винтовые клеммы для подключения к усилителю. Если бы не стандартный набор динамиков, то получился бы самый настоящий win. Но увы, пришлось [довольствоваться](#) тем, что было под рукой. Подвесы там из поролона, ну ты понял, да?

«Амфитон 50АС-022»

Те же яйца, только вес и объем корпуса меньше. Обожаемы теми, кто любит басы, там их не просто много, а очень много. Остальным не рекомендуется, чтобы не получить сотрясение мозга. Позднее появился клон 100АС-022, отличающийся только цветом диффузора на НЧ.

«Корвет 35АС-208/008/028»

Попытка ленинградских инженеров сделать свои S-90 в закрытом ящике. Самые тяжелые из всех, вес 34 кг, внутри покрыты стекловолокном. По слухам, передняя панель — из дубовой фанеры, но это не точно. Также выпускались хохлятские клоны «Кливер 35АС-001/008/028-1» (позднее — 100АС-002 и 100АС-002-1 в облегченном корпусе), потому что оба завода подчинялись Минсудпрому СССР. Хотели как лучше, а получилось [как всегда](#).

«Орбита 35АС-016»

В середине 80-х годов появилась разновидность S-90 под названием «Орбита 35АС-016» (в интернетах сие подение так и обзывается — «Орбита S-90»). Суть заключается в том, что конструкторы из Нерезиновой взяли у S-90 набор динамиков и закинули их в другой корпус, с более низкой резонансной частотой, что позволило улучшить воспроизведение НЧ. По слухам, впоследствии заменили на более годный и ВЧ-динамик, отчего исчезло цыканье. Алсо, колонки в последней версии отличаются отсутствием нафиг никому не нужного [аттенюатора](#), который при первой же «модернизации» обычно выпиливается счастливым обладателем S-90 прямиком в мусорное ведро, и перепиленным разделительным фильтром.

Бесспорный плюс в том, что у этих колонок есть ножки для установки на пол. Из минусов следует отметить оклейку корпуса галимым ламинатом (а не шпоном, как у оригинала) и тонны пыли в трубах фазоинверторов, выковырять которую оттуда, не разбирая колонку, в силу малого диаметра отверстия достаточно проблематично. Звук сие чудо издает чуть лучший, но ждать чуда не стоит. А с 1993 года колонки по причине удешевления стали выпускать без фазиков, отчего басы, разумеется, ухудшились.

После покупки стоит выпилить нахуй ВЧ- и СЧ-динамики и заменить их более кошерными, подходящими по размерам. Нищевродский вариант такого напилнга в самом минимальном бюджете будет в виде 30ГДС-3-8 в СЧ и любого подходящего по диаметру высокочастотного рупора. В более мажорном варианте — это как минимум два шелковых купола и полная переделка корпуса, что накладывает ограничения на радиус кривизны рук и количество ганглия в межушном пространстве.



«Орбита». То же яйцо, но в другом корпусе

«Орбита». То же яйцо, но в другом корпусе



«Корвет/Кливер 75АС-001». 24 кг штука, так-то! Сделаны на модифицированных динамиках S-90

«Корвет/Кливер 75АС-001». 24 кг штука, так-то! Сделаны на модифицированных динамиках S-90

«Электроника 35АС-015»

Такие же S-90. Фишка в том, что у них вместо фазоинвертора пассивный излучатель. То есть динамик без магнита и катушки, работающий наоборот и не предназначенный для извлечения звука. Проще говоря, если динамик делает бас, то излучатель его отражает и сглаживает. И герметичность корпуса сохранена, и динамик можно легче сделать (повысив чуйку и качество звука), и тараканы не заползут. PROFIT! Вся серия этих АС (35АС-015 казанской сборки, 90АС-001, 150АС-002) считается лучшей среди всех клонов S-90, естественно, с поправкой на типовые недостатки. У поздних еще и качество изготовления низкое.

Также замечено производство акустики под маркой «Корвет», но стоит за сотку. Оно кому-то же нужно! Но уже не S-90, а что-то современное. Ну или не очень. Короче, вы прочитали статью о старой акустике, а про новую ищите в другом месте.

Младшие братья

Алсо, существуют менее кошерные колонки **S-30**, они двухполосные — так называемые «полочники». Выпускались в трех вариантах — S-30 (с круглым фазиком, 4 Ом), S-30А (закрытый ящик, 4 Ом) и S-30В (с квадратным фазиком, 8 Ом). При общем родстве преимущество заключается в том, что S-30 существенно меньше и дешевле чем S-90. Но и они в своё время (в 80-х годах) также были довольно престижными и дорогими Hi-Fi-системами (60 полновесных советских рублей за одну штуку) для домашней аудиоаппаратуры. Ныне данные кошачьи гробики являются хорошим и весьма дешевым (иногда вообще бесплатным) вариантом для страждущего аудиофила. Качество звучания S-30 вкупе с усилителем «Радиотехника У-101» превосходит большинство дешевых китайских свистоперделок и вполне удовлетворительно для любого среднестатистического задротства.

Еще были не менее кошерные **S-50**. Они лучше тем, что звучат более сбалансированно и имеют сопротивление 8 Ом (а такое было только у S-90В и S-30В). Плюс такого в том, что их можно использовать с любым усилителем без страха спалить его (если подключить к усилителю, рассчитанному на колонки 4 Ом, будут просто тише играть). А некоторые усилители («Эстония 010-стерео») начисто отказывались работать с АС ниже 8 Ом (тупо защита не включалась, это не баг, а фича, задуманная сумеречным советским гением). Говоря общими словами, 8-омные колонки дают выигрыш в качестве звука, но проигрыш в громкости. И дорабатывать их можно, в отличие от S-90 тут это имеет смысл. Естественно, СЧ и ВЧ меняются в первую очередь, остальное — на ваше усмотрение.

Есть и другие относительно малогабаритные колонки из той же серии — **S-70**. Очень интересный экземпляр, столь же и редкий. Их преимущество в том, что они, во-первых, трёхполосные как и S-90, а во-вторых — активные, то есть **уже с усилителем** внутри. Но армянские конденсаторы с годами рассыхаются, и звук становится [говнище](#), так что может понадобится основательная доработка паяльником. И потом, в S-70 применён **ЭМОС** — сумрачная вундервафля, предназначенная для замены фазоинвертора. Она позволяет колонке при недостаточном размере играть нефиговые басы, а также не позволяет НЧ-динамику проблеваться диффузором при перегрузке. Датчику от старости может прийти [конец](#), звук испортится, а восстанавливать его — тот ещё геморрой.

Однако, немногочисленные ввиду своей хрупкости и капризности сохранившиеся в годном состоянии экземпляры колонок S-70 [is fine too](#), особенно, когда думаешь о цене комплекта с усилителем, не превышающей 100\$.

Альтернативное использование

S-90, в связи со своей дешевизной, распространённостью и габаритами, часто используются для хранения всякого палевного стафа в домашних условиях — веществ, короткостволов, денег. Они немного менее подозрительные, чем компьютерные корпуса и бачок унитаза, но более подозрительные, чем нычка в полу, нижней стороны двери или ещё какое-нибудь потаённое место. В принципе, в колонку никто не полезет из любопытства. Колонка и колонка.

Для особенно опасных вещей, которые временно прибывают у анона дома и которые надо относительно надежно спрятать, есть стакан среднечастотника. Открыв колонку или скинув большой динамик, заинтересованное лицо ничего не увидит. И скорее всего, мысль разбирать колонку дальше не возникнет.

Упоротые люди устанавливают колонки в туалете поближе к счетчикам и включают классику. Так вода по трубам течет плавнее, легче и реально экономнее. Грязными фантазиями можно осуществить «Трон аудиофила» — большой стул, который будет играть, когда будет играть другие колонки. Реально такой есть.

В принципе, как ещё можно использовать 30-летнюю колонку?

Ссылки

- [К истокам](#)
- [Как создавали предка 35АС-1](#)
- [История завода](#)

- [Пример переделки S-90](#)

См. также

- [Гитара](#)
- [Кошачий концерт](#)
- [Магнитофон](#)



Девайс

3dfx Amiga An Hero ASUS EEE Brick Game Dreamcast Ellen Feiss Ipad iPhone iPod Kirby Made in China MSX N-Gage NES PSP QRBG121-тян RTX Ru mac S-90 VHS Windows Phone 7 Windows Phone 8 X86 Быдлодевайс Вымышленные приборы ГЛОНАСС Говнозеркалка Детектор Дискета Жарков Защита от дурака Зомбоящик Кактус Квадрокоптер Китайский айфон Консоли KT315 Лятор Магнитофон Ман Маршрутизатор Машина времени Машина Судного дня Мегапиксель Мобилодрочер Муртазин Навител НЛ-10 Она металась, как стрелка осциллографа Пейджер Планшет Поебень Приборчик Радиолюбитель Резонатор Гельмгольца Рингтон Свистелки и перделки Силумин Спектрум Стиллавин Тёплый ламповый звук Тамагочи Терменвокс Терморектальный криптоанализатор Тупые свитчеры Тяни-толкай Фингербокс Циска Экономители Эльдорадо Юность КП101 Яблочник



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90 Vnovodvorskaaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно

Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24