

MTV — Lurkmore



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на неизвестно когда. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слоупоков.



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Ничего глупее я не вижу,

Чем на это тратить свои дни. Я скорее съем свой телевизор, Чем переключу на MTV.

»

— Группа «Смех» о сабже

«Здравствуй, Америка, ЭмТиВи,

В городе гаснут ночные огни, В моем телевизоре снова они, Режет глаза мои Эренби.

»

— «Король и Шут»

«Негры пляшут в ЭмТиВи?

Телевизор свой взорви!

»

— «Коррозия металла» даёт установку

MTV (*Empty-Vee*, *МэТэВэ*, *МыТыВы*, *MTB*, *МоТе*) — некогда доставлявший американский музыкальный телеканал. Первый выход в эфир состоялся в 1981 году, в России — в 1998 году. Принадлежит концерну Viacom. По причине отклонения от первоначальной политики вещания и перенасыщения канала всяческими реалити-шоу и сериалами претерпел ребрендинг.

История

В [США](#) канал появился в 1981 году с клипом The Buggles «[Video Killed The Radio Star](#)». Поначалу после каждого клипа была длительная пауза, пока ставили другую кассету с клипом. Изначально MTV задумывался как рокерский канал и полностью был таковым примерно до 1983 года. Затем там появились [Мадонна](#) и [Миша Яковлев](#) со своим революционным клипом «Thriller». Но даже несмотря на это, в былые времена, а именно в конце восьмидесятых и начале [девяностых](#) годов, американский MTV так и вообще был прямо-таки радостью для [митолиздов](#), ибо постоянные «металлики», «ганз-унд-ролез», «синдереллы» — и это было далеко не самое «тяжелое», что там крутили. Черт, на нем блюз вроде Стиви Рэй Вона крутили и даже [Cannibal Corpse](#)! Чуть позже навалился рэп, поначалу тоже местами весьма винтарный, и гранж, тогда ещё скорее душевный, чем гешефто-ориентированный. Одно время, годах в 89-90,



Старый добрый логотип MTV смотрит [на своих зрителей](#)

даже заставки и заставочки были авторства люто доставляющего чешского режиссера [Яна Шванкмаера](#). Потом на американском MTV всё чуть менее, чем полностью скатилось в [сраное говно](#). А ведь всё так хорошо начиналось...

В [России](#) первое знакомство с западной «заразой» произошло на канале «Останкино» в 1993 году, на котором силами передовых телевизионщиков тех лет в течение года выходила «Горячая десятка MTV» с торчащей в правом нижнем углу [ВИДомаской](#) и голосами [переводчиков VHS](#) вроде Гаврилова и Горчакова за кадром. Потом, не выдержав критики за «чуждую негритянскую музыку», исчезла из эфира. Однако ушлые люди из частных каналов, типа [2x2](#) и ТВ-6 в том же 1993 году начали показ европейского MTV, которое с успехом хавала тогдашняя школотка на протяжении последующих 3-4 лет. В 1998 году председатель совета директоров MTV Networks Том Фрестон и президент BIZ Enterprises Борис Зосимов подписывают пятилетнее соглашение о вещании MTV. Вещавший на 38-м канале ДМБ в вечернее время, а также на частоте телеканала [Телеэкспо](#), канал «BIZ-TV», принадлежавший Зосимову (организовавшему знаменитый [фестиваль «Монстры рока»](#) в 1991 г. на Тушинском аэродроме), преобразовывается 25 сентября 1998 года в «MTV Россия».

Из плюсов можно было отметить всё же некоторое разнообразие музыки, желающие могли посмотреть (преимущественно по ночам) новенькие клипы в жанре «метал», «рэп» или «альтернатива», множество винrarных клипов попадало в сборные солянки «самые страшные клипы», «самые запрещенные клипы», «Итак, 90-е». Ещё можно вспомнить былинно-победную «Высшую Пробу», в которой в зависимости от тематики выпуска могло быть показано всё что угодно — от [Queen](#) и Майкла Джексона до Николая Гнатюка («Барабан был плох, барабанщик — бог») и «Верасов» (да, был и такой выпуск, про советскую эстраду, анонимус помнит). А уж «MTV's Greatest Hits» — это вообще было сплошное доставляло для олдфагов...

По мнению [многих](#), которые видели забугорный MTV и сравнивавших с ним, в этой стране MTV первоначально представлял собой чудовищно унылое зрелище, с тучей сделанных на коленке малобюджетных передач, клонированных с западных, огромным потоком рекламы и повторяющихся идиотских заставок, жесточайшей ротацией безусловно великих культурных деятелей таких как [Децл](#), Данко, [Бритни Спирз](#) и т. п., а также удивительным зоопарком нереально мерзких и бездарных ведущих, типа Лики Длугач (напугавшей своим писклявым голосом всю страну в рекламе напитка «Пепси») или [Тутты Ларсен](#). Были, однако, и весьма доставляющие виджеи — Миша Рольник и Александр Анатольевич (да, сейчас он впал в легкий метросексуальный маразм, но мы-то говорим про то, что было 23-24 года назад), например, а из женской гвардии — Тая Геворкян и Ася Калякина. А светоч [Василий Стрельников](#) даже удостоился на Уютненьком отдельной статьи.

Так или иначе, [на самом деле](#) это был прорыв, ибо на рашкинском телевидении музыкальные клипы можно было увидеть только в программах типа «Утренняя почта» и состояли они более чем целиком из отечественной [говнопопсы](#): Укупник, [Киркоров](#), Орбакайте, Пугачихи и прочее (хотя нужно отметить, что на «СТС» показывали классические клипы от BMG вроде [Джона Скэтмена](#), что уже было неплохо). Интернетов и компьютеров почти ни у кого не было, кабельное и спутниковое было исключительно у Ылиты, «Муз-ТВ» показывало *только* говноэстраду, таким образом, MTV было *единственным* местом, где россияне могли увидеть иностранные видеоклипы. Нет, серьёзно, *вообще единственным* на [тогдашнем](#) российском телевидении окном в музыкальную цивилизацию. «Виджеи» MTV (Тутта Ларсен, Лика Длугач, Александр Анатольевич, Шелест и Антон Комолов (Шелест пришла из «Муз-ТВ», как и Аврора, которая «на спор» пришла на кастинг «Муз-ТВ»), [Василий Стрельников](#)) были своего рода авангардом молодежи на ТВ, и были [100%](#) узнаваемы этой самой молодежью. Конечно, спустя каких-то десять лет, всё это кажется хуйней, но тогда это был прорыв. А дети, накушавшиеся уже опопсовевшим MTV, тут теперь срут кирпичами.

В 2002 году Зосимов продал свою долю компании Viacom и ушел с канала. После ухода Бориса Гурьевича MTV окончательно скатился в УГ: стало меньше музыки (да так, что молодежный Aphex Twin или там какой Marilyn Manson стали редчайшим неформатом и экзотикой, показываемой только к большим концертам, да и то не всегда), но больше ахтунгов ([Сергей Зверев](#)), рэперов, отечественных исполнителей, SMS, рекламы пива и прокладок и бесконечных сериалов. Новое американское руководство поставило цель показывать как можно больше килограммов отечественного дерьма, что ожидаемо вылилось в репертуар а-ля «Песня Года» и «Золотой гробфон». [Кризис](#) добил MTV, и теперь оно уже представляло собой унылое говно в чистом виде. Большую часть вещания занимали ролевые игры американских [проституток](#), а клипы почти не показывали никакие. Пару раз в год говноканал проводил свои расейские церемонии награждения, но ввиду тотального ФГМ руководства и ведущих каждый раз получалось все хуже и хуже, даже сиськи Памелы Андерсон не помогли разбавить атмосферу уныния и ненависти попсовиков друг к другу. «Муз-ТВ» злобно радовалось в сторонке. Стоит отметить, что в 1997 году оригинальное «Муз-ТВ»

https://www.youtube.com/watch?v=u1-DHI_K1w
Начало вещания MTV. 1981 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=IzQ-X2ZpBUI>
MTV metal machine
[MTV Europe](#)
[Bumper BBB 1994](#)
Особо крутая заставка 1994 г.
[Легион /b/](#) наступает
[MTv Old SchooL](#)
Dirty Birdy one & only

Mtv = yr?!
Что стало с MTV. Один день из эфира 2011 года
[Луркоебский анонс South Park](#)
Тот самый «[кошерный лулз](#)»
[Бони нем - Коламбия пикчерс](#)
Коротко, за 1 минуту от «БониНЕМ»
[MTV - главный канал нашего детства / The best channel of our childhood](#)
Юра вДудь опрашивает бывших кумиров

фактически выполняло функцию MTV, поскольку коллектив ведущих в лице Ларсен, Анатольевича, Авроры и Дарьи Субботиной переключал именно оттуда, а в эфире можно было спокойно наблюдать Aphex Twin, Chemical Brothers, Fun-Da-Mental, «Радиотранс» и Bad Balance.

Финальную жирную точку в MTV поставило само руководство и убрало из-под логотипа подпись «Music Television» (в Рашке подпись убрали раньше всех — в 2008 году). Теперь людей не будут мучать вопросы о несоответствии формы и содержания в духе «хуле на музыкальном канале крутят какие-то блядские шоу?!!»

С 8 февраля 2013 года в ночном эфире (1:00-5:00) в рамках блока «Легенды MTV» транслировались программы старого MTV — «Бодрое утро», «12 Злобных Зрителей», «Полный контакт», «SHIT-парад 2007 года» и т. д.

Согласно инсайдерской инфы в связи с тем, что музыкальные клипы и западный контент [потеряли популярность](#) с приходом интернета, владельцам рашкинского MTV надоело платить бабло за бренд и значок MTV прекратил свое эфирное вещание в ночь с 30 на 31 мая, а сама частота эфирного вещания была отдана созданному каналу «Пятница», по сути своей являющимся одной из версий ТНТ, ибо с потрохами зависит от него (подробнее в [статье](#)). 1 октября 2013 года правообладатель бренда MTV — компания Viacom International Media Networks — запустила уже [спутниковый канал «MTV Россия»](#).

Любопытно, что главный конкурент MTV — «Муз-ТВ» - частично вынырнул из говна осенью 2012, отдав частоту и все б-гомерзкие шоу и педерачи новому телеканалу «Ю», уйдя на цифру и начав там показывать что-то музыкальное и околomuзыкальное, т.е. вернувшись к изначальной концепции. А спустя некоторое время таки вообще вернулся на федеральное ТВ, выиграв 20-ю кнопку (по-простому: «Муз-ТВ» теперь можно смотреть с оголённого провода, припаянного к антенному входу твоего телика). Чем и [доставляет](#).

Целевая аудитория

[Целевая аудитория](#) российского MTV: школьники, [студенты](#), [офисный планктон](#), быдло, [говнари](#), ГК, ТП, Сирож Станиславский и прочие умственно отсталые люди. Также этот телеканал любят дети грудного возраста, которые ещё не понимают смысла показываемого, но им нравится, когда картинка быстро меняется, всё красочно [мелькает и сверкает](#). В принципе, это суть ЦА и [телевидения в принципе](#): тем, кого не волнует, что смотреть, лишь бы это было полно яркими цветами и чтоб мозг не грузило (во избежание перегрузок). Но народу нравится. Правда, есть и хороший опыт. Перевод сериала «Клиника» доставляет, а потому к ЦА лавинообразно добавляются и нормальные человеческие особи, и так же лавинообразно исключаются сразу после окончания Scrubs и South Park.



Сайт практически полностью завален всякой хренью и бараклом

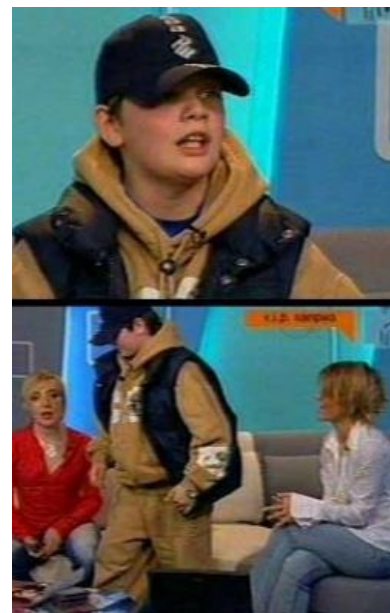
В последние годы до полной перезагрузки MTV активно юзало интернет-лексикон, в основном — [башорговские](#) мемы. Но с 9 сентября 2009 года MTV начал лихо юзать забавные такие и смишные словечки из этого нашего Луркоморья. В частности, затронуты такие сакраментальные фразы, как «лулз», «PROFIT» (правда это, собственно, мем «Южного парка»), [«кошерно»](#), [«винрап»](#) (в частности — в рекламе «нового» сезона «Соус Парк»), что звучит невыносимо отвратно, вызывает баттхёрт как у рядовых луркоёбов, что их секретный лексикон растаскивают (да ещё и некорректно употребляя) по кускам, так и у [граммар-наци](#), ибо наполнение звучания нашего прекрасного русского языка исконно текстовым (что менее бьёт по нервам) [луркоязыком](#) в исполнении «Эмптиви» поистине ужасно. Короче, им там пора вешать на себя плашку «осторожно, при просмотре канала есть риск разбить лицо в кровь [фейспалмами](#)», а единственным достойным завершением карьеры будет добровольная ссылка всего русского MTV в Мухосранск на [местное ТВ](#). Но мы же с вами понимаем, что на луркоёбов всем похуй и что [этого не случится](#)?

Известные передачи и ведущие

- [South Park](#) — в переводе «голоса MTV» Евгения Рыбова^[1] (который, кстати, временами доставляет), а не [Гоблина](#). Пожалуй, единственная нормальная передача на всем канале. На данный момент транслируется на канале Paramount Comedy.
- [ФАКультет](#) (*Undressed*) - сериал про нелёгкую (в основном половую) жизнь американских студентов, без морализаторства, цензуры и фимоза, шедший в дневное время, когда детишки уже вернулись со школы, а взрослые с работы - ещё нет. Однозначный вин.
- [Звёздный бой насмерть](#) — из пластилина лепились разные звезды американского шоу-бизнеса (и не только), которые крошили друг друга на ринге. Также веселят диалоги ведущих. В свое время очень доставляла. Доставит поклонникам пластилинового [гуро](#).
- [Бивис и Батт-хед](#) — херово рисованный мульт о жизни двух [дрочеров](#), также они сидят перед телевизором и обсуждают новые пиндосские клипы. В одном из выпусков засветились даже клипы из

этой страны. Например, клип «Агаты Кристи» «Два корабля». Но это был фейк, состряпанный российским MTV, потому что американские создатели сериала даже и не догадывались о существовании такой группы, равно как и о Марине Хлебниковой, [Леонидке Якубовиче](#) и [Коррозии Металла](#).

- **Дарья** — мультфильм про девочку-небыдло.
- **Шоу Рена и Стимпи** — однозначно самый сумасшедший и извращенческий мультфильм, повествующий о жизни двух идиотов — Рена и Стимпи, отдалённо напоминающих неких животных.
- **Вася Стрельников** — ведущий передач «Weekendный каприз», «Тихий час», прославившийся мемами «дооозвиздания», «улыбайтесь, это всех раздражает», «лох — это судьба». Созданный им образ [типа «Это печально»](#) наряду с оригиналом достоин принятия за эталон и хранения в Палате мер и весов. Впоследствии перешел на другие телеканалы: сначала на СТС (там занимался примерно тем же), а потом на [РЕН-ТВ](#), где вел педерачу «[Мозголомы](#)», позже на мистически настоящем [ТВ-3](#) вел передачу «Упс!», являющейся миксом телебара с известными (преимущественно не очень) артистами, и передачи «[Сам себе режиссёр](#)», только состоящая из блоков пиндосских [видеобугагашечек](#) десяти-двадцатилетней свежести. Также ныне является отцом русского [подкастинга](#). Личная подкаст-лента — The Big Podcast.



Такова целевая аудитория канала

- **Shit-парад** — передача, которая превознесла [Костю Крестова](#) до уровня расийской звезды. Ведущие: Миша Рольник (Михаил Юрьевич) и Ася Калякина (позднее мигрировавшие на «Муз-ТВ» в аналог «Пип-парад»). Позднее — по очереди вели два «враждующих» между собой космическими десантами S.I.S.Я и V.Z.O.P.A., где в последнем вел Т-CUBE (Тихон Кубов), также ведущий «позорной десятки». После долгого перерыва передачу стала вести кукла ослика-копрофила на пару с гостями (в том числе и [Бачинским](#)), однако в таком виде «новая» старая передача довольно скоро загнулась.
- **Александр Анатольевич** — единственный старичок-ведущий «News Block» (потом «Weekly») оставшийся от «старой гвардии». Это потому что у MTV кагбе такая политика — новости должен вести «старик». Видимо, это должно символизировать.
- **Бодрое утро** — в былые времена ведущими этой утренней передачи были Антон Комолов и Ольга Шелест (мигрировали на [радио Маяк](#)). Шла с 1999 по 2002 г. После закрытия канал забивал утреннее вещание музблоками типа «MTV-Акселератор», «MTV-Автопилот», «Музыка на завтрак», а чуть попозже появилась программа «Стерео-Утро», которую вели [нигра](#) и его бледнолицый друг-педрила, иногда-иногда, редко-редко, но доставлявшие.
- **12 злобных зрителей** — детей с улицы (точнее актёров массовки или мажориков) рассаживали в студии и давали право выносить приговор «отстой» всем (кроме тех, за которые ротация оплачена) новым видеоклипам рок-поп-музыки (ведущая - носатая Яна Чурикова, что позже запомоилась, ведя «Фабрику пезд»). Главный шик передачи — драки поролоновыми подушками. Некоторое время её вели выходец из «Фабрики звёзд», расовый негр Пьер Нарцисс, Андрей Григорьев-Апполонов (рыжий Иванушка), а также духовный брат [Галыгина](#), выходец из той же «Фабрики» Миша Гребенщиков. По началу до первого закрытия была мегавином и самой рейтинговой передачей канала, но заново открывшись, начала потихоньку скатываться в говно, и в 2009 году прекратила свое существование. Как-то раз на спор Яна Чурикова в одном из выпусков показала сиськи. Разумеется, их стыдливо вырезали^[2]. Там первый раз на ТВ засветился злобным зрителем Иван Ургант которого вроде как СМС голосованием 3 раза выбирали лучшим зрителем и о чудо, именно когда такому зрителю предоставлялась возможность стать ведущим на данном канале коим он и стал. Теперь уже известно, что он просто мажорик и его "победа" была просто постановкой ведь всем всё теперь понятно...
- Сериал «**Клуб**», популярный среди малолеток и **VIP**. Повествует о нелегкой «трудовой» жизни современной элиты молодежи. Представляет из себя смесь бесконечных репортажей из ночных клубов, cameo звёзд 22-й величины, вроде резидентов «Камеди Клуба», и незамысловатого сюжета о том, как некая хуево-кукуевская золушка исключительно за счёт упорства и таланта, не без помощи друзей-[объебосов](#), упорно сдвинув ноги, становится известной певицей. Сериал запилен децл-папой ради пиара собственного клуба. Сам Децл, как ни странно, в сериале не присутствует. УГ. Сделал популярной Настю Задорожную.
- **Тачку на прокачку** (*Pimp My Ride*) — пиндосская передача с нигрой [Xzibit](#), который выбирает самые убитые автомобили под [тюнинг](#) (с дырами в днище, с боковыми зеркалами, держащимися на скотче, с бампером, прибитым гвоздями, крысиным помётом по всему салону и с самими крысами, кстати, тоже). Прокачка там всегда одна и та же — побольше металла снаружи и LCD-мониторов внутри. И на колёса обязательно тонкие шины с большими дисками. Очевидно, что хозяева засрут свои обновленные тачки так же быстро, либо специально так ушатывают свои авто, чтобы с большей вероятностью прокачали именно их. Эту передачу троллят даже мамбеты. Хочется добавить, что тачки они делают в основном тупым пёздам, которые, приехав домой, заставляют оргазмировать своих неистовых подружек. Это как бэ само по себе раздражает. В России шоу тачка на прокачку делают [сатанисты](#), что намекает на [целевую аудиторию](#) этого шоу ([Стритрейсеры](#)). Передача идет 20 минут, 10 минут из которых показывают долбоебическую радость владельца от прихода ведущего и радость от увиденной прокаченной машины, плюс 3 минуты эфирного времени забивает заставка. Сами работы над машиной почти не показывают, а если и показывают, то из них все равно нихера не

понятно. Само собой полная постановка. Участник передачи которому сутенёрили тачку был обязательно закадровым работником MTV и ему для выпуска по дешёвке покупалось гнилое подобие автомобиля. Авто тюнингвали в сутенёрском стиле для съёмок после чего все [свистелки и перделки](#) скручивали до следующего раза, а участник шоу оставался наедине со своим ржавым корытом на колесах. Все-же рэпер Xzibit в передаче был настоящий.

- **Секс с Текилой** — убанское ток-шоу, по сравнению с которым [Дом-2](#) кажется шедевром. Вся суть заключалась в том, что богатая бисексуальная шалавистая баба пытается выбрать себе партнера по ебле. Шоу отличалось актерской игрой на уровне фильмов [Уве Болла](#) и студии [Asylum](#). Сейчас закрыто.
- Было в своё время шоу, которое называлось **«Сыграть в натурала»**. Где некоей девице нужно было отфильтровать из 14 парней натурала, ибо только при этом раскладе она получала [PROFIT](#) (по пол-лимона — и ей, и свежееотобранному натуралу), а если бы она выбрала педераста — то он бы забрал весь лимон себе.
- **Чудаки (Придурки), Дикари, Dirty Sanchez, Viva la Bam, Реактивные клоуны** и иже с ними — шоу, в течение которых зритель следит за эталонными [американскими](#) раздолбаями во главе с Бэмом Марджера, Стивом-Оу, Джонни Ноксвилем и прочими анальными клоунами (в плохом смысле этих слов). Они издеваются над цивилистами, срывают окна ресторанов, прыгают с чего и куда только можно, планомерно наносят себе увечья, обманывают родных и друзей, устраивают в доме митол-концерт, лижут и едят всякую дрянь, демонстративно блюют крупным планом и занимаются другими увеселениями в стиле [панков](#). Ввиду своей абсолютной [безбашенности](#), некоторые моменты неплохо доставляют.
- **Центр Ритма** — выходившая когда-то по пятницам после полуночи тематическая электронная сборка музыки, в которой можно было увидеть клипы Daft Punk, Chemical Brothers и различных диджеев, которые в остальное музыкальное время на канале показывали по чайной ложке в год. Алсо, еще был как минимум «Центр Риффа», и «Центр Рифмы» (рэп), а также «Центр Риска», где показывали всяческую альтернативу, но в отличие от «Центра Ритма», они быстрее выпиливались с канала, да и шли по будням после полуночи.
- Различные передачи типа «Zone» — **Inter Zone, B Zone, Alter Zone, Hard Zone, Party Zone** и тому подобное. Они шли в определённые дни недели каждая. Hard Zone — в четверг изначально, [например](#), и характеризовалась крайне винными клипами метал-ансамблей и исполнителей, которые в повседневном эфире увидеть ну никак не представлялось возможным, за исключением наиболее «форматных» единиц типа [Металлики](#).
- В старом MTV временами доставляли европейские и пиндосские хит-парады (и наша «Двадцатка самых-самых». [RIP](#)), которые зачастую показывали без перевода на русский язык. Пиндосский хит-парад озвучивал Стрельников, коммерческий хип-хоп был на подъёме, клипы в этом жанре в то время доставляли. Но особенно оригинально в этом ряду смотрелся расовый хохляцкий хит-парад **«Українська двадцятка»**, где ведущие также балакали на родном языке. В топе там были либо «Вопли Видоплясова», либо Green Grey с песней «Мазафака».
- Опять же из старого — передача **«Декодер»**: по каналу крутили какой-либо клип, который сопровождался появляющимися внизу экрана субтитрами, полными искромётного юмора и иронии, подчас эпичного перевода текста песни. Также существовала однотипная передача «Музыкальное чтение», где в субтитрах выводили факты об исполнителе, песне и клипе.
- **SMS-чаты с ведущим** — были в разное эфирное время, но основное — по будням в 17:00. Программа отличалась веселым прямым интерактивным общением со зрителем, что в условиях российского телевидения было редкостью. Именно в них проявила себя Ирена Понарошку, доставляя своим весьма фривольным поведением. Через некоторое время появилась «Клиника Понарошку», где она порадовала фетишистов одеждой из латекса.
- **Елена из полипропилена** — [КГ/АМ](#), УГ про жизнь некой ТП, которая «хочет стать звездой». ТП [Ж обитает вконтакте](#). Начинала танцовщицей в одном из [клубов](#) Казани.
- **Звезда танцпола** — возможно первая российская передача, где бибой и другие танцоры смогли устраивать батлы. Для своего времени была неплоха — на безрыбье и рак рыба. Если говорить о танцевальном телевидении, то можно сказать о полном застое — после «ЗТ» в 2005 году только в 2013 году появились «Большие танцы» на ТК «Россия».
- **Давай на спор** — доставляющая передача, где пиндосские [нищоброды](#) соглашались сделать какую-либо хуйню «на спор». При этом денежное вознаграждение присутствовало, но весьма небольшое (в среднем 100—200 баксов), варьировалось в зависимости от ёбнутости, отвратности и сложности задания. Задание выполнялось перед толпой зевак-нищобродов, из которых же и вылезал следующий желающий. Сначала оглашалось условие (типа сожрать [бычьи яйца](#) и не блевануть), затем называли сумму, если никто не горел желанием ебланить на виду у всех за копейки, сумма награды поднималась по типу аукциона, пока кто-нибудь не соглашался.

Клиника Понарошку

Для просмотра содержимого используйте кнопки «вперде», «назад» и переключатели. [nothin special](#)
Ирена в красном латексе.
[Ирена Понарошку](#)
Ирена в латексной мини-юбке. Das ist fantastisch!

Алсо

- До осени 2001 года передачи с логотипом MTV Россия в [Нерезиновке](#) можно было наблюдать утром и ночью в пустующее время унылого чутя

Программа передач,
конец эфира и переход

более, чем полностью канала «[Культура](#)» под параллельным логотипом «Телеэкспо». Эфир сабжа на 38 дециметровом канале был сильно кастрированным и начинался с 12 часов дня в будни или с 10 утра по выходным, да и доступен он тогда был отнюдь не везде. Включение развязного музканала на частоте консервативного госканала постоянно вызывало нехилую попоболь у [ваты](#), борцов за нравственность, рафинированных интеллигентов и школьных учителей, которые были [готовы](#) ныть и плевать от [злости](#) из-за того, что в половине первого ночи концерт для фортепиано с оркестром или очередная трепология престарелых академиков 70+ были нагло оборваны психоделической заставкой с применением таймлапса, а то и ещё чем-нибудь повеселее или пожестче. С приходом [кровавой гэдни](#) MTV с пятой кнопки был выгнан ссаными тряпками на дециметровые волны — по причине того, что властям нужно было как можно скорее показать народу, как мы хорошо дружим с Европой. На место MTV усилиями ВГТРК удалось протаскать EuroNews, который вещал с «Культурой» аж 16 лет. Когда и этот европейский демократический новостной канал, где не льют ушаты грязи на Европу, [США](#), [Канаду](#), [Австралию](#) и других внешнеполитических оппонентов РФ, стал вызывать приступы бешенства у ватанов и татупедов, «Культура» под хлюпенькими предложениями отжала себе целый канал, что хотела сделать ещё при MTV. Так-то.

на MTV-Телеэкспо
(Культура/MTV-
Телеэкспо, 01.12.2000)
Так это было.
Соседство Культуры и
MTV. 2000 год



Машина-убийца с лого MTV на борту

- Одно время MTV спонсировало команду «[Формулы-1](#)» Simtek-Ford. В Имоле'94 у автомобиля гонщика этой команды [Роланда Ратценбергера](#) сломалось заднее антикрыло, вследствие чего он [убился об стену](#) на скорости более 300 км/ч. R.I.P.
- Самый винрарный репертуар клипов на MTV бывает в дни... Траура (!), ибо запрещено показывать всякую развлекательную поебень, а вещание прекращать нельзя, и вот поэтому запускают тупо потоком клипы из 90-х, 80-х, можно увидеть даже дико редкие клипы, которые и раньше-то практически не крутили.
- MTV в 18:00 и по ночам, как и МУЗ-ТВ в те года около 2-3 часов дня, радовал [отаку](#) попсовой (то есть популярной) [аниме](#).
- С внедрением интернетов, и особенно видеохостингов как [ютуб](#), необходимость в музыкальных каналах отпала, впрочем, веселые виджеи в интернетах, как на эмтиви, еще не появились.

Церемонии MTV

Последней каплей для всех телезрителей стали знаменитые премии MTV, как за рубежом, так и в России — абсолютный провал.

MTV Movie Awards

Премия за лучший фильм и всё такое. Первоначально неплохая премия. В [США](#) первые премии можно было ещё как-то смотреть, не хуже того же «Оскара» или «Золотого Глобуса». Но когда на экраны вышли лирические сказочки про [Потного Гарри](#) и отстойные «[Сумерки](#)», просмотр церемонии MTV стал невыносим, номинации пришёл полный пиздец. Буквально все награды взяли «Сумерки» и «Гарри Поттер», так что эту премию смотрела только [школота](#), и то не всякая, а [херки](#) и малолетние дегенераты.

Сейчас церемонии отличаются паскудной [петросянщиной](#), полным отсутствием смысла и мозгов. Просто НЁХ.

Российская кинопремия MTV тоже отличалась, в основном, тем, что номинировали [гламурные](#), пафосные, высокобюджетные, но безвкусные фильмы, так что наша премия в этом плане дала не меньший сбой, чем премия пендосов. Например, памятный срач 2007 года, когда [Владимир Меньшов](#) побрезговал вручать премию фильму «Сволочи» и ушёл прямо со сцены ([пруф, например](#)).

MTV Music Awards

С музыкальной премией MTV за рубежом всё гораздо лучше, чем с кино. Это объясняется тем, что благодаря высокой текучке «звёзд» на Западе, на каждую премию выдвигают других, новых, отчего проще смотреть.

Русская версия абсолютно монотонна, уныла и хуёва, как и, собсно, российская [попса](#). Все критики, не стесняясь, пишут об этом. Фаворитами премии оказались [Тимати](#), [Билан](#), МакСим, [Дельфин](#) и Сергей Лазарев, в присутствии [Киркорова](#) и Пугачёвой, короче, всё было давно уже куплено и пропиарено. Насколько это было уныло можно почитать [здесь](#). В 2008 г. премия MTV RMA благополучно сдохла, и все тут же с облегчением сказали бы «Слава Богу», но это было только начало, ибо существует ещё и MTV ЕМА (европейская премия), где собирались кандидаты со всех европейских государств, дабы стать первым не только у себя, но и во всём контингенте. Наши Биланы, Тимати и [Гуфы](#) постоянно там тусуются, но пока на три года ничё не удалось урвать, [ибо музыка России весьма посредственна](#).

Ненависть

С 25.12.2009 г. объявлен [Тиречем](#) врагом борд. В середине дня на всех более-менее посещаемых чанах начали появляться треды о репортаже из унылой передачи «Телепорт». Самые стойкие смогли-таки досмотреть его до конца, сдерживая порывы быстро нарастающей ненависти.

В репортаже рассказывается об *Анонимусе* и его похождениях в сети: [DDoS](#), рейды, гомонигры; Капитан Очевидность тоже удостоился внимания. Стоит отметить, что суть *Анонимности*[™], по их мнению, это — безнаказанность в сети. Но мы-то знаем.

В результате, Анонимус мобилизовался и скоординировался (удивительно быстро, кстати) и наметил начало [DDoS](#)-атаки главного сайта MTV на 22:00 по МСК^[пруфлинк?].

Краткая хронология боя:
25 декабря

- 22:00 — 23:55 — Сайт попеременно работал.
- 23:55 — Сайт уже ровно лежит, признаков жизни не подаёт. Созывается карательная бригада с Тиреча и Нульчана. For teh Greater Justice!!!!

26 декабря

- 03:00 — Сайт беспробудно лежит.
- 11:00 — Сайт вновь пытается грузиться, пока выдаёт лишь пустую страницу.
- 12:00-16:00 — Сайт беспробудно лежит.
- 18:00 — Признаков жизни ещё нет. В ход пошли DDoS-трояны, DC Hub DDoS-скрипты, перловы скрипты.
- 19:30 — По-прежнему лежит. Треды о ДДоСе на 0 странице и регулярно уходят в бамплимит.
- 21:00 — Войска анонов по прежнему удерживают позиции
- 21:10 — Сайт полностью встал.
- 21:40 — Анонимус реабилитировался — сайт вновь лежит.
- 22:00 — Сайт по-прежнему посасывает аппетитный МПХ. Атака продолжается с новой силой.

27 декабря

- 00:00 — Сайт в глубокой спячке.
- 02:26 — Признаков жизни нуль, где все?
- 04:50 — Лежит и не шевелится.
- 08:00 — mtv.ru ping timeout.
- 11:20 — Лежит и так ему и надо.
- 13:50 — Лежит. [Становится скучно](#).
- 14:00 — MTV-кун с друзьями пытаются вогнать в ужос легион Анонов с Тиреча и Нульчана. Путём вычисления IP и повесткой в [суд](#).
- 15:40 — Лежит, MTV-куны низвергают тонны говна на тиречах.
- 16:00 — Лежит, легион пытается перенаправить часть ионных орудий на <https://mail.mtv.ru>.
- 17:10 — Жалкие попытки анальной кары Нульчана.
- 18:00 — Лежит, Анонимус доволен.
- 20:00 — Лежит. Анон не простит.
- 22:00 — Лежит. Уже вторые сутки, амиго!
- 23:55 — Лежит. А тем временем, благодаря радиоанон и эпичному эфиру, войска анонимусов увеличиваются.

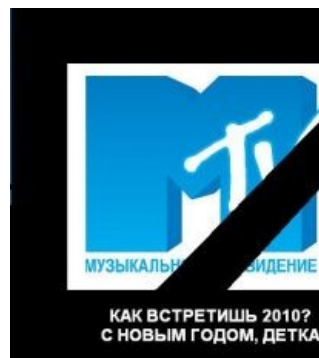
28 декабря

- 02:00 — Лежит. Админы MTV судорожно фалломорфируют.
- 05:00 — Лежит. Админы останутся без корпоратива.
- 07:00 — Лежит. Интересно, каковы будут официальные комментарии MTV по этому поводу? (Капча «roundest engage» как бы намекает.)
- 09:40 — НЕТ!!!! Сайт вновь работает.
- 10:05 — То встаёт, то падает, то встаёт, то падает... Срочно голосуем за «Пласибо» и обгоняем Джексона!
- 11:45 — Сайт ровно лежит... Опять.
- 12:40 — Bad Request (Invalid Hostname).
- 14:40 — Бородатые админы перенаправили главную на файл неизвестного происхождения (53 метра).
- 15:56 — Файл оказался видеороликом с рекламой мультфильма. Админ mtv.ru ещё живет во времена [диалапа](#).
- ≈ 16:00 — Найден компромат на Наташу Радько (маркетинг) и Юлю Яковлеву из письма на «Моей



Internet hate machine

Internet hate machine



Happy New Year, bitches!

Happy New Year, bitches!



Суть такова

Суть такова



Мире»^{[[пруфлинк?](#)]}. Но всем почему-то не интересно.

- 16:55 — Сайт [mtv.ru](#) представляет из себя пустую белую страницу.
- 17:35 — MTV.ru встал. Attention, сменился IP-адрес сайта! Анон перенастраивает и усиливает свои ионные пушки.

Больше анонимусу так и не удалось положить сайт. Но и это несомненный вин — продержат официальный™ сайт популярного телеканала под ддосом 4 дня, особенно в наши дни [разброда и шатания](#) в рядах легиона.

Алсо

В [Футураме](#) есть серия, в которой желающий славы Бендер приходит на сабжевый телеканал, имя которого удлинилось до *МммммммммTV*, а сам телеканал стал чуть мене, чем полностью, кулинарным.

Примечания

- ↑ Начинал «маркетологом» в «Тихом часе» Стрельникова, затем сменил одного на посту «Голоса канала», сейчас играет роль второго водилы в «Такси» на ТНТ.
- ↑ Очень похоже, что все это было задумано сценаристами, так как шоу целиком постановочное.

См. также

- [Прямой эфир](#)
- [Клиника](#)



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNAА GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe

Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt

w:MTV en:w:MTV ae:MTV