

FL Studio — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше фруктов.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«У тебя фрути-лупс но ты же не 9th Wonder »

— Gunmakaz

«Если можешь беги, рассекая круги,

Только чувствуй себя обреченной.

»

— non-группа «Пикник»

FL Studio (*фрутилупс*) — программа, выросшая из простой драм-машины в полноценную **Digital Audio Workstation**. Обладает приятным интерфейсом в стиле архаичных устройств с паттерн-секвенсором, непривычным для любителей виртуальных студий а-ля Cubase и ProTools, за счёт чего уважается и с успехом юзается мнящей себя диджеями школотой в возрасте от 13 до 18 лет. Со временем софтина заменила многим олдфажный эпик вин Fast Tracker II. Названа в честь героя фильма «Хакеры», Фруктовой Петли.

<https://www.youtube.com/watch?v=2j8qWAZ24do>

Суть сабжа в двух словах



FL Studio 8 XXL

Начиная с 2010-х годов FL Studio вошла в «мейнстрим», тут же став объектом лютой и бешеной ненависти [хипстаров](#), а также не смогла создать здоровую конкуренцию мобильным свистелкам и перделкам. Одно хорошо — хотя бы больше не крэшит каждые полчаса в режиме демо-версии, как раньше.

Продолжала бурно развиваться и допиливаться, таким образом, к середине десятых превратившись просто в еще одну DAW, не хуже и не лучше этих ваших эйблтонов с лоджиками.

Ня

- Обожаема школьниками за то, что позволяет парой движений мыши создать простейшую танцевальную композицию и [привлечь внимание телок на школьной дискотеке](#). Ну, на самом деле, не "парой движений", и вовсе не "простейшую", сок всего лишь в том, что FL Studio совместима с хуевой тучей плагинов, позволяющих сделать с любым инструментом что угодно. Если честно, то с таким набором [твой домашний кот](#) при желании может стать диджеем.
- Любима многими начинающими музыкантами, не привыкшими к работе в Cubase, Logic, Reaper и т.д. Многие считают, что начать работать со старшими секвенсорами несколько сложнее, а во фруктах — включил и порядок. На самом деле это дело привычки, изучив на 100% одну DAW можно совершенно спокойно работать в любой другой, принцип и терминология везде одинаковые.
- Используется(-лась) многими опытными музыкантами разных жанров. Как показывает практика, в default city она установлена чуть менее, чем в половине студий попсово-электронной направленности. Из известных мировых музыкантов используетс Soulja Boy, Edward South, Avicii, Nomy, Nickelback, Covenant, Mike Oldfield, Basshunter, Tech N9ne, Ronald Jenkees, Skream, 9-th Wonder, Lex Luger, Martin Garrix, XXYXX, Savant, Oliver Hldens, Heatbeat и многими другими. Из отечественных — группами типа Оригами, Психея, Capella, 4eu3, Dotard & Hidden Enemy, [Kunteynir](#) и многими другими.
- Демо-версия программы является единственной DAW, в которой открыты все базовые плагины и эффекты (правда, время от времени достаёт демовое шипение, но анон знает как его убрать), а недоступна лишь возможность записать свой проект. Т.е., если быть [объебосом](#) и часами напролёт ковать железо, не выключая компа - то таки возможно выпустить целый альбом при помощи одной бесплатной демки. Таки [профит](#)!
- С некоторых пор доступна в мобильном варианте для iPad, причем мобильная версия обладает обратной совместимостью с десктопной, так что писать биточки для рэпчика теперь можно и в метро.



FL Studio заботливо напомнил, что в новогоднюю ночь надо блевать!

Ненависть

- Как уже говорилось, ненавидима любителями более дорогих программ за то, что не такая. Любители, впрочем, раково лезут с этих ваших Эйблтонов, и любая продвинутая дискуссия в этом плане превращается в предысторический холивар Mac vs. PC.
- На околomuзыкальных форумах часто возникает [спор о звуке, издаваемом программой по сравнению с аналогами](#). Вопрос как правило стоит о работе внутренних алгоритмов ресемплинга и смешивания (хотя начиная с четвертой версии алгоритмы были переписаны на общепринятые в индустрии). Понятно, что ни в какой программе они особо по качеству не отличаются (как бы $\text{mix} = \text{track1} + \text{track2}$ и т.д.), поэтому очередные байты в сервер заполняются успешно. Участники срачей же сходятся на компромиссе: «[рендер хороший, а живой звук — говно](#)».
- Старые версии программы паковались отвратительными синтезаторами и чуть менее отвратными сэмплами. И хотя в комплекте с последними версиями идет действительно неплохой "родной" контент (Sytrus, PoiZone, Harmor и т.д., внезапно достаточно трендовые сэмплы), он имеется лишь в полных версиях программы и за него надо башлять зеленым фирме Image-Line. Впрочем, в [этой стране](#) можно совершенно бессовестно скачать полную версию со всеми свистоперделками [нахаляву](#).
- Цена полной версии в районе 300\$ заставляет задуматься о том, чтобы скачать ее в сети, а на [300 баксов](#) купить проститутку. К слову, для мастеринга звука нет программы лучше бесплатной Audacity, но ведь это никого не интересует — [нужна марка!](#)
- Достаточно простой интерфейс и паттерновая система, что совсем не вписывается в понятие "современная DAW". Почти все секвенсоры на данный момент устроены по принципу "одна дорожка в списке треков - одна дорожка в плейлисте - одна дорожка в микшере" с возможными регулируемыми отклонениями от этого курса. В FL Studio же такого нету по дефолту - можно одному инструменту посвятить хоть 50 дорожек и столько же паттернов, а в один паттерн можно пихнуть как и партию 1 инструмента, так и хоть штук 20 этих партий для разных инструментов вместе. С одной стороны, дает свободу действий, а с другой стороны - вносит неразбериху в большие и сложные проекты. В результате - вполне-таки удобно тем, кто пишет любую современную электронщину (паттерны же), и вырвиглазный пиздец для тех, кто пытается написать во Фруктах оркестровые партитуры. Впрочем, можно потратить полчаса на грамотное оформление плей-листа, и будет все наглядно.
- В 8-й версии при создании нового сонга автоматически ставится лимитер, то есть «композитору» вообще не нужно следить за зашкалом, но звук при этом катится в сраное говно. Фиксится одинарным выбором File -> New from template -> Minimal -> Empty.
- Программа достаточно медленно обзаводилась разнообразными весьма необходимыми фичами, которые изначально были в других секвенсорах. Аудиоклипы появились в 4-ой версии, нормальная автоматизация - в 5-ой, компенсация задержки появилась в патче 9.1.0, где-то в это же время появились первые попытки создать поддержку x64 (сейчас все нормально), ручной набор значений крутилок появился в 11-ой версии и т.д. И даже при почти всех наличествующих сейчас необходимых функциях работа с аудиоклипами осталась такой же неудобной: записать что-нибудь, в общем-то, вовсе не проблема, а вот уже клеить/резать/растягивать аудиоклипы весьма и весьма муторно (в сравнении, в частности, с продуктами от Steinberg).
- Если работа с RAM/HDD вроде бы как на месте, то вот поддержка многоядерности реализована весьма странно: бывают случаи, когда FL Studio показывает загруз близкий к 100%, а в диспетчере задач ресурсов CPU скушано максимум 50%. Разработчики на вопрос "почему?" отвечают, мол, датчик ЦП во Фруктах показывает не то, сколько ресурсов CPU скушано в целом, а сколько осталось ресурсов ЦП до возникновения опустошений буфера (треск в звуке). Несмотря на это, на форуме Image-Line каждый день появляются похожие треды именно с этой проблемой. Анонимус же советует попусту не юзать бридж на весомых плагилах (типа Kontakt или Omnisphere).
- Содержит одну бесполезную свистелку и перделку: в восьмой версии появился плагин, рисующий [кавайных анимешных девочек, танцующих в заданном ритме](#).

Прочие фрукты

- Начиная со второй версии встроен софт-синтезатор "TS-404", кагбэ повторяющий возможности Roland [TB-303](#). В FL Studio 12 заменён на "Transistor Bass".
- Спор о плохом живом звучании справедлив только для версий ниже четвертой. Во всех последующих версиях алгоритмы обработки можно выбирать не только для рендера, но и для живой игры.
- Написана в Delphi. [Погромисты](#)-сишники негодуют!
- Пасхальное яйцо, о котором, судя по гуглу, мало кто знает:
 1. Изменить проект с момента последнего сохранения
 2. Двойной клик по фрукту в левом верхнем углу
 3. Закрываем нажатием клавиши Escape открывшееся окно с вопросом о сохранении
 4. Повторяем шаги 2-3 over 9000 раз, попутно читая надписи в статус-баре сверху
 5. ?????
 6. PROFIT
- Данная софтина [использовалась](#) музыкальным продюсером проекта [Epic Rap Battles of History](#) Тристаном (из Hamsquad). Пруф [в тексте](#) (с разбором) композиции [Bill Gates vs Steve Jobs](#):



Кавайные лоли

Джобс (NicePeter): You know I bet they made this beat on an [Apple](#).
Ге́ймс (EpicLloyd): [Nope](#), Fruity Loops, [PC](#)!

— [ERB \(Season 2\): Bill Gates vs Steve Jobs](#)



Also

- FL Studio или просто FL — это сокращённое название [FontLab Studio](#) — православнейшего шрифтового редактора, являющегося стандартом де-факто в компьютерном шрифтостроении.
- Решением описанных выше многочисленных проблем стал [Linux MultiMedia Studio \(LMMS\)](#): бесплатный, с кодом на няшном C с использованием библиотеки QT, относительно неплохая работа с живым звуком, но без сторонних VST, LADSPA и LV2 плагинов нельзя изменять семплы. VST плагины в Mac и Linux работают через Wine. Работает в GNU/Linux в Xorg и Wayland, Mac, Windows.
- [FrankJavCee](#) — здесь можно узнать, как создать модную музыку (V A P O R W A V E и всё такое) в fl studio.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вузузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Software

12309 1C 3DS MAX 8-bit Ache666 Alt+F4 Android BonziBuddy BrainFuck BSOD C++
Chaos Constructions Cookies Copyright Ctrl+Alt+Del Denuvo DOS DRM
Embrace, extend and extinguish FL Studio Flash FreeBSD GIMP GNU Emacs Google
Google Earth I2P Internet Explorer Java Lolifox LovinGOD Low Orbit Ion Cannon Me
MediaGet MenuetOS Microsoft Miranda Movie Maker MS Paint Open source Opera
PowerPoint PunkBuster QIP Quit ReactOS Rm -rf SAP SecuROM Sheep.exe Skype
StarForce Steam T9 Tor Vi Windows Windows 7 Windows Phone 7 Windows Phone 8
Windows Vista Wine Winlogon.exe Wishmaster Word ^H ^W Автоответчик Антивирус
Ассемблер Баг Билл Гейтс и Стив Джобс Блокнот Бот Ботнет Браузер Вarez Винлок
Вирусная сцена Генерал Фейлор Глюк Гуй Даунгрейд Демосцена Джоэл Спольски Донат
Защита от дурака Звонилка Интернеты Кевин Митник Китайские пингвины Костыль
Красноглазики Леннарт Поттеринг Линуксоид Линус Торвальдс Лог Ман
Машинный перевод Мегапиксель