

Encyclopædia Dramatica — Lurkmore

Encyclopædia Dramatica — не совсем серьёзная англоязычная энциклопедия, посвящённая [драме](#), [мемам](#), [френдам](#) и прочим интересным вещам, происходящим в [интернетах](#). Является итоговой инстанцией в области истины и человеческих судеб, служит для разрешения любых споров. Построена на вики-движке, и её может править любой зарегистрировавшийся. В *Encyclopædia Dramatica* более 9000 статей. Девиз Энциклопæдии: *In lulz we trust*.

Чуть более, чем наполовину состоит из фотографий [лоли](#) и [чёрных бисексуалов](#). Грубо говоря, для пиндосов Энциклопæдия Драматика то же самое, что для русских — Луркоморье, но по количеству [прона](#), [гуро](#) и [ненависти](#) (а также контекстной [рекламы](#), стереотипов и вирусов) она всё-таки перевешивает [уютненькое](#). Притом то, что у нас было бы скрыто [NSFW](#), у них ВНЕЗАПНО оказывается во всей красе. Отличный [пример](#). Ещё одним отличием драматики от уютненького является то, что владельцы драматики — [сатанисты](#), а владельцы Луркоморья — [атеисты](#). Поэтому правило «ПРОСЛАВЛЯЙ САТАНУ КАЖДЫЙ ДЕНЬ» (англ. [HAIL SATAN EVERYDAY](#)) является частью официальных правил драматики. Ещё одно отличие драматики от уютненького: [лицензия Луркоморья](#) позволяет [невозбранно](#) копировать тексты Лурки в Википедию, а вот [лицензия драматики](#) разрешает такое делать только с явно выраженного согласия автора текста.

Хотя Драматику очень не любят в [Википедии](#) за иронию, [неполиткорректность](#) и патологическую тягу к лулзам, на неё часто [ссылаются вполне серьёзные издания](#), вроде *The Observer* и *New Statesman*, как на авторитетный источник в области интернет-культуры, сленга и культуры [имиджбордов](#), в особенности [4chan](#)'а. Кроме того, на Энциклопæдии базируется [Project Chanology](#); [Анонимус](#) [невозбранно](#) использовал её и для организации других рейдов.



Маскот ED — Э-тан (Æ-chan)

Откудаесть пошла Encyclopædia Dramatica

Encyclopædia Dramatica появилась на свет 9 декабря 2004 года. Её основателями стали *girlvinyl* и *ghettofinger*. Толчком к созданию самостоятельной энциклопедии драмы-и-мемов стал, как это обычно бывает, выпил в англоязычной же Википедии статьи о [расовом ЖЖ-фрике](#) [mediacrat](#). Огорченная *girlvinyl* провозгласила: «Настал конец фашистскому контролю википидоров над информацией в интернетах!» и сотоварищи основала свою энциклопæдию [с блэкджеком и шлюхами](#).

Название Encyclopædia Dramatica предложил юзер *33mhz* в [комментах](#) в ЖЖ всё того же *jameth*. Энциклопæдию очень быстро слепили на движке MediaWiki, посадили пару добровольцев модераторами и начали наполнять лулзом, благодаря чему Энциклопæдия постепенно начала приобретать популярность.

Разумеется, как и другие [вебдванольные](#) ресурсы, Энциклопæдия Драматика столь же быстро превратилась в форум для унылой мести униженных и оскорблённых всему миру — [задротов](#), жертв [троллей](#), [сфэйливших](#) троллей и [девственников](#), которым не дают девушки. В силу этого 99.99% статей в ней, по мнению администрации — безусловный [КГ/АМ](#), [хуита](#) и [цугундеры](#) юзеров ЖЖ и DeviantART, на кого-нибудь обидевшихся. Оставшиеся 0,01% — архивы линков на [YouTube](#). Впрочем, это всё рефлексия. На самом деле там очень много интересного.

Взаимоотношения Драматики и английской [Педивикии](#) достаточно напряжены и полны драмы. Достаточно сказать, что в приступе википидорства на Англовики отрубили ссылки на Драматику — в том смысле, что любая попытка вставить ссылку на Драматику в Англовики (а заодно и в вики на любом другом языке, система-то одна) будет [невозбранно](#) зарезана спам-фильтром. Собственно статью про Драматику выпиливали из Англовики и запиливали обратно over 9000 раз.

Why was Encyclopedia Dramatica recreated?

Encyclopedia Dramatica was deleted in July 2006. Later, major media began to write about Encyclopedia Dramatica. After a deletion review, this article was recreated in May 2008.

— *Цитата из Педивикии*

Всё. Скопом. Читать и плакать можно [здесь](#) и особенно [здесь](#). Начиная с мая 2008 всё вернули на место и, похоже, окончательно.

Почему «æ»?

Эта лигатура — вроде как [маскот](#) Энциклопедии. Официальная причина её использования — «[она такая же таинственная и сбивающая с толку, как и сама Энциклопедия](#)». В доменных именах её использовать нельзя, поэтому пишут «ae» или просто «e».

Неофициальная же причина ясна: название энциклопедии едко пародирует название большой, серьёзной, очень старой и очень уважаемой «Энциклопедии Британники» ([Encyclopædia Britannica](#)). Но догадайтесь с трёх раз, какая Энциклопедия более известна в наших интернетах?

Лигатура «æ» использовалась в наборе латинского текста и предназначена для печати часто встречающегося дифтонга «э», который обычно произносится как среднее между «э» и «я», но в классической латыни произносился как «ай». Использование [намёка на латынь](#) рождает ощущение наукообразия, что на пользу популярной энциклопедии.

Encyclopædia Dramatica и Lurkmore.com

Как ни странно, в [англоязычных интернетах](#) существует аж две конкурирующие вики-энциклопедии, собирающие и систематизирующие мемы и лулзы. А именно Энциклопедия Драматика и [английское Луркоморье](#), появившееся несколько позже ED, намного меньше как по размерам (чуть более 600 статей), так и по населению. Администрация Энциклопедии Драматики клеймит создателей Lurkmore.com как плагиаторов, декларируя, что конкурент мелок, уныл и скучен. Те в ответ усиленно [делают вид, что Драматики не существует](#). Польза от борьбы двух энциклопедий лишь в том, что по одним и тем же мемам статьи в них разные. А разница заключается в том, что на Драматике размер статьи составляют в основном [лулзы](#), [гифки](#) и [смешные слова](#), в то время как на Lurkmore.com тот же мем может описываться всего лишь парой содержательных предложений.

Encyclopædia Dramatica и Lurkmore.to

«[In Soviet Russia articles write you](#)»

— ЭД о ЛМ

Часто приходится слышать полуправду, что Уютненькое — унылая копипаста Драматики. Полу — потому что Уютненькое настолько же паста, сколько энциклопедия Брокгауза и Ефрона — паста с Брокгауза. Правда — потому что Уютненькое уныло, и в этом [виноват именно ты, Анонимус!](#).

Кроме того, у [этой страны](#) не совсем совпадают вкусы с [той страной](#). Драматика — грубо говоря, «энциклопедия для [своих](#)»: «Акхакха, гляньте, какие уёбки и пидорасы, покидаемся в них говном?» Уютненькое — «энциклопедия для всех»: «Акхакха, гляньте, какое это говно, сейчас мы вам изложим, почему это говно и что с него можно поиметь».

Тем не менее в Драматике присутствуют и в меру изъяснительные статьи, [например](#), а в нашем уютненьком — тупой говнотроллинг. Огорчает лишь то, что статей про никому не нужных людей с тупым говнотроллингом заметно больше как там, так и здесь. Причем зачастую Драматика поражает толерантностью и похуизмом модерсов — заокеанские аноны все больше клепают статьи о вещах, о которых знают в среднем [3,5](#) человека, причем иногда статьи остаются в таком состоянии, в котором [у нас бы их просто не выпустили](#).

Но различия в стиле большинства статей у нас и у них разительные. Так что не надо пытаться [списывать статьи с энциклопедии полностью](#), другим людям они могут показаться унылым говном ([пример](#) — [□□](#)). Наши же статьи им покажутся скучными и википидорскими. Хотя есть и исключения.

Существуют и качественные различия оценок ([в качестве примера](#)): на энциклопедии [AVGNa](#) смешивают с [авгном](#) в то время, как у нас с него получают лулзы и [просят ещё](#), а с говном смешивают [Мэддисона](#). Почему? А разгадка одна: Драматика любит фокусироваться на недостатках описываемого явления, а не на положительных качествах, тралируя таким образом всякое [фимозное говно](#), присоавшееся к фандому.

А вообще мы Драматику любим. Появилась она в ходе практически такого же противостояния с английской педивикией, как и у нас — с русской. Что лишний раз подтверждает тезис, что [пути у наших интернетов — такие же, как и у их](#), только мы на два-три года отстаём. Это не беда, ведь можно издали рассмотреть все подводные камни, подготовить меры противодействия им, рассказать всем о них, но никто не слушает, а потом никто ничего не сделает и [НÆБНУТСЯ О КАМНИ МОЗГИ НА АСФАЛЬТЕ СУКА КРОВЬ КИШКИ НЕНАВИСТЬ ОН SHI~~!!!1111](#)

В общем, обе вики не без недостатков. Луркоморье забито [луркоёбами](#) и [недорослями](#), а ED — тоннами ненависти и шок-контента, даже там, где это [не нужно](#). Не то, чтобы [нормальных людей](#) там ждут [ад и Израиль](#), но им там будет тяжело. Очень. [Гуро](#), [копрофилия](#), [голые лоли](#), [фурри-прон](#) и различные телесные уродства забили Драматику доверху. Помни, анон: есть [TV Tropes](#). Да, есть другие нормальные вики. И нет, Википедия — всё ещё говно. И нет, это не призыв отказываться от Драматики. У TV Tropes тоже есть проблемы. К примеру, просто невероятная [политкорректность](#). Драматика же генерирует тонны

лулзов с помощью своеобразной сатиры (к сожалению, некоторые ЕДиоты об этом забывают), что делает часть её статей в разы лучше. Ах, да! Анон, не забудь установить антивирусы на все устройства. Читать Драматику — это как ходить по минному полю.

Encyclopædia Dramatica и Google

В январе 2010 года, по запросу расовых австралийских аборигенов, [Гугл забанил](#) в своей австралийской выдаче Драматику, поскольку та [разжигает](#).

Алсо [Google translate](#) переводит «Encyclopedia Dramatica» [на немецкий](#) как «[PokéWiki](#)», а [на португальский](#) — как «[Desciclopédia](#)». Что характерно, в 2011-м русский перевод выглядел как «[Википедия](#)».

Teh Drama

11 августа 2008 Энциклопедия Драматика ошарашила Анонимуса следующим сообщением:

ENCYCLOPEDIA DRAMATICA IS ABOUT TO SHUT DOWN FOREVER. Encyclopedia Dramatica is being attacked, has lost the majority of its ads and has no money. Please help us by making a donation to the site. You can donate using your credit card: Bandwidth and new hardware need to be bought to keep the site running and ED isn't making enough to pay for these costs. ED needs you to donate anything you can so together we can fight the anti-lulz so prevalent on the internets today. It seems that a huge banner at the top of every page just wasn't enough to show the seriousness of the situation, so for the next day we are shutting down ED to have a fund drive. Hopefully this temporary shutdown will get the message across, otherwise your lulz are done for.

В двух словах: Энциклопедия пала под напором неких быдло-хакеров и, дабы избежать окончательного выпиливания, [реквистирует бабло](#) на хард и прочие нужные вещи. «Вместе мы сможем дать отпор анти-лулзам, захватившим наши интернеты». Если же форма для пожертвования останется проигнорированной анонимусами, Драматике и всем лулзам, хранящимся в ней, настанет [Большой Пиздец](#). Тогда обошлось.

Destroyed for at least 10 minutes

Начиная с 15 апреля 2011 года original ED is no more. Теперь старый адрес Драматика редиректит на некую новую вики под названием [Oh Internet](#). Статью под названием [Encyclopedia Dramatica](#) там уже запилили, и в ней мунспиком по белому написано: «Статус на сегодняшний день: ED превратилась в этот сайт».

Теперь плохие новости: «О Интернет» катастрофически [уныл](#): в процессе умерщвления Драматики и рождения этого уродца армейским методом был не только потерян шокирующий, оскорбительный и стёбный контент, но и было уничтожено вообще практически всё. Вероятнее всего, сайтец был прикуплен создателями [Know Your Meme](#) или какого-то аналогичного, бесконечно провального и [политкорректного](#) ресурса (для совсем слабонервных хомячков), и весь мало-мальски оскорбительный контент был от греха подальше подтёрт. На 2014 год этот их «О Интернет» сдох.

Между тем старая драматика восстанавливалась силами энтузиастов в зоне *.ch (Швейцария), позже переехала в *.se (Швеция), позже в *.es (Испания), на текущий момент нашла прибежище в Сербии (*.rs). В этом помог её [архив с 9401](#) сохранённой статьей. [Иллюстрации не сохранились](#) (но половину оных уже смогли вернуть), зато тексты целы. [Продавшиеся](#) создатели преданы анафеме.

Алсо

8 августа 2007 года (!) на Драматике появилась статья про [Упячку](#). Состояла она из традиционной поносной строчки «*Жывтоне чочо упячка. Шячло попятса попятса*» и картинки с человечком, подписанной «sad shit». Статья начала обростать ебаностыдными русскими буквами и упячкогифками и сейчас выглядит [так](#). Существует и [перевод на английский](#).

В пример Уютненькому, Драматика очень [любит фуррей](#), и даёт их тщательное и любовное описание, занимающее [более сотни страниц](#) (sic). Есть чему поучиться.

Отдельно хочется отметить статьи, посвящённые музыке. Почти все созданы исключительно для троллинга фОннатов, кроме разве что статьи про [Металлику](#). Но и ту иногда называют Гейталликой. В основном описываются [Kanye West](#), [Ashlee Simpson](#), [Lady Gaga](#). Хотя имеется доставляющая статья про [Билла Каулица](#). Метал засран чуть менее, чем полностью. Есть статьи про Slipknot и Tool, суть такова: «Группа — пидарасы, слушают — мудаки!» Если набрать в поиске [КоЯн](#), он перенаправляет на [CRAP](#). Статьи про Deftones обнаружено не было, зато ввод Chino Moreno перенаправляет на [Spic](#). В принципе, спор о вкусах, тем более музыкальных, — самая нажористая кормушка, чем, собственно, авторы и воспользовались, вызвав нехилый [BAAAAAAAWING](#) среди адептов, что, естественно, доставляет.

Альтернативное мнение

Эта ихняя Пиздаматика скатилась в [сраное говно](#) ещё раньше, чем успел подохнуть Ох Интернет. Большинство тамошних «лулзов», [как было сказано выше](#), состоит в банальном обгаживани предмета статьи. [Рандомная](#) статья про игру сообщает читателю, что в данную игру играют [школота](#), [лузеры](#) и [девственники](#), то же самое с небольшими изменениями повторяется и в статьях про музыкальные коллективы. Много статей про каких-то дегенеративных юзеров 4чана, Девиантарта, ЖЖ, Фейлбука и остальных [американских интернетов](#) ([Oh noes](#), [Chris-chan](#) ruined the [Internets!](#)) Туева хуча унылой [городоты](#) и страноты, зачастую статьи пишутся по принципу «Оклахома/[Албания](#) — это какая-то [сраная дыра](#), где никто не бывал и там живут одни уёбки». Статьи засираются фагготами, которые тащат туда всё, что им самим кажется лулзовым, в результате даже бывшие раньше приличными статьи выглядят нечитабельной стеной текста с ололо-пикчами, не всегда релевантными тексту. Те же статьи, которые администрацией считаются [избранными](#), зачастую выглядят как банальные [сепульки](#).

Ссылки

- [Собственно Encyclopædia Dramatica](#)
- [Зеркало в TOR](#)
- [ED на MySpace](#)
- [f ED на facebook](#)
- [Уютненькое на ED](#)



Encyclopædia Dramatica

Dissected-chan Encyclopedia Dramatica Encyclopedia Dramatica/People
Encyclopedia Dramatica/Russia Encyclopedia Dramatica/Serbia Encyclopedia Dramatica/Атеист
Encyclopedia Dramatica/Суицид Friend Zone Perfection Girl This is why we can't have nice things
Изнасилование малышки Сьюзи Ты



Вики

Encyclopedia Dramatica Please Read SCP Smartass TV Tropes Urbanculture.in WikiLeaks
Woll Smoth Абсурдопедия Арнольд Зукагой Бездна анальной оккупации Болеслав
Вандализм Вики Викиреальность Война правок Дыхота Женя Духовникова
Значимость не показана Кащепузия Куковлев Лепропедия Лохоморье Майя Чая баночка
Мицгол Недавно Педивикия Плашкоёбство Попобава Сибирский язык Чуждый
Торадицийо Удализм Шуклин Энциклонг



[ae:Encyclopedia Dramatica](#) [urban:EncyclopediaDramatica](#) [kym:encyclopedia-dramatica](#) [ru:Encyclopedia Dramatica](#) [de:w:Encyclopedia Dramatica](#) [wr:Encyclopedia Dramatica](#)