

Depeche Mode — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

«Лучше взять у негра в рот,
Чем слушать группу «Депеш Мод».
»

— *Красная плесень*

«Ведь такое написать мог наверное только негр,

Ведь известно всем давно лучше «Депеш Мода» нету.

»

— *Толерантный ответ фанатов*

«Лучше быть отцом уроды, чем фанатом «Депеш Мода». »

— *Вариация первого*

«У меня подохнул кот -

Он прослушал «Депеш Мод».

»

— *Ещё одна вариация*

«В мире существуют только две группы, которые качественно играют синти-поп. Это [Время Срать](#) и Depeche Mode. »

— *Мнение Анонимуса*

Depeche Mode ([рас.](#) *Дипéш моуд*, [быдл.](#) *Дэпиш мод*, *Дэпи шмот*, [надм.](#) *Режим депеши*, [рус.](#) *Вестник моды*, *Депеши*, *Депы* и т. д.) — разносчик электроники и просто [легендарный](#) английский ансамбль, играющий музыку на протяжении 40 лет. Примечателен этот ансамбль тем, что является [иконой](#) среди любителей разноразмерной электронщины и просто дедушкой этих ваших драм-энд-бэйсов, [дабстепов](#) и прочей хуйни. [Овладевают](#) как музыкой, так и зашкаливающим глубинным смыслом текстов, понять которые может не каждый любитель [колёс](#). Кроме того, активно используют [синтезаторы](#) в качестве основного музыкального инструмента, чем вызывают разрыв шаблона у всяких говнарей и прочих далёких от экспериментов личностей. Человек, помешанный на музыке сабжа, зовётся «депедрочером» или «депешистом».

Собственно история

Всё началось ещё в конце 70-х годов, когда в первый раз умер панк и его соответствующая аудитория, а музыкальный вакуум стал заполняться всевозможными дискотеками, начиная от [бывших обрыганов](#) и заканчивая [клавишной хипстотой](#). Банда была основана музыкальной проституткой Винсом Кларком и похуистом Энди Флетчером, к которым

позднее присоединились [любитель тёмных искусств](#) Мартин Гор и голосистый альфа-самец Дэйв Гаан, переименовавший [Composition Of Sound](#) в *Depeche Mode*, обнаружив на студии запыхавшийся журнал французской моды. Новое название сломало психику не одному надмозгу, хотя всего-навсего переводится как «Вестник моды».

В 1981 году благодаря потугам Винса был записан дебютник *Speak & Spell*, наполненный любовью, обожанием и прочей позитивной туфтой, на который клюнуло самая [активная часть людей](#). Всё бы хорошо, но моментально подхвативший звёздную болезнь Винс успешно послал группу [KEM](#), перебравшись сначала в *Yazoo*, а затем в группу *Erase*, где вместе с педиком — солистом доставляли лулзы переодеваниями в баб. Место Винса немедленно занял Алан Уайлдер — золотая жила и просто годный клавишник, породивший своим уходом в середине 90-х драму среди «депешистов». Вакантное место композитора занял Мартин Гор, раскритиковавший дебютник и наполнивший творчество сабжа глубоким смыслом и [атмосферой мрака](#), на которые дробчат забытые личности. С альбома *A Broken Frame* группа начинает постепенно отдаляться от своих корней, создавая тексты про педофилию, религию, политоту и другие интересные вещи, а также экспериментируя со всякими сэмплами, типа режущей бензопилы или гула водопроводных труб. Клипы также наполнились скрытыми символами, породив различные теории в среде фанатов. С *Music For The Masses* начинается повальная «депешемания», граничащая с истерией и выражавшаяся громкими поросычьими визгами на концертах. Зараза проникла и за [железный занавес](#), где тысячи молодых людей стриглись «под Дейва», а переписанная кассета была большим счастьем среди меломанов. На этом группа не остановилась, а пошла ещё дальше.

В 1990 году группа выпускает эпичный *Violator*, раскрученный посредством [рикролла](#). В газету группа поместила объявление о том, что можно позвонить реальному Иисусу, который даёт годные советы по борьбе с депрой. Вместо совета позвонившие слышали песню *Personal Jesus*, вызывавшую генерацию кирпичей и желание рассказать об этом своим знакомым. Эта новость скоро дошла и до фанатов, которые моментально скупили *Violator* с прилавков, сделав группу воистину легендарной. От такого поворота у участников поехала крыша, а Гор и Гаан превратились, соответственно, в алкаша и торчка, едва не погубившие группу. Не став мириться с этим прискорбным фактом, Алан взял и создал проект имени себя, послав упорных обрыганов в открытое плавание, а Энди ненадолго стал хикки. Пиздец подкрался весьма заметно, однако в 1997 году группа родила чудо под названием *Ultra*, воодушевившее участников заняться реабилитацией, а не организацией чада кутежа.

Кое-как протрезвев, бравая троица вступает в новое тысячелетие с альбомом *Exciter*, вокруг которого сразу же разгорается забойная [полемика](#) между олдфагами и только что причастившимися к творчеству. Любители старины объявили, что группа выдохлась, и пора ей на пенсию, а аргументы новобранцев сводятся к тому, что на фоне всяких понаехавших поп-клоунов, типа [Бибера](#) или Бритни Спирс, банда выгодно выделяется и способна на большее. Тем не менее, и те, и другие сходятся в одном: пагубные зависимости, определённо, наложили отпечаток на форму, которую уже невозможно восстановить, как в былые годы правления королей. Группа на эти вскукареки, естественно, не обращает никакого внимания и продолжает клепать альбомчики, пытаясь выжать из своей понтогонной машинки последние соки. И, всё ради чего? Ответ более чем [очевидный](#).

Состав

Текущий

- **Дэйв Гаан** — татуированный альфа-самец, танцор различными [частями тела](#), лицо и основной вокалист группы. В 80-е обладал суровой нордической красотой и утробным баритоном, вызывавшие у рядовых «депешистов» желание поссать кипятком от радости, граничащей с поросычьим визгом. В девятые ширялся чем попало, не считая наркотики [чем-то плохим](#). Однажды ради очередного кайфа проколол себе промежность, лишь бы в очередной раз уйти в потусторонний мир. В итоге, он-таки залетел на целых пять минут, но вовремя вернулся из



Лого времён
«Дельта-машины».
Депеш не может в
[трифорс](#)

Лого времён «Дельта-
машины». Депеш не может в
[трифорс](#)



Они самые, вариант
из конца 80-х

Они самые, вариант из конца
80-х



Они и их сраный
Порш

Они и их сраный Порш

страны эльфов благодаря адреналиновым уколам. Позднее пытался покончить с собой, но вовремя понял, что это не для настоящих мужиков. В настоящее время воспитывает детей, сидит на крестах и вообще не дебоширит.

- **Мартин Гор** — блондинистый панк, любитель латекса, гитараст, немного певунец и просто сумрачный гений. Как и Флетч, Мартин учился в приходской школе, тем не менее, это не мешало жирно троллить мормонов, евангелистов и прочие сорта христиан. В первый раз, он сделал в песне «Blasphemous Rumours», завуалированно назвав христианство говном. От такого нежданчика, у священнослужителей сильно пригорело, грозя встретиться в суде за [оскорбление чувств верующих](#), но пронесло, а песня стала дико популярной. Повторно Мартин осуществил рейд на верующих в песне «Personal Jesus», опять-таки завуалированно назвав их тупым быдлом и скотом. До суда дело не дошло, поскольку слушателям было [как всегда](#). Искренне считает, что песня должна обладать недюжинным смыслом, иначе не труЪ. Если Мартину нравилась мелодия, но не текст — песня браковалась. В прошлом любил облачаться в латексную одежду, сейчас за это ему стыдно. В настоящее время участвует в сольном проекте Винса.



Каноничный образ 80-х

- **Энди Флетчер** — хикки, менеджер и главный пиарщик группы. Знаменит тем, что занимается всякой бесполезной ерундой, катаясь на велосипеде по студии, пиаря [яблочную](#) технику и снимая реалити-шоу с участием родного коллектива. До середины девяностых смотрел на сочинение песен, как на скучное и неинтересное дело, но после ухода Алана, остепенился и стал действительно музицировать. Тем не менее, «ленивое» прошлое наложило отпечаток, став впоследствии объектом стёба со стороны Дэйва и Мартина. Так, Мартин считает его эффективным менеджером, но не музыкантом, а Дэйв для разогрева публики иногда шлёпал Энди по жопе, вызывая восторг у впечатлительных хомячков, всё равно ничего не делает, кроме махания рукой залу и randomного нажатия на какую-нибудь клавишу. Помимо музоты занимается чтением всякой заумной [литературы по истории и политике](#), чем непременно вызывает у своих коллег море лулзов. В настоящее время отошёл от дел в группе, пытаясь оправдать своё присутствие неимоверной крутизной и важностью своего статуса.



Не менее каноничный образ 90-х

Бывшие участники

- **Винс Кларк** — самый продажный из «депешей». Турнул DM ещё в самом начале пути к успеху, посчитав себя крутым композитором. Непонятно, почему он покинул группу, но [ответ](#) последовал незамедлительно. После ухода из банды Винс [замутил](#) с одной бабой дуэт *Yazoo*, но не сошло, и через некоторое время похоронил проект. Рыбу своей мечты нашёл вместе со своим партнёром Энди Бэллом, образовав диско-группу *Erasure*, дико котировавшейся у представителей [другой команды](#), членом которой был и солист. Ещё бы, судя по бесконечным переодеваниям в латексное и бабье шмотье в клипах. Несмотря на крепкую мужскую дружбу с Энди, Винс не стал геем и в настоящее время воспитывает своего маленького сына. Алсо, как и Флетч, является горячим «яблочником», юзая свой Макбук почти на каждом концерте.
- **Алан Уайлдер** — [няшка](#), клавишник и просто автор музыки. Попал в группу через объявление, согласно которому требовался клавишник для полезного времяпрепровождения, а не для [высидивания яиц](#). Именно он придумывал, в какую [рельсу](#) надо стучать, получая за это сотни нефти. Съебался в 1995 году в связи с «усиливающейся неудовлетворенностью отношениями в группе и работой в ней». На самом деле на пару с Антоном Корбейном ожидал, что Гаан [примет ислам](#) в ближайшие год-два. С того момента работает только над RECOIL'ом, ебанистически депрессивную музыку которого в 95% слушают одни «депешисты». Тем не менее, бывшие коллеги не обиделись на него, как на Винса, и даже пригласили выступить на одном из концертов, вызвав у фанов бурные оргазмы.

Каноничный образ 80-х

Не менее каноничный образ 90-х



Седые нулевые

Творчество

Думали увидеть здесь очередной унылый список ваших объектов обожания с подробным описанием их [качества звучания](#)? Фиг вам, поскольку творчество DM весьма своеобразное, и выделение каких-либо отдельных композиций является локальной дисциплиной СО среди

«депешистов», да, и просто безблагодатным занятием. Если у таких грандов, как Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Queen и так далее, можно выделить периоды взлётов и падений, то с «депешами» всё намного сложнее, поэтому во имя великой справедливости рассмотрим всё творчество, а не отдельные композиции. Таким образом, творчество DM можно разделить на три периода: классический, **экспериментально-альтернативный** и не торт. Собственно описание:

- **Классический** — название говорит само за себя. Самый плодотворный период группы, представлявший собой каноничный синти-поп, приправленный различными индустриальными звуками. Подобные фокусы проделывала небезызвестная группа Pink Floyd, однако эти фишки популяризовали именно «депеша», с подачи которых индастриал начал выходить из глубокого андеграунда. Особый интерес представляет собой тематика песен, которая на цвет и вкус подойдёт любому меломану. Тут тебе и уголок **Педобира** (*A Question of Time*, *Little 15*), и троллинг религии (*Blasphemous Rumours*), и половые извращения (*Master and servant*, *Strangelove*), и депрессия (*A Photograph of You*), и политота (весь альбом *Construction Time Again*). В общем, творчество на любителя — выбирай, что хочешь. Из этого периода разве что выбиваются альбомы *Speak and Spell* и *A Broken Frame*: первый — из-за того, что чересчур позитивный (Винс постарался), а второй — из-за того, что Мартин подкачал с написанием песен. Квинтэссенцией данного периода можно считать винrarнейший концертный альбом «101», где собраны не только их лучшие хиты, но и показан быт группы «за кулисами». Именно с этой пластинки депешизм в **этой стране** начал приобретать характер эпидемии.
- **Экспериментально-альтернативный** — период, когда пацаны пришли к успеху, а слушателей надо было чем-то угодить. В результате на одной сходке было принято решение об «оживлении» музыки посредством замены холодного синтезаторного звучания на тёплое ламповое, доносившееся из гитарных усилков и ударной установки. Всё это вылилось в три альбома (*Violator*, *Songs of Faith and Devotion* и *Ultra*), которые с аппетитом схавало огромное количество интеллектуалов. Тут тебе и **альтернативка** с маянезиком (альбом *Songs of Faith and Devotion* — яркое тому доказательство), и приправа в лице индастриала (*Ultra*), и грязное звучание гитар, одним словом, лепота. Именно этот период подарил навязшие в зубах «Enjoy the Silence» и «Personal Jesus», увековечившие группу в анналы электроники. Тематика песен тоже не претерпела особых изменений: всё те же нападки на верующих, депрессия и прочие вещи, только тексты стали ещё запутаннее. В конечном счёте, всё это вылилось в концертный альбом «Devotional», считающийся лучшим среди фоннатов. Чёрно-синие тона, живые инструменты, психоделичный видеоряд и обдолбанный Дэйв, прыгающий в толпу.
- **Не торт** — суть ясна. Вроде бы всё тот же DM, участники и глубинные тексты, но музыка в очередной раз претерпела изменения. Так называемая «Хиллеровская тройка» (*Playing the Angel*, *Sounds of the Universe* и *Delta Machine*) отметилась сильным упрощением звучания: электронные жужжалки и свистелки, применяемые почти повсеместно, чтоб заткнуть паузы и добавить лоска довольно простым сэмплам. Количество хитов также значительно уменьшилось, зачастую на весь альбом находилось 1-2 годные композиции («Precious», «Wrong», «Heaven»), которыми музыканты «выстреливали», какбэ говоря: «Эй, у нас еще есть порох в пороховницах!» При прослушивании альбомов нулевых у многих возникало чувство, что уже это где-то было в восьмидесятых или девяностых годах. Особенно это заметно на последних двух альбомах: для записи *Sounds of the Universe* даже использовались раритетные аналоговые синтезаторы для имитации звучания как в 80-х (правда, альбом все равно получился унылым говном). В общем, группа скатилась. Сказались банальное старпёрство и потеря характерной мрачной атмосферы песен, мгновенно выделявшей группу из сотен электронщиков, да и вредные привычки изрядно подсобили. В итоге основным источником поддержания популярности являются переиздания с различными **миксами** и **ремиксами**, а также концерты со старым материалом, дабы оправдать свой подгнивающий ореол славы. Остальное уже не важно.



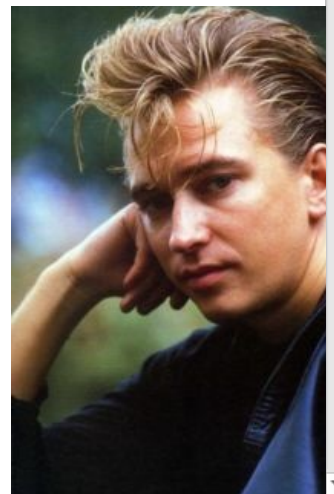
Гэри овладевает

Гэри овладевает



Гэри в привычной позе

Гэри в привычной позе



<https://www.youtube.com/watch?v=mKVI-wgOiMk>

Вместо слов

Enjoy the Silence

Квинтэссенция депрессии и просто памятник электронной музыке, созданный при помощи мозга и прямых рук. В среде фанатов до сих пор идёт срач на тему «Что же лучше: „Enjoy the Silence“ или „Personal Jesus“?», поскольку на обе композиции было создано бесчисленное множество ковров различной степени унылости, однако «Enjoy the Silence» выгодно выделяется своим годным клипом, состоящим из Дэйва Гаана в облачении короля, бороздящего с сидущкой просторы матушки Земли. Клип снимался в нескольких местах (Шотландия, Англия, Альпы и Африка), о чём не любил вспоминать Дэйв, ведь не каждый может выдержать холод и жару, облачившись в королевские одеяния. Фанаты сразу же узрели в клипе скрытый смысл, пытаюсь его разгадать при помощи текстов песни, но всё вело лишь к [предсказуемому результату](#). Понять текст так же сложно, как и клип, поскольку более, чем полностью состоит из пафосных цитат, тем не менее, это не мешает фанатам имитировать бурную умственную деятельность. К сожалению, песня стала известна не только своим текстом и клипом, но и большим количеством понтогонов, нагло тыривших сэмплы из этого шедевра, однако нетленка по-прежнему востребована на радио, а группа всегда включает её в свою концертную программу.

Хотя разгадка текста есть. Представим, что есть одна тья, которая хочет много романтических слов в свой адрес. Она слушает музыку только с вокалом, считая, что слова адресованы ей. А один кун говорит: «Слова не имеют значения, потому что ты любима». И ещё говорится: «все что мне нужно — есть в моих руках», одним словом — [мастурбация](#). (спойлер: Вообще-то не подходит: в тексте поётся “in my arms”, а не “in my hands”, что на русский переводится примерно как «на руках лежит» — имеется в виду, что на руках, а не кистями рук, приходится держать что-то немаленькое. А ещё есть игра слов, так как "arms" ещё и сокращение от "armaments".) Алсо, в 2004-м Майк Шинода из этого вашего [липкого парка](#) сделал [ремикс-перепевку](#) данной шняги. Весьма неплохо, кстати. А еще и расовая итальянская готик-метал группа Lacuna Coil. И еще польская фолк-группа Tulia в 2018-м подтянулась. Доставляет эстетам.

Последствия

Аудитория

Вследствие текучки кадров ЦА довольно разнообразная. Если другие синти-поп группы довольно предсказуемы в плане фэндомы (у «Erasure» — это разноцветные гомики, а у «Duran Duran» — это лоли и овуляшки), то с DM всё довольно сложно. Во времена, когда у руля был Винс, группа ничем особым не выделялась из сотен таких же синти-поп проектов, воспевая все прелести гламурной жизни и привлекая [соответствующий контингент](#). С подачи же Мартина тексты превратились в полноценный сборник заумных цитат, при прочтении которых мозг ракообразных мгновенно превращался в [известную консистенцию](#), а нервная система людей с IQ выше среднего мгновенно возбуждалась при малейшем разговоре о них. В итоге основной ЦА группы являются интеллектуалы разных возрастов и забившиеся личности, готовые годами искать смысл песен группы. Иногда к ним примыкают [хипстеры](#) и [готы](#), считающие музыку «депешей» весьма депрессивной и протестной, ибо модно. Не стоит также забывать и об олдфагах, которые просто наслаждаются музыкой, отдавая дань моде восьмидесятых. В интернете фанаты, в основном, кучкуются в группах восьмидесятнического типа, ставя на аватар фотки группы, регулярно участвуя в альбомосрачах и цитируя пафосные фразы из песен солнцеликих. Ввиду разнообразия фауны троллить «депешистов» получается с переменным успехом. Жертва может проявить как безразличие, так и ненависть, поэтому предугадать исход довольно трудно, но если ты сильно оголодал, то советы снизу в помощь:

- **Жирный вариант** — назвать DM говном, а фанатов — депрессивным мудацкём и ноющими пидарасами. Прокатывает с буйными поцыками, но не с интеллектуалами, которым абсолютно безразличны школьные высеры. В случае поклёвки сразу переходите на личности, наблюдая за истошной истерией оппонента. Алсо, существуют и побочные эффекты, когда жертва вообще не реагирует и начинает ныть о своей дерьмовой жизни. В этом случае надо немедленно прекратить травлю, поскольку еда становится совершенно непригодной.

[Depeche Mode - Personal Jesus \(The Stargate Mix\)](#)
[Personal Jesus '11](#)
[Depeche Mode - Stripped \(Official Video\)](#)
[Stripped](#)
[Depeche Mode - Walking In My Shoes \(Official Video\)](#)
[ЛСД](#)
[Depeche Mode - It's No Good \(Official Video\)](#)
[Party everywhere](#)
[Depeche Mode "Рюмка водки на столе"](#)
[Петросян нервно курит в сторонке](#)

[Depeche Mode - Enjoy The Silence \(Official Video\)](#)
[Enjoy the Silence](#)
[LACUNA COIL - Enjoy the Silence - US Version \(OFFICIAL VIDEO\)](#)
[Кавер от Lacuna Coil](#)
[Breaking Benjamin - Enjoy The Silence \(Depeche Mode Cover \)](#)
[Breaking Benjamin](#)
[HIM- Enjoy the Silence \(Music Video\)](#)
[Херкокавер](#)
[Tori Amos - Enjoy the Silence](#)
[Тори Амос](#)
[Валерий Харчишин - Depeche Mode \(Enjoy the Silence\)](#)
[Унылая хохляцкая пародия](#)
<https://www.youtube.com/watch?v=6PqleeOdXGo>
[Польский фолковый кавер](#)

- **Толстый вариант** — развести альбомосрач, где есть вероятность услышать самые **добрые слова** в свой адрес. Особенно фэны ведутся на оскорбление альбома *Violator*, считающегося величайшим в творчестве DM. Можно прикинуться фанатом Винса Кларка и начать доказывать, что он — гений, а остальные «депешки» — полное фуфло, заикнутое на депрессии и извращениях. Лулзы гарантированы. Если у тебя извращённый ум, то сравнить фэндомы не составит особого труда. В качестве подопытных можно использовать фанатов Бибера, отличающихся повышенной реакционной способностью. Сначала набегает на группу Бибера и выливает ушат говна, при этом оставляем ссылку на DM (аналогично поступаем с «депешами», но с ссылкой на группу Бибера). После этого запасаемся попкорном и спокойно наблюдаем, как истеричные фанаты посылают друг другу лучи поноса. Можно создать встречу *Depeche Mode vs. Justin Bieber*, предварительно обосрав фанатов обеих группировок и оставив на неё ссылку. Расовые вайпы с ниграми, расчленёнкой и говном, а также захват админки тоже никто не отменял. Типичные срачи [тут](#) и [тут](#).
- **Тонкий вариант** — самый вкусный и интересный, однако требуется знание матчасти. Основным полем деятельности являются темы о том, что тексты песен и клипы DM обладают недюжинным смыслом, понять который может не каждый слушатель. Пример подобной дискуссии можно лицезреть [тут](#). Чтобы операция прошла успешно, достаточно сделать вброс о том, что творчество группы не несёт никакого смысла, являющегося плодом больного воображения наркоманов. На вас сразу обрушатся фразы в духе «ты ничего не понимаешь в DM» или «иди дальше слушать свой тупой говнорок». Также можно зайти на обсуждение какого-нибудь альбома «депешей» и начать упорно отстаивать свою точку зрения о глубоком смысле, попутно доказывая, что фэны неправильно понимают текст или клип группы. Фэны непременно окажутся в состоянии **глубокого охуения**, следствием которого является бесконечный поток словесного поноса в виде заумных теорий, цитат великих людей и прочего корма.

Подражатели

Сотни, тысячи их! Если раньше над синти-попом всячески стебались, называя его уделом 3,5 гиков, то благодаря DM он стал дико котироваться даже у **далёких исполнителей**. Не в последнюю очередь успех был обусловлен сэмплингом^[1], которое активно пиарила группа в течение 80-х, породив в 90-е эти ваши трансы, техно и прочее танцевальное говно. На фоне DM взлетают такие доставляющие группы, как *Pet Shop Boys*, *a-ha*, *Duran Duran*, *Erasure*, *Eurythmics*, а также множество **понтогонов** из этой страны, занимавшихся исключительно копипиздингом сэмплов солнцеликих. Собственно они:

Значимые

- **Pet Shop Boys** (**петр**. *Пед Жон Бойс*, *Петсы*) — главные конкуренты «депешей» и просто легенды танцевальной музыки. Примечательны как музыкой, так и конкретной ориентацией солиста, сделавшего признание в 1994 году. За время своего существования было выпущено огромное количество альбомов, а также не менее достойных и интересных песен, однако в памяти народа группа так и осталась **дуэтом одного хита**, музыка которого была невозбранно взята из гимна **той страны**^[2]. Алсо, являются частыми гостями Рашки, что неудивительно, судя по стёбным песням, посвящённым Октябрьской революции и коммунизму. Алсо, в пост-викторианской Англии было заявлено, что «Go West» — уже тогда ставшая баяном идиома для слова «умереть» (пруф: первые страницы второго тома «Саги о Форсайтах» от Голсуорси)
- **a-ha** — три норвежских мацо с неувядающей нордической красотой, ведущие здоровый образ жизни, не в пример DM, и клепающие качественные вещи. Известны благодаря доносившемуся из любого утюга хиту *Take On Me* и **каверу**. Неоднократно сходились и расходились, однако это не мешало собирать полные стадионы и распродавать альбомы как горячие пирожки. Помимо зашкваренного синти-попа юзают поп-рок, попутно экспериментируя с другими направлениями, что непременно выливается в холивары на тему лучшего альбома. Обожают делать каверы на разных исполнителей, **в том числе** и на предмет статьи.



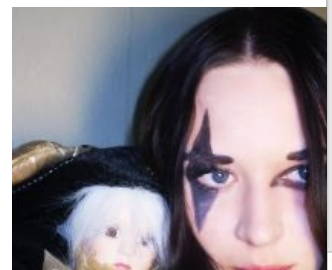
Основная аудитория DM

Основная аудитория DM



Встречаются и такие экземпляры

Встречаются и такие экземпляры



- **Erasure** — очередной конкурент DM, пороcho зачатый вышеупомянутой проституткой Винсом Кларком и упаковщиком мясных деликатесов Энди Беллом. Познакомились на кастинге, где Винсу требовался постоянный вокалист. В плане творчества дуэт был более посредственным, чем *A-ha*, однако пришёл к успеху благодаря таланту Винса и вполне **конкретной** ориентации вокалиста, который таки подцепил одну **бляку**. Клипы группы являются эталонным примером фричества, где гомик переодевался либо в **гейшу**, либо в **яркого павлина**, а Винс — в каких-то лысых херов за клавишной установкой, оставшись при этом гетеросексуалом. Но тем не менее даже если вы лютей бешенный гомофоб и вышеописанное вам не доставляет ни разу, а порой вы и вовсе не знаете даже кто такие Erasure, вы всё равно нет-нет да и вспомните (не без помощи всяких Ретро-ФМ конечно), а может даже и напоёте ртом по памяти такие навечно заседающие в мозгу нетленки, как то 'I Love to Hate You', 'Breath of Life', 'Sometimes', 'Oh l'amour' и ряд других вещей (умел же Винс когда-то реально пилить хиты на все времена). Отдельно ещё доставляют кавера на Аббу от данного дуэта — редкий случай, когда кавера в разы пизже оригинала. В настоящее время дуэт малоактивен вследствие болезни солиста и занятости клавишника.
- **Alphaville** — ещё одна легендарная, но уже немецкая синти-поп группа, уделявшая среди коллег по синти-цеху больше времени нью-эйджу. В середине 80-х группа поимела неимоверную славу с песнями *Big in Japan*, *Forever Young* и *A Victory of Love*. Поэтому многие удивились, когда в конце этих же 80-х-начале 90-х группа попросту исчезла. Пропустив **нулевые**, вернулись с новым альбомом в 2010, а потом и в 2017 году. Впрочем, послушав их поздние альбомы, можно было понять почему: ничего лучшего, чем альбом *Forever Young* они так и не написали. Группа неимоверно **доставляла** своими клипами (один из которых снял, кстати, Александр Кайдановский — человек и пародок, считавшийся у группы священным гуру за фильм «**Сталкер**»), на фоне которых тексты не кажутся до унылости простыми, а вокальные данные солиста — ужасающими. Одним словом, в меру эпичное воплощение концепции «правильный имидж больше, чем всё остальное». Попали же они в этот список просто потому, что те самые композиции стали известны везде, а в Британии они заняли первую строчку чарта, которую до этого занимали... угадайте, кто.
- **Duran Duran** — очередная британская поделка, созданная по аналогии с другими синти-поп группами и ориентированная исключительно на 13-летних мокренских девочек и овуляшек. Как следствие, гарантированное попадание в различные американские чарты и неувядаемая слава. Название группа взяла из научно-фантастического фильма **Барбарелла**, где главный **антагонист** носил имя *Duran Duran*. В нашей стране известны благодаря поздним трекам *Come Undone* и *What Happens Tomorrow*. Ненавистниками коверкается как «Дурак Дурак».
- **Eurythmics** — весьма доставляющая синти-поп группа 80-х, экспериментирующая с авангардом, краут-роком и другими интересными вещами. Основана гитаристом-волосатиком Дэйвом Стюартом и бабой реверс-трапом Энни Леннокс, очень похожей на инопланетянку Жанну Агузарову. Повторили ту же самую формулу успеха, что и Петсы: несмотря на обилие довольно интересных выпущенных дисков, в памяти слушателей врезался только один хит *Sweet Dreams*, который также был успешно **зажаблен уничтожителем мормонской Библии**. Как и у *Erasure*, клипы *Eurythmics* отличаются повышенным фричеством в виде **танца с коровой**, **переодевания париков** и прочих интересных вещей. Внесены в Зал славы рок-н-ролла.



Хороший косплей от *Pet Shop Boys*

Хороший косплей от *Pet Shop Boys*



Бравые норвежские хлопцы

Бравые норвежские хлопцы



На фоне какой-то нигры

На фоне какой-то нигры



[Alphaville - Big In Japan \(Official Music Video\)](#)
Каноничный пример творчества Alphaville

Понтогоны

Отдельно нужно упомянуть постсоветских клоунов, которые не придумали ничего лучшего, как нагло копирастить образы и песни DM. Первыми до этого додумались пафосные ребята из группы «Технология», в девичестве «Биоконструктор», всё творчество которых сводилось к переделке 3,5 сэмплов «депешей». Группа обладала почти полностью машинным голосом Владимира Нечитайло и слабеньким твяканьем Романа Рябцева, даже близко не стоящим к Мартину. В своих интервью ребята неоднократно заявляли, что они вообще не имеют ничего общего с DM, а

Рябцев очень огорчил «депешистов», [назвав DM полным говном](#). Аналогично ребята поступали и с клипами, являвшимися третьесортным артхаусом таких шедевров DM, как «Strangelove», «Policy Of Truth», «Blasphemous Rumours» и др. В последнее время в плане музыки группа не доставляет вообще, занимаясь исключительно переизданием старого материала, [перепевкой песен DM](#) и дрочкой в блогосфере. Особенно на этом поприще преуспел вышеупомянутый Рябцев, который то и дело занимается [борьбой](#) с периодически рейдящими его жежечку [bad-muthafucka](#) «депешистами». Несмотря на очевидный плагиат, группа обрела нехуёвую известность в начале 90-х и явилась одним из распространителей «депешизма» в этой стране.



[Наш ответ DM](#)

Вслед за «Технологией» эстафетную палочку перенимают группы «Пикник» и независимая «Скрябін», тоже горячо проникшиеся к творчеству DM. Группу «Пикник», например, связывают с DM несколько вещей: вокал Эдмунда Шклярского наподобие черномыльского мутанта, нестандартные инструменты, типа [терменвокса](#), народных бубенцов и прочих свистелок, полные шизоидного [СПГС](#) тексты и попытка косплея DM начала 90-х. Конечно, «Пикник» и появился раньше сабжа, однако даже спустя много лет на концерте сего коллектива невозможно понять что-либо. Причина тому — эпическое расхождение сути музыки и текста, заключающееся в том, что музыканты никогда не знают, что делает Шклярский. Да-да! Вообще же, группа могла бы стать родоначальником жанра «синт-рок», но из-за странных текстов особого признания «Пикник» так и не получил.

[Наш ответ DM](#)



[Epic Chainsaw Guy](#)

Что касается «скрябинцев», то изначально они представляли собой украинский ответ DM, который всю стебался над всевозможной попсой. Тексты и тематика песен по степени небыдлизма и сложности вполне могли дать фору DM (тем более, что Мартина Гора не хватало на очень длинные тексты, а тексты «скрябинцев» Роя и Кузьмы иногда являлись полноценными большими стихотворными формами), а музыка являлась достойным примером синтипопа и дарквейва, хотя и записывалась на говёном оборудовании вплоть до 2002 года, как делали в лихие девяностые представители [TNBM](#). После выкидывания на мороз главных фигур, Роя и Шуры, бразды правления берёт на себя Кузьма, с подачи которого группа периодически скатывается то в говнопопс, то в поп-рок, радуя фэндом песнями про олигархов, шлюх и голых девок, хотя релиз «Моя эволюция» 2009 года резко выбивается от генеральной линии банды, возвращая слушателя к поросшим бородой корням. К сожалению, Кузьмы надолго не хватило, и 2 февраля 2015 года он отправляется на охоту за олигархами, с которой так и не вернулся.

[Epic Chainsaw Guy](#)

Галерея



[Свидетель](#) был и здесь...



[Няшки](#), погладь их, сука



Смотрят на [тебя](#) как на [гота](#)



Даже [она](#) любит DM



Это Дэйв



Депеши-депеханчики



Классическая шутка от [Михаила Николаевича](#)

См. также

- [Nine Inch Nails](#)
- [Время срать](#)
- [Мэрилин Мэнсон](#)

Ссылки

-  [Паблик на Фейсбуке](#)
- [Уютный Твиттер](#)
-  [В Калтакте](#)
- [Дот ком](#)
- [Уютный форум для депешистов с ФГМ и завышенным ЧСВ вся СНГ](#)
- [Эпичный депешмод-срач](#)
- [Сами-знаете-кто оценил обложку *Sounds of the Universe*](#)

Примечания

1. ↑ Нарезаешь отрывки из мелодий, вставляешь в [редактор](#), охапка дров и трек готов — суть сэмплирования
2. ↑ Ради справедливости хочется отметить, что *Go West* — это кавер-версия песни *Village People* 1979 года



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd
Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ацкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробейки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карп Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед Спектрум

Стивен Хокинг	США	Телема	Телепузики	Терри Пратчетт	Титаник	Футбольный хулиган
Чёрное зеркало	Чарли и шоколадная фабрика	Шерлок Холмс и доктор Ватсон	Шон Бин	Ягуар		

urban:depeche+mode tv:DepecheMode imdb:nm0220058 w:Depeche Mode en.w:Depeche Mode