

Core — Lurkmore



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на 2007 год. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слюпоков.

«Core — a suffix added to words to make them sound cooler»

— Урбандикишари сечёт фишку

«5\$ Bitchcore»

— Eskimo Callboy

Core (дословно «ядро»/«ядрённый» — рус. *суть*, от «hardcore», надм. *жесткое ядро* от «hardcore») — отвратительный дополнительный английский корень, добавляемый сейчас ко всему подряд.

В *теории* должен говорить нам о родстве некоего жанра со с хардкором (обычно с гитарным, реже — с электронным, к рэпу почти не применяется). В реальности добавляется ко всему, чему попало, якобы намекая на *трусость, радикальность и бескомпромиссность* сабжа.

Краткий гид по стилям

- Если вкратце, то в конце семидесятых, параллельно в Пендосии и Британии от панк-рока начал ответвляться новый стиль — более быстрый, злой и тяжелый с традиционной тематикой протеста, *борьбы с системой* и прочей хуитой и получил название хардкор-панк. В UK новый стиль не сильно прижился, там панк трансформировался в классово верные Oi!, пост-панк и стрит-панк, который чем-то похож на сабж, но зато в Пендосии хардкор-бэндов было чуть менее, чем дохуя. *Молодой и горячий* пипл хавал и просил добавки, однако уже в начале 80-х самим музыкантам стало ясно, что гонять практически одни и те же двухминутные песенки о *A.C.A.B.* крайне уныло, и музыка вновь начала трансформироваться во всевозможные *трэш-блэк-детх-миталы*, трешкоры, *гранжи*, *грайндкоры*, пост-хардкоры и т. п. Коры, которые вышли из hardcore punk, и в общем-то панком и остались — сам *хардкор*, *ска-кор*, *трэшкор*, во многом *грайндкор* — эти стили едва ли будут популярны среди педовок — чолок нет, секазных мальчишек нет, шликать не на что.
- Коры, которые вышли из хардкор-панка, но уже не имеющие с ним ничего общего — музыканты наращивали сложность игры и/или ЧСВ, и докатились до того, до чего докатились. Это *металкор*, *дэткор*, *пост-хардкор* и прочая *альтернативная музыка*. Здесь стоит упомянуть, что среди таких коров есть и вполне себе винrarные группы, которые и по большей части были родителями этих стилей, а оригинальные металкор и эмокор и вовсе *не имеют ничего общего с нынешними*, однако стараниями мазафакеров вся эта пиздобратия стилей скатилась в сраное говно. А так же есть православные *маткор* и *джазкор*, в силу сложности исполнения которых, грязные лапы пидовок вряд ли испоганят эти стили.
- Коры электронной музыки, которые роднит с предыдущими стилями исключительно название. По большому счету, электронный хардкор, он же hardcore techno — тяжелое техно, отличающиеся мощными ударными. Самые известные подвиды электронного хардкора — брейкбит-хардкор (из него потом вышли джангл/D'n'B), мейнстрим-хардкор (ню-стайл), гэббер, хэппи-хардкор, британский хардкор, френчкор, дарккор, спидкор, эйсидкор. Единственное, что все эти жанры объединяет, это размер в 4 четверти, как и подобает отпрыскам техно, и ударные, которые во всех хардкор-композициях просто обязаны ебашить каждую долю такта. Ещё одной характеристикой некоторых жанров данного направления является брутальность. Собственно, поэтому ню-стайл и считается хардкором. Уж больно низкая у него скорость. Наиболее брутален и виртуозен спидкор, скорость которого бывает от 300 до 1000 и более ударов в минуту; всё его предназначение — вызывать безумие и желание убивать и насиловать, данное ответвление пишется как концентрат ебанутости. В первый раз прослушав его, можно либо сразу полюбить этот жанр, либо высрать изрядное количество кирпичей. В хэппи-разновидности всё наоборот — гиперпозитивные мелодично-трансговые темы с писклявым женским вокалом, иногда — с кислотным звуком и брейкбитом. Петть под эту музыку решались единицы, разве что делали ремиксы на попсовые песни. ВНЕЗАПНО хардкор обрёл популярность даже у нас. Хардкор слушает каждый Вася Пупкин, хоть и понятия не имеет, что такое хардкор. Конечно, речь идёт не о спидкоре или брейккоре. Речь идёт о ню-стайле, ибо попса. Его можно услышать на некоторых молодёжных тусах. Так же популярен Harry Hardcore, особенно в Японии, где любят *всё яркое, быстрое, весёлое и милое*. От остальных жанров у всех, кроме фанатов и

HACKTIVIST - Niggas in Paris
[cover by AR\$N-B & K-REEM]
AR\$N & KAY. Рубят Djent.
Hacktivist - NIGGAS IN PARIS
[Jay Z & Kanye West Cover]
Official Promo Video
Оригинал кавера
American Hardcore - Trailer -
Sony Pictures Classics
Буржуазные веяния
Coraoke with Corvax - As I
Lay Dying - Cofined.vk.flv
Misheard lyrics

небыдла, уши вянут.

Кроме того, этот стиль имеет несколько ответвлений, заметно отличающихся друг от друга. Итак, в порядке тяжести и возрастания скорости композиции:

- **Брейкбит-хардкор (breakbeat hardcore).** Он же рейв, он же олдскул-хардкор (не путать с гэббером). В современном смысле мало похож на хардкор, но истоки лежат именно в нем. Невысокий темп прямой хаусовой бочки порядка 140 bpm сочетается с овер-драхуя несколько глючных брейкбитовых ударных и техно-тарелочек, что невозбранно можно послушать на старых альбомах The Prodigy. Также можно добавить всякую хуйню типа оргазмирующих в микрофон R'n'B-певичек, писклявого вокала и **ПАЗЕТИВНЫХ** аккордов на фортепиано или синтезаторе по вкусу. Звучать может по-разному: от энергичности, ритмичности и минимализма бельгийского техно до засахаренности и попсовости хеппи-хардкора, о котором ниже. Именно из этого стиля впоследствии вышел drum'n'bass, но в рамках данной статьи рейв интереса почти не представляет.



Я люблю хардкор.

- **Хэппи-хардкор (happy hardcore)** характеризуется уже только прямой дисторшированной бочкой, но, как видно из названия, является весьма позитивной музыкой. Этот стиль узнаваем благодаря обработанному писклявому женскому вокалу и, в современных треках, наличию трансовых сэмплов и легких синтезаторных мелодий, темп около 160 bpm. Хэппи-хардкор ожидаемо популярен в Японии, где его иногда называют J-core, кроме того одно время им баловался Scooter. Для ознакомления подойдет группа Dune.
- **Гэббер (gabber).** Голландский стиль, породивший одноименную субкультуру, внешне походившую на скинов (куртки-«бомберы», военные ботинки и брюки, короткие стрижки), впрочем, сходство было в основном внешним. На этом стиле начинается серьезный, жесткий хардкор. Темп гэббера начинается со 180 bpm и теоретически может простираться до 600, но в первую очередь это танцевальный жанр (странные подергивания ногами, называемые хаккен), поэтому 180—220 bpm выглядит вполне достаточным. Gabber любой анонимус, желающий причаститься, легко опознает по характерному звуку бочки — он, если можно так сказать, «резиновый». Над этой бочкой до сих пор издеваются, создавая всё новые и новые производные от гэббера. Умудрились даже вставить её в happy hardcore, создав Bouncy Techno. Затем надругались (нет, серьезно) и над Bouncy Techno, прикрутив к нему **хип-жоп**. Получился донк. Лучше бы не получился. Но не будем о грустном. Кроме бочки в гэббере часто можно услышать хувер. Это такой трубяще-вопящий звук, который используют и в ню-стайле. Тематика довольно разнообразная, но характер один и тот же — суровый, жёсткий, чёрствый, бездушный, «машинный». быстрый, мощный, богатый семплами. Сами композиторы зачастую работают в трёх жанрах — сам гэббер, френчкор и спидкор, которые являются друг-другу близкими родственниками. Можно послушать сборки Fucking Hardcore и Gabberbox, в коих сконцентрированы композиции с **труБ**-звучанием гэббера.
- **Ню-стайл (nu-style),** он же мейнстрим-хардкор, он же нюстайл-хардкор. Это то, что сейчас гоняют на всех модных рейвах. Этот жанр часто путают с гэббером из-за бочки с дисторшном, хотя ню-стайл гэбберу как бростеп **дабстепу**. Главными отличиями являются более низкая скорость (150-180 bpm) и бочка, рычащая а-ля бростеповский бас и ударяющая, как Мьёльнир. Или пердящая, как больная старуха. Это в зависимости от криворукости автора. В нём, как и в гэббере, может быть полно семплов, ударных, скорости, мелодий и оригинальных решений. Хотя часто бывает, что темп медленный и ударные несложные. Это всё зависит от атмосферы, которую хочет задать автор. Некоторые фанаты гэббера этот жанр ненавидят. Их можно понять. Всё это из-за того, что попсовики делают однообразный ню-стайл. Структура попсового ню-стайла: устрашающие семплы, маршевые ударные с нарастающей громкостью, резкая пауза и БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ-БУМ!!! (повторять в течение трёх минут. Добавить ТРУ-ТУ-ТУ хувера после второй минуты) Годно же сделанный ню-стайл может сильно доставлять и вызывать у слушателя оргазм. Ню-стайл, смешавшись с трансом и ещё чем-то там, породил хардстайл — хард-транс на максималках с басом вверх тармашками. Причём хувер и семплы максимально мелодичны. У попсовиков они звучат как мелодия из «We are the Champions» Crazy Frog. У других могут звучать как угодно. Могут вообще хувер послать к хуям, ибо заебал. Собственно, в этих двух жанрах исполнители ню-стайла в основном и работают. Годных представителей данного жанра найти трудно, так как этот жанр просто забит попсовиками. Art of Fighters, Endymion и Tommyknocker — хорошие, годные исполнители. Angerfist является местным **Скрилли**. Он получает кучу бабла, наград и баб, при этом делая весьма шаблонную музыку. Собственно, его попсовики и копируют.
- **Дарккор (darkcore).** Очень годный и атмосферный стиль, не слишком высокого темпа (140—180 bpm), но отличающийся мрачностью, замогильными звуками и представляющий из себя по сути хардкор соединенный с dark ambient. Творчество французенки Ybrid дает полное представление о сей годноте.
- **Британский хардкор (UK hardcore).** Развился и вобрал в себя звуковые элементы из хэппи-хардкора и рейва. В корне очень близок к первому, но не имеет вышеупомянутый женский вокал (а,

как правило, либо мужской, либо вообще отсутствующий), а так же отличается характерно более тяжелым звучанием и менее ломанным битом. Зародился, как понятно из названия, в Великобритании в конце 90-х, и тогда представлял собой семплы из мультфильмов, наложенные на синтезаторные партии.

- **Френчкор (Frenchcore).** Хардкорный хардтек. Самая молодая разновидность хардкор-техно. Зародился во Франции (что следует из названия) в 2000 году и бултыхался в андерграунде добрых 10 лет. В 2010 наконец добился признания, в отличие от того же хардтека, который, не смотря на почти братскую схожесть, так и остался музыкой для торчбасов (которых, видимо, становится все больше, судя по тому, что и хардтек ныне можно нет-нет а услышать в подкастах именитых хардкорщиков). Отличается от хардтека повышенным темпом (190-230 bpm) и мощными ударными. Суров не меньше, а то и больше габбера. Некоторые композиции даже звучат как авария на АЭС. Имеет наэлектризованный бас на чётные доли такта, что создаёт жёсткое скачкообразное звучание. Френчкор-музыканты как никто другие в хардкоре любят взять за основу песню, по всем параметрам максимально далекую от этой электро-демонологии (ну например Naughty Boy - La La La[1]) и превратить ее в искаженное электричеством бурящее перепонки силь ву пле[2]. Самые известные френчкорщики - DJ Radium, The Speed Freak, The Sickest Squad, The Braindrillerz, Dr. Peacock. У последнего интерес представляют треки под общим названием "Trip to *insert country name*". Бочку и бас в этих треках он накладывает на легко узнаваемый для страны мотив. Трипанул он уже везде: Ирландия, Швеция, Бангладеш, Средиземье, ад, etc. В России в том числе. И нет, там не Калинка-малинка, а Чайковский!
- **Брейккор (breakcore)** — музыка экспериментальная, к габберу отношение имеющая, но косвенное. Основные черты — максимально изломанный бит, высокая скорость, как в джангле, плотный звук. Из-за того, что изломан он до невозможности, в нем часто встречаются куски с прямым битом, как в габбере. Сочетает черты IDM, хардкор-техно, брейкбита, джангла, дарксайда и вообще чего угодно. Ибо экспериментален. Близок к брейккору раггакор.
- **Спидкор, терроркор** неподготовленного слушателя способны ввести в состояние длительного охуевания. Темп до 1000 bpm дает просрать многим любителям экстремальной музыки. Спидкор имеет самый высокий темп и по звучанию [полностью соответствует своему названию](#), терроркор содержит многочисленные сэмплы из фильмов ужасов, но это довольно условное разделение, поскольку это близкие стили. Ladyscraper хороший, годный спидкор, иногда переходящий в брейккор.

Алсо, в среде брейккорщиков модно придумывать разные названия стилю своей музыки (частенько — свой стиль для каждой композиции), заканчивающиеся суффиксом -core. Например, dadacore (это словцо выдумали для называния им себя участники отечественного коллектива МП44), analcore, happugaycore, superherocore, lesbicore, [kireore](#) etc. В частности, японцы и [виабу](#) производят [лоликор](#) — брейккор с сэмплами [хентайных](#) всхлипов.

- Существует термин **digital hardcore**, который почему-то иногда относят к электронному хардкору. На самом деле его придумал экспериментатор Alec Empire в середине 1990-х для обозначения своей музыки, и имеет отношение она скорее к гитарному хардкору, хотя и играется на «электронных» девайсах, с ускоренным битом, семплами и вокалом через дисторшн.
- Даже [хип-хоп](#) не оставили в стороне: в начале 90-х набирали оборот такие жанры, как хардкор-рэп, рэпкор, хорроркор и нёрдкор. Рэпкор изначально символизировал скрещивание рэпа с какой-нибудь zelой [мазафакой](#), да и хардкор-рэп изначально ничем не отличался от рэпкора, Run-DMC гаранитровали это. Уже позже хардкор хип-хоп стал другим по звучанию, представляя собой жёсткие/смердные тексты под абстрактно-злые биты, как более брутальная версия гангста-рэпа 80-х. Хорроркор (безо всяких суффиксов -рэп и -хоп, кстати) — и вовсе рэп-истории, напоминающие страшилки, лирический герой косплеит [Джейсона](#), а также подобных ему маньяков, убийц, людоедов, извращенцев и прочих героев ужастиков. Первым, кто достиг в этом жанре широкой известности, был ~~Кин~~ бывший митол-[басист](#) и нынешний белый рэпер Necro ([на самом деле](#) нет, поскольку за 6 лет до его дебютного LP уже прогремела на весь Пиндостан группа Bone Thugs-N-Harmony — детище тогда покойного Eazy-E, после EP которых *Creepin on ah Come Up* и незадолго до релиза их же классического хорроркор-альбома *E. 1999 Eternal* выстрелили другие, более сумрачные представители жанра по исполнению и инструментальной составляющей, в отличии от Боунов с певучими голосами Лэйзи, Крэйзи, Биззи и иже — Three 6 Mafia). В этой стране стиль Неско скопипиздил некто СД и его безалаберная тусовка, некогда выпустившая первый полноценный альбом хорроркора на русском, подписавшись под псевдонимом «ТыТруп», что несомненно символизирует.
- Про [нёрдкор](#) есть даже отдельная статья.
- Также существует и **нинтендокор**, считающий в себе метал-коры и электронные семплы от [Dendy](#), такая вот хуйня.

Дальнейшая судьба кор-сцены

Есть предположение у большинства метал-экспертов, что кор исчерпан и там уже всё сыграно (тоже самое касается всего митола и всей музыки в целом).

К концу нулевых некоторые новоявленные коровые группы возомнили себя невероятно прогрессивными пацанами, начали фапать на Meshuggah и Animals As Leaders, ухватились за восьмиструнные гитары и родили djent, который в большинстве случаев являет собой смесь дэткора с маткором, где нужно играть нули в кривых ритмах/размерах.

<https://www.youtube.com/watch?v=PEhvBOsR3do>

Инструкция к применению

<https://www.youtube.com/watch?v=1mfHuFT3U0E>

Как стать дэткорщиком

Что такое DJENT!?

Джент

Scooter Our Happy Hardcore

Scooter. Happy hardcore. Олдскул.

<https://www.youtube.com/watch?v=T6UITUI-7AM>

Gabber Hardcore

Pixar - Robots

Lemonadeanimation знает о хардкоре!

Bong-Ra - SickSickSick

Breakcore

<https://www.youtube.com/watch?v=qXRdINUwdqw>

Отход от канонов Breakcore

Atari Teenage Riot - Atari Teenage Riot

Digital ни то, ни сё

Nintendocore - Wizards and Warriors

Nintendocore такой Nintendocore

Алсо

- Core — это весьма таки винрарная архитектура CPU Intel, разработанная расово подкованными инженерами из Хайфы. Основанная на Pentium M a.k.a. Pentium III, она пришла на смену архитектуре NetBurst(Pentium 4). <https://www.youtube.com/watch?v=r8VdYHkiN5k>
Черные властелины
- Core — это одна из рас в винрарнейшей RTS [Total Annihilation](#).
- Core — эпик босс, в этой вашей [Lineage 2](#).
- Core — винрарный альбом не менее винрарной группы Stone Temple Pilots.
- Core — с английского — [ядро](#). Вот так-то. А туда случайно попало из латыни. О как.
- Hardcore — жанр [порнухи](#), проникновение МПХ в пездку, в отличие от софткора, где вам только дадут поглазеть на хуи и ональные губы, без основного действия.
- Hardcore — тип [пиндосовской клоунады](#), где можно ебашить противника чем угодно. [КРОВЬКИШКИРАСПИДОРАСИЛО](#)-спотов овер9000.
- Lambda Core — один из уровней опять-таки винрарнейшей игры [Half Life](#)
- Про Core знает [Баа](#):

Dizdoc: Вот бля, ласт.фм, забойная штука. Через него можно столько узнать о разных исполнителях по тегам. Никогда бы не подумал, что Кобзон делает трэш-митал, а Киркоров — kircore.

—  391715

- Для заинтересовавшихся Уютненькое советует инересную документалку [«Американский хардкор»](#).
- Хардкор — [полурусский боевик](#), снятый [хипстором-задротом](#) на любительскую камеру, действие которого разворачивается от первого лица в лучших традициях [Халфы](#) и [Каловдутья](#). ЧСХ, дух исконно панковского хардкора местами там чувствуется.

Субкультура

Габбер

[Hacke; hakken](#)

Ещё хаккен — в естественных условиях.

[Thunderdome 96 oldschool hakken](#)

И ещё. Удивительно, но это не рашка (Голландия, где жанр снова набирает обороты).

[What Is Speedcore?!](#)

Спидкор, сплиттеркор, экстратон.

[onSkool jumping](#)

Es ist nicht Deutsch. Dies ist Flandern!!

- [DIY](#)
- [Straight Edge](#)
- Всеми любимые слэм, мош, один лишь взгляд на которых вызывает прямо таки передоз лулзами, [тоже вышли из среды хардкора](#).
- Про некоторые ужасные последствия популяризации core-based музыки в [этой стране](#) уже немного написано [здесь](#).

Панк

Sick Of It All - "Step Down" EastWest
Records

Ultra Pultra - Bydlo Hardcore
Штампы и стереотипы, ро-белорusski

Хардкор гитарастический, в подвале
с мужиками

Teach you how to Mosh Pit and Stage
Dive.

Марлезонский балет

См. также

- [Металкор](#)
- [Грайндкор](#)
- [Nerdcore](#)
- [Crabcore](#)
- [Goatcore](#)
- [Kircore](#)
- [Lolicore](#)
- [Мытищи](#)



Музыка

3 сентября	7:40	8-bit	Amazing Horse	Amen break	Backmasking	Badger	Bananaphone
Bitches Don't Know	Caramelldansen	Copyright	Core	Crabcore	Crazy Frog	Crypto-Fascists	
Dimmu Borgir - 51k	DIY	DJ	Epic Rap Battles of History	Everyone else has had more sex than me			
Fender Stratocaster	FL Studio	Gachimuchi	Gangnam Style	Geddan	Gibson	Golimar	Guitarr
Harlem Shake	J-Rock	Jingle Bells	Jizz In My Pants	Last.fm	Lobachevsky	Misheard lyrics	Mp3
Mu	Nerdcore	Nightwish	Nord'N'Commander	Numa Numa	Oi!	Party Hard	Pope song
Prisencolinensinainciusol	Rhythm game	Rick Roll	Robot Unicorn Attack	Rock'n'roll	R'n'B	S-90	
Stop! Hammertime!	Surfin' Bird	Tape delay	TB-303	True Norwegian Black Metal			
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL	Tunak Tunak Tun	Versus Battle	Yellow Submarine				
Ёбанный насос	Альтернативная музыка	Аниме — говно	Арам-зам-зам	Артемий Троицкий			
Аудиофил	Барабанщик	Бард	Басист	Бони Нем	Борода	Брейк-данс	Валера, ты где?
Винилофилия	Вирус Ти	Вокалист	Вуузела	Гитара	Гитара «Урал»	Гитараст	
Главная проблема музыки в России	Глэм-метал	Говнарь	Голос	Гот	Грайндкор	Гранж	
Группа одного хита	Дабстеп	Дарк-фолк	Джаз	Дизентерия	Драм-энд-бэйс	Евровидение	
Евродэнс	Жанрозадротство	Зайцев.нет	Зум 505	Инди	Йожин с Бажин		

[urban:core](#)