

Catch-22 — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

— Конечно, ловушка, — ответил Дейника. — И называется она «уловка двадцать два». «Уловка двадцать два» гласит: «Всякий, кто пытается уклониться от выполнения боевого долга, не является подлинно сумасшедшим».

Да, это была настоящая ловушка. «Уловка двадцать два» разъясняла, что забота о себе самом перед лицом прямой и непосредственной опасности является проявлением здравого смысла. Опп был сумасшедшим, и его можно было освободить от полетов. Единственное, что он должен был для этого сделать, — попросить. Но как только он попросит, его тут же перестанут считать сумасшедшим и заставят снова летать на задания. Опп сумасшедший, раз он продолжает летать. Он был бы нормальным, если бы захотел перестать летать; но если он нормален, он обязан летать. Если он летает, значит, он сумасшедший и, следовательно, летать не должен; но если он не хочет летать, — значит, он здоров и летать обязан. Кристальная ясность этого положения произвела на Йоссариана такое глубокое впечатление, что он многозначительно присвистнул.

— Джозеф Хеллер, «Catch-22»

Catch-22 (уловка-22, ловушка-22, маневр-22, подвох-22, поправка-22 и ещё куча разных переводов из-за хитровыебанности оригинального названия; Уловка-22, возможно, не самое точное, но наверняка **самое привычное**) — мем реала, произошедший из одноименной книги писателя Джозефа Хеллера, которой он, собственно, и прославился.

Схожая мысль выражается парадоксом Бертрانا Рассела, примерно так: «Одному деревенскому брадобрею приказали брить всякого, кто сам не бреется, и не брить того, кто сам бреется. Как он должен поступить с собой?»

Мем

Суть и смысл — крайняя форма **взаимоисключающих параграфов**, вплоть до **полного и тотального взаимоисключения**. Представляет собою малоосмысленную закольцовку $A = B \Rightarrow \neg A \Rightarrow \neg B \Rightarrow A$, которой нет **ни меры, ни названия**, ни решения, ни ответа. В принципе, оригинальное изложение, вынесенное в эпиграф, достаточно детально поясняет происходящее.

Уловка-22 получила распространение как универсальное описание внутренне противоречивых ситуаций без входа и выхода и особенно — бюрократических блоков, построенных на этом принципе.

В **этой стране** под разными названиями встречается повсеместно. Например, для того, чтобы устроиться на работу, нужен опыт работы. Для того, чтобы был опыт работы, надо работать. В быдлокругах известен следующий вариант рассматриваемого мема: «Не ебут потому, что **прыщи**, а прыщи оттого, что не ебут» или даже: «Чем больше занимаешься сексом — тем стройнее. Чем стройнее — тем больше секса».

Пелевин также имеет сказать по теме:

...Так вот, «уловка-22» заключается в следующем: какие бы слова ни произносились на политической сцене, сам факт появления человека на этой сцене доказывает, что перед нами блядь и провокатор. Потому что если бы этот человек не был блядью и провокатором, его бы никто на политическую сцену не пропустил — там три кольца оцепления с пулеметами. Элементарно, Ватсон: если девушка сосет хуй в публичном доме, из этого с высокой степенью вероятности следует, что перед нами проститутка.

Я почувствовал обиду за свое поколение.

— Почему обязательно проститутка, — сказал я. — А может это белошвейка. Которая только вчера приехала из деревни. И влюбилась в водопроводчика, ремонтирующего в публичном доме душ. А водопроводчик взял ее с собой на работу, потому что ей временно негде жить. И там у них выдалась свободная минутка.

Самарцев поднял палец:

— Вот на этом невысказанном предположении и держится весь хрупкий механизм нашего молодого народовластия...

— Empire V

Или же такой пример: Фидель Кастро в пятидесятых, будучи в [суде](#) после неудачного переворота, озвучил отрывки из конституции: «Президент страны назначается советом министров» и «Совет министров назначается президентом», что объясняет количество пидарасов, которые в те далёкие времена пребывали у власти на [Кубе](#).

Книжка

[Вторая мировая](#), 1944 год. Американская авиабаза в подбрюшьи Европы. У пилотов бомбардировщиков есть определенная норма вылетов, выполнив которую можно смело дембельнуться. Начальство так не думает, и чтобы выслужиться перед вышестоящим руководством ежедневно увеличивает норму вылетов. Одному летчику по фамилии Йоссарян это надоедает и он решает свалить с острова под разными предложениями, тем самым подтверждая "уловку-22". Стиль — военная сатира наподобие [Гашека](#), есть что-то и от [Довлатова](#). Книга доставляет персонажами: капитан Йоссарян (который армянин, но представляется ассирийцем), Майор Майор Майор (имя досталось от отца just for lulz), доктор Дейника (которого считают мёртвым, поскольку он был в списке лиц, находившихся на разбившемся самолёте, а по факту оказался рядом с писарем, который оформил его 200м.), Майло Миндербиндер (который вовсе извлекает гешефт по обе стороны фронта и принимает подряды на бомбежку своей части), тысячи их. Стоит один раз прочесть.

Уловка-22

Маленькая зарисовка из фильма

(спойлер: А потом они начинают летать на задания и массово гибнуть, и в течение последней четверти книги практически [EVERYONE DIES](#). Причем, поскольку читатель уже пообвыкся с фактом, что перед ним малосерьезная комедия про идиотов, а не жестокая драма про войну, соответственно «наработанный цинизм при чтении слезодавилки» не активирован — достигается прямой и мощный впрыск жести в [МНУ](#)). И каждый получил свою долю.

Имеется две экранизации: [кино](#) 1970 и [мини-сериал](#) 2019.

В далеком последствии Хеллер разродился как бы продолжением («*Closing time*» или *Лавочка закрывается* в переводе надмозгов). Вещь сильно более другая, главгероям скоро сто, [ангст](#), [страшный суд](#), [ад и погибель](#). То есть, конечно, [н'бът](#) — фирменное суровое веселье на месте. Но все же Йоссариан [уже не тот](#), так что с чистым сердцем можно предпочесть какой-нибудь «*Portrait of an Artist as an Old Man*» — хотя бы за удачно переведенный заголовок. Портрет художника в старости.

[Что примечательно](#), книжка содержит ровно [42](#) главы.

Аффтар

Кроме «Уловки-22» Джозеф Хеллер написал ещё несколько вещей, подавляющее большинство которых — не менее лютый винрар. См., например, нежно и ласково [майндфачную](#) «*Picture This*» (она же «Вообрази себе картину»).

Ещё один весьма приличный писатель, [Курт Воннегут](#), не раз признавался, что завидует Хеллеру. Буквально так:

Джо написал всего 7 романов, а заработал на них как я за свои 27. И где, спрашивается, справедливость?

— *Воннегут, из какого-то интервью*

См. также

- [++i + ++i](#)
- [Рекурсия](#)
- [Теорема Гёделя о неполноте \(§ Связь с парадоксами\)](#)

Ссылки

- [Текст произведения](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот

Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

urban:Catch+22 tv:CatchTwentyTwo w:Уловка 22 en.w:Catch-22