

Aor — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Аор - фигура таинственная, и даже слегка скандальная. Его проекты часто будоражат общественность, и не без оснований. Он может перевернуть все с ног на голову и сказать, что так и было... и... ему поверят. »

— Аор о себе любимом

«Если бы Вагнер жил в наши дни, его музыка была бы именно такой. »

— И о том, что он наделал

Аор (в миру *Александр Михайлович Осипов*, сам никнейм Аор расшифровывается как *Александр Осипов Revelance*, хотя некоторые недоброжелатели расшифровывают его как *Анально-оральный раб* или *Александр Осипов — разводка*) — на данный момент самый известный [фрик](#) от русской [метал](#)-сцены. Неустанно демонстрирует благодарной металлической общественности свой многогранный талант вокалиста, композитора, сам-себе-продюсера, организатора [сомнительных концертов](#) и ещё более сомнительных тренингов и семинаров на тему «[как стать рок-звездой](#)», духовного учителя, владеющего и щедро делящегося с холопами [тайными знаниями о истории мира, веб-дизайнера](#) и даже [мастера восточных единоборств](#).

По его собственным словам, пишет музыку и сочиняет песни с пяти лет, является обладателем трех золотых медалей Международного Чемпионата по Ушу в Гонконге 2011 года, а также сдал экзамен первого уровня Цигуна «Железная Рубашка» стиля монастыря Удан-Панлунмень. Известно, что 2 года жил в Англии, а после 5 лет — в Шотландии, с семьей; в 15 лет со скандалом (что именно произошло, говорить не хочет) уехал оттуда в Россию на ПМЖ.

Известен тем, что в 2007 году организовал российские туры финских групп *The 69 Eyes*, *Norther*, *Charon* и *To/Die/For*, не заплатив музыкантам обещанного гонорара и не предоставив обратные билеты! [Пруфлинк](#) Финны с содроганием вспоминают сие по сей день.

Ранее был [вокалистом и создателем](#) группы *Revelance*, играющей в каком-то совершенно диком и непонятном стиле по типу «шалая-валяй-метал»; она благополучно канула в Лету, будучи распущена лидером. Сейчас Аор озабочен созданием симфонического [метала](#) и сколотил себе банду *Imperial Age*.

Вне музыкальной сферы с 2005 года прославился как [тренер по пикапу](#) и репетитор по английскому языку. Тогда же доставлял своими закидонами в ЖЖ, но после регулярных набегов [троллей](#) и других фанатов его тренерства он предпочел свой журнал уничтожить. Теперь ведет блогик на собственном сайте и всячески [баррикадирует](#) его не только от вышеуказанных, но и от просто несогласных, о чем с простотой душевной повествуют правила одного блогика.

История

Гуру пикапа

Дабы сколотить капитал для продвижения своего детища — группы



Это Аор. Прямо-таки [Чёрный Властелин](#) метала



Советы от гуру пикапа:

- 1) При разговоре с девушкой надо дышать тазом так, как будто вы ее трасаете.
- 2) Делайте движения губами и языком, как будто сосаетесь с ней
- 3) Двигайте пальцами, как будто она УЖЕ у нее во влагалище!
- 4) Рычите, порывайтесь, урчите: показывайте, что вы ЖИВОТНОЕ!

Он же. В бытность свою пикапером

Revelance, Александр Михайлович впервые попытался нарубить капусты с лохов, основав в 2005 году проект *Totalseduction*, в рамках которого предпринял попытку обучить низкоранговых самцов премудростям соблазнения самок. На своих тренингах будущий Император вольно пересказывал робким и легковверным омегам труды столпов отечественной пикап-сцены — «ЖЖизнь без трусов» Алекса Лесли и «РМЭС» Филиппа Богачёва. И всё до поры шло гладко, пока Осипов не принял роковое решение дополнить проверенные методики соблазнения собственными наработками. Авторские рекомендации Аора выглядели крайне комично, неправдоподобно и нелепо хотя бы потому, что новоявленный Гуру Пикапа сам являлся зашуганным девственником, и не имел понятия о том, как вести себя с противоположным полом. По авторитетному мнению Учителя, для того, чтобы стать успешным соблазнителем, при общении с девушкой необходимо:

Пикапа

Гуру даёт мастер-класс

- **Двигать тазом так, как будто вы её трахаете;**
- **Делать движения губами и языком, как будто сосётесь с ней;**
- **Двигать пальцами, как будто они уже у неё во влагалище;**
- **Рычать, порывивать, урчать — показывать, что вы — животное.**

Блог Императора в Живом Журнале в ту пору изобиловал крайне неправдоподобными рассказами о копуляциях в подъездах, на крышах многоквартирных домов и прочих не предназначенных для этого местах, а также проникновенными историями о том, что из-за несчастной и неразделённой любви к Гуру девушки массово сводят счёты с жизнью, выпрыгивая из окон многоэтажек. Всё это великолепие соседствовало с жалобными историями о том, как малолетние гопники отжали у Сашеньки плеер и 200 рублей. Именно благодаря вышеописанному, а также эпическому интервью Осипова, показанному на канале «Рен-ТВ» в программе «Проверено на себе» Аор во мгновение ока превратился в посмешище для всего русскоязычного сегмента Сети.

Было отчаянно травим в интернетах из-за чрезмерно **раздутого самомнения** и откровенного неумения работать на публику. Закончилось все эпик-тредом на **лебре**, после которого тролли стали записываться к Аору на тренинги — **что интересно**, действительно приходили на них и выставляли его на посмешище. Некая группа шутников даже ходила на уличный мастер-класс по пикапу, где публично издевалась над «гуру» и учениками, с другой стороны его атаковали жж-фаги, загадив его уютный дневничок. В результате Осипов окурчился и пропал из поля зрения пикаперов.

Спустя пару лет культовый сюжет про героя статьи, снятый на «Рен-ТВ», мистически исчез из ютубов и контактов, домен *totalseduction.ru* был кем-то выкуплен, и туда была повешена его лебединая песня пикапера, коя висит там и по сей день:

Текст прощального послания

Я ухожу из пикапа. Навсегда.

Гооспода! Хочу сообщить всем, кто меня знает или так или иначе обо мне слышал, что я больше не имею никакого отношения к тому, что называется пикапом. Я закрываю свой проект *www.totalsduction.ru* (если вы заметили, сайт уже неделю как не работает) и прекращаю все тренинги, включая индивидуальные. Я не хочу, чтобы мое имя более ассоциировалось с пикапом у кого бы то ни было. Все, кто сдал деньги на эти тренинги, получит их назад 1 апреля 2007 года.

Почему я так поступаю? У меня есть на то целый ряд довольно личных, но в то же время очень веских для меня причин. Позвольте мне не вдаваться в излишние подробности своей личной жизни, просто поверьте мне.

Я не принимал это решение долго и осознанно, оно возникло спонтанно. В один момент у меня возникло резкое отвращение ко всему, что связано с пикапом. Я понял, что это попросту не мое и что мои жизненные принципы никак не совпадают с тем, чему я учил людей на протяжении двух лет. У меня случился ряд определенных ситуаций, который убедил меня в тупиковости этого пути. Простите меня что я понял это так поздно. Все, чему я учил - работает. Но сейчас мне это все кажется такой суетой, такой мелочью, такой похабщиной и пошлостью, что я не могу и не хочу этим заниматься. Ищите других тренеров, их сейчас предостаточно.

Я полностью и с концами порываю со всякой деятельностью, связанной с обучением соблазнению девушек и никогда больше к ней не вернусь. Это решение окончательное и бесповоротное.

Если кому-то интересно, чем я в принципе занимаюсь и чем собираюсь заниматься дальше, я скажу следующее. Самым главным в моей жизни была, есть и будет ТЯЖЕЛАЯ МУЗЫКА и все, что с ней связано. У меня своя группа, свое концертное агентство и я хочу посвящать себя исключительно работе в этом направлении. Все остальное меня слабо интересует и уж тем более такая ерунда, как пикап. Я - музыкант. Это моя работа, моя жизнь, мое хобби и мое призвание. Ничего кроме музыки меня по-настоящему не интересует.

Скажу честно - все это время я занимался этими тренингами исключительно ради денег. На

эти деньги я жил и вкладывал их в свои музыкальные проекты. Для меня пикап был не более, чем средством заработка, бизнесом, средством зарабатывания денег.

Когда то давно у меня были проблемы с девушками. Я влюблялся и не получал ничего в ответ. Я эти проблемы решил, и с тех пор утекло много воды. Уже давно я начал понимать, что одно дело когда влюбляешься ты и совсем другое - когда влюбляются в тебя. Это не наука, это не природа. Это бред и издевательство над человеческой психикой.

Сейчас я пришел к выводу что даже не смотря на деньги мне это не нужно. И кто меня давно знает уже давно прекрасно понял что в пикаперской тусовке я никогда не был своим. И не буду.

Извините, если кого обидел. Если бы это было возможно, я хотел бы полностью очистить свое имя от всего, что связано с пикапом. Спасибо за понимание.

Александр "Aor" Осипов 10 марта 2007г., Москва

— Из *ныне удалённого ЖЖ*

Revelance. Тщетно бытие...

В один прекрасный день Аор решил, что умеет петь и обладает композиторским талантом, достаточным для того, чтобы взорвать стагнирующую российскую металлическую сцену. Собрав под вывеской **Revelance** своих криворуких собутыльников, школьных и институтских знакомых и усадив их за инструменты, незадавшийся пикупер начал лабать нечто несуразное, весьма отдалённо напоминающее метал.

Фронтмен и члены коллектива считали, что мучительно постигать основы музыкальной грамоты ниже их достоинства, кропотливо оттачивать навыки владения инструментами — излишняя трата драгоценного времени, терпеливо учиться производить на свет цепляющие мелодии — прерогатива недалёких лохов. И всё бы закончилось благополучно — записали бы они демо, дали несколько концертов и тихо испустили бы дух, но воспалённое Чувство Собственной Важности нашего героя никак не могло смириться с таким положением вещей. Вместо этого формация избрала другую, более причудливую стратегию завоевания места под солнцем на металлической поляне — неистово и крикливо пиарить себя в Сети всеми доступными средствами, напоминая эконо-версию **АнЖа** и **Пилигрима**. Осипов и команда взялись за «грамотную» раскрутку группы, которая заключалась в размещении на музыкальных форумах пресс-релизов, одобренных изрядной долей **пафоса** (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), а также **скандальных видеороликов**, демонстрирующих **самые неприглядные стороны жизни участников коллектива**. Для бесстыдной саморекламы Осипов сотоварищи не гнушались использовать в том числе и смерть: **клавишницы группы — Белки и кумира — Егора Летова**.

При этом композиторское мастерство и уровень владения инструментами на протяжении всей истории группы оставался катастрофически низким, несмотря на бесчисленные изменения в составе и перманентные клятвенные заверения Аора в том, что Revelance без усталости репетируют, вот-вот выдадут на гора материал мирового уровня и порвут всех по результатам продаж дисков. Одним из полигонов общественной деятельности стал форум **Маздай**, известный тем, что местная публика обожает **швыряться помидорами** во все новоявленные таланты. Зная страсть Аора к доказательству собственной значимости, понимающие люди запасались попкорном и приготовились к шоу.

К радости зрителей, шоу состоялось-таки грандиозное, притом длилось оно несколько лет; отголоски его слышны на Маздае и по сей день, а личность Александра Осипова стала легендарной на форуме. Там же родился стиль *готик-блэк*, в котором Аор собирался творить.

Ну, с вокалистом вы сейчас разговариваете. Почему нельзя сменить? потому, что я никому не дам петь свои песни :) Мне проще самому научиться петь так, как надо. Это демо запись, а не альбом, т.е. показывает в общем то, что мы сейчас (после 5 месяцев существования группы) можем сделать.

В дальнейшем мы собираемся конкретно утяжеляться - больше в сторону готик-блэка.

Немало радовал еще и тот факт, что Аор постоянно требовал в топиках адекватной критики, но вместе с тем **предпочитал ее не замечать** и требовать еще больше. Активно юзал аргумент «**сперва добейся**». На все предложения **сменить вокалиста** (то есть себя самого) обижался и кидался в спор.

[Гуру пикапа Аор Александр Осипов в имперском угаре](#)
Аор культурно отдыхает с коллегами по группе Revelance **REVELANCE - Пой, Революция!**
Одно из эпичных выступлений [Гуру пикапа Аор танцует лезгинку](#)
Аор танцует лезгинку на репетиционной базе [Гуру пикапа Аор Александр Осипов в программе "12 злобных зрителей" на MTV](#).
Аор на MTV в программе 12 злобных зрителей [Аор Александр Осипов о концерте памяти Егора Летова](#)
Аор строит пиар на смерти Егора Летова [Аор Revelance - Time of Virginity Live](#)
Ещё одно из эпичных выступлений Revelance. Конинг как стиль пения уже практически сформировался

В 2006 году всплыли скандальные подробности пикаперской деятельности Аог'а, и тут-то оно понеслось... Однако, несмотря на это, история Revelance закончилась лишь в 2010 году, когда на будущего Императора внезапно снизошло озарение. Осознав бесперспективность, тщетность и смехотворность всех своих поползновений, онный незамедлительно прикрыл лавочку, предварительно разосравшись с участниками коллектива. Состав был распущен к чертям собачьим, а многочисленные аккаунты в блогах и социальных сетях демонстративно заброшены. Все решили, что Аог наконец-то сдался и концерт окончен. Так не тут-то было!

Имперский период

«Если бы говно умело звучать, то оно звучало бы как Imperial Age. »

— Благодарный слушатель с [Last.fm](#)

Как выяснилось, Осипов и не собирался сдаваться — лишь взял небольшой отпуск. Переосмыслив стратегию завоевания сердец и содержимого кошельков говнариков, на излёте 2012 года Гуру митола предпринял вторую попытку покорения сияющих вершин, громогласно вернувшись под свет рампы с помпезным симфо-метал проектом — группой **Imperial Age**.

Что же представляет собой Imperial Age? По сути, ту же [погадку](#), что и Revelance — только более эпичную и патетичную.

Взяв [кредит](#) на 700 000 деревянных, наш друг решил пустить их на благое дело — [Возрождение Русского Метала](#). Заказал рекламу везде, где только можно, сам же принялся сочинять музыку и петь, а для участия в проекте нанял профессиональных музыкантов. На все вопросы о [крайнем](#) факте Аог отвечает, что ему, видите ли, надоело работать с постоянным составом, [который даже действовать не хочет](#). Судя по фотографиям и клипам, [ЧСВ](#) героя статьи растёт ежеминутно, даже превысив критическую отметку.

Мастдай возликовал — их Божество вернулось. Тут же был создан [эпичный тред](#), число сообщений в котором уже перевалило за четыре тысячи и продолжает стремительно расти. Аналогичные треды незамедлительно были созданы и на других металлических ресурсах — [Rockhell](#) и [Mastersland](#).

Стоит отметить характерную черту Аорова пения: если раньше оно ничем не выделялось на фоне остальных доморощенных метал-вокалистов, в этом проекте он пытался петь пафосно. Однако в силу того, что техника вокала Аора со времен *Revelance* улучшилась куда-то не в ту сторону, весь его «пафос» выражается в крайней надрывности и истеричных вибрато, отчего голос больше напоминает конское ржание. Исполняется это все с выпученными глазами и с по-рыбьи разинутым ртом. За это он получил от форумчан собственный термин своего пения — *конинг*, он же *хорс войс*, он же *игого-метал*; [да и на братьях по разуму он не прочь покататься](#).

На творчество новоиспечённого коллектива интернеты (от Ютуба до Рутрекера) отреагировали на удивление единодушно: если профессиональные музыканты ещё ничего, то Аог-овский вокал очевидно не тянет. Аог, впрочем, не растерялся и, пряча ущемлённое достоинство, разразился в ответ доставляющей пастой в своём бложике, в которой заявил, что, несмотря на зашкаливающее количество отрицательных отзывов по всей сети, Imperial Age [мчится к успеху со скоростью бешеного паровоза](#), и призвал своих фоннатов к более активному флюордросу, чтобы не сложилось впечатление, что [IA-УГ](#). Не преминул укорить и хейтеров, срущих в каментях из-за своей врождённой ущербности и переизбытка свободного времени, до уровня которых сам Аог, как «нормальный человек», конечно, [никогда бы не опустился](#). [Впрочем, читайте сами](#). [Никого](#) не напоминает?

Свершилось чудо — отыграв на разогреве Thegion, Аог получил сакраментальный совет «сменить вокалиста» уже от папы-Йонссена. И, внезапно, сработало — теперь выть в IA будет какая-то тян.

Особые приметы

Внешний вид

На вид современный Аог — тот еще фрукт. Дикое сочетание российско-имперского [мундира](#), [фашистской](#) формы, [косухи](#), [черных очков](#) и [сабли](#) оставляют неизгладимое впечатление в сознании юных падаванов, не готовых к такому зрелищу. Новоявленный [Император](#) искренне верит, что такой наряд придает ему мужественности и пафосности, однако неподготовленный зритель при виде такого образа рискует лопнуть со смеху.

Пафос

[Пафоса](#) в проекте — непочатый край. Везде и во всем, в неограниченных количествах — [Manowar](#) просто курят в сторонке. Пока что Аог и его группа собрали 2800 подписчиков в группе

Ж Вконтача и чуть больше 1600 скачек альбома с Рутрекера, ну и всего какие то жалкие 12 тысяч лайков на [f](#) [лицекниге](#); тем не менее, это не мешает герою статьи отчаянно заявлять, что он — Д'артаньян, а вокруг — пидарасы. Пафоса также добавляет участие всяких европейских недозвезд в Имperiал Age, типа ударника Dimmu Borgir и вокалиста Rhapsody of Fire.

Магия

Считает себя знатоком в оккультных областях, что также является свидетельством пограничности и истеричности.

Блог

В блоге у Аора — мнения обо всем на свете. Он упрямо внушает всем, что *IA* развивается и популяризируется, но [горькая правда](#) всплывает в любом обсуждении творчества коллектива за пределами официальной группы и сайта (видно, потому, что там нет [аоровых камрадов с молотками](#)). Злостно лупит [банхаммером](#) всех несогласных, как за дело, так и безо всякой причины. Видимо, комплексы остались еще со времен *Revelance*. Особые подозрения в [разжижении мозга](#) вызывают постоянные апелляции к эзотерической терминологии — «касты», «точка сборки» и т. п. Мировоззрение Аора представляет собой нечто среднее между [язычеством](#) ([здесь это видно](#)) и тибетским буддизмом.

Блог изобилует крайней степенью поцреотизма, приправленного изрядной долей национализма и монархизма. Да и название группы *Imperial Age* как бы намекает на [политические взгляды](#) своего лидера. В последнее время активно пропагандирует теорию расового превосходства, пусть и в очень завуалированной форме.

Клип

Если вам не хватило внешнего вида Аора, то его клип уж точно заставит вас сложиться пополам. В своем блоге герой статьи активно уверяет, что клип всем нравится; но достаточно увидеть количество собранных дислайков, и все сразу станет ясно. Можно предположить, что те, кто поставил лайк, сделали это, возможно, потому, что клип дал им заряд бодрости и позитива на целый день.

Сюжет у видеоролика незамысловатый. [Унылого патлатого говнаря](#) чмырят в офисе, его [тян](#) [martina kondor](#) изменяет ему с толстым хачом, похожим на Пьера Вудмана (который на самом деле Портос из Славянского Союза), из-за чего бедняга берет пиво и валит к другу бухать с горя. Друг же спиваться ему не дал и вместо этого начал тренировать хилого героя — турнички, стрельба по банкам, бег трусцой, и прочее, и прочее. В конечном итоге главный герой попадает в прошлое, участвует в потасовке русичей 5х5, [ПРЕВОЗМОГАЕТ](#), после чего — уже в брутальном облике — избивает этого самого хача, выгоняет свою тян на мороз, [выплескивает кофе в лицо](#) борзому коллеге и гордо уходит с новой тян, неотличимой от старой.

Вся эта радость происходит под завывания самого Аора и его команды. Монтаж, сюжет, актерская игра и прочие составляющие клипа стоят на таком уровне, что даже работы [Эда Вуда](#) рядом с ними могут показаться шедеврами кинематографа. Яростно выдавливаемая суровость и брутальность может заставить даже любителя [Бархаммера](#) веретеном укатиться куда-то под стол; причем здесь поражает не столько треш-состояние клипа, сколько абсолютная серьезность намерений как группы, так и актеров с оператором. Концовка клипа здорово напоминает момент из русско-американского фильма «Особо опасен / Wanted». Если учесть, что и этот момент в фильме был где-то насажен, то «оригинальность» клипа просто сквозит из всех щелей.

И еще стоит заметить вот что: Аор сам писал сюжет для своего клипа. [Комплексы](#) налицо.

Писательский путь

Собирается писать книгу с названием вроде «Почему русский метал в жопе и как из нее выбраться», где будет обучать неопитов премудростям коммерческого успеха группы. Впрочем, может получиться такой феил, что станет вином — [Аору-то из самой глубины этой самой жопы виднее](#).

Желающим стоит ознакомиться со следующими статьями сабжа:

- [Вредные привычки](#) (Ален Карр отдыхает)
- [Человек, поставивший себе Великую Цель](#)
- [Чьи советы стоит слушать](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=s2R7zWkPIEg>

Интервью с Императором. Хотя цитатник открывай

<https://www.youtube.com/watch?v=6HYQnPWpd6k>

Тизер первого альбома. Только посмотрите на описания песен https://www.youtube.com/watch?v=UiDGT5M6_TE

Это он, тот самый эпик-клип

Гуру пикапа Аор Александр

Осипов блеснул поэтическим талантом

Гуру блеснул поэтическим талантом

Аор Александр Осипов Гуру Пикапа

Гуру соблазнения во всей своей имперской мощи

Обращение Гуру Пикапа

Александра Осипова Императора Аора к мастдайцам

Обращение Императора к посетителям форума

musica.mustdie.ru

Аор Интервью Гуру пикапа Аора (Александра Осипова) portalu

Darkside.ru

Интервью Императора portalu Darkside.ru

<https://www.youtube.com/watch?v=4YA2RGUOdG0>

Император делится с чернью тайными знаниями о Атлантиде и Гиперборее

- [Офигеть сколько позитива](#)
- [Работа по графику](#) (это вообще Адъ и Израиль)
- [Цель, Вера, Знание, Сила](#)

Путь воена

Утверждает, что в 2011 году получил аж три золотых медали на Международном Чемпионате по Ушу в Гонконге (не путать с [Чемпионатом мира по ушу](#), который, к слову, в 2011 году проходил в Турции), обучившись у мастера Шань Чжи на острове Хайнань. Пруфов, естественно, не предоставляет. Если и не врёт — на информацию об этом заштатном чемпионате интернету крайне скупо — толком непонятно даже, кто его организовывал и принимал в нём участие, так как вся найденная информация, к сожалению, на китайском. Однако совершенно очевидно, что Аор не упускает ни малейшей возможности для самопиара.

Качаем [авторские права](#)



Похож на спортсмена?

«Участники IMPERIAL AGE верят в то, что музыканты должны зарабатывать на жизнь музыкой.

В связи с этим, мы будем бороться с любыми нарушениями наших авторских прав в рамках законодательства РФ.

»

Наш друг активно выступал за то, чтобы его собственную музыку в сети не распространяли. Потерпел фейл, когда альбом *Imperial Age* [появился на Рутрекере](#), где благополучно пребывал некоторое время и даже [кем-то](#) скачивался. В этот громогласные заявления Аора, что раздачу скоро закроют, сбылись: тему так выпилили. Есть мнение, что Император сам же и разместил диск на торрентах, видя провальность работы и надеясь хоть так привлечь к себе внимание.

Взаимоотношения с законом

Топорных дел мастер

Помимо всего вышеперечисленного, Аор также не дружит с УК РФ. В январе 2008 года в отношении Аора было возбуждено уголовное дело, после того, как он ночью посреди круглосуточного магазина проломил средневековым скандинавским топором голову человека, обидевшего его друга. Потерпевший выжил и был госпитализирован в НИИ Склифосовского. Изначально уголовное дело хотели возбудить по статье 105 УК РФ (убийство), однако в итоге оно было возбуждено по ст. 213 УК РФ (хулиганство). После двухмесячного разбирательства [дело было закрыто](#).

Происшествие под Рузой

Судя по заверениям самого Аора, 20 сентября 2014 года на трассе А-108 он сшиб бабу, которая, по его словам, перебежала дорогу в неположенном месте. Женщина своей головой пробил лобовое стекло, в результате чего получила черепно-мозговую травму и перелом таза. Аор откомментировал сие происшествие у себя [вУсманове](#):

| - Теперь она минимум месяц не будет спешить никуда.

Далее Аор выгораживает себя, будто бы он ничего **не нарушал**, ехал медленно, вообще чуть ли не толкал своё корыто, а бабка внезапно телепортировалась ему под колёса. Если бы не профессиональные моторные навыки Императора, то от бабки осталось бы мокрое место, скромно замечает Аор. Насколько эта история правдива судить сложно, учитывая личность рассказчика, который неоднократно заявлял, что обожает чёрный пиар. Хотя стоит отметить, что Аор назовёт чёрным пиаром даже собственную спонтанную дефекацию на сцене.

Ждём развязки истории со **сгущёнкой и прокурорами**.

Управленец науправлялся

Где то в сентябре от Аора ушёл управленец, предварительно науправляв на минус лимон за один вечер. Об этом управленец с простотой душевной поведал в интервью portalу Mastersland:

Необдуманные поступки оканчиваются влетанием в долги на миллион рублей за один вечер, потерей тура с фирмачами в Европу и неиграем на разогреве у звезд симфо-метала мирового уровня — это я теперь знаю точно!

— <http://www.mastersland.com/index.php?content=8941>

Император, судя по всему под другим ником, намекнул управленцу что **он не прав**. На что получил **душераздирающее сообщение**:

- За прошедший сезон я вложил в Imperial Age официально четверть миллиона рублей своих заработанных денег, неофициально (по моим подсчетам) - 300 000 рублей. Это составило около 49 процентов от всех денег, вложенных в Imperial Age мной, Сашей и Женей в прошлом сезоне. Данная информация задокументирована лично Сашей)

Поэтому, мне кажется, что ваш тезис о "малых вложениях" совершенно несправедлив. Деньги - это самое малое что я вкалывал в Imperial Age. Действительную же причину нашего расставания я расскажу чуть позже, когда будет время. Что касается моих гитарных навыков - я сам считаю себя слабым гитаристом, но почему то год в группе я продержался. Вероятно потому, что я соответствовал тем требованиям, которые ко мне предъявлялись С уважением, Сергей Мордашов

ИЧСХ ранее Аор анонсировал тур с **Тарьей**, но в последний момент все отменил, цитата : «из-за бюрократических проблем, связанных с документами, необходимыми для участия в немецких концертах которые возникли из-за того, что решение о туре было принято очень поздно». В итоге в тур уехала группа Crimson Blue во главе с вышеупомянутым управленцем. Аор от всего этого работает как **кирпичный завод** и всячески старается очернить имя управдел:

-Когда он ко мне пришел, он был бритый паренек только что с армейских сборов, живущий у мамы без копейки в кармане. Через 2 месяца общения со мной он стал под моим руководством зарабатывать по 100 000 в месяц и переехал на съемную хату со своей бабой. Все, что он знает в жизни и в музбизнесе, он взял у меня, все его действия - обезьянничание с меня.

Спроси у любого члена ИА - они все его терпеть не могут, на удивление сплоченно и единодушно. У нас в группе его фамилия - ругательное слово, причем это не я придумал. Ты просто как обычно нихера не знаешь, а выводы делаешь на основе хз чего. И он НИКОГДА не был менеджером ИА. Только гитаристом - и то, хреновым. О чем вообще может идти речь?? Вы как обычно путаете главное с второстепенным.

-У него не получилось остаться гитаристом ИА, и он заделался в "менеджеры" Crimson Blue, дабы поехать с ними в тур (который был спланирован еще задолго до него) в качестве хоть кого-нибудь, т.к. у ИА тур с Тарьей наебнулся (мне-то похуй, у меня туров еще до фи́га будет, а для него в этом смысл жизни оказался). Я правда с трудом понимаю, каким образом его туда взяли (говорит многое о самой группе и ее участниках, а также обо мне и моем имени, т.к. взяли очевидно не за его заслуги а за то, что работал со мной), и при чем тут вообще менеджмент (это СОВСЕМ другая работа), но тем не менее.

И ведь ладно бы жил себе тихо спокойно, занимался своими делами - и хрен бы с ним. Так ведь нет - надо обязательно было начать выносить сор из избы, мне гадить и всякую хуйню про меня всем говорить и писать. А мне ведь всё рассказывают... Неужели так сложно говорить о СЕБЕ, а не обо мне?... Видимо, о себе сказать нечего... Натура такая...

Комментарии тут, пожалуй, излишни...



Выводы

Аор явно демонстрирует симптомы гистрионного (истерического) расстройства личности, такие как тщеславие, эгоцентричность и настойчивость, а также излишне бурные реакции на любое незначительное событие, которое встает на пути их поиска внимания. В подобных случаях пациенты могут также вести себя в очень провокационной манере и пытаться сексуально соблазнить других людей. Не в пользу Аора стоит еще заметить, что многие истерики озабочены тем, как они выглядят и как другие их воспринимают, часто нося яркие, бросающиеся в глаза наряды; кроме того, они склонны преувеличивать свои отношения — например, могут считать себя близкими друзьями людей, которые в действительности рассматривают их всего лишь как случайных знакомых.

Но несмотря на обильное количество лулзов, наш герой таки ухитрился привлечь к себе внимание (о чем свидетельствует данная статья) большее, чем кто-либо из отечественного метала за последние много лет и, безусловно, стал инфоповодом. Справедливости ради стоит отметить, что причиной этому в основном является тот факт, что нечасто в отечественном металле появляются такие амбициозные личности. Некоторые считают *конинг* не таким уж и плохим стилем пения, сравнивая его с вокалистами *Powerwolf* и *Sabaton*. В принципе, толковая музыка и обучаемость сабжа (пение за несколько лет все-таки улучшилось даже по мнению лютых хейтеров) оставляет надежды на возможное, но маловероятное просветление.

Алсо

У буржуинов, [как ни странно](#), слово AOR означает отнюдь не героя статьи, а [Adult \(Album\) Oriented Rock](#) — то бишь, немного смягченный и разбавленный попсой хард-рок. Стиль очень тесно связан с [глэм-металом](#) (особенно это касается Bon Jovi и его протеже), но даже если рассматривать его как попсу, то большая часть AOR-групп играют и поют всё равно намного лучше Осипова.

Также — «Аор» — марка сканирующих «всеволновых связных» радиоприемников, котируемая у [радиолюбителей](#)-«мониторщиков» (сканеристов).

Галерея



Приём конинга



Аор и запыленные им тёлки говнари



Источник вдохновения №1



Источник вдохновения №2



Впечатление, будто у него гемморой



Чем не паладин?



Чем не Властелин?



И снова конинг



Обложка диска — фапабельна, но не более того

См. также

- [Cruel Addict](#)
- [Николай Воронов](#)
- [Создатель другого принципиального нового проекта](#)

Ссылки

- [Сайт Imperial Age. Посещать только в коленопреклонной позе](#)
- [Блог самого. Троллить по-толстому бесполезно, но тонкий тролль может просто лопнуть от обилия еды](#)
- [Сайт величайшего классическо-симфонического композитора Александра Осипова](#)
- [Имперский Музыкальный Колледж Александра Осипова](#)
- [Книга самого успешного российского рок-музыканта Александра Осипова о проблемах рок-музыки в России](#)
- [Эксперт в области продвижения рок-музыки Александр Осипов щедро делится своими бесценными знаниями на одиннадцати DVD](#)
- [🔪 Блог Императора Вконтакте](#)
- [🔪 Официальная группа Imperial Age Вконтакте](#)
- [🔪 Доставляющее обсуждение Имперского Музыкального Колледжа Вконтакте](#)
- [🔪 Доставляющее обсуждение клипа ВКонтакте](#)
- [🔪 Не менее доставляющее обсуждение книги там же](#)
- [Благодарные смерды возносят хвалу Императору на Last.fm](#)
- [Imperial Age в программе «Хранитель Снов» на Эхе Москвы](#)
- [Та самая тема на Маздае](#)
- [Мастдайский тред, в котором вскрылась пикаперская ипостась Аора](#)
- [Еще одна тема на мастдае](#)
- [И спустя много лет Маздай помнит...](#)
- [Тёплое обсуждение персоны Императора на rockhell](#)
- [Не менее тёплое обсуждение персоны Императора на mastersland](#)
- [Школа английского языка великого преподавателя Александра Осипова](#)
- [Прославленный преподаватель английского Александр Осипов о том как можно выучить язык самостоятельно](#)
- [Репетитор Александр Осипов. Там, где не справляются многие, зовут Его](#)
- [Репетитор Александр Осипов. Носитель и эксперт](#)
- [Доставляющее обсуждение клипа на Darkside.ru](#)
- [Статья о великом соблазнителе Александре Осипове на Вики Пикаперов](#)
- [Статья о прославленном Гуру Соблазнения Александре Осипове на Lover.ru](#)
- [Баллада о былинном Соблазнителе Александре Осипове](#)
- [Великий Соблазнитель Александр Осипов страшен в гневе!](#)
- [Легендарный соблазнитель Александр Осипов неуклюже пытается избежать заслуженного наказания](#)
- [Сообщество в ЖЖ посвящённое выдающемуся соблазнителю Александру Осипову](#)
- [Нашумевшее первое демо Revelance взорвавшее металлический андеграунд в 2005 году](#)
- [Налаживание связей в Тайланде и хор геев на подпевках у Императора](#)
- [Гонения на Императора за пропаганду долбосраки](#)
- [Разработчики компьютерных игр восхищаются талантом Императора](#)
- [Оживлённое обсуждение персоны императора и его таланта соблазнителя на форуме российского НЛП сообщества](#)
- [Смерды ропчат на Императора на каком-то задротском недофореуме](#)
- [Презренная чернь с Лепрозория возводит хулу на Императора](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронез MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Prong Riot Grrrl Queens Red Hot Chili Peppers Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman

Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Ramstein Renard Queenston Rick Ross Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин