

Яой — Lurkmore

goosh goosh
НЕ ХОТЕТЬ ОН SHI-

«Я — ямэтэ (кудасай) «Прекрати(те)», О — осури-га «очко», И — итай — «болит»! »

— Анонимус

Яой (мооп. , англ. *yaoi*) — направление в аниме или манге, посвящённое изображению **гомосексуальных отношений** между мужчинами.

Происхождение

Как явление яой зародился в **Японии** в конце 70-х-начале 80-х, когда в отаку-движении начали появляться первые женщины. Основной побудительной причиной, видимо, послужила почти тотальная ориентация тогдашней японской поп-культуры на подростковую мужскую аудиторию и множество «сочных» персонажей. Традиционный женский интерес к **гомосексуальности** не смог пройти мимо подобной возможности (ибо девушек там всё равно было слишком мало), поэтому пышным цветом расцвели **фанфики** и **додзинси**, в которых фанатки сводили своих любимых персонажей во всевозможные «голубые» пары.



В ПЕРДАК????семьсемь

Сам же термин яой зародился как аббревиатура от жаргонного обозначения подобных поделок — («Яма наши, Очи наши, Ими наши» — «ни кульминации, ни конца, ни смысла»), поскольку такие рассказы обычно редко содержали что-либо кроме описания сцен гомоебли. Как вариант, аббревиатуру можно перевести как «Ямэтэ, осури (га) итай!» (яп. «Прекрати(-те)! **Болит Задница!**»). Со временем жанр оформился в полноценное направление, а прозвище так к нему и прилипло, став его официальным названием.

Следует различать яой, посвященный мужской половой ебле в жопу, и **сёнен-ай**, описывающий сугубо романтические отношения между двумя и более лицами мужского полу. В некоторых случаях граница становится весьма зыбкой, но знай, **анон**, если есть **секс** — это точно яой, а если дело ограничивается томными взглядами и вздохами, без телесного контакта, — это уже сёнен-ай, про поцелуйчики же однозначного мнения нет. Хотя на самом деле вдохновенное деление единого жанра на «хороший» сёнен-ай и «плохой» яой (реже наоборот) с последующей доработкой конкретных тайтлов напильником до соответствия предпочитаемому ярлыку, которое практикуют иные чересчур просветленные личности, особого смысла не имеет. Сёнен-ай — не квинтэссенция возвышенного, а всего лишь разновидность яоя с рейтингом PG-13. Но поскольку рейтинги вещь довольно субъективная, холивар «яой vs. сёнен-ай», видимо, будет исчерпан только с полным исчезновением яойного фандома.

Распространение

Яой крайне популярен в женской среде, причём уровень этой популярности практически не зависит от национальности читательниц. Благодаря этой необъяснимой, но тем не менее более, чем значительной популярности со временем яой оформился в весьма **развитое и сложное литературно-художественное направление**, в котором могут встречаться произведения в промежутке от целомудренных романтических драм до хардкорного гей-порно. Яой также охватывает и весь спектр выразительных методов: существуют яой-манга, яой-аниме, яой-додзинси и, наиболее многочисленные, яой-фанфики.

Западным аналогом яоя (как по происхождению, так и по сути) является **слэш** — также начинавшийся как движение авторов гомосексуальных фанфиков по **Стартреку**. Как и собственно яой, слэш популярен строго в женской среде, а мужчины относятся к нему в лучшем случае равнодушно (в то время как существование **слешеров**-мужчинок многократно зарегистрировано — в основном приколисты или парни самих слешеров-дам, хотя бывают и исключения). Впрочем, традиционная для сильной половины нелюбовь к яюю вовсе не распространяется на яойщиц — очень часто дело обстоит прямо наоборот. Hilarity ensues.

Фанатки

Основная статья: [Яойщица](#)

Происхождение

В чуть более, чем половине случаев являются бывшими [эмо](#) или нарутардами, поменявшими значки на сумке, и начавшими слушать [J-Rock](#) и смотреть [Хеталию](#) или Реборн, ведь там тоже пидарасы. В меньшей половине случаев приходят в фэндом из [Гарри Поттера](#) через [слэш](#). Остальные, приблизительно 5% являются обычно покусанными подругами яойщиц первых двух типов.

В интернете

Представлены почти исключительно в [вконтакте](#). Даже такие некогда великие обитатели, как блоги-на-мылом-сру и [беоне](#) на конец 2011 почти пусты, заброшены и невкусны.

- В 100% случаев либо рисует (и выкладывает на [девиантарт](#), а илита — на расово японский пиксив) говнофанарт с ебущимися героями, либо пишет говнофанфики с ебущимися героями. Яойщица, которая не пишет и не рисует — нонсенс.
- Отличительная черта этого фанатарта — парни в нём почти всегда ведут себя как девочки и имеют крайне выраженную женственность, ибо с живыми парнями яойщицы почти не сталкиваются, предпочитая наполнять героев желаемыми качествами идеального партнёра.
- Во всю пытается подражать любимым персонажам и изображает лесбиянку или бисексуалку, попутно отыгрывая в интернете реверс-трапа. Как говорит [Драматика](#), каждая яойщица в душе жалеет, что она не бисексуалка. Из-за этого испытывают странный интерес к парням, которые не прочь посмотреть что-то из подобного, или хотя бы не бояться навернуть тайтлов с тяжёлыми гей-намёками, так-как такие парни кажутся яойщицам шифрующимися геем.
- Собственно, её познания о гомосексуалах находится на том же уровне, что и мужские стереотипы о лесбиянках, поэтому лицемерие геев не являющихся нежными и томными мальчиками, может вызвать достаточный разрыв шаблона.
- На аватарке либо яойный фанарт собственного авторства, либо яойный фанарт, а в [особо тяжёлых случаях](#) — косплей собственной выделки.
- Особо продвинутые имеют аккаунт на тамблере, где участвует в фан тусовках и картинно возмущается гомофобией в Этой стране, хотя вся её прогрессивность заключается в гетеросексуальном шлике на геев. Впрочем, реально же АГП редко когда доходит до критических размеров, ибо гетеросексуальность яойщиц плохо сочетается с принципиальной гетерофобией феминисток.
- Главное отличие от юрийщиц заключается в практически демонстративном хейте гетеросексуальных пейрингов, особенно если речь идёт о тайтлах, где яой даже не планируется. Ведущие обоснование этого, это «гетеро романтика такая скучная и однообразная!», что уже давно стало локальным мемом шипперов и нашло своё отражение на порталах вроде [TVTropes](#).
- Так-как реального яойного аниме довольно мало из-за гетеронормативности японской цензуры, то сабж вынужден кучковаться вокруг таких жанров и тайтлов, где достаточно много мужских персонажей, чтобы их можно было шипперить на основе явных или нет гей-намёков. Особо в этом плане страдает спортивное аниме и классические сёнены из-за того, что парни обычно составляют там 90% тусовки, а женские персонажи в лучшем случае упрощены до состояния трофея.
- Самый характерный признак — пишет о себе в мужском роде. Встретили на просторах вконтакта страшноватую шестнадцатилетнюю пизду, которая пишет, как парень — будьте уверены, что встретились с яойщицей или как минимум слэшером. Хотя обратное неверно.

Троллинг

[Безблагодатен](#). В основном из-за того, что яойщиц в последние пару лет не троллил только ленивый (в том числе и из-за статей вроде этой, да-да!). Их группы жестоко и неусыпно модерировемы, и любой, сказавший слово поперёк, будет быстро, решительно уёбан банхаммером. Так что троллить их лучше по отдельности и не нарушая фимозных правил. Натощак, например, сойдёт поливание говном работ сабжей



Совковый яой



Советский яой (да, бывает и такое!)

в уютненьких девиантартиках/фикбучиках и выслушивание чего-то вроде «[сперва добейся](#)» или разжигание особо идиотских холиваров вроде No Money vs. Gravitation.

Если же хочется потоньше, то можно подойти с позиций феминизма и написать что-то вроде: «Слэщ — это выражение вашей внутренней мизогинии, а любое порно, даже гейское и рисованное — это эксплуатация и объективирование! [Порно нужно запретить!](#)». Яойщицы, как и любые другие жирухи со значками, считают, что феминизм — на их стороне, поэтому такой наезд, как правило, вызывает сильный майндфак и тихий слив с дискуссии.

Но почему?

Причин у этого явления несколько:

- Два парня лучше одного, а трое [и подавно](#).
- Несмотря на то, что персонаж-гей в принципе «не дал» бы яойщице, многим из них кажется, что однополые связи это «разврат и не считается», поэтому подобное воспринимается как чистый фансервис без противных и раздражающих соперниц. Собственно, это же касается и парней-юрифанов с их вайфу-лесбиянками вроде каких-нибудь Нанохи или Мадоки.
- Шаблонность героинь. Кому интересно сопереживать душевным метаниям *другой ТП* о неразделенной любви, особенно в отношениях с такими яркими и глубокими парнями?
- Возраст поклонниц данного жанра (в основном, 12-24 года, есть и более запущенные случаи женского великовозрастного инфантилизма). Девушки в эти годы, иногда сознательно, но чаще неосознанно, мечтают быть мальчиками.
- Заезженность «гета».
- Вуайеризм. Интересно посмотреть со стороны на то, в чём не будешь принимать участия.
- [Недоебит](#), девственности и прочий страх перед сексом. Как известно, анальный секс — это больно. А юные прелестницы испытывают аналогичный страх перед сексом в виду своего небольшого либо отсутствующего опыта и, просматривая яой адаптируют себя к предстоящим нагрузкам.

Безусловно, что девушки также мечтают о романтических отношениях и красивом сексе с привлекательным, молодым и сильным партнёром мужского пола. Яой и сёнэн-ай являются ничем иным как стопроцентным попаданием в сокровенные желания практически любой молодой девушки. Показательно и то, что авторами яоя в большинстве своем являются женщины, в отличие от трупидорского [бара](#). Стоит заметить, что на американских сайтах бара в отдельный тег не выделяется, а все произведения этого жанра относятся к яюю, [сётакон](#) же, как правило, имеет свой тег, но считается поджанром яоя. У главных героев, как правило, наблюдается чёткое распределение ролей в сексе (один исключительно активен в сексе — сэме, «нападающий», второй всегда пассивен — уке, «принимающий») и поклонницы этого жанра представляют себя на месте активного или пассивного партнёра, кому как по душе.

По канону сэме более мужественен, решителен, груб, уке же нежен, женственен и добродушен. При желании можно мысленно поменять уке на тян — ничего не поменяется, что характерно (символизирует, что пары из двух уке традиционно получают название «[гомоюри](#)» от западных фанатов). Это также лишний раз подтверждается практически аналогичным строением [юри](#) тайтлов, где уже пассивный партнёр изображается как стереотипный представитель своего пола, а активный во многом является «[мужиком в юбке](#)», что признают даже сами гуру юри-фендома. Таким образом, появляется довольно интересное противоречие: с одной стороны, несмотря на уверенность яойщиц в заезженности гета, яой имеет практически нулевое разнообразие пейрингов и типажей персонажей, а с другой, фанатки готовы буквально пожирать тоннами каждые новые яойные работы, каким бы эксплуатационным фансервис там не был. Впрочем, как и в случае юри, отсутствие особой новизны в яое с лихвой покрывается гей-намёками в куче формально гетеросексуальных тайтлах, где яойщицы могут с удовольствием лепить свои идеальные пейринги из любимых персонажей мужского пола, например в былинном Чёрном Дворцеком.

Яой уже не тот

В 2020-е года массовое шликанье на яой местами ещё сохраняется, но в целом [детектирует](#) скорее немолодую уже нердессу, родившуюся в 90-е. [Зумерши](#), хоть и продолжают радостно таскать на рюкзачках значки с шестицветной радугой, к рисованным пидорасам заметно охладели. Почему?

- Отмеченное в прошлом разделе однообразие контента. Пресыщение таки наступило.
- Опять же [феминизм](#) в мягком варианте. Распространение его идей привело к тому, что в азиатчине таки начали появляться женские персонажи, ведущие себя *не стереотипно*, которым можно сопереживать.
- Засилье кейпопа. Хоть эти поющие автотюном плоды пластической хирургии и могут изображать гомосексуальность фансервиса ради, базово его идея всё-таки гетеросексуальна.

В общем, былых приступов ревности и агрессивных выбросов ненависти при каждом приближении женского персонажа к любимому бисёнену сегодня надо ещё поискать: яойщицу за такое могут поднять на смех свои же. При этом, что самое смешное, в освободившуюся нишу толпами хлынули вполне себе гетеросексуальные парни, которым очень понравилось фапать на милых андрогинных [трапов](#), имеющих в Японии специальное название «otokonoko».

Основные представители жанра и персонажи

Спискота

Манга

- «You're My Loveprize in Viewfinder» by Yamane Ayano
- «Crimson Spell» by Yamane Ayano
- «Kizuna» by Kazuma Kodaka
- «Gokujou no Koibito» by Masara Minase
- «Hero Heel» by Tateno Makoto
- «Underground hotel» by Sadahiro Mika
- «Hoshi no Yakata» by Tori Maia
- тысячи их

Игры

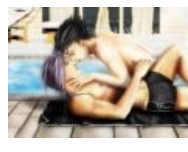
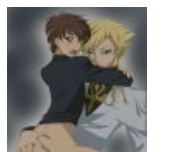
Творчество конторы Nitro+CHiRAL, выпускающей яойные визуальные новеллы:

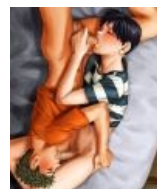
- Togainu No Chi
- Sweet Pool
- Lamento -Beyond the Void-
- DRAMAtical Murder

Аниме

- Ai No Kusabi
- Zetsuai
- Junjou Romantica
- Haru wo Daiteita
- Loveless
- Fake
- Sensitive pornograph
- Ikoku Irokoi Romantan
- Winter Cicada
- No money
- [Boku no Pico](#)
- Kirepapa
- Maiden Rose
- Lesson XX
- Papa to kiss in the dark
- What I Like, So There!
- Sekai-ichi Hatsukoi
- Uragiri wa Boku no Namae wo Shitteiru
- Love Stage

Галерея ебущихся бисёненов





Галерея яойного юмора



[Yaoi kills its fans!](#)
Фоннадское творчество
по мотивам



«Счастливый
конец»

Комикс про
Бэтмена

Яой зохватил мир [Национал-гомосексуалисты](#)

Мир яоя

См. также

- Ахтунг
- Юри
- Слэш
- Трап
- Yaranaika

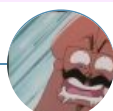
Ссылки

- [50 правил труЪ-яойщика](#)
- [Неплохая серия комиксов в тему](#)
- [Книги по теме](#)



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун A A cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEH REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегео Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers
 Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me
 Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!
 Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private
 The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт
 Автофелляция Акромофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог
 Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегео Берия
 Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни
 Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вуузелы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка
 Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное киси Гуро Девственник
 Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов
 Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей
 Екатерина II Есть одна тья Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование
 Изнасилование малышки Съюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль
 Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш
 Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс
 Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль

ae:Yaoi urban:Yaoi tv:BoysLove kym:yaoi en.w:Yaoi w:Яой