

Язык падонков — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Прашу падергат и ждать атвета

Сава.

»

— *«Винни-Пух и день забот» (1972 г.)*

«Тут же на заборе, надписана была мелом всегдашняя в таких случаях острота: «Сдесь становитца воз прещено» »

— *Достоевский, «Преступление и наказание»*

Язык падонков (он же *олбанскей*) — метафорический аллегорический язык выражения мыслей в неудобочитаемой форме. Фактически основной концепцией этого т. н. языка является альтернативное правописание, при котором слово пишется максимально непохожим на словарное написание при сохранении **фонетического образа**. Исторически повторяет историю Kew1 Sys0p slang из глубин 1980-х и культуры американских нигр — **рэпа**.

История



Проверка зрения



Зоявленийей

«На падонкафском жаргоне

Адназначна афftar жжот. Фсё атлична, он кросафчег, Дайте две, и стопицот. У падонкаф посты матом, А одмина ниипёт. Пишут очень нипанятна, Адназначна низачот.

»

Задолго до интернетов (в начале XX века) писатель Илья Зданевич сочинил пьесу «Янка круль албанскай» в стиле, напоминающем современный олбанский. Вот небольшая выдержка из этой пьесы:

здесь ни знают албанскава изыка и бискровнае убийства даёт действа па ниволи бис пиривода так как албанский изыск с руским идёт ат ывоннава... пачиму ни смучайтись помнити шта вот изыск албанскай...

...за нажи дируцца

врываюца разнимают

аркестрам

— *«Янко Круль Албанский»*. — Тифлис: Синдикат, 1918 г.

Долгие годы «изобретенный» Ильяздом язык валялся только на полках заядлых букинистов и был практически не знаком обычным людям. Однако с появлением всемирной паутины язык обрел вторую жизнь.

На заре зарождения **интернетов** язык аккумулировался в сети FIDONET (**SU.KASCHENKO.LOCAL**), успешно перекочевав после кончины оной в тьму ресурсов «падоначьего» направления, среди которых пресловутый обоср.ру (ныне **удафф.ком**), скоцтво.ком, факру.нет и прочие, причем уже тогда вполне сформировался и носил наименования «падонк-стайл», «орфоарт» (и проч.) в зависимости от стилистики.

При этом стоит заметить, что падонак-стайл часто формировался как ответ сетевой **«интеллигенции»** или попросту опытных пользователей на экспансию быдлоинтернетчиков в период снижения стоимости соединения и, соответственно, повышения доступности интернетов для населения, не обремененного интеллектом. При этом для того, чтобы писать на «олбанском» необходимо знать русский отлично и ещё немного.

Лулзы от пародирования характерных ошибок напирающего стада нубов приобрели такую популярность, что со временем все больше посетителей перенимали такую манеру общения, одно из направлений и

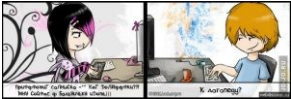
В конце первого десятилетия нового тысячелетия йезыг уже занял свою нишу и тихонько умирал, но появились подобные «иксперды», которые «выдают тонны лузлов»:

«начал робко выходить за пределы интернетов, но не выдержал конкуренции со стремительно набирающим популярность [луркоязыом](#).» и пытаются хуярить статьи, не имея ни мазгоф, ни панятия, см. ниже. В начале десятых уже появилось поколение новых школьников, которое о языке падонков даже не слыхало, предпочитая вместо этого задрачивать луркояз, плавно сменивший язык падонков в качестве интернет-сленга. Некоторые слоупоки ещё продолжали изредка юзать «афftar» или «пеши есчо», но к 2015-году вымерли и они, а олдбанский прочно занял место в памяти юзеров вместе с такими элементами общения нулевых, как аська и мирк.

Школоте фтыкать сюда, 2002 г. <http://udaff.com/read/netlenka/proza/17290/>

Основы

В аснови ййзыга падонкаф лижат изкажонны рускоизычныи слава, патиравышы пирваночальный смысл и приминяимые исключительна для лулзоф. В дольнейшым многии исних стоноваяцца устойчивые **мемами** и дажи иминаме норецатильными. Палучил розпосерование в сриде так нозываемых падонкаф и туюлдЪ-кощенистав. Ноблюдаица некатарае прасачивание афftarской лексики в реальную жызнъ: ТВ, радио, улечная риклама и прочии офлайнвыи радасте, и эта вызываит пративаричивые чуйсва у носиленийа. З другой жы стараны, преличныи люди в балышинсве сваем давно перистале пользоваца падонкафскем диолектом, и иво изпользование, каг правило, ныни выдает **быдло** и **хамичка**, и чилавека, упатрибляющива падонкафскей сленх, начинают троллеть.



КЛБ

Важным отрѣбутам туюБолдфага олбанскава изыка ивляицца токое и толька токое езкоженнее слоф, пре каторам в кашдам слови папусчины фсе васмошныи — но! — толька васмошныи ашыпке. А так жы я падонак такшто нисцдите строга есле уминя плохое праваписание.

Фтворчества

«Крошка-сын к отцу пришел, и спросил засранец…»

Крошка-сын к отцу пришел, и спросил засранец:

— Что такое «креатифф»? И кто такой «албанец»? Папа выронил из рук дрель и пассатижи, И сынишку своего посадил поближе.

— Так скажу тебе, сынок: в этом нет секрета, Всё подобное говно прѣт из Интернета. Есть одна тусовка там, их зовут «падонки». Им присущ творенья дух, такт и юмор тонкий.

Если мальчик сочинил на досуге чтиво И, дрожа, на форум слил это своё диво, В тот же миг примчат они, скалясь неприлично, И напишут: «Афftar жжот! Пацталом! Готично!»

Если мальчик не ленив и привык трудиться, Все равно ему никак не озолотиться. За ночей бессонных плод вся его награда: В лучшем случае «Зачот!», в худшем «Выпей йаду!»

Если мальчик «Фотошоп» изучил по книжке, Это очень хорошо, может, даже слишком. Но всегда найдется тот, кто придет и скажет: «Ужоснах! Учи матчасть!» И дерьмом обмажет.

Если мальчик вундеркинд, пусть не мечет бисер, Патамушта умный мысль есть «гламурный высер». Лучше «первонахом» быть или «боянистом», Чем пытаться тормозить сонный «моск» жыжыста.

Если мальчик где-то вдруг раздобыл «пелотку», И от страсти у него пересохло в глотке, И теперь терзает он писю дни и ночи, То зовут его в Сети просто «кибердрочер».

Если мальчик позабыл поменять раскладку, То получится «лытдыбр», т.е. опечатка. Вечной ссылкой в Бобруйск будет он наказан... Вот, пожалуй, и конец моему рассказу.

Тут отец вздохнул слегка, поднялся со стула, Одинокая слеза на щеке блеснула... — Я надеюсь, ты восоешь мой урок правдивый, И за то, как подрастешь, купишь папе пива.

— Агафон Питкин, ныне творчески усопший

«Что такое „афftar жжот“»

Крошка-сын к отцу пришѐл,

И спросила кроха: Что такое «Афftar жжот» (Понимаю плохо)?

У меня секретов нет, Чтобы все узнали — Папы этого ответ Помещу в журнале...

Если от рассказа рвѣт Десять суток кряду, То напишут: «Низачот, Афftar выпей йаду».

Был читатель увлечѐн, Громко ржал весь офис? Скажут: «Пять! Пеши исчо!» Или же: «Вмемориз».

Если пост чернее урны, Жутче сна невротика, Он ни разу не гламурный, Это, типа, готика.

Если парень смотрит Волком, и мечтает: «Трахну Парня» — не общайтесь долго, Этот мальчик — ахтунг!

Коль флудишь ты без конца, Только тем и занят, Знай — такого молодца Вскорости забанят.

А опубликуешь фото В виде неужатом, Сразу же попросит кто-то Пользоваться катом.

Если кто конкретно туп, Скудоумен адски, Посоветуют ему Выучить албанский.

Ну а коли автор крут, И не только с вида, Про такого пишут тут: «Он ЖЖ-элита».

Кто-то, хоть и сам с вершок, Спорить не боится, Умный спорщик — хорошо, В жизни пригодицца.

Станут в споре оскорблять (Типа, мол, защита), Надо сразу же сказать: «Точка. Слив засчитан».

Кто-то пишет «Первый нах», Кто-то пишет «Дыбр», У кого-то недотрах, Маленький калибр.

Кто-то просит денег в долг, С миру, да по рублику, Кто-то знает в шутках толк, Развлекает публику.

Кто-то просто так привык, Кто ошибся адресом, У кого-то юзерпик Клѐвый (мне понравилсо)...

Мальчик понял всё уже, И решила кроха: «Это ихнее ЖеЖе — Штука не для лоха».

— Афftar *неизвестен*

Стихотворение на Олбанском встречается в произведении [Пелевина](#) Empire V во время дуэли Рамы и Митры. Стихотворение было написано в форме [Вампирического сонета](#):

Стас Архонтофф

Зачем скажи Начальнег Мира Твой ладен курицца бин серой? Кто Бени, Фици, Ары Пира? Они твай акционеры?

Зачем ты так нипабедимо Керзою чавкаиш в ацтои? Каму кадиш в тумани виннам Под купалами Главмосстройа?

Ты щаслеф. Ветер мньот валосся, Литит салома тибѣ ф морду. Но биригис. Твой след ф назови Уж уведал Начальнег Морга.

— Рама, Ампиp V

Почему албанский?

«Языку, на котором имеет смысл фраза **«Косил косо́й косо́й косо́й** [косарь с косо́й](#)», не страшно уже никакое издевательство. »

Название «албанский» появилось в ЖЖ в 2004 году и изначально с падонками никак не связано. Началось всё безобидно: некто  **оператор** (он же  **Михаил Михин**) написал *пост* про то, как знатно побухал. В комментариях внезапно нарисовался совершенно незнакомый автору американец, который начал возбухать, почему это в его интернетах пишут на коммунистическом языке. оператор ответил по-русски:

scottisht928: I cannot read that text. I knew I should have been a translator, after all. Please speak English.

оператор: Понятное дело - не можешь. Ещё бы ты смог. Я бы в тебе тогда шпие́на заподозрил. А так не можешь. Нехуй было в школе уроки по русскому

прогуливать! Здесь вам не тут, в чужой ЖЖ со своим собачьим языком не ходят!
И вообще, пока ты тут фотографии разглядываешь, твои бессовестные соотечественники нагло бряцают оружием и поддерживают мировой империализм. А тебе - понятное дело - пох. Тебе фотографии интереснее.

Над американцем тут же прикололись по-английски:

scottisht928: Now tell me, what is this language they are speaking?!

maxxximus: this is Albanian, i am only guessing what the fuck they are talking about. something about how they were using new drugs or smthing >>

Но шутки юный пиндос не понял и не остановился:

mypointofview: why do you think this text was written for you?

scottisht928: Because? It's LIVEJOURNAL. An American website. Not an albanian; (#*!@!) site. Plus, being an American means that the rest of the world should have to cater to me. But that's just mypointofview.

После такого наглого заявления русские устроили **флешмоб**: буржуа начали усердно задалбывать требованиями «выучить албанский» и извиниться, написав в своем журнале «Отъебितесь, бляди, я выучил албанский!»

В результате он получил пять тысяч комментариев, что являлось предельным в ЖЖ, его ящик был переполнен, а журнал заполнен кучей фанатиков, и он начал получать кучу SMS-ок и телефонных звонков, за которые вынужден был платить реальные деньги. В конце концов бедняга вынужден был сдаться и выполнить требование толпы, после чего удалил свой аккаунт из Жежешки.

При чём тут падонкафский? А он уже был, но теперь обрёл название.

Забавно, но самоназвание албанцев: «шчиптар», что переводится как «говорящие понятно»

Краткий словарчег (Олбано-русский)

А

Аббасака — то же, что «**ROFL**» или «ржунимагу».

Анегдот — анекдот.

Аффтар — автор текста.

Аффтар выпей йаду (русск. «автор, выпей яду») — выражение неудовольствия текстом.

Аффтар жжот нипадецки (русск. «автор жжёт не по-детски») — выражение восхищения текстом или иронического отношения к нему, в зависимости от контекста.

Аффтар пешы ысчо (русск. «автор, пиши ещё») — выражение одобрения текста и желания ознакомиться с дальнейшим творчеством автора. Иногда употребляется в ироничном смысле, в зависимости от контекста.

Аффтар Зума Зума — автор текста, тупая жаба. По аналогии с игрой «Zuma», где вы играете жабой.

Ахтунг! (нем. *achtung* — внимание, сокр. от «Ахтунг! В камментах пидоры!») — призыв к другим комментаторам обратить внимание, что в тексте или в комментариях к нему имеется намёк на гомосексуальную ориентацию комментирующих текст. По мере дебилизма 70% быдла в России которое не понимает что пидоры это не геи, а их папашки. Гомосексуалы — главный объект ненависти падонков. В переносном смысле — любое нестандартное явление, оцениваемое негативно, например: «В той теме было много ахтунга (то есть мата, оффтопика и т. п.), потому и удалили».

Акуеть, дайте две! — текст произвёл на комментатора неизгладимое впечатление, и он с удовольствием бы прочёл его снова.

Аццкий Сотона — выражение восхищения. Существует также кашенитская российская группа с названием «**Аццкая Сотона**», играющая в стиле пузи-блэк (пародия на блэк-метал). А ещё это максимальный ранг, который может достичь игрок в Alien Shooter 2.

Б

Баян (также *байан* или *бойан*) — уже упоминавшаяся, несвежая шутка или сообщение (произошло от старого анекдота («Хоронили тещу — порвали два баяна») и небывалого всплеска остроумия на эту тему на сайте **anekdot.ru**, и не только на нём).сокр. от Было А Я Незнал.

Беспесды — вводное слово с множеством значений, употребляется в значениях «без вранья», «однозначно», «безусловно», «определённо», «точно», «конечно», «естественно» и др. Часто сокращается как «б/п». В банках существует правило, когда индивидуальные предприниматели, не имеющие печати, на документах в месте, где надо ставить печать, должны писать буквы «б/п», что означает «без печати»; это невозбранно доставляет людям, знакомых с олбанским; особенно **готично**, что эти буквы красуются рядом с собственноручной подписью.

Биба и Боба — очень хорошие друзья. **Медведев** и **Путин**.

Бляпашлифсенахуймудак (возможно также сокращение в виде *БПВНМ*) — выражение крайнего неодобрения окружающих людей. Фраза с предшествующего удаву ресурса fuckru.net и перекочевавшая вместе с аудиторией туда. По назначению никогда не использовалась и не используется, была исключительно частью дизайна для принудительного отсева людей, не воспринимающих русский-матерный.

Бритая пелотка (см. также «**пелотка**») — ухоженный женский половой орган.

Бугага (син.: *гыгыгы, гзгзгз*) — копирование смеха одного из героев кинофильма «Гусарская баллада» — см. «**ржунимагу!**». Бу-га-га (замедленный смех) показывает, что не очень то и смешно, но улыбнуло. Употребим с баянами.

В

В Бабруйск, мерзкайе животнайе! — восклицание, призванное донести до того, кому оно адресовано, всю его нравственную, моральную, эстетическую и интеллектуальную несостоятельность. Ведёт своё начало от известной цитаты из писателя Сорокина и ныне действующего **ЖЖ**-коммьюнити «bobruisk».

В газенваген! — способ послыания. «Газенваген» — это переоборудованный автомобиль — передвижная газовая камера, выхлопные газы двигателя которого выводились не наружу, а внутрь. Такие автомобили немецкие нацисты использовали во время Второй мировой войны для массового уничтожения людей.

Вмемориз! (из лексикона ЖЖ) — пост так понравился комментатору, что он решил добавить его в список любимых записей.

Во френды! (из лексикона ЖЖ) — пост так понравился комментатору, что он решил добавить автора в список своих друзей.

Втащить! — угроза нанесения тяжких телесных повреждений. Вплоть до ст. 105 УК РФ.

Второй нах и ниипёт — второй комментарий, если первым стоит «**первый нах**». На сайтах, где культура падонков не вызывает одобрения, может сокращаться как 2Н&!Е (символ & как союз «и», символ «!» как знак отрицания, обычно используется в языках программирования).

Г

Гидрокалбаса — вода из-под крана для запивания крепкого спиртного (водки, самогона). Используется, когда нет закуски. Возможно, произошло от старого анекдота:

Сидят мужики, хотят выпить, а закусьвать нечем. Один говорит: «А у меня есть гидроколбаса. Пойдёт?» Ему отвечают: «Давай!» Приходят к нему в дом, выпивают и спрашивают: «А где гидроколбаса?» Мужик открывает кран, дает нож другому в руки и говорит: «Нарезай!»

«Нарежьте мне гидроколбасы» — налейте запивки. Она же селёдка (рыба, в общем). В девяностые — начало нулевых (а может, и раньше) — схоже по смыслу: закусить «Управдомовской».

Гламурно (син. *гламурненько*, *кошерно*, *церковно*, *брутально*, фр. *glamour* — очарование) — красиво, шикарно.

Гот — «готов» в сокращённом виде.

Готично (син. *готично*) — хорошо, необычно. Также часто указывает на то, что в тексте есть элементы чёрного юмора.

Гыыыы, лол. %-) — выражает сильный смех.

Грит - говорить, разговаривать.

Д

Данунах!**(?)** — крайняя степень несогласия, удивления. Произошло от «да ну нахуй!», «да ну тебя нахуй!»

Дебилятор — телевизор.

Джига-дрыга**(?)** — крайне плохой танец, сопровождающийся обильным потовыделением. Словосочетание использовано в русских переводах для название улетного танца Безумного Шляпника в экранизации Тима Бертона «Алиса в стране Чудес».

Добрыи гобблены — студенты, общающиеся с преподавателем с помощью системы **ICQ**. Впервые употребил Chertcoff.

Дрочер — онанист, см. также «**кибердрочер**». Происходит из сленга «адалтщиков» — вебмастеров эротических сайтов, как наименование посетителей их сайтов.

Ё

Ёбанарот — искажённое «Ёбанный в рот». Выражает изумление или используется как ругательство.

Ёбань (*йобань*) — см. **КГ/АМ**.

Ебёнщина — не в тему сказанная речь, прогон.

Ж

ЖЖ — Живой Журнал (Livejournal.com).

Жжош спуко (жжош как агнимйот, жжош аки аццкий сотона) — одобрение, восхищение текстом, выражаемое непосредственно аффтару.

Жжош спуко нах (сокращение *ЖСН*) — более усиленное выражение.

Жызнинна — восхищение текстом, вызывающим у комментатора воспоминания из жизненного опыта.

З

Заипца (*заибца*) — то же, что «заебись» — кошерно, красиво, качественно. «Сделай мне, чтоб всё было заипца».

Зачот — текст (креатиф) комментатором засчитан как удачный.

Зомбоящик — то же, что и «дебилятор».

Зочем ви тгавите? — выражает нежелание автора смеяться над текстом/комментариями при «невозможности» это сделать. Первоначально восходит к кампании травли С. *Лукьяненко* кашченитами в конференции RU.LUKIANENKO и в оригинале звучит как «Зочем ви тгавите пейсателя?»

ЗФБ — аббревиатура от «Зэ факинг бэст». Выражает восхищение коментатора. Произошло от английского словосочетания «The fucking best».

И

И ниипёт — заключительная фраза в камменте, означающая то, что написавший не расположен дискутировать.

ИМХО — имею мнение, хуй оспоришь. Происходит от первых букв английского in my humble opinion, «по моему скромному мнению».

Инна — сокращение фразы «иди нахуй».

Инстетуд — институт.

Ипануццо — то же самое, что и ебануться.

Ипатсо — половое сношение.

Й

Йа — транскрипция «Я».

Йад — отрава или какая-либо другая суперреактивная гадость, предлагаемая аффтару для испития, чтобы самовыпилиться путем убивания сибя апстену. Также может означать алкогольный напиток с содержанием спирта не менее 40%.

К

Каббуча — сокр. «кобыла ебучая».

Када — сокр. "Когда".

Кагдила? — приветственный вопрос. Замечен (с ударением на «И») ещё на игрушечных мобильниках 2002-го года.

Кагтаг? — выражение возмущения какой-либо несправедливостью или нестыковкой в тексте.

Кактуззз жжот! — одобрение того или иного высказывания при неуважении к самому автору.

Каммент — комментарий.

Комменты рулят! — комментарии к тексту интереснее самого текста.

КГ/АМ — сокращение от «креатифф говно, аффтар — мудака». Означает, что текст крайне не понравился комментатору. Обратный вариант — «креатифф гениален, аффтар — маладец» — используется для провокации не разбирающихся в сленге пользователей. Культурный вариант — «как грустно, автор (мало) осведомлен».

Кепс — Вуди. Неопознанный нелетающий объект.

Кибердрочер — **дрочер**, использующий содержимое интернета в качестве сексуального фетиша.

Кисакуку! Ты с какова горада? — используется либо как провокация к флейму, либо для указания собеседнику на его полную несостоятельность как оппонента.

Классный юзерник! — выражение приязни к юзерпику, аватару — картинке, украшающей профиль пользователя.

Криятифф — искажённое от «креатив». Текст, который комментируют.

Кросафчег —

- Форма обращения к лицу мужского пола, используется девушками и нормальными мужиками
- Сомнительное выражение одобрения аффтару мужского пола, может использоваться также мужчинами-натуралами

Крч — "Короче"

Кринж — чувство стыда ""испанский стыд".

М

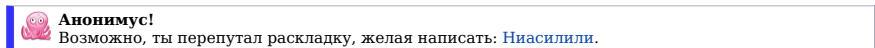
Мандатр — модератор — слово, порожденное фантазией одной девицы, которая доставала модератора одного из чатов с просьбой рассказать ей, как можно людей из чата удалять. Беседа была долгой и продуктивной, над логом ее поржало немало народа, но в момент, когда девушке объяснили (как все думали), что удалять из чата могут только модераторы, слово ей показалось явно длинным, и, пытаясь узнать, кто это такие, она его укоротила.

Никита Михалков — Многа букв
Михалков про буквы

Мандель — она же **самка человека с модельной внешностью**, обитающая в прикормленных местах, не против соснуть тунца за отменную нямку, бухло, шкурку, кисоваген, некое бабло и т. д. Употребляется как «вчера ходил на манделей в клуб».

Мля, млять — искаж. «бля» и «блять».

Многабукаф — выражение, означающее большой объем, сложность и витиеватость сказанного.



Нахуй первонахов — автор каменты высказывает своё негативное отношение к первонахам. Если камент — первый, автор демонстрирует своё неприятие их стратегии.

НЕ СМЕШНО!!!! — см. [афтар выпей йаду](#).

Ниасилил — слово, означающее нежелание фтыкателя дочитывать какой-либо креатив либо в силу дебильности написанного, либо в силу скудоумия самого себя.

Появилось в 2002 году на удафкоме, автор —  [pelotkin](#), о чём некоторое время ставился соответствующий [копирайт](#). А потом «ниасилил» мигрировало в ЖЖ и, возможно, в другие места.

Как правило, комментарий про «ниасилил» состоит только из этого слова (мол, и так всё понятно — зачем мне пейсать что-то большее?), но в ряде случаев он может и обосновываться — «ниасилил, патамушта стихи», «многобукаф, ниасилил», «ниасилил, патамушто Вайна и мирЪ» и так далее в том же духе. Иногда используется просто «многобукаф».

Ниибацца — популярное слово, имеющее множество значений. Иногда расшифровывается как «Научно-исследовательский Институт имени Баца» или «Научно-исследовательский Институт баллистики, акустики и централизованной автоматике», или (расширенная версия) "Научно-Исследовательский Институт Быстрых Аморфных Цепных Циркулярных Аномалий В Радиоактивных Охлаждённых Телах" (сокр. НИИБАЦЦАВРОТ). Употребляется как вводное слово («безусловно», «однозначно»), наречие («очень», «крайне»), как правило, подчёркивает смысловую нагрузку, указывает на превосходство, исключительность («ниибацца крутая тачка»), используется в качестве междометия («и тут сматрю — ниибацца!») и т. д.

Ниипёт! — искажённое «не ебёт», то есть «**всё равно**».

Нивпал — возможно, от выражения «не в падлу».

О

Обана — то же, что и «Инна», с учетом минимум одного параллельного мира в бинарном варианте...

Опрично — агрессивно, готично [по-славянски](#).

Отжиг — нестандартное, эпатажное действие, вызвавшее сильный отклик. Желательно наличие [лулзов](#).

Отчот (*атчот*) — креатифф, повествующий о посещении падонком какого-то мероприятия, например, падоначей тусы.

Офтопик — сообщение, направленное не в тему.

П

Пабрей песду! — комментарий к эротической фотографии модели, имеющей слишком густую (по мнению автора) растительность на лобке, также используется в комментариях как ругательство в споре с девушкой.

Падонак! — сообщение автору, что своими действиями, которые он описал в креативе, или же выраженными там мыслями он показал, что вправе называться «настоящим падонком».

Пазитиф — информация или текст, вызывающие положительные эмоции.

Пацталом — читатель упал под стол от смеха.

Пацтулом — читатель упал от смеха со стула. Другая форма употребления: «Валялсо пацтулом».

Пеарить (от англ. *PR, Public relations*) — рекламировать что-либо, размещать ссылку на сайт или креатифф.

Пелотка —

- Внешние женские половые органы;
- Женщина.

Пендостан (*Пендосия*) — Соединённые Штаты Америки. См. «[пиндос](#)». Термин состоит в этом списке, потому что возник на uclaff.com.

Первонах — тот, кто оставил «первый нах» в качестве первого комментария.

Первыйнах — комментарий, оставленный первым. Считался большим достижением. В настоящее время «первонахи» уважением не пользуются. Впервые появилось на ресурсе Удава.

Песатель — тот, кто пишет креатиффы. Некоторые дифференцируют слова «песатель» и «хуятор», определяя «хуятора» как того, кто пишет креатиффы вообще, а «песателя» — как того, кто пишет хорошие креатиффы. Вариант «пейсатель» применяется, когда ставится цель акцентировать склонность к материальным благам в ущерб творческому процессу; также используется как намёк на [национальность автора](#).

Песда — женский детородный орган.

ПесдаХранилище — женское общежитие.

Пешы исчо — совет автору писать и другие тексты, так как этот текст понравился комментатору.

Печалька — выражение сожаления чему или кому-либо. Изначально использовалось пелотками, но позже стало популярно и у мужских особей.

Плакаль! (син. *рыдалъ*) — комментатор рыдал и плакал от смеха, читая креатив.

ПНХ — аббревиатура от фразы «пошёл нахуй».

Под кат! (*подкат*) — в ЖЖ — убрать текст или картинки большого размера под тег, что было удобнее просматривать страницу.

Половой хуй — хуй, который еще можно использовать как половой орган.

Превед — приветствие.

Пруцца — от чего-то получают удовольствие.

Позязя — пожалуйста.

Р

Ржунимагу — комментарий, свидетельствующий, что текст показался комментатору крайне смешным.

Риспект (англ. *respect*) — выражение уважения, например, за понравившийся креатиф.

Рисурс — употребляется обычно на Uclaff.com, как собственно обозначение сайта. Пидараф на ресурсе будут убивать.

С

Слив защитан (*зоцитан*) — фиксация поражения оппонента в споре, выразившееся, например, в уходе от темы. Иногда применяется иронически, чтобы указать на излишнюю уверенность оппонента в силе или неопровержимости своих аргументов. Излюбленный прием провокаторов и троллей, поскольку чуть менее, чем полностью все юзеры, услышав эту фразу, продолжат флейм из боязни быть обвиненным в трусости или некомпетентности.

Спасибо, падрачил! —

- Текст доставил комментатору сексуальное удовлетворение (часто в переносном значении).
- Одобрение порнографического креатива.

Стейцы (амирекосы, пиндосы) — от Соединённые Штаты Америки. См. «[пендос](#)».

Сцуко — сука, также используется в качестве междометия, подчеркивающего сложность явления или негативное отношение автора к явлению («олбанский сцуко сложный»).

Т

Телефончег — мобильный/стационарный телефон и/или его номер.

Тема эбли (сисек) не раскрыта — комментатор недоволен отсутствием в тексте подробного описания полового акта или других эротических мотивов. Также выражает недовольство автора неполным или неподробным раскрытием той или иной темы. Комент встречается почти у всех креативов женских авторов, став на большинстве падонковских ресурсов в этом случае иногда традиционно первым (иногда даже перед первымнахом). С другой стороны, в падонковской субкультуре ничего особенного или ксенофобского собой не представляет. Примерную смысловую нагрузку лучше всего отображает английское «**Tits or GTFO**».

Тупайа абизьяна! (*Тупайа афца!*) — низкие умственные способности оппонента вызвали возмущение у автора комментария.

Требую РУЯ! (от нем. *Ruhe*) — комментатор просит всех успокоиться.

У

Убей сибя — восклицание негодования, сомнения в способностях аффтара адекватно воспринимать реальность и влиять на неё и попутно рекомендация ему выбрать единственно **православный** путь облегчить бремя общества, навязанное его жизнедеятельностью.

Убей сибя с расбегу (ап стену) — крайняя степень недовольства, вызванного криатиффом. Допустимы и такие варианты, как, например, «убей сибя с расбегу апстену вымазанную йадом».

Ужоснах/Ужасблять! — крайняя степень возмущения или восторга. Произошло от «ужас нахуй!»

Учи олбанский! — намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился. О происхождении см. выше. Намёк на принадлежность к субкультуре, отличной от той, к которой принадлежит сайт, на котором публикуется креатив/камент оппонента. Причём на падонковских ресурсах намёк может быть как с позитивной, так и с негативной окраской. На сторонних (непадонковских) сайтах: снисходительный намёк на принадлежность оппонента к субкультуре падонкаф, должный морально дисквалифицировать его.

Ф

Ф дисятке (фтройке, фпятёрке) — комментатор успел оставить свой комментарий среди первых 10/5/3.

Ф сотне и ниибет — комментатор хотел, но не успел оставить свой комментарий одним из первых, и мнение остальных по этому поводу его не особо интересует.

Фигасе — см. «**хуясе**».

Фотожаба — изображение, коллаж, карикатура, полученные с помощью графического редактора Adobe Photoshop (как правило). Используется также как выражение недоверия аффтару криатиффа, выдающему сообщение за описание действительного события.

Фотожоп — графический редактор Adobe Photoshop. Выкрик «Фотожоп!» используется для указания на фальсификацию показываемого изображения или факта любыми средствами.

Фпесду! — искажённое «в пизду».

Фсе, кто выше и ниже — педорасы — комментарий, свидетельствующий, что комментатор не согласен как с имеющимися комментариями, так и с комментариями, которые, возможно, ещё появятся в будущем.

Фтему — искажённое «в тему».

Фтопку — искажённое «в топку» (то же, что «в газенваген»).

Фтыкатель — читатель/зритель/слушатель, член публики.

Фтыкать — читать криатифф, потреблять нематериальную продукцию любого вида или жанра (печатную, аудио, видео, перформанс, а также воображаемую под воздействием **чего-либо**), делать это притом с интересом.

Х

Ханжа, убей себя! — см. «**аффтар выпей йаду**».

ХЗ — хуй знает.

ХСГТ — хуй соси, губой тряси. (Автор: Александр Шаров и Егор Калинин)

Хуйарить — писать криатиффы. Другие формы этого слова могут иметь другие значения, например, «хуйнуть» или «захуярить» — «послать», «отослать», «отправить» (камент, криатифф).

Хуясе — искажённое «нихуя себе», обозначает крайнюю степень изумления. Более коротко — *хуя!*

Хуятор — тот, кто пишет («хуярит») криатиффы (см. **аффтар**).

Ч

Чип (также *чил*, *ЧИП*) — **«чмо** и педораз».

Чмоки, пративный! (син. *Чмок тя!*) — форма приветствия, позаимствованная у некоторых девушек — посетительниц чатов (изначально что-то вроде сетевого поцелуя).

ЧД — "что делаешь?", в сокращенном варианте

Ш

Шышки — шишечки в конопле для курения. Имеют более сильный эффект наркотического воздействия. Существует также термин «самые шишечки», который обозначает остатки конопли. В понимании многих падонкаф они «жощи вштыривают». Собираательный термин для продуктов канабиса и производных веществ (в виду имеются ТГК-содержащие субстанции и части растения). В единственном числе означает головку МПХ.

Ы

Ы-ы-ы — междометие, которое можно употреблять чуть менее, чем полностью во всех случаях.

Э

Энторнет — **интернеты**.

Эта пять! — см. «**зачот**».

Я

Я бы вдул! (*ЯБВ*) — я бы трахнул!

Я забыл подписацца, асёл — фраза, которой автоматически подписывается отправленное сообщение на **удафкоме**, если его автор **не указал своё имя**. До середины весны 2002 года в тех же целях использовалось сочетание **хуй прассышь**, но затем от него отказались, поскольку пользователь с таким ником уже был зарегистрирован и ловил от сложившейся ситуации лулзы. После введения в 2011 году обязательной регистрации канул в лету. *Goodnight, sweet prince*.

Язык падонков сегодня

Сегодня язык падонков успешно укоренился не только в интернете, но и практически повсеместно. Однако зачастую встречаются люди, которые свою безграмотность пытаются выдавать за язык падонков, но безуспешно, так как падонковский язык должен вписываться в общий стиль, и обычные грамматические ошибки в нём сразу видны.

Язык падонков живёт и развивается, и по сей день можно встретить энтузиастов, пишущих правила языка. **Учитезь правильна гаваридь!**

Случаются курьёзы, когда простому люду опизденело уже это ваше -*цца*, и под горячую руку попадают нац. меньшинства, где подобное — грамматическая норма, например, белорусы или украинцы, которые плохо или вообще не знают русский.

На некоторых сайтах и форумах можно получить бан за использование языка падонков, причем в основной массе форумчане так или иначе таки вворачивают его в свои

топики, потому что эту зародившуюся культуру уже не остановить.

Алсо

- Довольно известный российский лингвист Максим Кронгауз [предлагает](#) именовать олбанским вообще весь русский язык в интернете, дифференцируя его от жаргона падонков.
- Албанский язык упоминается в 20 серии 16 сезона мультсериала *Симпсоны* в момент, когда персонажи фильма несут бессмыслицу.
- В достаточно неплохой книге И. Бэнкса «Безатказнае арудзе» у одного из главных героев «галава так страна устроина», что писать он может исключительно на местном диалекте «падонкского»:

Woak up. Got dresd. Had brekfast. Spoke wif Ergates thi ant who sed itz juss been wurk wurk wurk 4 u lately master Bascule, Y dont u ½ a holiday? & I agreed & that woz how we decided we otter go 2 c Mr Zoliparia in thi l-ball ov thi gargoyle Rosbrith.

— «*Feersum Endjinn*»

Галерея



Даже [Гуугля](#) знает олбанский

Езыг падонкаф

Кетайцам не понять

[Предмет с пояснением](#)

См. также

- [Grammar nazi](#)

Ссылки

- [Контркультурный словарь UDAFF/ЖЖ](#)
- [Отрывок из «12 стульев» в переводе на албанский](#)
- [Учоная статья пра езыг](#) — нас читают, изучают и копипиздят!
- [Цикл комиксов про сенбер-ёжа и сиамскую собаку](#) в детском журнале «Арбуз», 1994—1998 годы
- [Максим Кронгауз. Утомленные грамотой](#)
- [Падонкафско-немецкий словарь](#)
- [Падонкафско-английский словарь](#)
- [Падонкафско-хохляцкий словарь](#)
- [Узбекский падонкафский словарь](#)
- [Латинский падонкафский словарь](#)
- [Ф стихах](#)
- [otex-dimitriy/229665](#) — перевод на боярский
- [Оценка количества Олбанского населения в Российском интернете](#)



Падонки

Fuck.ru Litprom.ru Udaff.com Апстена Афftar Ахуеть, дайте две Бабруйск Багиров Все, кто выше и ниже — пидорасы Высер Газенваген Гоблин Гага Егор Лавров Жывотнайе Ибо нехуй Йад Йух Каменторезка КГ/АМ Креатифф Линкси Минаев Мэри Шелли Не читал, но осуждаю Отжиг Пацтол Пелотка Первый нах Рыков Спасибо, подрочил Срать в каментах Сталик Сцуко Тема не раскрыта Фтопку Хохлосрач Хэлл Чат сегодня здесь Язык падонков



Языки

All your base are belong to us Amirite Bayeux Tapestry ENGLISH MOTHERFUCKER DO YOU SPEAK IT Esperanto Fl Grammar nazi Kekeke Leet Lingua latina non penis canina Lolcat Lorem ipsum Misheard lyrics NO WAI O RLY? One-liner P. S. Peacedoorball Pwned QWERTY Russian Reversal S — как доллар Sic Squirrel institute T9 ТЕН Who are you to fucking lecture me? Ё А также линия Аваф Алсо Бармаглот Батарея Блджад БНОПНЯ Боярский языкъ Буллшит Былинно Быстро, решительно! В/на Вонни Вуглускр Геймерский сленг Герцог мира Глокая куздра Грaдус неадекватa Гpаммaтикaлиa ГCР Гы Двиньте вперёд Ебал её рука Жаргон MMORPG Жаргон MUDaков Же не манж па сис жур Иероглиф Извините мой французский Йожиный диалект КЛБ Компьютерный сленг Косил косой косой косой Ку Кузинатра Лец ми спик фром май харт ин инглиш Макаку чешет Машинный перевод Многоточие Мну Музыкальный сленг Мунспик Мурсики Н Надмозг Невыносимо отвратительные слова Неприличный жест Нет пути Ногохуиц Ня Обапол Опечатка Офени Паук Пиздоблядское мудоебище Пилить Позязя Покрытия Приставки Прокатчики Расстрельный грамматический список Росатый Рукопись Войнича Рунглиш Русефекации Русский мат Самка собаки Санскрипт иероглифами Сибирский язык Синдром Туретта Система Поливанова Сленг Словесный понос