

Юри — Lurkmore



Юная бунтарка и её [тян](#)

«Людам не интересны глубокое и сложное изображение лесбийских отношений, им нужны только фансервис и романтика на уровне тонких намёков, так-как люди заинтересованы в лесбийских отношениях, но не в самих лесбиянках »

— Былинная фраза одного критика, касательно того, что псевдо-юрийный Yuri Yuri оказался намного более популярен, чем "настоящее" юри в том же журнале

Юри (moon. //yuri, рус. *лилия*), также **сёдзё-ай** — жанр [манги](#) и [аниме](#), чьей отличительной чертой являются кawaiiные девочки, живо интересующиеся не неким [куном](#), а друг другом, на радость многочисленным [фапальщикам](#) и менее многочисленным, но гендерно верным теме девушкам. Является одной из ведущих тем для фансервиса в аниме, наряду с [лолями](#), маленькими сестричками и [трапами](#).

Отдельно нужно отметить, что термин «[сёдзё-ай](#)» (moon. *shojo-ai* — буквально «девичья любовь»), несмотря на свою «японскость», коренными жителями Луны не употребляется, а пришёл к нам из англоязычного фэндома (по мнению Педивикии, из-за того, что по слову «yuri» поисковики находят слишком много лилий и Юриев).

Нельзя не отметить, что и так не особо великий контент нестрого делится на вполне невинные [детские мультики](#), так и на откровенно [недетские вещички](#), навряде [Shoujo Sect](#), которое хоть и про [лолей](#), в нестрогом смысле этого слова, однако не для их неокрепшего мозга. Также необходимо помянуть некие «розовые очки», имеющие пассивный скилл «спалить юрийную пару» в любом аниме. И эта особая уличная магия реально работает! Так поочередно спалились «[Сейлормун](#)», «[Блич](#)» и прочие, [имя им легион](#).

В зависимости от количества таланта и подкованности в данной теме, жанр может варьироваться от невинных даже с точки зрения суровой [РПЦ](#) обнимашек до [полного](#) безобразия, «включая страшные [лопаты](#), [холодильника](#)) и тому подобного».

«Мужской» аналог юри называется [яой](#).

Этимология термина

Происхождение слова *юри* затеряно в глубине веков, но среди поклонников [китайских порномультимедиа](#) есть мнения...

Согласно одному из них, термин происходит от японского слова *yuri* (moon.), что переводится как лилия. Согласно этой версии, термин *юри* был подхвачен художниками, рисовавшими мангу лесбийской направленности, из опубликованной в 1971 году статьи японского журналиста Бунгаку Ито, главного редактора журнала для пидарасов в хорошем смысле этого слова [Barazoku](#), в которой тот окрестил лесбиянок «тусовкой лилий» (moon. *yurizoku*) в противоположность мужской гомосексуальной «тусовке роз» (moon. *barazoku*).

Версия красивая, что и говорить. Помимо полутонны красотей породила некоторую внутритусовочную обрядовость, согласно которой «лилии — это [наше всё](#)». Считается правилом хорошего тона дарить

букеты, украшения и прочее. [Куны](#), заметив подобное, негодуют и подозревают. Впрочем, нельзя исключать и обратной причинно-следственной связи: цветочный символизм возник в качестве ответа на «цветочный» контекст самого слова *yuri* в японском языке.

Суть другой версии происхождения термина заключается в том, что жанр юри был так назван в честь одноимённого персонажа серии рассказов [Dirty Pair](#), вышедшей в 1980 году. Согласно ей Юри — это имя, и всё. Некоторые правда осмеливаются утверждать, что афтеры называли лесбиянок «юридзоку» задолго до появления на свет данного топика, но их быстро находят и нежно разъясняют глубину их неправоты. [For Great Justice!](#)

Отличительные черты жанра

По причине достаточно широкой смысловой нагрузки термина «юри», в этом жанре выделяются несколько направлений и тенденций.

Наиболее широко распространены те произведения в жанре юри, в которых лесбийские отношения между персонажами лишь подразумеваются и существуют зачастую исключительно в интерпретациях поклонников и зрителей. Один из способов потроллить фанатов, всеми правдами и неправдами тут и там раскидав намёки «какие девушки лесбиянки и как они друг дружку жаждут», а потом обломать, не менее жестоко показав, что они так шутили и вообще просто «дружески помацали». Пипл ведётся и пишет фанфики. [PROFIT!!!](#) Ярчайшим примером сего может служить музыкальная драма *Hibike! Euphonium*, в чей экранизации КёАни так увлеклись юрийным троллингом аудитории, что даже перекрыли этим блеклую романтику с другом детства героини из оригинального ранобэ.

Учитывая природу фанфиков (в частности жанра [слэш](#)), принять в качестве юри можно абсолютно любое произведение, однако, в среде аниму- и мангафагов можно выделить несколько наиболее одиозных случаев, в которых подавляющее большинство зрителей интерпретирует двусмысленности как неоспоримые доказательства гомосексуального влечения определённых персонажей друг к другу.

Яркими примерами в данном случае могут служить аниме «[Дева Мария наблюдает](#)», повествующий о закрытой канонической школе для девочек (популярное в нашем жанре место действия), а также сказочно-фантастический сериал «[Юная Революционерка Утэна](#)», одной из главных тем которого является крепнущая дружба между двумя главными героинями.

Не менее популярными в жанре юри являются те произведения, в которых гомосексуальный подтекст привлекается в качестве [фансервиса](#), то есть намеренного потакания фетишам аудитории. А именно той её части, которая обожает пофапать на девочек, [шликающих](#) друг на друга. Идеально сочетается с такими компонентами как [панцу](#) и [сиськи](#). Ярчайшим примером служит *Seikon no Qwaser*, чуть более чем полностью состоящее из вышеперечисленных компонентов, замешанных и завернутых в крутой коктейль, коему до хентая полшажочка.

Подобное в большой мере касается и ориентированного на мужскую аудиторию юри на примере манги с красноречивым названием *Yuru Yuri*, по сути представляющей собой классическое «милые девочки делают милые вещи» только с изрядной долей лесбийского фансервиса и шуточек. С другой стороны, подобные произведения, которые американцы презрительно называют «бейт, энд свич лесбианс» (показать и спрятать лесбиянок), регулярно вызывают батхёрты у разнообразных [SJW](#), так как отаку традиционно заинтересованы в лесбийских отношениях, но не в лесбиянках, поэтому большинство юри, зачастую даже самого серьёзного, скатывается в бесконечные полу-намёки и максимальное стирание любого лесбиянства до уровня романтической дружбы между девушками, чтобы отношения между героинями всегда оставались предметом спора, в то время как протагонистка всегда является каноничной бисексуалкой.

Данная тенденция в манге и аниме особенно развилась в последние годы с выходом таких анимационных сериалов как *Yami to Boushi to Hon no Tabibito*, *Strawberry Panic!* и *Kannazuki no Miko*, которые придали жанру большей эротичности и привлекательности для гетеросексуальных отаку, что перенесло жанр из девчачьих сантиментов в область мужского моза. В каждом из этих произведений гомосексуальный мотив поставлен во главу угла, а сюжет сконцентрирован на равномерном перерастании дружбы героев во взаимную любовь, а впоследствии и в половые связи.

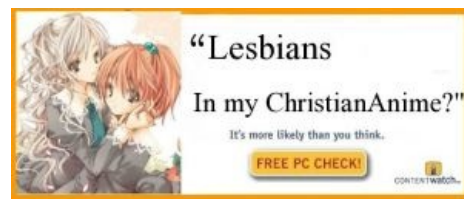
Наименее широко в жанре юри представлены те произведения, в которых тема гомосексуализма и неиллюзорной любви между женщинами подаётся как серьёзный художественный элемент общего сюжета. Тем не менее, одной из предтеч юри и признанной классикой аниме считается как раз такого рода манга и последовавший за ней мультипликационный сериал «[Моему дороговому брату](#)», в которых



:3

повествуется о суровой жизни юной девушки в закрытом женском пансионе. Подобные работы как правило более смелые и при этом даже более бисексуальные чем современное юри, так-как большое внимание уделяется поиску собственной идентичности и драме с этим связанной, что современными авторами часто игнорируется, ибо аудитории не интересно даже в виде полупорнухи.

Помимо всего прочего, элементы жанра юри можно встретить и в других произведениях, сконцентрированных на совершенно иной тематике. Школа для девочек, чрезвычайно близкая дружба между женщинами, двусмысленные цветочные мотивы и прочие классические черты юри можно часто заметить в роли второстепенных элементов в самых разных произведениях. В качестве примера можно привести второстепенных персонажей сериалов *Bishoujo Senshi Sailor Moon* и *My-HiME*, гомосексуальные отношения между которыми в целом незначительно влияли на сюжет произведений и служили скорее для местного колорита. Отдельный разговор это замешанные на [переодевании](#) романтические комедии вроде *Otome wa Boku ni Koishiteru* и *Maria Holic*, вовсю эксплуатирующие все существующие штампы юрийных произведений и в то же время являющиеся довольно толстыми пародиями на весь жанр.



Лесбиянки? В моем христианском аниме?

В конечном счёте, так как лесбиянки вполне неплохо продаются, японцы быстро смекнули, что юри можно использовать в качестве фансервиса и моэ как в тайтлах без романтики вообще, так и в тайтлах с очевидным гетом. Например:

- Так называемый «бисексуальный любовный треугольник», когда соперником ГГ за сердце тян оказывается её подруга-лесбиянка, что позволяет совместить как юри сценки, так и полноценный гет. По необъяснимым причинам, наиболее распространено в написанных женщинами работах для мужчин, в том числе «Добро пожаловать на паркет», «Тамако Маркет» и «Чувства отвергнутых».
- Ещё один «легальный» способ заключается в изображении сугубо платонической женской дружбы как крайне идеализированного целомудренного лесбиянства, ака «романтическая дружба». В манге для девочек встречается повсеместно даже в обычной романтике из-за особенностей японского менталитета. Были эксперименты и с литературой бледнолицых: в «Ане из Зелёных Крыш» подобные намёки предоставлялись и это подкреплялось наличием лепестков лилий в кадре. Как вариант, одна из «романтических подруг» уже влюблена в другую, но вторая (обычно протагонист) совершенно этого не замечает, что не даёт тайтлу погрузиться в лесбиянство.
- Юри подтекст это когда формально в тайтле нет никаких лесбиянок или даже романтики, но романтическая дружба изображена настолько жирно и явно, что всё это превращается в сильный гомоэротический подтекст. Японцы особенно любят это использовать в разнообразных оригинальных медиа франшизах вроде *Love Live*, «Симфогур» (особо вопиющий пример) или *Strike Withes*, где некоторые пейринги настолько явны и популярны, что их шипперят даже сами сейю и режиссёры. В особо запущенных случаях тьянки даже состряпаны по юрийным шаблонам. В общем, всё то, что на западе называют квірбейтингом в контексте какого-нибудь Шерлока или Супернатуралов.
 - Немного изменённый вариант этого часто юзается в разнообразных слайсиках с девочками вроде *Slow Start* или *Kiniro Mosaic*, когда в сюжет либо добавляется откровенная лесбиянка, собирающая баб и комментирующая гей-намёки вокруг (Эйко в «Слоу Старт», начальница в *New Game*), либо увлечение одной тьянки другой увеличивается до абсурдных размеров с целой порцией гей-шутков и романтических каламбуров. Единственное что отличает такие тайтлы от настоящей юри-комедии, это тотальный запрет на слова любовь и лесбиянка, что изображается либо как эксцентричность глупого персонажа, либо как особо развратные наклонности. Это настолько распространено среди манги с девочками, что даже каноническое *Yuru Yuri* идёт по этому пути.
- С эччатиной вроде бы всё просто, обычно тут либо в сюжет добавляется крайне развратная и похотливая тёлка, которая пытается содомизировать остальных героинь, либо в «сюжет» под совершенно любым предлогом пихаются рандомные лесби-сцены как в тех же «Бикини Вариорс», где юри то без какой либо причины всплывает в нарезке прокачки девок, то становится результатом [жуткого колдунства](#), заставляющего их прилюдно заниматься сексом. Эччи не может называться эччи, если в нём нет хотя бы одной развратной бисексуалки или пары сцен с девочками.

История жанра и Юри бейт

Так уж повелось, что 90% реального юри в аниме-индустрии находится в работах и тайтлах, где лесбиянок вообще нет, по крайней мере официально, такие дела. Причины этого кроются как в том, что в Японии довольно своеобразное представление о гомосексуальности, так и в том, что японцы достигли такого совершенства в фансервисе, что иногда его можно обнаружить только тогда, когда созданная им иллюзия разрушится в самом конце серии. Собственно это и получило название Yuri Bait, или как его называют особо задроствующие фанаты псевдоюри.

Тут следует рассказать о том, почему гомосексуальность в японской культуре воспринимается совершенно не так, как принято её изображать или понимать на Западе. Когда-то, а если точнее, в XIX-начале XX века, японцы дико угорали по перениманию тогдашней западной культуры, в том числе заимствовав будущую школьную матроску и зачатки анимации для будущей анимуты. Именно тогда внимание японок привлекли такие книжки как «[Маленькие женщины](#)», повествующие о крайне

сентиментальном и чувственном сестринстве между молодыми девушками (надо отдать должное, в искомой книге девушки действительно были сёстрами) и силе женской дружбе. Параллельно этому, на это наложился довольно меметичный ныне жанр «Class S», он же «Эсу», выросший на [женском аналоге Кабуки](#) и превратившийся в мелодраматичные кулстори о молодых и нежных девочках-лесбиянках, которые в конечном счёте либо выходили замуж и становились сферическими [ямато надесико](#), либо дико и трагически умирали, удовлетворяя любимое у японцев моё трагических возлюбленных и любовной драмки.

Именно на склеивании подобного и возникло будущее юри, попутно создав у народа железо-бетонное убеждение, что гомосексуальность, особенно женская, это сугубо молодёжное явление, которое помогает детишкам развиваться и познавать жизнь, и что в идеале должно рассосаться к совершеннолетию и вступлению в брак. Частично из этого также растут традиции японского Сюдо и разновозрастного штампа из яоя, но мы сейчас не об этом. Таким образом, если искомые девушки не собираются вместе провести жизнь и отказаться от брака и деторождения, то если школьницы особенно смелые, а родители прогрессивные, то за какое то особое лесбиянство не будет считаться даже половой акт. Собственно, в интернете бытуют результаты исследования, что в одно время по меньшей мере 8 из 10 японских школьниц были влюблены в своих подруг или сempaев, такие дела.

Таким образом, если в аниме вы видите до предела интимную и явно романтическую женскую дружбу, перемежающуюся с признаниями в любви, радостным мацаньем сисек и троллингом со стороны авторов, то в большинстве случаев вы видите именно идеализированный пример сабжа, представляющий японские взгляды на него и к реальным лесбиянкам никакого отношения не имеющий. Особенно за пределами специализированных юри изданий. Впрочем, во избежание срачей как с [локальными оградителями](#), так и с любителями девочек-лесбиянок, юри почти никогда не показывают пропуск времени после становления пары каноничной, а ориентация героинь никогда не упоминается или обозначается, обходясь лишь традиционными шуточками об «оой, я такая плохая жена, что я никогда не найду мужа!»

Поэтому, юри вроде *Aoi Hana* и *Kannazuki no Miko* где речь идёт именно о лесбиянках и где девушки показаны именно как лесбийская пара во взрослой жизни, ценятся на весь золота, но и тут возможны совершенно странные и вынужденные фейлы, вроде Негимы и Нанохи, где девушки оставались «лучшими друзьями и подругами» даже после появления собственных детей (*sic!*) и чёткого позиционирования как семейной пары.

[А разгадка одна](#): в изобилии набивавшие в юрийный фэндом западенцы из субкультуры [SJW](#) (см. ниже), во-первых, просто-таки одержимы навешиванием ярлыков, а во-вторых, не признают права на существование за иными культурами, кроме собственной. В итоге, видя в мультиках лесбиянствующих девок, которые при этом имеют наглость не навешивать на себя ярлыки лесбиянок, а занимаются этим просто по факту, SJW испытывают жуткий [когнитивный диссонанс](#), баттхёрт и желание крушить-кромсать.

Казалось бы, при чём тут Зукагой с его официальным [принятием гомосексуализма](#)?

Фанаты

«Некоторые фанаты yuri не имеют какого-либо опыта общения с настоящими женщинами, поэтому их знания о "настоящем" женском поведении настолько нулевое, что они способны принять совершенно любое взаимодействие между женщинами за признак лесбийского притяжения »

— *Okazu как бэ намекает*

Всё более растущая популярность сыграла с жанром плохую шутку, и если оригинальная юри тусовка представляла собой довольно оригинальное место с определённой философией, то к 2019 году, сообщество оказалось буквально переполнено одержимыми фаном на лесбиянок гетеросексуальными мужиками и шиперами, ничем кроме юри потенциала не интересующихся. Сейчас среди поклонников жанра не редкость совершенно отморозенные люди, которые буквально ненавидят мужских персонажей как класс, и поэтому употребляет исключительно аниме и мангу про девочек, даже если это донельзя мозйное мимими или полу-порнушная муть про сиськи-письки. Некоторые пошли ещё дальше, и закорешившись с тамблеровскими лесбиянками понабежали в различные сёдзё-франшизы вроде [Aikatsu!](#) или [Pretty Cure](#), чем практически в открытую отзеркалили яойщиц, в своё время искавших геев в сёненах для мальчиков подростков.

Как и в своё время с меметичным Синдромом Бисёнена Джампа, когда мангаки популярных сёненэн изданий делали особый упор на сексуальную привлекательность мужских персонажей и странную атмосферу дружбы между ними ради привлечения яойщиц, подобный интерес юрийщиков к сёдзё дружба-тайтлов также зажгёт огоньки в глазах их авторов, в связи с чем из-за наплыва фемслешеров среднестатистическая кэш шоу сёдзё франшиза стала мало чем отличаться от мозшных айдолов для отаку, заодно полностью исключив из аниме для маленьких девочек какую-либо реальную романтику, что

в своё время происходило со многими спортивными сёнами ради удовлетворения потребностей яойщиц. Благодаря этим тенденциям, часть юри фендома начала выглядеть как юри-версия Брони со всеми вытекающими вроде переориентации оригинального контента с маленьких девочек на взрослых мужиков фетешистов и постепенно охуевание первых вместе с их родителями.

Особняком стоят фанатки ортодоксального, «женского» юри, которое ориентировано на девочек и издаётся в сёдзе-журналах. Несмотря на сам контекст увлечения девушкой работами о лесбиянках, как минимум в самой Японии большинство юрийщиц сугубо гетеросексуальны, а в юри их привлекает мелодрама, повышенная идеализация женской «дружбы» или даже просто фетиш чего-то грязненького и запретного, аналогично прослойке парней отаку, фапающим на [трапов](#) в «определённо не яойном» отоконоко. Это в меньшей мере касается любительниц дзёсай юри, большая часть которого написана лесбиянками для лесбиянок и вместо привычного виабу моэ с милыми девочками, представляет собой душные истории о тяжёлой жизни японских лесбиянок. Тут уж как с геями фапающими на яой, можно встретить как и относительно безобидного человека, просто нашедшего жанр для себя, так и воинствующих мужененавистниц, пытающихся изобразить лесбиянство как некое политическое освобождение от патриархата.

Отдельно хочется упомянуть популярность жанра среди девочек-геелюбок в западном сегменте интернета, чему только способствует определение юри как LGBT-продукта, что подобный контингент воспринимает как самую настоящую репрезентацию однополых персонажей, искренне не ведая ни об двусмысленности оригинального японского Эсу, ни о фансервисности лесбиянства в таких популярных тайтлах как *Love Live* и *Hibike! Euphonium*. В итоге, ознакомление пациентов с «правдой», способно вызвать самую настоящую личную драму, во избежание которой в этих фендомах запрещено даже заикаться об ориентации героинь, в западном фендоме их даже полагается называть girlfriends, дабы избежать любого упоминания женской дружбы и одновременно укрепить свой шиперский аутотренинг.

При этом, все три группы обладают навыком yuri goggles +10 в пассивной форме, что выражается в поиске лесбиянок в других ситуациях и тайтлах, что в особо прокаченном виде способно привести к нахождению сабжа в совершенно любом взаимодействии между женщинами, включая сестёр или мать с дочерью, или даже совершенно бессодержательной эчтатине без логики и смысла, где героини регулярно попадают в лесби сцены просто потому что. Обнаружение подобных наклонностей в сочетании с желанием пошипперить девушек друг с другом в совершенно любой работе, позволяет детектировать юрийщика с гарантией 90%.

Галерея



[Sono Hanabira ni Kuchizuke wo](#) [T2 artworks](#)

[Popota~n!](#)



[Очередной контракт](#)



Пилоты
отжигают



Кошкодевочки,
как же без них



В Певучем
Королевстве
недостаток
парней



Нет члена — не
беда



См. также

- [Яой](#)
- [Косплееры-лесбиянки](#)
- [YFR](#)
- [Yurij](#)



[Аниме](#)

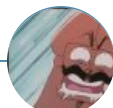
[Аниме](#) [4chan level otaku](#) [600-кун](#) [A](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)

Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEH REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегео Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boхху
 Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
 Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
 Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
 MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
 QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
 VIP/Самки Ёon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
 Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
 Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидарааааасы» Бабка АТС
 Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
 Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
 Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
 Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
 Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья



Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers
 Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me
 Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!
 Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private
 The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт
 Автофелляция Акромофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог
 Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегео Берия
 Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни
 Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вузелы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка
 Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник
 Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов
 Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей
 Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование
 Изнасилование малышки Сьюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль
 Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш
 Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс
 Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль