Цой — Lurkmore

У нас ~~не курят~~ не матерятся.

Эта статья часто становится объектом войны правок. Кроме того, её периодически рейдят воинствующие говнари. Поэтому, если вы заметите здесь некошерные, на ваш взгляд, вещи — просим не кидаться, сломя голову, восстанавливать справедливость и тем самым разжигать новый срач. Без сопливых разберемся.

ZOMG TEH DRAMA!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно доставляет не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, а то и поучаствовать, иначе впечатление будет неполным.

Анонимус!
Альтернативное мнение также имеется в статье Смехуечки:Виктор Цой.

«Подводя итог вышесказанному Цоя можно отнести если не лучшим то к однозначно хорошим русским поэтам, достойным продолжателем русской литературной традиции. »

— *Какой-то говнарь*

«Да, я занимаюсь поп-музыкой. Музыка должна охватывать всё: она должна, когда надо, смешить, когда надо, веселить, а когда надо, и заставлять думать. Музыка не должна только призывать идти громить Зимний дворец. Её должны слушать. »

— *Сабж*

Цой, Виктор Робертович (кор. , кит. *Цхуй*, кащ. *Тсой*; *звезда по имени Цой, Цоктор Вий*) — известный корейско-ингерманландский расовый акын, певец в ведро, кочегар и на электрогитаре игрец. Идол очень многих русских роцкеров. Дохлый герой. Кащениты свято верят в то, что Цой подавился мацой.

Цой такой Тсой

Мемообразующее действие

Петр Мамонов предсказал смерть Цоя в 1989 году
Романтическое свидание с автобусом

«Пока мы пили за встречу, Барину вздумалось закурить. Он достал из кармана зажигалку и начал прикуривать, но его остановил один из Порося, по имени Вашество.

— Нельзя этого делать, — сурово заявил он. — Если в лесу прикуривать от зажигалки, а не от костра, то умрет Виктор Цой! — А разве… — удивился Барин. — Разве он не умер? — Вот это как раз неважно, — перебил его Вашество. — Правило все равно остается в силе!

»

— Сказки темного леса

Цой vs Икарус

Цой каза болду в автокатастрофе 15 августа 1990 года, когда его автомобиль марки Москвич-2141, двигаясь со скоростью 130 км/ч по шоссе в Латвии, столкнулся с автобусом марки Икарус-250. Из-за сего факта некоторые считают дико смешными шутки по части Икаруса.

Поскольку русскорокеры воспринимают Цоя как «это наше всё» и «а вот это вы не трогайте», начисто лишаясь чувства юмора при вопросах типа «скажите, а правда, что Цой — чукча?», кащениты долго и успешно использовали их в эхах вроде RU.ANEKDOT и RU.RUSSIAN.ROCK. Например, по созвучию была рождена фраза «Цой подавился мацой», появилось «правило движения для Икаруса»: выехать на перекресток, убедиться в присутствии Москвича и в отсутствии других икарусов, продолжить движение etc.

Говорят даже, что перед одним из концертов, когда Цой стоял на улице и курил, к нему подошел то ли мент, то ли два фаната: «Чо, чукча, тоже пришёл на нашего Цоя посмотреть?» По другой версии на один из своих концертов Цой приехал, как полагается, ночью предыдущего дня. Там же, неподалёку от зала (либо же, по старинке, в гримерке), и заночевали. Желание проверить аппаратуру (или поссать со сцены) побудило Цоя пойти в зал. Там мыла полы уборщица, которая, завидев его, и изрекла: «Что, узкоглазенький, тоже на нашего Витеньку пришел посмотреть?»

Кроме того, экспериментально подтверждена гипотеза «об обратной зависимости плотности говенных музыкантов от плотности икарусов».

По мнению большинства рокеров, Цой жыв. Жыв однозначно, тысячи его! Педивикия как бы намекает, осталось разобраться, кто из них тот самый. Доставляет тот факт, что есть певица Анита Цой. Фамилия ей досталась от мужа Сергея Цоя (бывшего пресс-секретаря мистера Кепки), а муж этот — проверено! — таки не имеет к Виктору Робертовичу ни малейшего отношения. Впрочем, как раз это не удивительно: фамилии у корейцев появились настолько давно, а сами они жили настолько на острове, что фамилия рандомного корейца почти всегда или Ким, или Цой, или Ли, или Пак. Хотя может быть и Бугай.

Стоит также помянуть весьма популярный нерезиновский мем середины 90-х: «самое распространённое слово из трёх букв на заборах».

Ну и наконец, официально подтвердилось то, что и так уже знали все патриоты: «Депутат Государственной Думы от партии „Единая Россия“ Евгений Федоров заявил, что (по данным КГБ) тексты песен для известного рок-исполнителя Виктора Цоя писались „профессиональными авторами в Голливуде по заказу ЦРУ“».

Алсо, «Следствие вели…» подвезли такую версию аварии:

- Цой на «2141» накопил, а магнитолу не «доставал» ►►► ездил и слушал «Электронику 302». Вот и полез менять кассету на ходу в самой неудобной для этого позе.
- Оттепель (буквально же!) + но за ночь подморозило ►►► АЗЛК на повороте чутка занесло.
- Сабж начал рефлекторно крутить руль в стиле «типичная ошибка при езде на переднепривожном автомобиле» и его вынесло на встречную полосу.
- А теперь читаем «на повороте».

Цой

«Цой, постой »

— Настенное творчество

«Кто не любит Витю Цоя, тот козёл времён застоя! »

— С той же стены

> Культ Цоя и «Кино» сложился значительно позже, в нулевые. Никогда эта песня *[«Хочу перемен»]* не была никаким гимном ни у кого. Во времена, когда номенклатура именовала себя демократами, группа «Ария» была несравнимо популярнее «Кино», а певцом перестройки всегда считался Игорь Тальков.

— Жариков

> Цоя я уважаю. Когда он погиб, я переживал сильно. Опять же в этот день чуть сам не погиб. Короче, выпили. Я кинул кофейной чашкой в одного приятеля-бандита, который сказал что-то про чучмека. А на следующий день организовали концерт под открытым небом. Помянули.
>
> Речь не об этом. Через несколько лет занесла меня пьяная дорожка в санаторий-профилакторий Кировоградского пединститута. Это такое заведение, где типа студенты должны были восстанавливать силы, подорванные героической учебой, а на самом деле жили спортсменки, комсомольские активистки и прочая сексуальная элита педина, поскольку условия проживания там выгодно отличались от общаги. Короче, сижу я у двух легкоатлеток, никого не трогаю, в карты с ними на раздевание играю. И на барышнях уже почти ничего нет, кроме номеров с последних соревнований (очень эротически, кстати). И тут шум, гам, переполох. А надо сказать, что по культурному обмену у нас русскую филологию постигали узбекские товарищи. И вот баи и ханы пришли за любовью в профилакторий. По случайности, у меня с гостями города были небольшие непонятки по части юмора. Чего-то там на КВН-е мы на Аллаха не так посмотрели. Они и пообещали меня зарезать. А я соответственно — развеять их прах над родной степью. И вот конфуз. Их человек десять, причем во главе с главузбеком Фархадом, а я один, если не считать легкой и слегка пьяной легкоатлетической кавалерии. Дружище Фархад заприметил мою спортивную тогда еще фигуру, издал вопль героя ислама и двинулся на меня с небольшим ножичком. Так, фигня перышко. Бахрому с обносков обрезать. А Ваш покорный слуга, как человек основательный, уже перестал носить с собой клюшку для хоккея на траве. Мой арсенал состоял из сапожного ножа ужасающих размеров и правильной заточки-разводки. Абсолютно легитимный тесачок. Смертельное оружие. Плюс триста грамм внутри — состояние прекрасное и безмятежное. Короче, узбеки отценили мой ум и красоту и предложили мир. Бегуньи мои нажарили картошечки, адъютанты хана сгоняли за бутылкой. Сидим вдвоем, выпиваем, хвалим друг друга, а узбецкое войско стоит лагерем под стеночкой. Однако водка заканчивается быстро, особенно на вечерах интернациональной дружбы. Денег ноль, а братство только начало крепнуть. И тогда Фархад сказал — разбудите Камрахона. И тут я, друзья, охренел. В комнату вошел Виктор Цой. Нулячий. Полный фарш. Только что из Ташкента, прекрасный, в отличии от собратьев русский язык. Фархад скептически осмотрел земляка и приказал — Ви втарую апщагу за лаве. За час Коля-Камрахон собрал фантастическую сумму — эквивалент семи бутылок. Праздник возобновился уже на троих. Коля, сказал я ему, КАК? ЧТО ТЫ ИМ ГОВОРИШЬ? Коля затянулся планом и скромно сказал — ЧТО ВЫЖИЛ. Так что Виктор Цой — всегда живой. А вы говорите...

Быстрая доставка мацы по Латвии

Быстрая доставка мацы по Латвии

Убийца крупным планом

Убийца крупным планом

Или так

Или так

ЦРУ использовало "втёмную" Виктора Цоя!
Заговор ЦРУ раскрыт, смотреть с 1:30

— gardenerm

> До отъезда оставалось еще неделя, как в двадцатых числах на квартиру позвонили и голос какого-то рок-клубовского администратора сообщил Кузе о том, что «Виктор Цой подавился мацой». Похороны завтра и все мы приглашены. Приезжать нужно за час до официально назначенного времени, поскольку решено похоронить до того, как на кладбище соберется огромная толпа фанатов. Цой нам был глубоко по фигу, но пропустить такое событие мы не могли, тем более как сказал Кузьма «Цоя я давно в гробу видал, так что нужно посмотреть теперь на это дело в реале». И на завтра мы поехали на кладбище...

> Надо признаться, на кладбище мы приехали изрядно поддавшие и чуть-чуть опоздали. Когда мы подошли к назначенному месту, гроб уже опустили и начали зарывать землей. Идея перенести похороны на более раннее время себя не оправдала: фанаты Цоя находились на кладбище уже с вечера. Их было какое-то безумное количество. Между могил стояла даже палатка. У всех присутствующих были кассетники, откуда неслись песни Цоя. Из песен преобладающей была та, что со словами «попробуй встать вместе со мной, вставай рядом со мной». Нас это сильно раздражало и когда, мы отхлебнули из бутылки еще пару разиков, Кузьма подошел к одной кучке фанатов и предложил им: «как-то вы неправильно поете. Пойте лучше «попробуй лечь вместе со мной, ложись рядом со мной». Вышла безобразная сцена, едва не перешедшая в драку. Еще немного потусовавшись, мы покинули это место скорби.

— *humus*/673282

Алюминиевые огурцы

«Мне кажется ,что АЛЮМИНИВЫЕ ОГУРЦЫ-это песни ВИКТОРА,а БРЕЗЕНТОВОЕ ПОЛЕ-это сердца слушателей,в которых семена либо проростают,либо нет. »

— Говнарь-СПГС

««Алюминиевые огурцы» — это рок в исполнении Виктора Цоя, — это не хэви-метал, это «алюминий» на поле брезента — попсы . Возможно, «злое белое колено» — это врач психиатрической клиники (хотя песня появилась раньше его посещения «Пряжки»), а «три чукотских мудреца» — сотрудники органов, выполнявших свои функции. »

— Олдфажный говнарь-СПГС

«Вообще-то песня о войне в Афганистане. Мастерски завуалирована, цензура, знаете ли, в СССР была УХ какая! Да и вообще за такие песни в «открытом» виде по головке не гладили.

Мне представляется это песня военного летчика. Прилетел, поздоровался и начал сажать огурцы (ФАБы НУРСы и т. п.). Брезентовое поле-песочо горный ландшафт Афганистана. Тракторы пройдут мой и упадут в копилку -при нападении на колоны на серпантинах соженную технику сталкивали в ущелье для освобождения дороги. Злое белое колено- ну не знаю… может стингер со своим белым шлейфом. Головная боль советских пилотов. Три чукотских мудреца-… э-э-э-… ну… что-то значит :) В любом случае-«Металл не принесет плода, игра не стоит свеч, а результат труда» PS Я раньше думал что это балагурная песня «вольнодумца», но когда кто-то сказал, что это песня протест Афганской войне, то для меня все одно к одному сложилось.

»

— Технофашист-СПГС

Больше СПГС

«по-моему, в песне все ясно. я сам песни пишу, так что примерно понимаю такой образ мысли. песня просто о том, что вот я такой странный дурачок, занимаюсь не пойми чем с точки зрения обывателей, создаю свой маленький мир, живу в нем, выглядываю иногда, и мне мало что нужно кроме этого мира, МОЕГО мира, созданного из слов и музыки. И плевать я хотел на злые белые колени, которые хотят его разрушить своими нелепыми требованиями соответствовать чьим-то стандартам. А еще песня о том, что война — это отвратительно. Вот так я понимаю. »

— Внезапно

«По моему, всё несколько проще, чем многие пытаются представить.)) Сама песня есть тонкое стебалово над людьми проходящими мимо уличного музыканта. Одно время я сам играл на улице и прекрасно ощутил то, о чём написал Виктор. Попробую объяснить построчно (покуплетно):

«Здравствуйте девочки Здравствуйте мальчики Смотрите на меня в окно И мне кидайте свои пальчики Ведь я сажаю аллюминевые огурцы На брезентовом поле» Не думаю, что в Питере в то время было много уличных гитаристов, разложивших чехол (брезентовое поле), куда прохожие бросают мелочь, 10, 20, 50 копеек, а то и рубль железный, цвета аллюминия (лёгкий металл — лёгкие деньги?!). Неизбежно такой человек становится объектом внимания, на него начинают указывать (бросать) пальцами. Но будучи воспитанными мы с ними (мальчиками и девочками) поздороваемся без тени смущения. Тем более что песня только началась. «Злое белое колено Пытается меня достать Колом колено колет вены В надежде тайну разгадать, зачем я…»

Мало ли много ли но наркоманы в Питере тоже были. Вы видели когда нибудь толстого загорелого нарика. И Вот надо же, подходят, спрашивают на фига я тут делаю? Мол если не хочешь работать — воруй! А «побираться» это не достойно. И всё в таком духе. Забавные челы. «Три чукотских мудреца Твердят, твердят мне без конца Металл не принесёт плода Игра не стоит свеч а результат труда» Ходят и другие люди, не менее забавные, дающие советы как нужно жить. «Кнопки скрепки клёпки Дырки булки вилки Здесь тракторы пройдут мои И упадут в копилки» Много не заработал, но экспириенс превыше всего. Трактора здесь руки выгребающие накиданное в чехол и не обязательно деньги: сердобольные бабушки и пироги приносят порой.)) А кто-то вместо монеток мусор из карманов высыпит.

»

— КСП-СПГС

«"Алюминиевые огурцы на брезентовом поле" - клепки на самодельных косухе/напульсниках (кожу было тяжело достать). "Кидайте свои пальчики" - коза. "Злое белое колено" и "три чукотских мудреца" - цивилы и старшее поколение соответственно, непонимающие, зачем это надо. А сама песня - о том, как Цой "выращивает" рокеров в Союзе.
»

— Нефорский СПГС

«Но для начала вспомним, что среди ленинградских неформалов начала 80-х было модным убеждение, что восточная эзотерика — это своего рода духовное карате, т.е. нечто значительно превосходящее советский менталитет. Вспомним, что Цой гордился своим восточным происхождением и подражал Брюсу Ли...«Белое колено», видимо, европейская культура, впротивовес «желтой» азиатской...

Короче, скорее всего: «Я сажаю алюминиевые огурцы» — занимаюсь искусственным и бесплодным делом (пишу рок-песни — порождение европейской культуры, хотя, как мудрый азиат, и осознаю всю бесплодность этого занятия...)

»

— Дзен-СПГС

«Одна из самых первых пророческих и проповедческих песен Цоя, вышла в альбоме «45» в 1982 г.

Текст, в общем, ясен, но здесь кроме довольно понятных метафор и аллегорий есть несколько тонких символов. Чтобы понять важные частности, их нужно раскрыть. Прекрасен текст и в стихотворном варианте, но для этого нужна простая реконструкция припева. Припев с вариациями, а часть припева (3 и 4 строки) является рефреном всей песни. Для «читабельной» формы нужно убрать эти строки, оставив без изменений 1 и 2 строки припевов. Мотив припева же является ключом к раскрытию сюжета всего текста. «Алюминиевые огурцы» — символ бесполезности, а «брезентовое поле» — символ бесплодности. Полностью рефрен «я сажаю…» является аллегорической характеристикой деятельности Цоя, конечно, с рациональной человеческой точки зрения. Но куплет 4 аннулирует эту характеристику, как увидим ниже. Куплет 1. Главный символ — окно, полупрозрачная разделительная грань между двумя мирами: нашим Земным и иным, Небесным. Так что, девочки и мальчики, он вас приветствует сейчас, теперь! И такое преобращение Цоя в двух временных континуумах — не единственный случай, как увидим дальше, в других песнях. Ведь при его жизни не «в окно» кидали вы свои пальчики! «Кидать пальчики» — типичная метонимия — означает давать различные оценки, или по-разному реагировать. Кто бывает на концертах, тот знает, как докучает и публике, и артистам эта реакция. В припеве 1 ударными словами при чтении являются «алюминиевые» и «брезентовом». Куплет 2. Здесь Цой намекает, что те мудрецы, которые его так банально учат или осуждают — находятся на одном уровне с униженными персонажами их же «анекдотов про чукчей»… В припеве 2 ударным словом при чтении является «сажаю». Куплет 3. «Злое белое колено» — символ женщины в сущности, а может, в частности… В третьей строке слово «колено» использовано вместо личного местоимения. Она «колом» — грубо, «колет вены» — смещает состояние сознания, чтобы разгадать деятельность Цоя. В припеве 3 ударным слогом при чтении является «зачем». Куплет 4. Первая и вторая строки являются символом разношерстных компаний молодежи, разных групп (к примеру: металлисты, панки, рокеры и т. д.). Цой их символизирует иронично и свысока. Строка третья: «тракторы» — символ произведений Цоя, его искусства. Они обработают, облагородят, изменят эти компании. Строка четвертая: упадут не тракторы его. «Упадут в копилку» означает — жатва будет (по терминологии Евангелий). «В копилку… где я» — о духовном мире, или о Царствии Божьем. В припеве 4 ударным словом при чтении является «я».

»

— Православный СПГС

Внимание, правильный ответ:

«Фраза совершенно не имеет смысла. »

— *Цой*

Христианка-поцреотка о «Звезде по имени Солнце»

Однако второй отец-основатель группы «Кино» Алексей Рыбин пишет в своих мемуарах:

«Борис поиграл на металлофоне в «Солнечных днях» и «Алюминиевых огурцах» — милейшей песенке, написанной Витькой после «трудового семестра» — работы в колхозе вместе с сокурсниками по училищу. Он говорил, что под дождем, на раскисшем грязью поле огурцы, которые будущим художникам приказано было собирать, имели вид совершенно неорганических предметов — холодные, серые, скользкие, тяжелые штуки, алюминиевые огурцы. Вся песня была веселой абсурдной игрой слов, не больше, правда, абсурдней, чем многое из того, что приходилось делать тогда Витьке, мне, Марьяше и нашим друзьям… »

— *«Кино с самого начала»*

Истина где-то рядом.

На исторической Родине

В Корее (нет, не в этой, там перемен никто не ждёт) творчество Цоя, внезапно, котируют. Очевидно, тут есть какая-то связь с Пушкиным, которого считают своим поэтом многие африканские банановые республики, благодаря его происхождению от Арапа Петра Великого. Корейцы про нашего дохлого героя делают мюзиклы, исполняют каверы и даже издали у себя четыре компакт-диска с его песнями. Один из них был издан с кучей лулзовых опечаток на обложке, с исходника Лёши Вишни, питерского звукаря, записавшего этот альбом, а потом вывезшего его в Японию контрабандой в последние дни существования СССР втайне от всех:

Yoon Do Hyun Band - Blood Type (русский вариан)
Годный корейский кавер, но вступление затянуто
Kino vs. PSY - Peremen Style HQ 720p
vs. Gangnam Style

> Батагов вошел ко мне с чёртиком в глазах. Вынул из портфеля две бутылки коньяка: «Сначала мы должны отметить, выпить немного, и только после этого я могу показать вам пластинку». — «Почему? Давай вынимай, интересно же». — «Нет, — Слава был твёрд, — поверьте, так будет лучше».
>
> Слово за слово, рюмка за рюмкой, я травил какую-то байку и вдруг… доведя нас до надлежащей кондиции, он расстегнул свой портфель и достал грампластинку. На серебристом фоне известный рисунок. Под ним надпись:
>
> KNHO. ЭТО НЕ ЪУЮФЬ
>
> Оторжавшись над обложкой, я внимательно рассмотрел вкладыш. Там были тексты песен, все примерно в подобной транскрипции. Дело было в том, что у меня в доме не было печатной машинки. Супруга написала все тексты от руки. Аккуратно написала, но переводчик был корейский, не иначе. Там были такие ляпы!
>
> «Тъ звонтшъ мне каждый день Я нк знаю, как мнк бъшь Я нк знаю, как мне дать тебе помять»
>
> Ну и т. д.

— *Вишня*

Здесь вся история, доставит и фанатам и мимокрокодилам.

Говорят, что, несмотря на фейл с оформлением, это самая качественная по звуку версия альбома «Это не любовь», так как к моменту издания официального русского компакт-диска Вишня студийный оригинал потерял. Ещё несколько корейских сборников Цоя изданы фирмой Samsung Nices в 1995-м и переизданы позже другой фирмой с каталожными номерами SCP 002 и SCP 003. По звуку они ничем не отличаются от

отечественных дисков, а вот кассетная версия, выпущенная одновременно с CD, была записана на очень хорошем оборудовании, и, говорят, при слепом тесте (наверняка с дешёвых колонок) кассеты путали с компакт-дисками — в отличие от российских изданий от «Мороз рекордз», которые гнались на кассеты с крайне фиговой лентой. Оцифровки корейских кассет можно найти на торрентах.

Кроме того, ещё в 1991-м году корейцы понаехали в Латвию и сняли документальный фильм о Цое в стиле «Скандалы, интриги, расследования», в котором не только опрашивали водителя «Икаруса» прямо за рулём (автобус, ВНЕЗАПНО, оказался не красным, как на фотожабах, а белым с красными полосками, как «Скорая»), но и засветили переснятую из дела каким-то фотографом фотку трупа сабжа. Впрочем, понять, Цой ли это, или манекен для краш-тестов, проблематично, так как единственная дошедшая до Роисси копия фильма была переснята фанатами на VHS-камеру с экрана телевизора.

Алсо, Бутусов (певец ртом усопшей группы Nautilus Pompilius) выпустил в своей новой группе Ю-Питер не вышедшую Цоем песню «Дети минут».

Нерукотворный альбом

13 апреля далёкого 2007-го года альпинист Рустем Тажибаев (сыгравший водителя бандитской «Волги» в фильме «Игла» с сабжем в главной роли) выложил в своём блоге сообщение о том, что обнаружился неизданный альбом группы «Кино», который в скором времени будет отреставрирован и переиздан. И дал ссылку на скачивание mp3-файла низкого битрейта, содержавшего 45-минутный отрывок очень шипящей записи, действительно похожей на группу «Кино», с песнями «Пир во время чумы», «Раб или герой», «На улицах танки», «Звезда любви» и ещё несколькими, которых никто раньше не слышал.

Общественность возрадовалась и поставила файл на очередь, поспешив репостнуть сообщение, пока он качается. В итоге пост вирусным образом распространился по сети, и довольно скоро о нём даже писали в газетах — но почти сразу всплыла оцифровка ещё одной аудиокассеты. Рассудив, что целых 27 песен, о которых ни разу не обмолвились друзья и знакомые покойного резчика по дереву — это уж слишком, фанаты «Кино» смекнули, что это скорее всего лохотрон. Так и вышло: оказалось, что запись пустил в массы тролль, а автором слов и музыки на новом «альбоме Цоя» на самом деле является обычный московский школьник Ваня Курнаев — вокалист группы «Новый день», образовавшейся в 1990-м году, уже после встречи Цоя с Икарусом. После чего записи, которыми так восхищались, пока считали работами Цоя и Ко, поспешно замели назад под лавку. Рустем Тажибаев же погиб под лавиной в 2010-м. R.I.P.

Тут бы и сказке конец, но то, что попадает в интернет, остаётся в нем надолго, и файлы с плохо звучащими оцифровками песен группы «Новый день», подписанные как «Виктор Цой — раритет», так и остались на всяких там «Зайцев.нет», откуда были перепощены ВКонтакт. А затем ещё через несколько лет фирма Мороз рекордз через суд вынудила руководство соцсети выпилить из открытого доступа все песни группы «Кино». Что те и сделали, руководствуясь приложенной дискографией — и, естественно, не тронули приписанные Цою чужие композиции. В итоге примерно с 2012-го и по 2016-й год (когда Морозов проиграл суд, и песни «Кино» вернулись ВКонтакт) любой гопник, который не очень разбирался в музыке, введя в поисковый запрос «Виктор Цой», натыкался в основном на подделки. Что очень нервировало говнарей, и продолжает нервировать до сих пор — так как за это время появилось целое поколение «фанатов Цоя», слышавших в основном не его песни. Эти поддельные «альбомы» Кино, которых с годами стало ещё больше (загуглите, например, «Виктор Цой — альбом Грязный асфальт»), стали неплохим оружием троллинга.

Вот тут https://www.youtube.com/channel/UCHX_o8w6U0xT8h7A55SMA0w лежит огромная подборка «нерукотворных альбомов Цоя», собранная явно неадекватным челом с Мурманского полуострова. ВНИМАНИЕ! Опасно для мозга! У чувака явно всё очень запущено — достаточно посмотреть на орфографию и тамбнейлы, где шиза цветёт буйным цветом. Плейлисты продолжают обновляться — похоже, Цой лично общается с владельцем канала и каждый месяц присылает ему новые песни!

Цитатник

- Какая перестройка? Какая политика? Это песня о школьных переменах! (из интервью)
- Я давно хотел тебе сказать: люди в мире разделяются на две категории: одни сидят на трубах, а другим нужны деньги. На трубе сидишь ты (из к/ф «Игла»). Первоисточник фразы — «Плохой, хороший, злой».
- Я надеюсь, что в будущем не будет проблем, не будет войны, и конечно, буду я. (из интервью)
- Ночь — это специальное время для сна, а не для пьянки. Если ты нарушаешь этот закон, ты будешь казнен. (из интервью)
- — Какая у вас в детстве была любимая игрушка?
  — Пластилин.
  — Что из него получалось?
  — Всё (из интервью).

В уютненьком

Поскольку для значительной части населения творчество Цоя, равно как и его почившая личность, оцениваются строго положительно и в силу юношеского максимализма эта часть бурно реагирует на любую «несправедливость», Цой на ресурсах зелёных друзей неизменно преподносится в уничижительном виде. Что, впрочем, не мешает использовать строчки из его песен в качестве эпиграфов к куче статей.

Галерея

Среди нас

Слухани…

Он гарантирует это

Цой жив на Ментаче

Цой жив и сидит на Нульчане

Цой жив в cuntакте

Цой — истинно русский человек!

Троллинг

Песни Цоя вдохновляют

Nuff Said

Конец 70-х. Срыв всех покровов (Цой на снимке сидит)

Внезапно жыф!

И пепел его стучится в наши сердца

Виктор Летов

Среднестатистический фанат Цоя

Цой — это как Гуф...

Видео

Цоиана

https://www.youtube.com/watch?v=yAq-unAusXo
Ви будете смеяться, но это спионерили и перевели у сабжа, а не наоборот! Группа Brazzaville, солист которой украл голос солиста DM

Кино - Котэ по имени Солнце
Котэцой

Всем цой, пацаны!
Кавер в исполнении Повара

Надежда Кадышева (Nadezhda Kadysheva) - Пора перемен (КИНО)
От этого поп-высера поклонники Цоя поперхнулись мацой,

https://www.youtube.com/watch?v=MeuW6t5ZBC4
...после чего пришёл Боря Моисеев и окончательно их добил,

Когда твоя девушка больна - Виктор Цой - Кино (cover)
но парни попытались спасти положение.

Алексей Знаменский (сурдоперевод) - Перемен (В. Цой)
Цоя можно спеть руками

Один в один! Анита Цой. Виктор Цой - «Хочу перемен!»
Анита Цой в образе

Дагестанский Цой
Дагестанский Цой

Энерго ТВ - В. Цой - Перемен
Хоровая капелла

Ермен Анти - вот так надо давать интервью
Ермен Ержанов — ерзац-Тсой для школьников

Metallica Группа крови Цой 2019
И даже Metallica!

ЦОЙ ПЕРЕПЕЛ ФЕЙСА
Фейсоцой

См. также

- Иэн Кёртис — английский аналог
- Курт Кобейн — американский аналог
- БГ
- ФГМ
- Зомби
- Москвич
- Тальков
- Маца
- Чукча
- Кола Бельды
- Хованский

Ссылки

- Александр Бурьяк. Виктор Цой как подростковый певец и деструктор. Мнение типичного небыдла.
- Годная пародия про жвачку («Пачка сигарет»).
- Как оно всё случилось на самом деле.
- Демонизм в творчестве Виктора Цоя.
- Сборник худших записей сабжа. Для истинных ценителей.
- Игра про Икарус, в которой нужно запускать фаната Цоя в полет.
- Каждый гитарюга обязан, даже не обсуждается!.
- А это «Звезда по имени Солнце»! И да, аккорды!.
- Статья о сабже на Нетлоре
- Интервью Виктора Цоя Дмитрию Гордону в Киеве. 1990 год.

Кащенизм

Cradle of Kaschenko Nomad Frog Tenebraectum Александр Пульвер Антикащенит Апач АПВОВНВ АПВС Ацкая Сотона Боброудав Боклан Бокланопоцтит ВА Взаимоисключающие параграфы Врачи ФГМ Выборы модератора Газенваген Галоперидол День Йожа Децл Еврейские расовые жиды Зохавать Йож Йожиный диалект Йок-мамбык Кащенизм Кащенята Кащепузия Кипа Коносевич Кошер Медбрат Межушный нервный узел Мицгол Мочет Мякотка Об Йожа! Ой-вей Окащенение Опухание гондураса Пейсатель Попобава Поциент Прово4 Разрыв шаблона Символизирует Сколота Снести рассадник Список кащенитов Такидатая дуэль Топка локалхоста Узил нипострадал Фафыга Фидо Фимоз головного мозга Фтопку Хороший, годный Цимес Цой Шлимазл Шприцеватор Шушпанчик Эвтаназия Юрий Нестеренко

Мицгол

Zarubezhom.com Ё Апач Арам-зам-зам Бан сет Банхаммер Бездна анальной оккупации БлЪ Вдругоряд Врачи ФГМ Геленджикская война Гипертекстовый фидонет Еврейские расовые жиды Григорий Зельднер И если один скажет «зиг»… Избы мне по нраву Канатная дорога Кащенизм Квас Люто, бешено ненавижу Майонезная баночка Мицгол Мицголизм Невозбранно Ненавижу и стремлюсь уничтожить НЪтъ Паранойя Педивикия ПНКС Попобава Православно Расово Рептилоиды Список мицголизмов Торадицийо Фундаментальное огораживание Егор Холмогоров Цой Чуть более, чем наполовину Ѣ

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die? Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исхаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристогитон Гелиогабал Генерал Мороз Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar Marilyn Manson МС Воронеж МС Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов АлисА Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария Ацкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васыльцив Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталя Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

w:Цой, Виктор Робертович