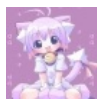


Терри Пратчетт — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



Сам. В Москве и в
[чОрной шляпе™](#)

«I'm not afraid of death; I've made him so popular that he owes me one. »

— САБЖ

Терри Пратчетт (англ. *Sir Terence David John Pratchett*, закончился 12 марта 2015 года) — популярный [английский](#) графоман, серьёзно работавший в несерьёзном жанре. В списках и опросах о «лучшем английском писателе современности» занимает, как правило, почётное второе место (после [Сами-знаете-кого](#)), хотя, по мнению многих, достоин первого.

Биография

Дядюшка Терри среди прочих писак выделяется своеобразным чувством юмора, а также высоким интеллектом и эрудицией, которые не стеснялся демонстрировать в книгах, а также огромным количеством этих самых книг^[1].

Практически все книги посвящал жене Линн и дочери [Рианне](#), которая в некоторой степени пошла по стопам отца и стала писать сценарии к видеоиграм (зря). Так, стебущий всевозможные [фэнтези](#)-игры (и не только игры) [Оверлорд 2](#) обязан своим сюжетом именно ей. Также приложила руку ко всевозможным бедам [Ларисы Кротовой](#) на Яматском острове. Объект лютого почитания множества [адекватных фонатов](#).

С 2007 был болен редкой ранней формой болезни Альцгеймера. В связи с этим подписал бумаги на [эвтаназию](#), в поддержку которой вообще неоднократно [выступал](#). С 2012 [писать не мог](#), диктовал произведения своему помощнику.



Скгомная именная майка

12 марта 2015 отправился коротать дни с [тем, кто говорит капителью...](#) [Good night, sweet prince](#).

Меметичность

- Собственно, все книги являются стёбом в разных пропорциях над историческими государствами («Пятый слон», «Пирамиды»), общественными явлениями и проблемами («Опочтарении», «Мелкие боги»), фэнтезийными книгами («Цвет волшебства», «Безумная звезда»), классикой английской литературы («К оружию! К оружию!», «Вещие сестрички»)...
- Большое количество смехуёчков на тему физических/математических явлений. Например, неожиданный взгляд на [кота Шрёдингера](#) в произведении «Кот без дураков». Ловление луззов над парадоксом из апорий Зенона^[2] или над гипотетическими сверхсветовыми частицами — тахионами (физика Плоского мира такова, что свет здесь ОЧЕНЬ медленный, а значит, тахионы здесь вполне реальные). Красное смещение: мир для наблюдателя, движущегося со скоростью больше 100 миль в час, что дохуя быстро для Плоского мира, уже окрашивается спереди в красный цвет, а сзади — в синий по вышеуказанным причинам. Магическое поле, обладающее свойствами электромагнитного (железо здесь плохо влияет на магические создания) и гравитационного^[3], а также «критической массой магии», неиллюзорно намекает на ядерную физику.
- А чего только не творилось в Плоском Мире: [вампиры](#) закалялись святой водой; тролли, как ночные создания, жили от заката времён до рассвета, а как «думающие куски камня» с кремниевым мозгом — получали резкий бонус к интеллекту в замороженном состоянии, etc.
- Смерть мужского пола, уговаривающий персонажей скорее отдать концы, а то у него плотный график, видите



Смерть — самый доставляющий и неудачливый герой циклов

[про ежика.avi](#)
Та самая песенка про [ёжика](#)

ли. Причем уговаривающий **С ЗАЖАТЫМ ШИФТОМ**. (На самом деле не с шифтом, а капителью. Но в большинстве русских изданий текст СМЕРТИ всё равно невозбранно набран заглавными.) Это у него такая манера разговора. Он как-то признавался, что порядком устал уже так говорить, но ничего поделать не может: работа обязывает быть торжественно-громогласным. В аудиокнигах эта «манера разговора» исполняется с помощью психотронного звукового фильтра, от которого сворачиваются в трубочку уши и выпадают зубы.

- Неприличная песня про ёжика — один из главных мемов цикла про ведьм. Причём везде упоминается только в виде полунамёков, что оставляет фанатам простор для творчества.
- «На волшебном посохе нехилый набалдашник» — аналог песни про ёжика, но для магов.
- Хэвлок Витинари, патриций Анк-Морпорка — аллюзия на легендарных политиков Ришелье и Макиавелли. Эталонный, безупречный **тролль** общемирового масштаба. Создал себе репутацию тирана и диктатора, обойдясь без **массовых расстрелов**, с чего имеет PROFIT и лулзы. На упрёки уязвлённых граждан с невинным видом отвечает «Ну я же тиран, мне можно». Развлекается тем, что периодически демонстративно позволяет себя свергать, сажать в **тюрьку** и даже **выпиливать** — но конец, само собой, предсказуем.
- Очень узнаваемая сцена битвы двух **големов** в производственном цехе («На глиняных ногах»). Ну и голем-полицейский как **намёк** — там же ^[4].
- В книге «К Оружию! К Оружию!» есть собака по имени **Фидо** — пудель, предводитель бродячих собак^[5].
- Во многих книгах в основе сюжета лежат реальные исторические города, страны, события или процессы, но замаскированные под другие страны, события или процессы.
 - Для тех, кто не догадался: Анк-Морпорк — это либо **Лондон** разлива 1610—1690, либо Нью-Йорк XX века (в разных книгах по-разному). От Лондона — самая загаженная река Европы ака Темза, от NY — ЗАПАХЪ (ТМ) СВОБОДЫ (R), вырубаящий мозг насмерть, прозвище Большой Койхрен в пику известному Big Apple. Шутка про Брод-Авеню с театром Дискуум относится к обоим городам. Наличие Гильдии воров и убийц так близко к исторической правде^[6].
 - Интересные времена — средневековый **Китай**, круто замешанный со **средневековой же Японией** и замаскированный под **Россию периода нашествия монголов**.
 - Пятый слон — Россия периода петровских реформ, замаскированная под Германию периода Бисмарка.
 - Мелкие Боги — противостояние католицизма и протестантизма (данная книга выдала в Пратчетте протестанта).
 - Опочтарение — проблема рейдерства, замаскированная под проблемы почтовой службы.
 - Ведьмы за границей — Орлея как прикол над Южными Штатами (Луизианой в частности), болота и толстые негроповарихи в комплекте с **вуду**.
- Гномы — жирный намёк на **евреев**, тогда тролли занимают место арабов. Вообще, вместо межнациональных конфликтов на Диске популярны межвидовые.
- Нак Мак Фиглы до некоторой степени являются аллюзией на фрименов из **Дюны**. Воинственность и некие аналоги Преподобной Матери и Воды Жизни прилагаются.
- Эпические события типа схлопывания вселенных, протечки реальности между мирами, **драк на голых руках с драконами**, встреч с **древними тварями**, которых боятся даже боги, использование заклинаний, нарушающих пространственно-временной континуум...
- ...И Адна Тысяча Сланов!
- и т. д.

Список творений

Тут всё очень-очень сложно. Дело в том, что в цикле нет единой хронологии (несмотря на тщетные попытки фанатов её построить) и главного персонажа — **тысячи их**, и пересекаются они в самых разнообразных сочетаниях. Самый простой способ не наткнуться на отсылку к непрочитанному роману — читать книги в порядке выхода, ибо Пратчетт ссылок заранее для будущих романов не делает.

Тем не менее, можно выделить несколько подциклов, каждый из которых хорош по-своему.

Основные подциклы:

- **Ринсвинд** ака **Валшэпник** — цикл про **не умеющего колдовать волшебника**. Временами к нему присоединяется **Коэн^[7]-Варвар** — по-прежнему великий герой, несмотря на свой преклонный возраст и отсутствие собственных зубов. Цикл посвящён стёбу над жанром героическо-магического фэнтези. Первый роман — «Цвет Волшебства».

Следует отметить, что это — первый роман о «Плоском мире» вообще, поэтому самые доставляющие персонажи (Смерть, Патриций, профессура Незримого Университета) выписаны в нём менее удачно, чем в последующих томах.

Особо тут выделяется **винrarный Последний герой**.

Когда-то давным-давно великий Герой украл у богов Огонь. С тех пор всё изменилось. Герои стали... устаревать. Они по-прежнему непобедимы и всё такое, но их становится всё меньше и меньше... и меньше... А новые не рождаются. И вот однажды Коэн-Варвар поглядел со своего трона Агатеанской Империи на своих подданных, на великую и ужасную Серебряную Орду, и понял, что они — последние. И после них не будет никого. А значит, именно на них лежит Последний Долг Героев — вернуть богам Огонь. С процентами!!!

Роман — а скорее, повесть — издаётся исключительно как подарочное широкоформатное издание, богато снабжённое иллюстрациями товарища Кирби. Рисунки откровенно доставляют. Также насмешки над фэнтези и [эропге](#).



Примерная схема книг и перекрёстные ссылки

Примерная схема книг и перекрёстные ссылки



Расово верная схема связи романов. Увы, частичная.

Расово верная схема связи романов. Увы, частичная.



Более полная схема.

Более полная схема.

- **Ведьмы** — цикл про Ланкрских ведьм, главная фишка — стёб над психологией и литературными архетипами. Первый роман — «Творцы заклинаний». В цикле имеется [неимоверно доставляющий кот](#) Грибо, воплощение всех пороков от агрессивности до сексуальной озабоченности. В книге «Ведьмы за границей» был впервые превращён в человека, прибавив к списку прежних достоинств ещё и «сальную, дьявольскую сексуальность», чем вызвал восторженное [обожание](#) ещё большего числа женской половины фэндома.
- **Смерть** (а также его ученик Мор, приёмная дочь Изабель, внучка Сьюзан и, сука, [няшный](#) Смерть Крыс) — цикл про, собственно, Смерть. И про справедливость — потому как, хоть сам Смерть и заявляет «Справедливости нет. Есть только я», на деле он — тот ещё моралофаг. Первый роман — «Мор, ученик Смерти». Сам СМЕРТЬ считает, что в этом мире всё плохо, кроме кошек. Но любит карри и своего коня (в отечественном переводе [конь превратился в кобылу](#)) Бинки, причем на вопрос обывателя, что, мол, он думал, у смерти будет лошадь-скелет или огненный конь, ответил, что, дескать, скелеты дюже неудобные и от них зад болит. А огненные лошадки постоянно ему сжигали конюшню [КЕМ](#).
- **Городская стража** — нуар-детективы Плоского Мира. Основные темы — бедные/богатые, честность, стёб над нацбольшинствами, власть и ответственность, личное и важное. Повальные [алкоголизм](#), коррупция и тупизна в правоохранительных органах. Первый роман — «Стража! Стража!». После и во время романа «Патриот» [лихо](#) съезжает на международную политику и всякие странные модели устройства других государств («Пятый слон» и «Монстричий взвод»).
- **Индустриализация** — романы, связанные с появлением в Плоском Мире «новых» технологий, с уклоном в [стимпанк](#). Первый роман — «Движущиеся картинки».
- **Книги для детей** — для многих будет новостью, что Пратчетт писал преимущественно для взрослых. Специально для детей есть всего четыре романа. Вне сеттинга «Плоского мира» есть ещё «детский» (именно что условно) цикл про номов («Truckers», «Diggers», «Wings»), цикл про Джонни Максвелла («Only You can Save Mankind», «Johnny and the Dead», «Johnny and the Bomb») и новый роман «Nation». Начать читать можно с «Морис и его учёные грызуны».
- **Тиффани Болит** — цикл, логически продолжающий цикл про ведьм с теми же персонажами, но с новой главной героиней — [лоли-ведьмой](#), [идушей к успеху](#).
- **Мойст фон Липвиг** — продолжение цикла «Индустриализация», но с новым центральным персонажем — местным [великим комбинатором](#) которого Витинари в обмен на помилование заставляет реформировать госучреждения (сначала почту, затем казначейство), а потом и строить первую на диске железную дорогу.
- **Страны и культуры Плоского мира**. Например, можно почитать «Пирамиды», «Мелкие Боги» — собственно, о [вере](#) — и «Пехотную балладу» про войну.
- **Наука Плоского Мира** — четыре романа с научно-популярными вставками, описывающие науку ВНЕЗАПНО не Плоского Мира, а очень даже нашей страной [Земляшки](#): теории происхождения всего вокруг, [эволюцию](#), историю и пр. Написаны совместно с двумя [британскими учёными](#), которые весьма просто и остроумно объясняют полезные для [общего развития](#) вещи.
- **Добрые знамения** — отличная вещь, написанная в соавторстве с Нилом Гейманом. Стёб над тотальным [апокалипсизмом](#), наступающим с приходом в мир Антихриста.

Цитаты

Да практически в любой книге достаточно ткнуть пальцем - и попадёшь в какую-нибудь доставляющую цитату или афоризм, [тысячи их](#). Избранное:

— Сколько пальцев я сейчас показываю?

— Два? — Ладно. А сейчас сколько? — Два... и еще один... — А два и еще один будет?.. Детрит запаниковал. В дело пошла [высшая математика](#)^[8].

— 'К оружию! К оружию!'

Быстро схватываешь. Далеко уйдешь в этой армии. Считаю, задница фельдмаршала в твоём носовом платке.^[9] Кру-у-у-гом! Ать-два, ать-два!

— Дуббинс. К оружию! К оружию!'

Особенно хорошо у Детрита получалось вести допросы подозреваемых. У него было три основных вопроса. Первый — прямой («Это ты сделал?»), второй — настаивающий («Ты уверен, что это сделал не ты?») и третий — с подковыркой («Это ведь ты сделал, правда?»). Хотя это были не самые искусные в

мире вопросы, талант Детрита состоял в том, что сержант задавал эти вопросы на протяжении нескольких часов, пока не получал желаемый ответ, обычно что-то типа: «Да! Да! Это я сделал! Я! А теперь скажите, что именно я сделал?!».

— 'Ноги из глины'

Любопытно отметить, что боги Плоского мира никогда особо не утруждали себя всякими судилищами над душами умерших, поэтому люди попадали в Ад только в том случае, если глубоко и искренне верили, что именно там им и место. Чего, конечно, вообще не случилось бы, если бы они не знали о его существовании. Это объясняет, почему так важно отстреливать миссионеров при первом их появлении.

— 'Эрик'

Тролли, как жизненная форма, основанная на кремнии, а не на углероде, на самом деле не способны переваривать людей. Но желающие попробовать всегда найдутся.

— Пратчетт о *троллях* (Дамы и Господа)

Патриций Анк-Морпорка откинулся на спинку самого обычного стула, и на лице его заиграла бодряя улыбка крайне занятого человека, который на исходе полного событий дня вдруг увидел в своем графике напоминание: «19:00–19:05 Быть веселым и раскованным, улыбаться людям.»

— 'К оружию! К оружию!'

Аркканцлер был не из тех людей, кто получает удовольствие, обращаясь с женщинами бесцеремонно и грубо. Другими словами, он обращался бесцеремонно и грубо абсолютно со всеми, независимо от их пола, соблюдая, таким образом, равенство.

— ТП о равенстве полов

Клоуны нужны исключительно для одной цели: после того, как вы их увидели и что бы с вами потом ни случилось – хорошее ли, плохое, — вы будете радоваться этому как младенец. Приятно осознавать, что на свете есть кто-то, кому сейчас куда хуже, чем вам.

— *Тысячи их*

Успехи правительства по замалчиванию наших встреч с инопланетными цивилизациями воистину поражают – учитывая «успехи» того же правительства во всех других областях.

— О *внеземных цивилизациях*

Все деньги... свободолюбивые граждане.

— 'Монстричий взвод'

Хаос всегда побеждает порядок, поскольку лучше организован.

— 'Интересные времена'

Зло по пятницам возвращается домой пораньше.

— 'Ведьмы за границей'

— То, что меня не убивает, делает меня сильнее.

— А то, что убивает, делает тебя мёртвым!

— 'Carpe Jugullum'

Он знал неписанный лозунг Квизиции: «Cuius testiculos habes, habeas cardia et cerebellum» (для тех, кто в танке: «Если ты взял его за яйца, ты владеешь его сердцем и разумом»).

— 'Мелкие боги'

Образование было сродни заразной болезни, передающейся половым путем. Оно делало тебя непригодным для многих работ, а еще появлялось какое-то жуткое желание передавать ее дальше.

— 'СантаХрякус'

Данное устройство продается без какой-либо гарантии, касающейся надежности, точности, существования или наоборот, а также пригодности для той или иной конкретной работы; кроме того, компания «Биоалхимические продукты» подчеркнуто не подтверждает, не гарантирует и даже не намекает на то, что данный продукт пригоден для выполнения какой-либо задачи, а следовательно, компания не берет на себя никаких обязательств и не несет никакой ответственности по отношению к тебе, другому лицу, организации или божеству в части утери или повреждений устройства путем уничтожения оного ударами о стену, бросания оного в глубокий колодец или любыми другими способами, а также заявляет, что ты подтверждаешь одобрение данного соглашения или любого другого соглашения, которое может заменить данное соглашение и вступить в силу в случае приближения на расстояние менее чем на пять миль к данному изделию, наблюдения за ним при помощи сильного телескопа или любым другим способом, потому что ты — безмозглый *лох*, готовый с радостью одобрить любые наглые и односторонние условия, написанные на куске дорогостоящего

мусора, которые тебе и в голову не пришло бы одобрить, будь они написаны на пакете с печеньем для собак, а потому ты обязуешься использовать устройство на свой страх и риск.

— 'О лицензионных соглашениях'

Глупо надеяться совершить что-то глобальное, например, установить мир во всем мире, устроить счастье для всех, но каждый может сделать какое-нибудь маленькое дело, благодаря которому мир станет хоть чуточку лучше.

К примеру, застрелить кого-нибудь.

— 'Пятый слон'

Монархия — она как сорняк. Сколько бы голов ты ни отрубил, до корней тебе не добраться: они выются под землей, готовые пустить новые ростки. Всё это похоже на хроническую болезнь. Даже у самых образованных людей в голове найдется уголок, на стенке которого написано: «Короли. Какая отличная идея». Тот, кто создавал людей, кем бы он ни был, допустил в своих разработках одну большую ошибку. Люди так и норовят встать на колени.

— Ноги из глины. К оружию! К оружию!

Пять восклицательных знаков — явный признак больного ума.

— 'Мрачный жнец'

— I will sue the university! I will sue the university!

— Oh, please sue the university. We've got a pond full of people who tried to sue the university.

— 'Going Postal'

А еще на Диске есть круглое море — приблизительно на полпути между Пупом и Краем. Вокруг него расположились страны, которые, как утверждают историки, и составляют цивилизованный мир — то есть тот, который может себе позволить содержать историков.

— 'Интересные времена'

Обманывать нечестных людей гораздо безопаснее и в некотором роде представляет больше спортивного интереса. И, конечно же, играет свою роль то, что их очень много вокруг. Почти не приходится выбирать..

— 'Going Postal'

— Один вожь даже специально пришел в тюрьму к премьер-министру и сказал: «Друг, вы можете выкопать это место и вышвырнуть его за Край света, будь спок».

— А почему он пошел именно в тюрьму? — Всех политиков сразу после выборов мы отправляем в тюрьму. А вы разве нет? — Но зачем? — Очень экономит время.

— 'Последний континент'

— Потом сходи в доки и найми тролля. Вели ему встать на углу, и если еще хоть кто-нибудь войдет сюда и попытается сыграть... — Он с трудом припомнил название. — «Стремянку В Облака», так, кажется, она называется... Так вот, пусть он оторвет ему голову.

— Без предупреждения? — спросил Гиббсон. — Это и будет предупреждением.

— Роковая музыка

Класс изучал очередное восстание, в результате которого крестьяне хотели перестать быть крестьянами и в связи с тем, что знать победила, перестали быть крестьянами *очень* быстро.

— 'Роковая музыка'

Тиффани знала, что она горбатая, потому что прочитала в Ежегоднике, что «горб» — это то, на что похожа луна, *чуть более полная, чем наполовину*.

— "Вольный народец. Пер. Ольга Владимирова, 2008.

Он принадлежал к той породе людей, которые по мере того, как подходят к концу запасы терпения, становятся всё более нежными и покладистыми. И только потом вы выясняете, что их последняя любезность, наподобие «не знаю, как вас и благодарить», на самом деле являлась вежливым приглашением на гильотину.

— Вещи сестрички

Экранизации

- Мультсериалы **Soul Music** (1997) в семи и **Wyrd Sisters** (1998) в шести сериях. Очень даже доставляют. Смерть в обоих мультфильмах славно озвучил Кристофер

https://www.youtube.com/watch?v=a_AR9lpZtTc

«Саруман» Ли.

- Двухсерийный **Terry Pratchett's Hogfather** — (2006). Практически дословная экранизация одноимённой книги. Из-за малого бюджета похожа на театральную постановку, потому выглядит довольно скучновато. Но для фанатов однозначный вин.
- 2-серийный **Terry Pratchett's The Colour of Magic** (2008). Довольно слабая ТВ-экранизация первых двух книг из цикла о Ринсвинде. Бюджет выделили побольше, чем в прошлый раз, и спецэффектов стало много, но вышли они довольно корявые. Фильм не менее стёбный и пофигистичный, чем сама книга, но техническая сторона и мискаст Ринсвинда портят впечатление. Зато Смерть снова озвучивает Кристофер Ли!
- 2-серийный **Terry Pratchett's Going Postal** (2010). Авторы наконец-то нашли золотую середину между павильонами и спецэффектами. Однозначный вин!

Пример из
«Опочтарения»

https://www.youtube.com/watch?v=xzJN_gJE1DU
И ещё

Во всех телефильмах Терри Пратчетт сыграл эпизодическую роль в финальной сценке (Игрушечных дел мастера, космозоолога и почтальона соответственно).

Собственно, все экранизации можно посмотреть онлайн [там](#).

Vidya Games

Первая игра по Пратчетту появилась ещё на [Спектруме](#) и Commodore64 — текстовый квест The Colour of Magic. Позже появились 3 point-and-click квеста разной степени винярности для PC и Playstation — Discworld и Discworld II, где игрок управляет самым известным персонажем серии, Ринсвиндом, и Discworld Noir, винярно пародирующий штампы детективов и фильмов-нуар (здесь игрок — в роли «единственного в Анк-Морпорке частного детектива», в книгах он не встречается). Также одним немцем был создан мод на Europe Universalis 4, где весь игровой процесс проходит в мире Плоского мира. Так-то.

Вторичные ссылки

Сам Пратчетт, а также подозрительно напоминающие его аффары сериальных творений подобного жанра, уже несколько раз появлялся в качестве вспомогательных персонажей в современной фантастике, всё больше киберпанкового характера, ибо представляет собой ну очень характерное и узнаваемое явление современной культурной жизни. В «Конце Радуг» Винджа есть даже упоминание о том, что на микророялти от своих книг Пратчетт «скупил половину Шотландии». Там же имеется некий культовый писатель Гачек, сильно напоминающий сабжа.

Исторические параллели

Несмотря на то, что в странах Плоского мира время от времени угадываются некоторые черты типичных государственных образований этого глобуса, однозначно их соотнести не получается, так как разные куски шарика в разные периоды своей жизни были очень похожи друг на друга, и пойдя разберись, о чём речь:

- Агатовая Империя = [Китай](#) (7 царствие) + [Япония](#) (3 сёгунат);
- ХХХХ = [Австралия](#) (хотя сам Пратчетт в эпиграфе к одной из книг утверждал, что это просто странное и не похожее на знакомые нам земли место, но мы-то знаем);
- Эфебе = [Древняя Греция](#) (хрен поймёшь, малая, большая или какой осколок);
- Щеботан = типичный город средневековой Западной Европы, скорее всего, [Париж](#);
- Джелибэйби = Древний Египет без гражданской войны, но с упадком, похоже, Новое Царство;
- Орлея = Новый Орлеан;
- Ланкр = Восточная Европа;
- Hub Mountains = Скандинавия + Киммерия + Гиперборея;
- Лламедос = Уэльс;
- страны Клатча = арабские страны в лице Фатимидов (Африка), турки после захвата уйгуров или государство мамелюков;
- империя Тецумы = инки + майя + ацтеки (или кто-то ещё [наподобие](#)).

В общем, кусочки нашей бедной Земли складывают безумную мозаику из несоответствий географии и временных интервалов пратчеттовскому миру. Пусть не сразу, но нашлось там место и для частей России. Впервые троллинг чего-то русского, пожалуй, обнаруживается в произведениях «[Пятый слон](#)» и «Интересные времена». Первое повествует о том, как в неведомой стране Убервальд обнаружились некоторые характерные, до боли знакомые нам черты: бескрайние пространства, ведётся добыча полезных углеводородов (жир пятого слона, в незапамятные времена упавшего с большой высоты) и двуглавая летучая мышь на гербе. Но название страны — Überwald — дословно переводится как «Сверхлес», также имеется некоторая аллюзия на Трансильванию. Население соответствует названию — упыри и вервольфы. Под землёй — гномы. Люди тоже есть и с переменным успехом пытаются изменить свою [биологическую нишу](#).

Топонимика и этимология имён в основном немецкие, у вампиров с отсылками к центральной и восточной Европе. Правит династия оборотней с отсылками к Пруссии, вампиры живут кланами в замках и с книги «Carpe Jugulum!» переживают массовый [разрыв шаблона](#). Гномы вообще плевать хотели на границы над землёй, их королевства размещены и разграничены подземно (смотри «Witches Abroad»). Пианисты старались как могли, но перевести такое произведение с сохранением всего [жира](#) — нереально. Überwald в целом — стёб над территорией от Рейна до Дуная или над Петровской Россией, когда в одном государстве якобы сразу существовало от 3 до 5 общин, живущих по совершенно разным законам и клавшим болт на законы других общин. Всё это даёт изрядную картину того, как эталонное английское небыдло представляет себе отдалённую от них часть Эуropy. Впрочем, этим и доставляет. По соседству с Убервальдом ещё есть Борогравия — такая сферическая в вакууме восточноевропейская диктатура-антиутопия.

Также есть «Интересные времена», которые вроде бы про Китай, но в описании Агатовой Империи видны толстые намёки на [КНДР](#) или на [Сталинский СССР](#): народу пудрят мозги про то, что за пределами государства [варвары и демоны](#), а народ всюду читает samizdat (так в оригинале!) про прекрасную жизнь в светлом заокеанском Анк-Морпорке, где свобода и [вкусные сосиски Достабля](#).

Не стоит забывать также и трёх сестер из «Пятого Элефанта», которые хотели [выпилить](#) вишнёвый сад, а одному из героев отдали тоскливые и совершенно бесполезные штаны дяди Вани.

Алсо, рассуждения говорящего пса Гаспода некоторые аноны считают похожими на рассуждения [Шарикова](#).

Ещё одна убервальдовская отсылка появилась в «Wintersmith», а именно «SNOVA POXOLODALO! — he sang to the freezing sky.»

Галерея

Плоский мир и иже



Билл Двер —
[обыкновенный фермер](#)



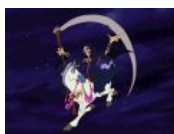
12 часов и все
спокойно!



Уук?



Канонічний [руль 34](#). Обоснован
сюжетно



Эпитафия

«Не бойся, Терри, — сказала Смерть, — видишь — я не мужик, и даже не баба, и даже не леди, и ты — не безумный старик, а ты не смеешься, ты прячешь лицо, послушай, на озере Чад такие, как я и такие как ты, редко нянчат внучат, такие как ты глядят в потолок и видят на потолке, как черепаха в космической мгле плавает не налегке, ты знаешь, как страшно ей плыть одной, и как хохочет она, когда в бесконечной доселе Вселенной касается лапами дна, послушай, послушай, она верещит, она ненормальная тварь, а ты себе чаю налей, как прежде, и виски налей, как встарь, и вот, погляди, я стою у порога и жду тебя несколько лет, а ты лишь теперь соизволил пожаловать, гляди, во что ты одет, шляпа какая-то, черный плащ, бороду отрастил, знаешь, мужик, ты какое-то чучело, стыдно домой вести. Тут оставайся!» — крикнула Смерть, рассыпавшись зимним дождём.

«Шутка, — сказала через минуту. — Будет прикольно. Идём!»

— [Егор Трубников](#)

Ссылки

- [Офсайт](#)
- [Русское сборище фогов](#)
- [Дочь о своей работе над Ларисой, а также сравнение с Ватманом](#)
- [Без правила 34 нонче никуда](#)

Примечания

1. ↑ На самом деле всего-то написано: 40 романов, 5 рассказов, 4 карты, 3 сборника иллюстраций, 3 книги по науке Плоского Мира (ПМ), 2 дневника (альманах ПМ и сборник дневников за разные годы), 1 энциклопедия (в 3-х изданиях), 1 поваренная книга, 1 цитатник, 1 исследование по фольклору и мифам ПМ, 1 сборник рассказов, предисловий к пред. работам и пр., 1 Cut-Out book и 2 сборника загадок (вроде загадок). [Но это только Плоскомирье!](#)
2. ↑ « — Смотри, стрела всё же не обогнала черепаху! — Конечно, ты её едва кинул!»
3. ↑ Может исказить пространство, а в библиотеке Незримого Университета, где магическое поле особенно сильно, можно пройти несколько километров и так и не дойти до её конца, а ещё можно попасть в другой мир и не вернуться, что похоже на червоточины.
4. ↑ Вообще, големы сами по себе открытый стеб, над [«тремя законами робототехники»](#) этого вашего Айзека Азимова. *«Голем не должен наносить вред человеку или допускать, чтобы человеку был причинен вред...»* и т. д.
5. ↑ Впрочем, «фидо» в английском — собирательная кличка бродячей собаки, что-то вроде «тузика» или «шарика» в русском, так что связь тут — как между пауком и всемирной [паутиной](#)
6. ↑ Также пратчеттовские города Анк-Морпорк и Ланкр — это пародии на город Ланкмар из знаменитого на западе фэнтезийного цикла Фрица Лейбера «Фафхрд и Серый мышелов».
7. ↑ В переводе от «Эксмо» он Коэн. А разгадка вот в чём: несколькими годами ранее у этого же издательства вышла винтарная книга «Белый хрен в конопляном поле» Михаила Успенского, где уже присутствовал [Коган-варвар](#).
8. ↑ Парой страниц дальше выяснилось, что на самом деле считает Детрит неплохо — просто, как и все тролли, пользуется четверичной системой счисления — в связи с чем испытывает некоторые трудности с названиями величин >4.
9. ↑ Намёк на высказывание Наполеона: «Каждый солдат носит в ранце маршальский жезл»



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр
 Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко
 Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков
 Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер
 Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко
 Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова
 Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова
 Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов
 Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов
 Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский
 Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин
 Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин Переслегин
 Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По Протопопов
 Проханов



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall Dark Souls
 Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic King's Bounty Kyrandia
 Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion One does not simply X into Mordor
 Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers Warcraft World of Warcraft Аллоды
 Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры
 Вархаммер Волшебник Изумрудного города Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы
 Дети против волшебников Дракон Зомби Конан Конные арбалетчики Корованы Магия
 Морровинд Оборотни Орки Пейсатель Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы
 Путеводитель по коридорам Ада Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня
 Терри Пратчетт Толкинисты Тролль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
 Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня Это очень сильное колдунство



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin Lexx
 Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles The Beatles/Abbey Road
 Ton Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine Yes minister

Дер Билл Десби Динозавры в опасности Девон Сабанна Деспики

Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит Англо-бурская война
Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные Бэнкси Винни-Пух Гамлет
Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель Джек-прыгун Джеральд Даррелл
Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве Канада Клайв Баркер Крестовые походы
Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин
Монти Пайтон Мэттью Тейлор Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач
Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер
Сид Вишес Скинхед Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт
Титаник Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар