

Сериал — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление сериала, а не составляем списки отдельных представителей, какими бы унылыми они ни были. Ваше мнение о конкретных сериалах здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием фагготрии или ненависти в форме ОЛОЛО ГАВНИЩЕ НЕ СМАРИТЕ ПАСАНЫ будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«В чем отличие бразильских, американских и русских сериалов?

Бразильские: ТАК НЕ БЫВАЕТ.

Американские: Так не бывает и ЭТО НЕ СМЕШНО.

Русские: Так не бывает, [это не смешно](#), НУ И ХУЙ С НИМ!

»

— Анекдот

Сериал (*телесериал*) — явление, широко распространённое на [этой планете](#), один из основных инструментов систематического оболванивания наивных людишек, дозирования инъекций [рекламы](#) и общественного мнения в их [моск](#) при помощи [зомбоящика](#).

В этой России в полноценной форме впервые зафиксировано в семидесятих годах двадцатого века, когда в [СССР](#) вышли на экраны мини-сериалы «Следствие ведут ЗнаТоКи» и «Семнадцать мгновений весны» про былинного [Штирлица](#) (хотя попытки предпринимались и до того: совсем уж [олдфаги](#) помнят аж 17-серийный фильм «День за днем», где снимались Вячеслав Невинный, Игорь Грибов, Всеволод Шиловский и другие, шел на ЦТ с 1971-го по 1972 год). Зарубежные первопроходцы — «Сага о Форсайтах» и «[Рабыня Изаура](#)», показанная отечественной публике в конце восьмидесятих в сокращенном варианте (всего-то пятнадцать серий) с хорошим, годным переводом, который, к сожалению, ныне утрачен по [всем известным причинам](#). Чуть менее, чем все сериалы [рассчитаны](#) на [широкие народные массы](#).

История

Первый сериал, по преданию, придумала пленница арабского царя, каждую ночь рассказывая ему нелепые байки и заканчивая каждую на самом интересном месте. Но так как в те времена не было у нее опыта создателей [Санты-Барбары](#), то серий у неё получилось всего 1001. Правда, поговаривают, что за это время царь её таки трахнул, убивать передумал, и жили они [долго и счастливо](#).

Мысль о возможности (и [выгодности](#)!) впаривания дешевого и говенного, но бесконечного и вызывающего [зависимость](#) медиаконтента быдлу носилась в воздухе ещё в девятнадцатом веке, с самого начала эпохи массового производства. Быдло, как и положено скотине, требует [жвачку](#) в пасть, а двуногое быдло — ещё и жвачку для [МНУ](#). Соответственно, появление спроса обеспечило и появление предложения. Первым сериальным медиаконтентом были романы-фельетоны, печатающиеся из номера в номер на протяжении многих месяцев, а то и лет, быстро [зохававшие](#) мозги всего мира. К примеру, к таким романам относилось чуть менее, чем всё творчество Александра Дюма-отца, чуть ли не первым придумавшего серийное написание худла «[литературными неграми](#)» с последующей редакторской правкой «рукой мастера».

Также на сем поприще преуспел и другой французский автор — Эжен Сю. Помните «Парижские тайны» (практически предтеча всей супергероики)? С него пошёл роман-фельетон на последней газетной странице — предтеча вечернего сериала в конце телетрансляции.

Справедливости ради стоит отметить, что в те времена те самые [95%](#) доступа к печатной продукции не имели (по причине неграмотности или нищетолюбия), поэтому метод «сисьге и кровищца» не работал, и автору, страшно сказать, требовался какой-никакой литературный талант, а произведению — сюжет. К

Суть вкратце



тридцатым годам, с развитием технологий и распространением коммерческого радиовещания, сериалы появились и на радио. Собственно само название «мыльная опера» («soap opera») и произошло от американского прозвища подобных радиосериалов для домохозяек, в огромной части финансируемых производителями моющих средств, пускающими туда свою рекламу.

Могучим толчком для дальнейшего затопления планеты дерьмом были разработка и распространение телевидения, и особенно электронной (не на химическую киноленту) видеозаписи. Быдло получило свою мечту, возможность *неограниченно фтыкать в экран, ни на секунду не задумываясь*, рекламщики и зомботронщики — безграничный источник дешевого контента для заполнения эфира и растворителя для [химчистки мозгов](#).

Сериалы при Совке

В [Совке](#) делали по большому счёту не сериалы, а попросту длинное кино, то, что сейчас называют «многосерийный телефильм» (3-10 серий), в частности упомянутое кино про Штирлица или уполномоченное заявить ТАСС считались тогда совершенно монстроидальными по размеру. Также не стоит забывать об эпическом многосерийном триллере «Место встречи изменить нельзя». И о [Шерлоке Холмсе](#), конечно. Ну, а «[Гостья из будущего](#)» — это вообще просто песня. В терминологии тех лет это были «многосерийные телефильмы», мыло же практически не делали — на «сериал» в современном смысле тянет разве что «Следствие ведут знатоки». Но где теперь эти совковые режиссеры и сценаристы?

Существовали также документальные и просто не-очень-художественные произведения, именовавшиеся «киножурналами», в которых короткие серии-выпуски не содержали ссылок друг на друга, что позволяло смотреть их в совершенно произвольном порядке или использовать для заполнения эфирных пауз, которые нынче еретически затыкаются злобучей рекламой:

- Детский документальный киножурнал «Хочу всё знать!»
- Детский юмористический киножурнал «Ералаш» (выпускаемый до сих пор образчик петросянства для детей)
- Взрослый сатирический киножурнал «Фитиль».

Трудно поверить, но в середине восьмидесятых по ящику на первом канале показывали и зарубежные сериалы тоже: в частности, культовую сагу «Четыре танкиста и собака» (расово-польск. «Cztery pancerni i pies»; православно. «Три поляка, грузин и собака», арийско-фашистск. «Vier Panzerfahrer und ein Hund»). Сериал был цветом чёрно-бел и закадровым переводом одноголос, но доставлял немало лулзов [столичному](#) населению проскакивающим из-за голоса переводчика фразами на польском, а также участием в сюжете собаки системы deutscher Schäferhund по имени Шарик, православного танка [Т-34](#) по имени «Рыжий» и его ара-водителя, расового кавказского чурки Григория Сакашвили (да! по сюжету его именно так и звали!).

Отдельно следует упомянуть [мультипликационные сериалы](#), сеявшие «разумное-доброе-вечное-социалистическое» не одному поколению до того, как из зомбоящиков полилось всякое коммерческое говно в виде [покемонов](#) и [трансформеров](#):

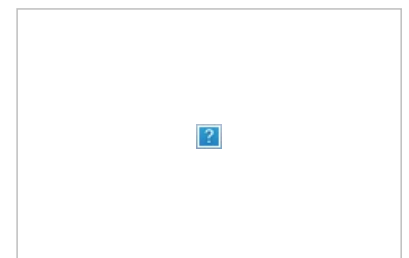
- Не завязанные единым сюжетом, но пронумерованные «выпуски» под общим названием: «[Ну, погоди!](#)», «Шайбу-шайбу!», «Весёлая карусель», «Про кота Леопольда», расово-хохляцкие «Про козаков» и пр., братско-зарубежные «Лелек и Болек», «[Про крота](#)».
- Многосерийные экранизации — например, «Маугли» и эпические, абсолютно винrarные мульты «Остров сокровищ» и «Приключения капитана Врунгеля», по сей день люто доставляющие своей графикой и озвучкой.

В этой стране

Основная статья: [Сериал/Русский сериал](#)

В [перестройку](#) стали закупать латиноамериканские сериалы наподобие «Рабыни Изауры», что сильно доставляло бабушкам-сплетницам. Особняком стоит зело знаменитый убер-брутальный итальянский сериал «Спрут» («La Piovra»), с могучим оперуполномоченным комиссаром Каттани. Фильм был про [мафию](#) и джуде доставлял. В совковые времена брутальностью сцен он напоминал ужастик. Кто бы мог подумать, что не пройдёт и пары лет, как то же самое (и много хуже) начнётся и в этой стране.

В [девяностые](#), при открытии политических и экономических границ, стали показывать более качественные американские мыльные оперы. Наподобие сериала «Санта-Барбара», который продержался аж почти десять лет. В России шел вариант более короткий, чем сокращенный западноевропейский. Интересно, что последние 150 серий так и не показали, а в США этот сериал сняли с эфира на самых первых сериях — fail.



— Ты что делаешь?
— Волосы ращу

Стало возможным кормить местное быдло не какими-то штучными кинофильмами, забивая эфирное

время чуть менее, чем полностью какой-то хуитой «в рабочий полдень», а недорого купить безграничный (десятки! сотни! ТЫСЯЧИ! серий) и крутить его в свое удовольствие, не забывая стричь **бабло** с рекламы.

В двухтысячные всё изменилось. Местные говнопроизводители научились делать говно ничуть не хуже, чем бразиломексиканское, только ещё дешевле, а главное — быстрее, на поток и с широкими возможностями для **откатов**. В эти годы становится популярным закупка лицензий за рубежом и выпуск адаптированных псевдосемейных комедий, так называемых «ситкомов». На волне поцреотизма появляется огромное количество картин, прославляющих служивых людей, в частности, ментов («Убойная сила», «Марш Турецкого» и т. д.) и военных («Кадетство», «**Солдаты**», «Спецназ»), где почти в каждой серии появляется суровый начальник или командир в форме, позади него обязательный государственный триколор и портрет **Путина** на стене. В противовес, естественно, выпускаются сериалы и про бандитов («Бригада», «Бандитский Петербург», «День рождения Буржуя»), которыми очень любит грешить канал **НТВ**.

Санчо с ранчо

Katerina Ksenyeva "Санчо с ранчо"

Именно так всё и выглядело **Санчо с ранчо. Козлы!.avi**
Казлы!

Путём мимолётных исследований было установлено, что практически во всех отечественных сериалах имеется второстепенный персонаж, которого все называют **уменьшительно-ласкательным** именем: Дюша, Витик, Дрюня, Кузя, **Мурсик**. Настоящее имя персонажа, как правило, не раскрывается никогда. Зачем это делается — выше нашего понимания. Кроме того, действие сериала происходит в узком кругу не больше чем двух десятков персонажей, даже если события происходят в Москве. Съёмки, как правило, происходят на фоне одной-двух стенок, даже если речь идет о доме богатого человека.

Жанры и представители

Внимание! В связи с обилием в этой статье поистине вырвиглазной, отвратной, блевотной, пробуждающей в человеке все самое скверное спискоты, последняя была вынесена в свои личные **лепрозории**, где ее ждет профилактика и приведение в человеческий вид. За внесение говн конкретно в эту статью вашу правку ждет лишь откат, а вас самих — стальной банхаммер с печатью клана **илиты** Луркоморья. Вас предупредили.

- **Сериал/Ситком**
- **Сериал/Гламурные**
- **Сериал/Фантастика**
- **Сериал/Фэнтэзи**
- **Сериал/Детективы и драмы**
- **Сериал/Исторические**
- **Сериал/Молодёжные**

Пилотная серия

В **тех странах**, где съёмки сериала являются средством для **эффективной траты чьих-то денег**, понятие «пилотной серии», конечно же, отсутствует. Но если телеканал расходует на съёмки сериала собственные средства, то он заинтересован в его окупаемости, а для привлечения рекламных денег интересность и рейтинговость сериала обязательна. Поэтому перво-наперво снимается всего одна серия. Задача создателей — запихнуть в неё всё самое вкусное из того, что в дальнейшем ожидает зрителя при просмотре многосезонной эпопеи. Поэтому часто такая пилотная серия бывает увеличенного хронометража и вообще как бы является полноценной полнометражкой. По сюжету тоже всё очень интересно: все *почти* успевают пожениться, всех бандитов *почти* удаётся вычислить и обезвредить, и вообще кажется, что до логического завершения истории остаётся всего около 10 минут экранного времени. Что любопытно, эти 10 минут создатели часто таки снимают, но вставляют их в альтернативную версию фильма, которую держат при себе. В случае если пилотная серия проваливается, эту «альтернативную» версию демонстрируют на больших экранах, чтобы отбить хоть какие-то деньги на её создание. Если же пилотная серия принимается «на ура», запускается процесс съёмки стандартного унылого сериала, в котором вся динамика пилота куда-то исчезает, все почти поженившиеся расстаются, а почти пойманные бандиты ускользают из лап правосудия. Поэтому, сколько бы у сериала ни было сезонов, очень часто зрители с теплотой вспоминают ту самую первую, пилотную.

Аудитория

По понятным причинам, в основном состоит из прекрасной половины человечества, ибо драма, любовные страсти и няшки в главных ролях, последнее особо чувствительно для молодёжных сериалов. Впрочем, если серьёзно задаться вопросом, кто же таки это смотрит, можно выделить следующие группы:

- **Пипл** — банально хаваает то, что крутят как наполнитель эфирного времени на топовых телеканалах.
- Бабульки — ибо хороший заменитель уже исчезнувшей драмы в реальной жизни. Способны аки анимешник бесконечно просматривать тайтл за тайтлом, уже через пару лет лишь смутно помня, что они когда-то смотрели. В особо запущенном случае смотрят одновременно 4-5 сериалов, на половину из которых попали на середине сюжета, просто банально переключив канал, или один и тот же

сериал на разных каналах одновременно, потому что «здесь сюжет уже ушёл далеко вперёд, но я не хочу пропускать серии».

- Школота — ибо традиционно самая лёгкая ЦА, только наполни сериальчик нужными клише для вау-эффекта. В основном потребляют [Пауэр Рейнджерс](#) или бесконечные ситкомы с тин-айдолами производства Никелодеон и Дисней Чэннел в зависимости от пола, либо классику подобного — «истории из жизни простого(ой) мальчика/девочки подростка» с подозрительно частым использованием образа мечтающего о популярности омеги.
- Скучающие девы ака сериальные [гики](#) ака геелюбки — поскольку в последнее время среди тянок ВНЕЗАПНО стало модно показушно иронизировать о своей якобы хикканутости и косить под гиков, традиционная женская любовь к сериалам и фендомам тут же была объявлена «настоящим гиковским увлечением». Представлены твиттерскими полчищами из особей 13-20 лет, раздражающими настоящих пацанов примитивным юмором, яойным контентом и адово навязчивым фангёрлством. Особо не повезло модным английским сериалам вроде Шерлока и культового [Доктора Кто](#), а также разной стильно-молодёжной американщине, которой не повезло иметь смазливый актёрский состав, особенно Supernatural, чьё название стало в своей роде символом [критически смазливых](#) персонажей в подростковых фильмах и сериалах.
- [Олдфаги](#) — те, чьё детство формировалось под влиянием сериалов 80-х, 90-х, а теперь в силу возраста плюющиеся от современного контента. Смотрят что угодно, главное, чтобы впервые было увиденным в детстве, или вообще было просто создано в определённый период. В большинстве своём представляют выросшую школоту 90-х, поэтому в особом фаворе молодёжные и семейные сериалы.
- [Настоящие гики](#) — в основном смотрят сериалы на научную или субкультурную тематику, остальное обычно только для научного интереса, чтобы посмотреть «как люди живут».

Пятиминутка науки

Тащемта, эти ваши гомо сапиенс, ввиду родословной, не лишены застарелых инстинктов. Например, необходимость постоянно поддерживать в голове адекватную и актуальную картину окружающего мира подразумевает необходимость все время осматриваться по сторонам, получать огромное количество визуальной информации и быстро её обрабатывать. Организм испытывает естественную необходимость в этой самой «тактической информации», даже если индивид не проявляет интереса к «[стратегической](#)». Появление телевидения же вкупе с созданием сериалов позволило прямоходящей обезьяне расслабиться и перестать вертеть головой, а только лишь ффтыкаться в экран, где ей завалят в верхний нервный узел всю ту условно [полезную](#) информацию без какого-либо действия с её стороны. Что ж, поздравляем «царя природы» с возвращением [к истокам](#).

Also

Если выводить тенденции, то можно заметить, что со временем любой сериал, как бы хорош он ни был/казался в начале, со временем превращается в УГ. Связано это с тем, что сценаристы исчерпывают весь свой потенциал и уже не могут придумать, что еще можно сотворить в той вселенной, что у них есть. Хотя, возможно, публике просто надоедает постоянное присутствие на экране одних и тех же героев, попадающих в одни и те же ситуации.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горюк Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомеч НТВ