

Светлячок — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Firefly (рус. *Светлячок*) — американский sci-fi [сериал](#), рассказывающий об экипаже маленького космического ~~кораблика~~ корыта под названием «Serenity», созданный Джоссом Уидоном и выпущенный FOX в количестве одного скомканного сезона в 2002 году. Является спорным сочетанием вестерна и фантастики, что обычно считается помесью ужа и ежа, но совершенно винрарно в данном случае. [Первоначально низкие рейтинги](#), некассовое время показа, хреновая реклама и показ серий не по порядку (!) заставили телеканал закрыть сериал, не дождавшись конца первого сезона. [Есть мнение](#), что в результате столь раннего закрытия Светлячок не успел скатиться в говно, прочно обосновался в списке наилучших сериалов, оброс [толпой фанатов](#) и получил 9.5 по версии IMDB. Фанаты, кстати, настолько бурно бурлили и покупали всякие DVD-издания, что FOX в 2005 году раскрутился на продолжение, позволив Уидону и Universal снять полнометражный фильм **Serenity**, который в русском прокате прошёл как **Миссия Серенити**.



Она самая^[1]

На этом славная история вселенной официально заканчивается, продолжаясь в комиксах и [фанфиках](#).

Суть явления

Светлячок есть квинтэссенция желаний современного человека. Корабль, дарящий тебе свободу, капитан, дающий тебе работу, [короткоствол](#) в кобуре и бездонный космос за бортом с океаном возможностей. Сидит ли Анонимус в офисе, натужно жуя резину рабочего времени, валяется ли дома на диване, двачует ли [капчу](#) — это зацепит и потащит за собой любого, кому требуется романтика, в ком ещё жив ребёнок. Концепция вестерна, органично вплетённая в sci-fi, добавляет ещё один пункт — свобода воли. Бравые пастухи на мостангах и мерилах, в широкополых шляпах, платках и с винчестерами в руках, вольны делать всё, что хотят. Набигать на [поезда](#) и [корованы](#), торговать чем попало, брать квесты на поиск особо опасного обмудка, которого можно взять живым или мёртвым. Грабить кого-то, но в то же время иметь некое благородство, возвращая людям то, что отбирать не следует. Даже по глупости.

Романтика свободы воли. И олицетворение этого — сам капитан Рейнольдс, чьи решения всегда исходят из некоего внутреннего кодекса чести, который заставляет его совершать экономически невыгодные поступки, срывать удачные сделки и помогать опальным беглецам, даже в ущерб своей безопасности. И в то же время с удовольствием братья за незаконные дела, ибо закон слишком расплывчат на окраинах безымянной планетарной системы, на всех этих бесчисленных лунах, куда занесло человечество. И нет какой-то главной цели. Кеер flying, как говорит нам пастырь Бук. Кому-то это может показаться бессмысленным, но это выгодно отличается от повседневной жизни, по которой большинство [Анонимусов](#) просто дрейфуют от пятницы к [пятнице](#). Удача капитана такова, что корабль, хоть и прозванный странным именем «Безмятежность», не стоит на приколе и судьба благосклонна к нему. Вернее, к ней.

И это — только одна часть успеха.

Другая — экипаж Серенити. Девять человек, собранные судьбой в одном месте, ставшие самой настоящей семьёй. С огромным ворохом эмоций — [любовью](#), дружбой, [неприязнью](#) и даже страхом, с запутанными судьбами и такими разными характерами. За неполный первый сезон, мелькнувший в далёком 2002 году ярким шлейфом форсажа, эти персонажи оставили глубокий след во многих душах и стали по-настоящему близки своим зрителям. Деревянный стол, [тёплый свет ламп](#) и экипаж корабля, собравшийся на ужин. Разговоры и споры, смех и взаимный троллинг, обмен впечатлениями и делёж добычи. Эти яркие картины так глубоко вплетаются в сознание и трогают душевные струны вечной потребности в человеческом тепле, что начинаешь воспринимать их как реальность. И самходишь в эту семью, становясь её незримым десятым членом, радуясь и переживая, улыбаясь и хмурясь, осуждая, но чаще одобряя.

И всё это перемешано, взболтано и подано с отличным вкусом. Каждая ситуация, каждое новое дело экипажа не оборачивается ворохом [штампов](#) или надоевшей предсказуемости. Они естественны ровно настолько, насколько следует и нет никакого желания критиковать происходящее на экране, ибо там живут самые настоящие люди. И разворачивается чертовски [увлекательная история](#), я гарантирую.

Дальше пытливый Анонимус может прочитать о сюжете, персонажах и прочем, но уж лучше сходи и посмотри. Наф сказал.

Сюжет

Действие происходит в XXVI веке, в далёкой планетарной системе, куда человечество понаехало, окончательно изнасиловав [Землю](#). В центре повествования — команда корабля «Серенити», состоящая из совершенно разных людей и занимающаяся чем попало, начиная с контрабанды крупного рогатого скота и заканчивая грабежами. Такая не совсем законная деятельность обусловлена прошлым капитана Малькольма Рейнольдса, который успел повоевать с правительственным режимом и оказался [выкинут на мороз](#) собственным командованием. С тех пор он слегка обижен и не стремится жить по законам, оставаясь, впрочем, вменяемым и местами [благородным](#) человеком.

Однажды, набирая пассажиров, «Серенити» приняла на борт уважаемого молодого человека, который вёз с собой большой контейнер, после чего [всё и заверте...](#)

Место действия

Here's how it is: The Earth got used up, so we moved out and terraformed a whole new galaxy of earths, говорит нам Мэл в заставке сериала. Что означает примерно: [мы случайно](#) Землю, поэтому [съехали и терраформировали целую новую галактику земель](#). [На самом деле](#), имеется в виду планетная система с туевой хучей планет и лун, в данном случае Мэл говорит иносказательно. Есть ещё одна заставка, где другой взгляд нам вещает пастырь Бук.

Переезд произошёл [хуй](#) знает когда, скорость света, тем не менее, не преодолена. «Серенити» мотается по периферии, которая заселена беднее и развита в разы хуже, чем центральные планеты, где жирует и правит Альянс. Собственно, уровень развития периферийных лун и позволяет развернуться вестерну во всей красе — тут вам и [шерифы](#), и [торговцы скотом](#), и [реднеки](#), и прочая [ковбойская](#) романтика. А вот на центральной планете Ариэль вполне себе высокие технологии и [лазерные пистолеты](#).

Культура вселенной представляет собой смесь «двух доминантных культур старой Земли», а именно американской и китайской. Два языка, письменность иероглифами, китайские мотивы в одежде, восточные черты в лице Ривер и прочие прелести. Персонажи, [например](#), обожают материться на реальном путунхуа, так что наблюдательный Анонимус может почерпнуть пару неприятных для [китайцев](#) словечек и невозбранно пользоваться. [Dòng ma?](#)^[2] Однако, в полнометражном фильме, чтобы остановить массакру, [внезапно](#) устроенную сестричкой, [Саймон](#) кричит кодовую фразу: «*Eto kuram na smeh!*»

Главные персонажи

- **Малькольм «Мэл» Рейнольдс** — капитан корабля. Старый моряк и солдат, любит говорить правду в глаза, от чего и страдает. Троль, лжец, нургалист, ББПЕшник. Родился на ферме, откуда, похоже, и вынес любовь к пистолетам, штанам-с-подтяжками и закатанным рукам. Поучаствовал добровольцем в самом крупном конфликте в системе, когда окраинные планеты попытались [хапнуть независимости](#), но получили пиздюлей от местного Альянса. Дослужился до сержанта и потерял весь свой взвод, кроме Зоуи, в эпичной битве за долину «Безмятежность», которая и окончила войну. С тех пор люто ненавидит Альянс, носит коричневый плащ — знак сепаратистов, и с удовольствием нарушает закон, провоцируя делишки на периферии. Купил корабль, потому что для него не осталось места на планетах, а в космосе ещё есть кое-какая свобода. Несмотря на характер и местами спорные поступки, Мэл относится к своему экипажу и кораблю как к семье, ревностно защищая каждого члена команды, порой друг от друга. Со вкусом сыгран расовым пендостанско-канадским актёром Натаном Филлионом, который теперь пихает пасхальные яйца на Светлячка в своём «Castle» к вящему восторгу фоннатов первого. И не только пасхалок: в этом его «Касле» засветились почти все ГГ «Светлячка».



Их мало, но они в тельняшках

- **Зоуи Уошбёрн** — старпом, настоящий боевой товарищ Мэла, [суровая](#) южноафриканская тётка, не расстающаяся со своим винчестером. Единственный человек, давно и хорошо знающий Мэла, воевала в его взводе на стороне сепаратистов. Придерживается субординации, впрочем, не чурается высказывать собственное мнение, особенно в неформальной обстановке. По словам Мэла, далеко не всегда выполняет его приказы, например — вышла замуж за Уоша, к которому поначалу питала неприязнь.
- **Хобан «Уош» Уошбёрн** — пилот «Серенити». Стал пилотом потому, что на его планете «не было видно звёзд», и надо сказать, стал отличным пилотом — мог выбирать себе капитана. Ревнует Зоуи к Мэлу из-за того, что та связана с ним общим прошлым и, по мнению Уоша, всегда беспрекословно слушается капитана.

- **Джейн Кобб** — здоровая, наглая и циничная грудa мяса, наёмник, работающий мышцами и огнестрелом вместо головы. Мэл переманил его в экипаж, посулив денег и отдельную каюту как раз в тот момент, когда Джейн держал Мэла на мушке, что говорит о продажности и падкости на бабло (*спойлер*: чуть было не кинул Ривер и Саймона, но в последний момент передумал, впрочем, пизды от Мэла за это всё же получил). В целом слушается капитана, громко скрипя зубами. Временами демонстрирует смекалку и неожиданно трогательно любит маму, с удовольствием читая её письма и отсылая ей деньги. Дорожит коллекцией оружия, в которой особо выделяется отжатый у каких-то нехороших личностей автомат по имени «Вера».
- **Инара Серра** — [Шлюха](#). Нет, ну правда. Дорогая, нафёсая шикарная шлюха, прошедшая обучение в очень уважаемой Академии, выпускающей так называемых компаньонов. По слухам, была лучшей среди своих «сокурсниц». Как и все компаньонки, путешествует по системе, выбирая себе клиентов и зарабатывая тонны бабла. Де-юре не входит в экипаж, арендуя шаттл у Мэла, что добавляет кораблю «респектабельности», позволяя появляться на тех планетах и лунах, куда не пускают подобных оборванцев. Отношения с Мэлом сложные, это одна из [пиздострадательных](#) линий сериала. Что, впрочем, не мешает Мэлу невозбранно троллить Инару, поливая её говном, одновременно защищая от оскорблений посторонних.
- **Пастырь Дерриал Бук** (наст. имя Генри Эванс) — [нигра](#)-священник преклонных годов, который никогда не был женат и, вероятно, [девственник](#) (фактически, сам в этом признается в разговоре с Коббом, хотя, технически, слово «секс» не прозвучало). Не лжец, но предпочитает молчать о своём прошлом. При необходимости навскидку [стреляет в коленные чашечки](#) и демонстрирует как знания иерархии силовиков Альянса, так и криминального мира. Алсо, имеет некие документы, вызывающие уважение Альянса, что намекает на его непростое прошлое. Временами проверяет на прочность приобретенный Мэлом на войне атеизм. В дела и работу экипажа не лезет, но и в стороне не стоит, особенно в случае проблем. Изначально пастыря звали Мераяя, но в итоге Уидон переименовал его. R.I.P.
- **Ривер Тэм** — слегка пришибленная девочка-гений с фигуркой и лицом Саммер Глау. Была засунута родителями в сверхпрестижную академию, где [садисты](#) из Альянса ставили над ней эксперименты, суть которых окончательно раскрывается только в полнометражке. В сериале Ривер редко бывает адекватна. Помимо прочего, у нее была выпилена часть мозга ([w:Миндалевидное тело](#)), что привело к неспособности глушить собственные эмоции. Способна читать мысли, танцевать (что неудивительно, ибо актриса — хорошая, годная балерина), стрелять [вслепую](#) без промаха и убивать голыми руками. Эдакая машина для убийства с аутизмом. «А ещё, я могу убить тебя мыслью». После того, как её спас брат, а у капитана разыгралось благородство и он дал им приют, стала самым разыскиваемым человеком в обозримой вселенной, что заставляет «Серенити» летать куда быстрее и меньше светиться перед властями.
- **Саймон Тэм** — одарённый молодой хирург, восходящая звезда медицины Альянса. Бросил всё, когда Ривер попала в беду, и направил свой ум и все возможности на спасение сестры. Воспитан, сдержан, спокоен, домашний мальчик. Очень любит сестру, что его и сгубило (спасло?), вытащив из тёплого дома и заставив скитаться по говнам мира на «Серенити». Не особо любим Джейном, не в последнюю очередь из-за воспитания, принимаемого за высокомерие. Умён, что подтверждает не только словом, но и делом: помимо спасения нескольких почти безнадежных пациентов, разработал преступную схему кражи лекарств из госпиталя. Питает некую симпатию к Кейли, но ввиду застенчивости всё фэйлит.
- **Кейвиннит Ли «Кейли» Фрай** — механик-самоучка, несмотря на полное отсутствие образования и почти полное отсутствие запчастей, голыми руками держащая «Серенити» на ходу. Чумакая мордашка Кейли совершенно заслуженно заставляет Анонимуса пускать залпы [радуги](#) и иных биологических жидкостей. Кейли добра, восторженна, наивна и невероятно [няшна](#), особенно с какой-нибудь железной хренью в руках. Впрочем, платья ей тоже очень идут. Дружит с Ривер, хотя слегка побаивается её, и влюблена в Саймона, с которым периодически пытается заигрывать, что на практике выливается в нескончаемый троллинг последнего. Не получая должного внимания, частенько во всеуслышание жалуется, что в ее цветке уже давно не было ничего, что не требовало бы батареек для работы. Обожает клубнику. Классическая инкарнация [Гаечки](#).

Второстепенные персонажи

Списокa

- **Бэджер** — мелкий контрабандист, имеющий связи на планете Персефона, и подкидывающий работу Мэлу. Пронырливая и скользкая тварь, держащая нос по ветру, что, впрочем, и помогает ему [идти к успеху](#). Разговаривает с непередаваемым акцентом, распространённым на одной из колоний Сатурна (за основу взят современный «кокни»).
- **Аделай Нишка** — интеллигентного вида крупная криминальная шишка с восточноевропейским акцентом. Невероятно бережно относится к своему реноме садиста, в поддержание которого собственноручно кромсает и истязает разнообразных Анонимусов. Любит гаджеты, позволяющие издеваться над людьми ещё эффективнее. Обитает на собственной орбитальной станции и натурально

является сферическим злом в вакууме.

- **Саффрон** — также известна под оперативными псевдонимами «Иоланда» и «Бриджит». **Внезапная** жена Мэла и ещё одна шлюха, вероятнее всего, прошедшая обучение в той же Академии, что и Инара. Тролль и лжец. Занимается наёбыванием мужиков, набиваясь в жёны к самым перспективным, после чего **сливает** из них **сотни нефти**, чему способствуют охуенного вида сиськи и актёрское мастерство. Настоящее имя неизвестно.
- **Агенты Альянса** Two by two, hands of blue. Два невзрачных человека в синих перчатках, идущие по следам Ривер. Люто выпиливают всех, кто с ней контактировал (даже силовиков Альянса), используя неизвестный портативный девайс. Использование девайса сопровождается кровотечением из всех щелей и отверстий головы жертв. Раскрыты меньше всех, видимо, это был задел на дальнейшее будущее. В фильме не появляются, (*спойлер*: т.к. сдохли в комиксе Those Left Behind).
- **Джубал Эрли** — нигра, охотник за головами. Нанят всё тем же Альянсом. Псих, садист. Опиздюлил весь экипаж, но Ривер переломила ситуацию, после чего был выброшен Мэлом **нахуй** в открытый космос.

С каждым из этих персонажей, кроме, пожалуй, Саффрон, связаны незавершенные сюжетные линии.

- **Лоренс Добсон** — очередной агент Альянса, успешно добравшийся до семейки Тэм прямо в пилоте. Нервный парень, стреляющий в няшных девочек-механиков. Был застрелен Мэлом в район головы и выкинут на корм Пожирателям. Внезапно выжил и продолжил охоту, но уже в комиксах. Единственный человек, не убитый синеруками при встрече.
- **Трейси** — хитрожопый **поц**. Один из выживших в битве за долину Безмятежность, бывший сепаратист и однополчанин Мэла и Зоэ. Устроился перевозчиком чужих органов в собственном теле. Однажды попытался соскочить, за что и поплатился.
- **Атертон Уинг** — аристократ с планеты Персефона, несколько раз нанимавший Инару в качестве **спутницы**. На балу высшего общества на Персефоне из-за той же Инары получил от Мэла по еблу, после чего вызвал его на дуэль. Несмотря на звание **искусного фехтовальщика**, получил-таки от Мэла вторично.
- **Нэнди** — очередная шлюха. Бывшая компаньонка со звёздной болезнью, давняя знакомая Инары. Основала бордель на периферийной луне. За недолгое время знакомства споила и трахнула Мэла, что доставило много анальной боли Инаре.
- **Пожиратели** — не совсем персонажи, но упомянуть следует. Главное пугало вселенной Firefly, наводящее ужас одним своим упоминанием. Люди, или то, что осталось от людей, с напрочь снесённой крышей. Единственное занятие — набигать, насиловать, снимать кожу и поедать заживо всех подряд в произвольном порядке. Летают на консервных банках, в которые превращают нормальные корабли путём дичайшего **ара-тюнинга**, что позволяет закладывать такие виражи, за какие капитана нормального судна пассажиры могут и линчевать. Происхождение и мотивы полностью раскрыты в фильме.

Персонажи фильма

- **Господин Вселенная** — кулхацкер-гений, живущий в собственном дата-центре на планете, накрытой ионным облаком. Всеведущ. Женится на **кукле**, потому что не любит людей. Чистокровный **ЕРЖ**.
- **Оперативник** — ещё одна убернигра из Альянса. Суров, спокоен, последователен. Любит толкать пафосные речи своим жертвам, пользуясь при случае **обычным мечом**, что необычно. Влёгкую убивает детей, женщин и евреев, если того требует долг. Прекрасно знает, что монстр и не достоин лучшего мира, но готов разорвать жопу всем, чтобы этот мир создать.

Причины любви

Зрителям сериал запомнился невероятно **тёплой и ламповой** атмосферой. В Firefly винрарно всё: диалоги, актёрская игра, юмор, декорации, спецэффекты и даже **опенинг**. Об этом говорят периодические **треды** на чанах, где обездоленные Анонимусы жалуются небу и друг другу на безвременную кончину Светлячка, постят сотни картинок и цитат. Впрочем, тут же находятся завистники, вбрасывающие **вавилонь** и **лекс** как что-то лучшее. Светлячок приземлён. В нём нет столкновения гигантских империй, битв сотен кораблей и флотов, чужих и прочих штампов космических опер, набивших оскомину давно и прочно.

Конечно, отсутствие звуков^[3] в космосе и красочных пиу-пиу есть минус с точки зрения вау-эффекта, и, скорее всего, отпугнуло часть зрителей, закопав рейтинги. Нету здесь и крутых перекачанных героев — если Мэлу дали по репе, то его взгляд и тряска головой соответствуют полученным травмам, а глазное яблоко залито красным. А для стрельбы в вакууме из огнестрела экипаж юзает кислород из скафандров. Зато в нём есть атмосфера семьи и каждый эпизод — словно визит в гости к старым друзьям. Момент, когда забинтованный Мэл восклицает «Меня ударили мечом! Вот сюда!», стал своеобразным локальным

мемом. (А еще эта фраза обыграна в полнометражке, когда Мистер Вселенная записал на своего робота: «Мэл, Альянс убил меня. Мечом, представляешь?»)

В самом деле, сложившиеся отношения между членами экипажа «Серенити» — дружба, любовь, взаимовыручка — это то, чего жаждет любой человек, как бы он ни отрицал, и битарды не исключение. Может поэтому Анонимус так часто упоминает деревянный стол, вокруг которого команда собирается на ужин, как они шутят и подкалывают друг друга, как вместе едят, спят и так далее. Такого человека, как Мэл, многие хотели бы иметь в роли отца или старшего друга, а Кейли — в роли сестры, я гарантирую. Да и Инаре [вдуть](#) многие не прочь.

Выгодно выделяет сериал то, что он не скатывается в штампованные ситуации и диалоги. Даже когда нагнетается пафос, он нагнетается незаметно. Когда Мэл произносит вдохновляющую речь или генерит афоризмы, не появляется желания свернуть себе челюсть зевотой или превращаться в [Формана](#). И это хорошо.

Полнометражный фильм

Был выпущен в 2005 году, в ответ на стоны фанатов и результаты продаж DVD-издания сериала. По мнению многих оказался не торт, да и бюджет до конца не отбил, что, кстати, похоронило последние надежды на перезапуск франчайза. Может потому, что в фильме сжато и сумбурно попытались раскрыть нереализованные линии сериала, а может потому, что Уидон сдулся, каждый решит сам. Можно отметить отличную операторскую работу, решительное убийство ряда персонажей и лёгкое оказуаливание в виде драчек, звуков-в-космосе, и прочих спецэффектов, что по мнению фанатов было совершенно лишним. Однако многие нынешние фанаты появились именно в результате просмотра фильма и открыли для себя сериал уже потом.

Действие фильма происходит через полгода после последнего эпизода сериала^[4].

Комиксы

Для тех, кто совсем не понял куда после сериала подевались Инара и священник Бук: Джосс Уиндон и какой-то Бретт Мэттьюз выпустили [картинки для идиотов](#) «О тех, кто остался» в 3-х частях, в коих рассказывалось, что же произошло между сериалом и фильмом, а затем ещё чутко своей графомании. Общая последовательность такова:

- [В ожидании](#). Короткая лулзовая история. Послесловие к 13 серии.
- [Лучшие дни](#) — 1, 2, 3.
- [О тех, кто остался](#) — 1, 2, 3. Объясняет, почему свалили Инара и Бук и куда делись «Синерукие».
- [Предоплата](#)
- [Исповедь пастора](#)
- [Лист на ветру](#)
- [То ли ещё будет](#)
- [Серенити: Листья на ветру](#): [1], [2], [3], [4], [5], [6] — продолжение сюжета «после фильма».
- [The Warrior and the Wind](#)
- [No Power in the 'Verse](#)

Слухи о продолжении

Совершенно внезапно в интервью порталу Entertainment Weekly, Нейтан Филлион выдал: «Если бы я выиграл 300 лямов баксов в Калифорнийскую лотерею, первым делом я бы выкупил Светлячка, снял бы сам и выложил в интернет». Началось бурление, куда влились сценаристы Светлячка, толпы фанатов и даже Джуэл Стейт, которая играла Кейли.

Так же внезапно проект был зафейлен. Филлион сообщил, что он [на самом деле](#) ничего такого в виду не имел, и что денег слать не нужно. Уже собранные финансы были резво перенаправлены на благотворительность, а альтернативный фонатский проект «Browncoats: Redemption» хотя и собирает некие деньги, перспективным не выглядит совершенно.

Вести с фронтов

14 июля 2012 года, выступая на очередном Комик-коне, Джосс Уидон заявил, что готов полностью перезагрузить сериал, если ещё одно полнометражное кино хорошо пойдёт в прокате. А присутствовавшая там Дебби Майерс (генеральный менеджер «The Science Channel») вставила свои пять копеек и пообещала помочь с реализацией.

Всё настолько серьёзно, что Джосс даже знает, с чего именно начнётся первый эпизод нового сериала — это будет диалог двух умерщвленных в полнометражке персонажей... живых и здоровых, так как планируется возвращение оригинального актёрского состава.

К сожалению, слухи о продолжении оказались уткой, об этом говорит [статья](#) с красноречивым названием

«No Reboot of Firefly» на месте старой статьи о продолжении сериала. А уж после смерти в 2016 году Рона Гласса, исполнившего роль Бука, таковое оказалось невозможным в принципе. Sad but true.

Тем не менее, в 2017 году руководство канала FOX выразило желание на продолжение/ребут Светлячка, но только с условием, что им займется лично Джосс Уидон. Последний в раздумьях.

Интересные факты

- При съёмке «длинным кадром», Саммер Глау зафейлила одну из сцен, забыв текст — пришлось делать повторный дубль. С тех пор, у съёмочной команды появилась традиция кричать «Саммер!», если дубль пошёл по пизде.
- Сюжетные наработки с Пожирателями, Мирандой и способностями Ривер, перекочевали в следующий сериал Уидона «[Dollhouse](#)» (см. эпитафии 1 и 2).
- Броня на солдатах альянса в сериале — это остаток реквизита «[Звездного десанта](#)».
- В далёком будущем всё ещё существует [великая и ужасная корпорация](#), на мусорном контейнере установлена Windows 2000, что [символизирует](#).
- В пилотной серии, во время битвы за долину Серенити, можно заметить отсылку к [Чужому](#). Момент, когда Мэл берет в оборот стационарную зенитку, на экране HUD есть логотип корпорации «Weyland-Yutani».
- В пилотной серии «[Battlestar Galactica](#)» корабль с подозрительно знакомым силуэтом пролетает над потолком комнаты, где в тот момент сидит будущая президент колоний Лора Розлин.
- В серии 12 «Послание» на 17-ой минуте, когда Кейли раскачиваясь в гамаке прослушивает MMS от погибшего сослуживца капитана, можно заметить небольшую фигурку «запечатанного» в карбоните [Хана Соло](#). На следующем кадре фигурки уже нет.
- В 10 серии герои находят на помойке и переделывают в машину скорой помощи [советского летающего крокодила](#).
- В полнометражном фильме в эпизоде посадки «Серенити» на планету близнецов на докерах форма «холнистов» из фильма «[The Postman](#)»
- В 2015 году вышел веб-сериал «Con Man» про жизнь актера, который когда-то играл пилота космического корабля в культовом сериале «Spectrum». В конце первого сезона актёры объединяются, чтобы снять продолжение в виде фильма. Смекаешь в чём суть? В главных ролях Тюдик и Филлимон. А ещё там много всяких интересных людей в небольших ролях. [Можно купить в steam](#).
- В 2013 году вышла настольная игра Firefly: The Game.[\[7\]](#)



«Dollhouse».

[Отсылки](#),
[отсылки](#)
[повсюду](#).

Интересное видео

She Don't Like Firefly	Касл.flv
She Doesn't Like Firefly	Касл «Рейнольдс»
Castle 2.avi	Castle s02e18
Касл — раз два на руках	Касл «Кобс»
синева	
Castle s03e09	PG Porn s01e01
Касл и китайский язык	PG Porn: Натан Филлион и
	Ария Джованни
https://www.youtube.com/watch?v=njAC38WnQo0	https://www.youtube.com/watch?v=y364b2Hcq7I
PG Porn: Алан Тудик и	Firefly Online
Беладонна	
Huge LEGO Firefly Serenity	
Spaceship Brickworld	
Chicago 2013	
LEGO + Firefly	

Интересные картинки



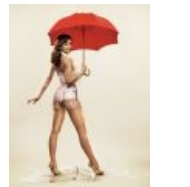
Экипаж IRL

Файерфлай-конструктор

ФанАрт

ФанАрт just for lulz

Мэл и Зоэ



Мэл и Инара

Женщины-космонавты

И смайлы тоже

Ну дык, [правило 34](#) же

Summer Glau

См. также

- [Песни Гипериона](#)

Примечания

- ↑ В английском любой корабль — *she* еще с тех пор, как Англия была королевой морей, и к космическим кораблям это тоже относится. В оригинальной озвучке вы не услышите «it» в отношении Серенити, только «she». Так-то!
- ↑ Подробный обзор ругательств на мандарине можно почитать [здесь](#)
- ↑ Да, в сериале в космосе звуков нет. Совсем нет. Совсем как IRL.
- ↑ Этот промежуток заполнен комиксом «Those left behind», в котором закрывается вопрос Синеруких и появляется Оперативник.



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
 Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
 Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
 StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
 Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
 Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лагган Доктор Кто
 Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
 Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
 Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
 Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
 Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
 Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
 Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
 Челябинский метеорит Чужой Шелезьяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fu Fur Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia

Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации