

СТС — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Когда я смотрю этот бестолковый канал, то расшифровка СТС приходит сама собой - Смерть Телевидению, Смерть. Крайне глупый канал, предназначенный для того, чтобы народ полностью отупел и их мозг серой массой выплеснулся на экран. Дешёвые, павильонные сериалы, примитивные программки...Фу... »

— Из этих ваших интернетов

СТС (*Сеть Тупых Сериалов, Ссаная ТелеСеть, Пельмени-ТВ, 6 кадров-ТВ*) — первый полностью развлекательный телеканал в истории этой страны. В далёкие **девяностые** подсаживал расейскую школоту на пиндосские мультсериалы и фильмы, ныне же полностью сменил направление и является одним из главных оплотов б-гомерзских **русских ситкомов** и смехуёчков.

А как всё хорошо начиналось

Появилась сия кормушка для быдла и домохозяек аккурат в самой середине 90-х, 1996, и расшифровывалась как «Содружество Телевизионных Станций». С началом **нулевых** слово «содружество», очевидно, посчитав его **слишком политизированным**, заменили на «сеть». Канал мигом привлёк внимание неискующего зрителя полным отсутствием на нём политоты.

Пока СТС не рыпался и тупо закупал за бугром качественный зомбокорм, он был более чем смотрибелен. Анонимус срался от радости, находя на его волнах классику американского телевидения и всевозможные анимационные винрары в весьма приличной озвучке. В промежутках между сеансами крутили забугорные клипы, кои подъедались за **MTV**, а по вечерам шло Кино в 21:00™. Не смущала даже былинная забагованность канала в первые годы его существования: фризмы в эфире случались каждые 10 секунд и какой-нибудь «Чёрный плащ» мог висеть в статичном изображении добрых полчаса, пока не заканчивалось отведённое на показ серии время. Ещё иногда запускали эпизод произвольного сериала забыв включить овервойс, и пол-серии герои разговаривали на родном английском, пока кто-то всё-таки не просыпался у пульта и ставил русскую аудиодорожку.

Где-то в первой половине нулевых, поднакопив денег, направленность канала резко сменилась на увеличение рейтингов и **мерение хуями** со своим главным конкурентом, быдло-каналом **ТНТ**. Тем не менее, ещё не всё было пущено по пизде: так, продолжали заказывать озвучку забугорного контента, крутили аниме, ВНЕЗАПНО транслировался **рестлинг** и по-прежнему шло кино в 21:00. Последнее, к слову, приобрело статус мема именно в эту пору — показывали действительно много больших зарубежных блокбастеров, зачастую впервые на рашкинских телеэкранах. Но при этом началось и внедрение отечественного высера, в том числе собственного производства, что не могло не вызывать потоки говна шире Енисея у прежней аудитории, ведь зарубежное шло вытеснялось отечественным **мылом**.

Приход **кризиса** ознаменовал апокалипсис сабжа. Началось всё с выпиливания за **политические убеждения** продюсера **Шаца с супругой**, которые худо-бедно поддерживали марку отечественного производителя на канале. За ними после эпичного срача с Шацем **в прямом эфире** последовала и ТП Канделаки с **единственной** на тот момент сохранившейся передачей для небыдло-школьников. Рейтинги поползли вниз, и на данный момент имеем типичный

россиянский говноканал, всё эфирное время которого заполнено смешными сериалами **отечественного производства** и прочей хуйтой, заставляющей ТНТ нервно курить. Анонсы во время передач занимают по высоте до 1/3 экрана, а реклама прерывает их каждые 10 минут с призывами не переключаться: «мы же только на минуточку».

От прежних времён остались только мультфильмы, идущие исключительно самым ранним утром, да баянное кино, которое крутят редко и когда угодно, кроме 21:00. Некоторые фильмы были закуплены с лицензией на оптовый показ, поэтому если вы не успели в n-надцатый раз посмотреть «Такси», «**Пятый Элемент**» или «**Назад в будущее**», не волнуйтесь, следующий сеанс через месяц. Между тем, в попытке вернуть былую славу, летом 2016-го было заявлено, что Кино в 21:00 возвращается.

Метаастазы

Поняв, что **рак мозга** они насаждают в недостаточных количествах, в 2004 году руководство канала создало холдинг «**СТС Media**». Занялась сия конторка, во-первых, распространением **вируса** контента СТС по всему миру, образовав «СТС International» — канал, вещающий в Пиндостане. Во-вторых, началось поглощение каналов поменьше с целью расширения частоты зомбирования. Так, анальными рабами СТС стали «Домашний», «Перец» (в девичестве — каналы с малопонятными концептами «М1» и «ДТВ» aka «Дарьял-ТВ» соответственно), белорусский «Первый музыкальный» (сменивший ради этого профиль и название на «ВТВ») и вещающий в Казахстане «31 канал». Практически всё содержимое этой банды является полностью взаимозаменяемым и находится в запущенной стадии унылости и баянности. Однако, на этом Медия не стала останавливаться, и в 2015 году прикупила интернет-портал «СarambaTV», на котором обитали **некоторые известные личности**. Помимо этого, канал СТС успел приобрести права на тучу всякой разной ненужной хуйты, типа рекламного агентства и нескольких мухосранских телекомпаний, прочно укрепляясь в списке кандидатов на создание эдакого **скайнета** российского шоубизнеса. **Внезапно, санкции.**

Когда же продюсерам стало ясно, какая именно аудитория приносит больше всего бабла, в 2014 году было сотворено б-гомерзкое отродье под названием «**СТС Love**» — канал, суть которого заключается в круглосуточной трансляции всех мелодрам и реалити-шоу русского производства, хоть раз показанных на СТС, то есть канал исключительно для показа «**Ранеток**», «**Кадетства**», «Папиных дочек» и прочего ужаса. Также обещаются сериалы, созданные эксклюзивно для этого канала. По заявлениям руководства, канал должен конкурировать с не менее (а то и более) ужасным недовысером — телеканалом «Ю», позиционирующим себя как исключительно **женский**. На следующий год, в 2015, из адских глубин был призван и канал «**СТС Kids**» (название невозбранно пизжено с ныне дохлого православного Fox Kids), который, как несложно догадаться, предназначен исключительно для детей. Однако, если ты подумал, что здесь будут крутиться все близкие и не очень сердцу олдфага мультфильмы вроде «Джонни Bravo» или «Супермена», то тебя ждёт горькое разочарование. Рассчитывать в лучшем случае можно разве что на **Смешариков**.

СТС vs Netflix

Узнав что люди, вместо того, чтобы ловить фимоз от отечественной поебени, которую СТС натужно пытается им впихнуть, просто смотрят **забугорные сериалы** в интернетах, в том числе благодаря Netflix, руководство Медии испытало недюжинные анальные колики и стало думать, как же ситуацию исправить да в профит обратить. Решение в голову пришло исконно русское — **запретить под каким-либо натянутым предлогом**. К тому же сервис-то американский, да ещё и намеренно отказавшийся работать в **Крыму**. Начались попытки законодательно ограничить права Нетфликса, с растягиванием простыни о том, что «сервис должен контролироваться властями страны», «подлежать налогу» и т. д. Цитата: «Таким образом страна получала бы средства для укрепления **отечественного контента**, который так востребован в российской аудитории». Однако, почуяв, что она начала ворошить кучу несвежего говна, некоторое время спустя Медиа **стала от своих показаний отнекиваться**, мол, «да это ж просто предложение ж было и вапще».

Контент



Самое первое лого цветов кинескомной секти, RGB

Самое первое лого цветов кинескомной секти, RGB



Олдфаги льют слёзы

Олдфаги льют слёзы



Тёплый-ламповый

Тёплый-ламповый



Один из первых анонсов на СТС Ламповая программа передач Промо. Кино в 21.00 (СТС 2002) Оно самое <https://www.youtube.com/v=Y2mRA03dWUI> Святое

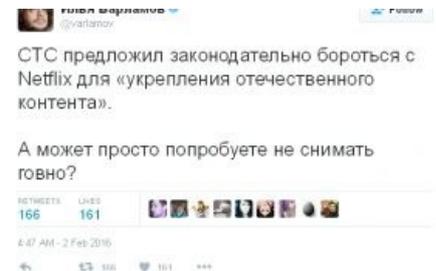
«Школота не знает, но раньше СТС был охуенен, там каждый день показывали крутые фильмы, шикарные сериалы, популярные мультики, и было меньше рекламы. »

— Олдфаг



Твоё лицо, когда на СТС реклама

Несмотря на всю невыносимость канала в наши дни, многие олдфаги задним числом испытывают к нему тёплые чувства, ведь именно СТС во времена лютого пиздеца 90-х и просто пиздеца начала 00-х отличался показом ламповых американских сериалов, став первым полноценным окном в мир светлого, [загнивающего Запада](#) до этих ваших интернетов и одним из столпов [Поколения Пепси](#). Соответственно, именно он посадил тогдашнюю школоту на «Бeverли Хиллз 90210», «Sliders», «Рыцаря дорог», «Квантовый скачок», «Альфа» и многие другие. Некоторые описаны [в соответствующей теме](#). Начав же акцентироваться на более пожилую аудиторию и проповедовать импортозамещение, канал вконец скатился и перестал быть молодёжным. Подобно пресловутому ТНТ, на СТС стали оседать выходцы и неудачники из [КВНа](#), пытаясь сварганить свои ответы всяким там Камеди Клабам, причём каким-то невообразимым образом умудряясь делать помойку ещё хуже образца для подражания.



Такой вариант не рассматривался

Список некоторых [значимых](#) педерач:

- **Удивительные Странствия Геракла** — сериал по [древнегреческим](#) мифам с эпичным Кевином Сорбо в главной роли. Геракл и его хилый друг-гей путешествуют по городам и весям, встречают новых знакомых, раздают пиздюлей разбойникам и нечисти — классика.
- **Зена — королева воинов** — спин-офф «Геракла». Сериал про бабу-ограбительницу, вставшую на путь добра. По сути, вариант Странствий Геракла для девушек. Ныне является культовой лентой для лесбиянок, которые видят в Зинке и Габриэль своих. О чём, впрочем, намекалось по сериалу не раз.
- **Зачарованные** — этот сериал своими повторами и странной популярностью заслужил отдельную статью.
- **Доктор Кто** — именно СТС сделал сей культовый сериал популярным в этой стране.
- **Модное кино** — передача с кинообзорами [Гордон-стайл](#), во время которой невозбранно показывали [артхаус](#). «Дюна», «Бегущий по лезвию», «Паприка» радовали полуночных небыдло-зрителей, пока лавочку таки не прикрыли из-за нулевых рейтингов. Алсо, мелодия для заставки передачи — небезызвестный Windowlicker [Афекса нашего Твина](#), которому авторских отчислений, разумеется, [никто и не думал платить](#).
- **Самый умный** — после случайного самовыпила Сергея Супонева передача некоторое время была единственным детским игровым шоу на общедоступных бесплатных каналах. Потом для детского ТВ выделили целую «Карусель», но для целевой аудитории «Самого умного» — небыдло-школьников старше 6 класса — ничего хорошего так и не было создано. Кстати, именно в «Самом умном» начинал свою телевизионную карьеру капитан команды «Что? Где? Когда?», обладатель «Хрустальной совы» Борис Белозёров.

[hercules disappointed](#)
Сорбо разочарован состоянием канала
[Заставки мультфильмов СТС 2000-х](#)
Тысячи их

Не менее важной вехой вещания канала стали и трансляции всевозможных забугорных мультсериалов. Шли они утром и в середине дня, то есть до и после уроков. Юным анонимусам начала тысячелетия досталась самая мякотка, они могли смотреть такие винрары, как «[Бэтмен](#)», «Озорные анимашки», «Горгульи», «Агент Джонни Браво» и многое другое в очень даже неплохом переводе. Чёрт побери, ради «[Эхо-Взвода](#)» некоторые пропускали школу и бежали домой, чтобы записать серию на кассету! Другим поводом прогула уроков служил и «Час Диснея». Также показывались немногие из годных мультсериалов «Никелодеона» — впервые на экране появился «Эй, Арнольд!», с милой сердцу олдфага озвучкой. В субботнее же утро транслировался неплохой блок мультсериалов «Junior», среди которых замечены «Табалуга»,

«Флиппер и Лопака», «Просто Норман» etc. Была неплохо раскрыта и тема [китайских порнофильмов](#), сериалами вроде «Самурая Икс», «Соника», «Шаман-Кинга» и «Стального Алхимика», хотя по уровню [откровенности](#) до вечернего MTV той же эпохи каналу было ой-как далеко. Школоте конца нулевых повезло меньше всего, ибо им пришлось обходиться всякими [недоаниме](#) типа «W.I.T.C.H» и «Клуба Винкс», возведёнными в культ несколько другой аудиторией.

Конечно же, показывались на СТС не только художественные произведения, было до кучи и всяких развлекательных шоу: именно на СТС начали показывать «Окна» с Нагиевым, здесь же в своё время приютился и последний оплот русского юмора — [ОСП-студия](#) с Шацем и Лазаревой, которые впоследствии вместе с [Пушным](#) вели «Хорошие шутки» и «Слава Богу, ты пришёл» — юмористические передачи, доставлявшие, как минимум, своим домашним уют. Юные [нёрды](#) курили по утрам «Самого умного», где количество заумных вопросов превосходило даже нтвшную «Свою игру».

Двумя же самыми основными явлениями, ассоциируемыми с сабжем, стали:

- **Шоу «Уральских пельменей»** — передача вышедших из КВН транссексуалов с эрекцией на старух со вставной челюстью, составляющая, по ощущению, 90% эфирного времени канала. Кроме самих «пельменей» участвует ботексная баба с механическим голосом, безуспешно пытавшаяся пробить силиконовыми сиськами себе путь в политику. По качеству юмора недалеко ушла от [Аншлага](#). Для большей схожести добавили в шоу еще каких-то тупых жирдяев, которые важно надувая щеки, с трудом произносят выученный текст. Нравится [МДА](#), потому что [гладиолус](#). Первый выпуск вышел на [РЕН ТВ](#).
- **6 кадров** — ещё один трансферт с Хрен-ТВ, где это шоу называлось «Дорогая передача». Сборник анекдотов разной степени баянности и унылости. Одна из основных составляющих сетки вещания (наряду с Пельменями и Ворониными). Несмотря на типа популярность, новых выпусков давно не снимают, а бесконечно крутят старые. Идейнными продолжателями корифеев стали КВНщики с чуть менее петросной педерачей «Даёшь молодёжь!», высмеивающей стереотипы субкультур от [гопников](#) до [растаманов](#).

[Xena XXX Porn Parody SFW Trailer](#)
Порно-пародия. Да

<https://www.youtube.com/watch?v=pТННВ5UfrQM>
Молодой ещё доставляющий Нагиев

[О.С.П Студия Ничто Нигде Никогда Ничто Нигде Никогда](#)

[Александр Пушной. Про 'Галилео'. Пушной о Галилео](#)

[Зачарованные на СТС сезон 1 реклама](#)
Вот так всё и заверте...

[Час Диснея на СТС \(1998\) \[360p\]](#)
Винrarнейший ролик «Часа Диснея»

[Путин и Медведев - Пинки и Брейн](#)
Пинки и Брейн этой страны

[Shaman King - Opening \(Russia\)](#)
Шаман-Кинг

СТС СТС

23:40 Криминальное чти

02:35 Лесная братва

04:05 Подводная братва

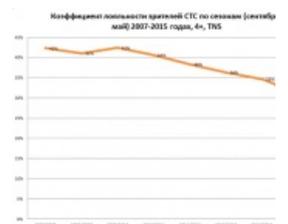
[Прокатчики](#) в конец запутали даже СТС

[Прокатчики](#) в конец запутали даже СТС

14:20 Воронины
16:50 Шоу "Уральских пельменей". Союз-Аполлон
18:00 Уральские пельмени. М4К
18:30 Уральские пельмени. Вэй о бабушках
19:00 Уральские пельмени. Звёздче
19:30 Уральские пельмени. Экспериментальный ю
20:00 Шоу "Уральских пельменей". Адам в хороши

Вот и пятница прошла

Вот и пятница прошла



Лояльности нет

Лояльности нет

Мэйд ин Раша

Как уже говорилось, практически все иностранные сериалы и мультфильмы были вытеснены б-гомерзкой хуитой made in Russia. Вся она предельно отвратна и является основной причиной творящегося на телеканале леденящего душу пиздеца. Делится строго на 2 категории:

Ситкомы. Не просто комедийные, а именно скопированные под кальку с американских ситкомов отечественные высеры. На СТС постоянно пилится тонны подобного говна, о котором и сказать особо нечего.



Драмы. Мыло в чистом виде, да ещё на овер 9000 серий. В отличие от всего цивилизованного мира, где любой сериал идёт по *одному* эпизоду *в неделю*, в этой стране сериал заранее пилится на хуйлион серий и затем крутится каждый день, порой ещё и по несколько серий за раз. Естественно, не успев закончиться, они начинают бесконечно крутиться в повторе, «**по зрительским просьбам**». Наиболее **забавные** известные: «Бедная Настя», «Не родись красивой», «Петя Великолепный», «Тридцатилетние», тысячи их!

Цензура

Гæдлайн

Несмотря на свою типа неполитичность, руководство канала любит тихонько подрезать вещи, не соответствующие **генеральной линии партии**. Так, когда на канале ещё имелись информационные передачи, из них быстро,

решительно **выпиливались** любые темы, связанные с гомосексуальностью и либеральностью. Впрочем, из фильмов, даже классики, их вырезают тоже, не дай б-г за пропаганду сочтут. Да и вообще, СТС Media есть **шарашка тёмная**. Впрочем, фильмы порой режутся и просто для того, чтобы вставить больше рекламы, как сейчас принято практически везде. Ну и, конечно же, в соответствии с гениальным законом канал цензурит любое изображение сигарет, причём **самым маразмонаводящим методом** — посередине сцены можно обнаружить на столе персонажа подозрительное размытое пятно, из которого идёт дым, а затем такое же размытое пятно подносится и ко рту героя. Понятное дело, воспринимать сцену всерьёз после такого уже невозможно, зато можно устраивать **алкогольные забавы**, заметил — выпей. Да что там сигареты, размытию подвергается даже самый обычный **фак**. Чего уж говорить про **сиськи**.

О фанатах переводов

Есть разновидность **гиков**, усердно фапающих на всевозможные версии дубляжей и переводов, равно как и на людей, ими занимающихся. Во многих повадках схожи с **транспортными фанатами** — так же способны разводить долгие срачи на специфические темы, вроде «дубляж с голосами Василия Пупкина и Сергея Хуяпкина был намного лучше» и «этот дубляж говно, где найти дубляж ОРТ 93 года». Так как в былые годы СТС заказывал очень много озвучек для всевозможных фильмов, мульт- и сериалов, у фанатов переводов он является неотъемлемой частью бытия. Пример общения:

- Сегодня в 15:00 по Московскому времени дружно включаем СТС и обмазываемся.
- Увы, дубляж 2009 года. Дубляж с голосами Воеводина и Кумаритова был куда лучше.
- Вроде бы на дубляже ОРТ был Андрей Казанцев, ну и Феррапонтов в эпизодах. Жаль, проверить нельзя.
- Ага, Казанцев был, он там Эдика делал. Иногда его Вадим Курков подменял.

— Из обсуждения «*Охотников*»

Если что-то, не дай бог, передублировали на другом канале, то рано или поздно это станет камнем преткновения, долгим анализом и началом поиска VHS или рипа на рутрекере с **правильной озвучкой**. Фактически любой последующий вариант дубляжа всегда считается шлаком, не тортом и хуже олдфажеского. Что, в принципе, почти всегда так и есть (чего стоят только «Новые Приключения **Винни-Пуха**»). В порядке хорошего вкуса знание, **подобно маршрутам 17 трамвая**, всех актёров дубляжа, их роли, на каком канале когда работали, кто пукнул во время звукозаписи и т. д.

Лица канала

Меняются, как перчатки. А разгадка одна: лицами телеканала становятся актёры сериалов только на период их трансляции, да. Хотя ранее с этим было не всё так плохо, и лица у телеканала были весьма знаменитые:

Анфиса Чехова — да, анон, она начинала здесь. Вела отнюдь не сомнительные потрахушки, а передачу «Шоу-бизнес», посвященную разным интересным личностям. В то время была вполне себе няшей.

Дмитрий Нагиев и Сергей Рост — когда-то они были вдвоём. Рост ещё какое-то время держался на канале в качестве актёра и сценариста для юмористических передач. К сожалению, ныне батрачит на ЕВР в его развеселом шоу. Нагиев же прочно засел на первой кнопке, ведёт там практически всё подряд и снимается во всяких говносериалах и примерно такого же уровня фильмах.

Михаил Шац и Татьяна Лазарева — вели вместе пару

Документальный фильм "Экспорт Рэймонда / Exporting Raymond"
Съёмки русской версии сериала глазами автора оригинала. Ай плэй он энемас
Exporting Raymond | Phil Rosenthal & John Woldenberg | Talks at Google
Он же о фильме



Злой беспартийный Шац призадумался — куда бы ему

небезызвестных юмористических телепередач и не только. После срача с руководством были изгнаны [ссаными тряпками](#) и ушли на другие каналы. Сейчас оба ушли в интернет и потихоньку пилят шоу «Телевидение на коленке».

податься

Пушной — безумный гитарист, выпучиватель глаз, хаером трясун и делатель страшных рож. Любит [Раммштайн](#). Вёл несколько развлекательных передач, например научно-популярный «Галилео», где доставляюще сквернословил и [портил съёмки](#).

Тина Канделаки — расовая грузинка, тупая пизда и [главный конкурент Эминема](#) в баттлах по количеству произносимых слов в минуту. Вела пару телепередач. Не в пример [старой подруге](#), Тина лояльна к [действующей власти](#), из-за чего даже поссорилась с Михаилом Шацем и в итоге самоустранилась с канала.

Фёдор Бондарчук — в отличие от основной своей [деятельности](#), вполне неплох в качестве телеведущего. Засветился в паре передач, таких как «Кино в деталях» и «Кресло». Единственный из данного списка, кого сегодня можно назвать лицом телеканала.

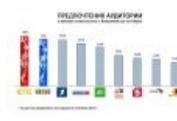
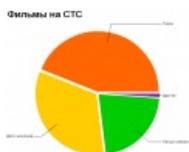
Галерея



Знаменитая наружная реклама СТС на Тверской. Выпилена после выпила [сами знаете кого](#)

Летучка в офисе Ещё СТС

Этим всё сказано



Кино в 21:00 такое кино

Жирик не одобряет

Замкадыши выбирают СТС

Суть



Не, никак

Гениально

Шоу "Что Лучше" | тнт или стс | Быдло рассуждает — какой сорт говна таки лучше

Undertaker vs Kane vs Stone Cold (Smackdown СТС) Рестлинг с доставляющими комментаторами

Анонс 3 Кино на СТС в 21.00 - 2005 Делать Петросьянскую озвучку анонсов фильмов начали именно на СТС Телеканал СТС. 1 декабря 1996 года. Первый день вещания. Первый день вещания канала. Пацаны к успеху шли...	СТС скажи что ты думаешь Попасть на ТВ раньше можно было не только через постель
Галилео. Как сыграть заставку. Пушной показывает, как надо	https://www.youtube.com/watch?v=ZBbtrlWI51Q Здесь все — 96, 97, 98
	Гоблин на СТС (передача "истории в деталях") Заходил и Сам

Олсо

- СТС — сотовая телефонная сеть
- ст. с. — старый стиль. Oldschool
- СТС — [сверхзвуковой транспортный самолёт](#)
- С.Т.С. (Си. Ти. Си.) — Румынская рэп группа
- STS — сокращение от Saints
- STS (Space Transportation System) — пиндосская система многоразовых космических челноков
- СТС — Служба Тоннельных Сооружений (метрополитен Дифолтсити)

См. также

- РЕН ТВ
- ТНТ
- ТВ 3

Ссылки

- [Lovehate](#)
- [СТС vs ТНТ](#)
- [Официальный сайт](#)
- [Канал на Тытрубке](#)



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ

