

Разновидности блатняка — Lurkmore

← [обратно к статье «Русский шансон»](#)

Шансон-олдскул

«Останется чёрная шляпа,

Останется город Анапа, Останется берег морской
Со своей неуёмной тоской...

»

— *Аркадий Северный*

Существовал в те былинные времена, когда и самого слова «русский шансон» еще не было. Тем не менее, теоретики современного шансона упорно причисляют их в свои ряды. За исключением В. Высоцкого все они ныне представляют чисто археологический интерес.

- **Владимир Высоцкий (не сидел)** — легенда, **дохлый герой**. Как это ни странно покажется в наши дни, но в далёкие 60-е и 70-е Высоцкий считался одним из главных певцов «блатняка» (название шансона в те далёкие годы) в основном из-за своих ранних песен. Но постепенно его первоначальный блатняцкий имидж трансформировался в связи с расширением тематики его песен, которая затрагивала уже другие темы, которые были близки более разнообразным слоям населения от интеллигенции до ветеранов. Однако имя Владимир Высоцкий ещё до середины 80-х по инерции ассоциировалось с приклеившимся к нему ярлыку «блатной певец».

- **Аркадий Северный (не сидел)** — (настоящее имя — Аркадий Дмитриевич Звездин; 12 марта 1939, Иваново — 12 апреля 1980, Ленинград) — бывший тесть основателя и генерального директора студии «Ночное такси», одного из организаторов радио «Шансон» Александра Викторовича Фрумина, ныне уже покойного. (То есть, в смысле — Фрумин умер. А шансон ещё нет).

Биография Северного неизвестна до сих пор. Ещё при жизни и он сам, и записывавшие его косари, сочиняли всевозможные сказки и байки. Ещё больше всё запутали написанные после его смерти «биографии», особенно быдлокнижка неизвестных авторов «Аркадий Северный, Советский Союз». Есть, правда, и «официальные» авторы этой пидо-книжки, но **всем похуй**.

Из-за всего этого энтузиасты изучения жизни и творчества А. Северного были вынуждены создать своё общественное движение «североведов». Сейчас все они находятся в состоянии перманентного пересрача, и, судя по их собственным словам, все являются тихушниками, халявщиками и пидорами. Форум, где происходили все эти исторические процессы —

«[Северная энциклопедия](#)», (но там давно тишина, все былинные срачи можно лицезреть лишь в старых темах),

✖ **Группа «ВКонтакте»** (увы, взломана), гостевая «[Северного Портала](#)» (почти никогда не открывается).

Сейчас остатки североведов тусуются здесь [1], но админ слишком суров и срачи пресекает. С мемами североведения можно ознакомиться [в обсуждении статьи](#).

- **Александр Спиридонов aka Комар, (сидел аж 4 раза)** воронежский игрок руками на гитаре, певец ртом, водитель МАЗа, хулиган, алкоголик, наркоман и просто хороший человек. Жил и пел в 60-70-80-е и частично 90-е годы в свободное от отсидок время. Много записывался и стал известен посредством того же магнетиздата. Сам песен не писал, разве что пару-тройку, пел в основном все то, что пелось в те времена, однако многие вещи в его исполнении доставляют и сейчас, да еще как! Знаменит не столько пением, сколько хорошей, годной игрой на шестиструнке. Так, почти каждой песне предшествует обстоятельное вступление, а то и соло, обязательно наличествует качественная кода, а не два аккорда, и в целом незатейливая песенка со словами, которые сегодня и петь-то всерьез стремно, звучит ого-го себе. Так или иначе, но если ты, уважаемый анонимус, не чужд



родился в Иваново. Мать — русская, отец — **может быть тоже русский**. Как гласит Педивикия: «*исполнитель песен современного городского фольклора, авторских неподцензурных песен, романсов и стилизаций. Обладал очень оригинальным тембром голоса и экспрессивной артистической подачей песни. Мог ярко обыграть песню в любой стилистике, от романсовой до джазовой*». По его собственным словам, больше всего западал на джаз, судя по репертуару — предпочитал романс, а для быдла был и остался «королём блатной песни». Девиз творчества: «Товарищи! Петь и пить — для меня синонимы!» Всю жизнь страдал от сильных приступов **эндогенной депрессии**, спился и умер. Пил водку, а пел всё подряд, потому что ему самому смысл исполняемых песен был абсолютно по барабану. Иногда во время исполнения впадал в алкогольный транс и безбожно обновлял слова песен, или просто сочинял на ходу какую-то ахинею. Некоторую часть фанатов именно это вставляет больше всего. Поскольку Северный с охуеннейшим артистизмом и воодушевлением пел, прямо скажем, наиполнейшую хуиту, а серьезные тексты если и пел, то обязательно в такой манере, которая к тем текстам ну никак не вязалась, — нынешние "теоретики" записывают его не менее чем в **постмодернизм**. Хотя сам Дмитрич даже и слова-то такого стопудово ни разу не слышал. Впрочем, свобода от смысла у Северного — лишь частное проявление его Свободы вообще. Считается, что он достиг по жизни почти абсолюта Свободы посредством самого рафинированного похуизма, забив на всё на

гитаризму и не слышал творчества сабжа, то при первом прослушивании разрыв шаблона тебе гарантирован! К прослушиванию рекомендуются записи конца 80-х, начала 90-х годов, как более годные по качеству записи, да и мастерство Комара к тому времени достигло совершенства. Что же касается жизни нашего героя, то ее итог, как вы догадались, закономерен и предсказуем. К большому сожалению, был люто выпител приятелями-собутельниками с целью пожить бабками, похоронен где-то в Липецкой области. Сохранилось единственное прижизненное видео выступление артиста на местном воронежском ТВ, по которому можно хотя бы слегка понять, как ему удавалось выдавать столь необычный саунд. <http://www.youtube.com/watch?v=p23fIWgUDNo>

- Кроме того, в ту доисторическую эпоху существовали:
 - **Константин Беляев (сидел)** — тенорок, исполнявший [еврейские](#) и матерные песенки (куплеты про «[кругом одни евреи](#)» — это именно он). По мнению нек-рых (графа Хортицы), Беляев — вообще социально-культурный феномен, создатель не менее как советского дендизма. Другие же полагают, что барыга обыкновенный;
 - **Александр Шеваловский (говорит, что не сидел)** — еще один тенорок, баловавшийся битом, при ином раскладе вполне вписался бы в совговнорок;
 - **Владимир Шандриков (сидел)** — [омский](#) мужичок в дырявых лаптях сорок пятого размера, наиболее отмороженными фанатами форсился как «омский Высоцкий»;
 - **Владимир Сорокин** (не [тот](#), настоящее имя — Евгений Оршулович) (**не сидел**) — [одесский](#) конференсье, пел во всех жанрах;
 - **Виталий Крестовский (не сидел)** — нераскрученный вариант А. Северного;
 - кабацкие коллективы «Магаданцы» и «Воркутинцы»; «Одесситы»; и тысячи всякой дворовой самодеятельности. Все были запрещены [Советской властью](#), но благодаря [Магнитиздату](#) слушались по всей стране.
- Можно выделить **группу Ахас**. Возникла в конце восьмидесятых годов прошлого века, и если верить всезнающему гуглу в 1989 году выпустила «Первый альбом». В нем полностью раскрыта тема ебли, наркотиков, зоофилии, в общем всего того, чего в СССР якобы не существовало. Альбом представлял из себя компиляцию русского народного творчества исполненного с характерным кавказским акцентом, чем доставлял. «Второй альбом» стилем и содержанием отличался от первого чуть более чем ничем. Официально их кассеты не продавались никогда, только переписывались друг у друга с дерьмовым качеством. Названия группы в те годы никто не знал, некоторые думали, что они называются «Армянское радио», «Арапат» или просто «армяне».

Поп-шансон

«О, реальная тема, от души музло,

Харе, в натуре, слушать всяких козлов. Вот это, ебать, реально искусство, а не ремесло, Охуенное, бля, сочетание музыки и слов. Вот сразу видно, талант у человека, До такого текста не докумекать всяким гомосекам. Чё, не нравится? О вкусах не спорят, молчи, Говном, ебать, назвать нельзя только лужу мочи!

»

— *Noize MC*

- **Петлюра (не сидел)** — (не путать с Виктором Петлюрой! настоящее имя — Юрий Барабаш) может считаться [Куртом Кобейном](#) русского шансона по двум причинам — стал героем очень рано, и под воздействием алкоголя. Творчество представляет собой унылую плаксиво-слезливую хуиту, исполненную голосом то ли Юры Шатунова, то ли маленькой Тани Булановой. Нетрудно догадаться, что первым его продюсером был... великий и ужасный Андрей Разин. Поговаривают, некоторое время даже пел в группе «Ласковый май». Пел всякую блатату, а также про несчастную любовь и всё, что с этим может быть связано. Во времена своей популярности люто котиrowался у гопошkolоты, особенно женского пола. Погиб в 22 года из-за того, что решил поближе рассмотреть фонарный столб, сидя за рулём машины, но, как это часто бывает при вождении в нетрезвом виде, не рассчитал скорость.
- **Сергей Трофимов (не сидел)** — до начала нулевых называл себя на блатной манер Трофим. Поёт о тяжёлой доле таксиста, офицера,

человека, которому не дают горячую воду и прочих маленьких людях. В девяностые немало пел про политоту («Отец», «Аристократия помойки», «Там-там-там», «Вне закона», «Заповедная зона»), в нулевые стал петь про поцреотизм («Я живу в России»). Крутится по радио и пиарится в зомбоящике благодаря наличию почти не сопливой лирики про юность, житуху-бытуху, небыдло-интеллигентшишек, ностальгию по ушедшим радостям советской эпохи и другие призванные прошибать слезу взрослого слушателя аспекты. В своё время ухитрился пролезть в эфир MTV с клипом на песню «Дал бы кто взаймы...», который запомнился толстыми **гаишниками**, исполняющими танец живота на крыше машины под бодрое «Гибэдэдэ! Гибэдэдэ! Гибэдэдэ нау!», и фапабельной медсестрой-трапом. Обладает неплохим чувством юмора (в песне «Я уезжаю в Америку» раздал по серьгам как пиндосам, так и эмигрантам). Также познал вин неполиткорректной песней «Столичная» о **гастарбайтерах** и покрывающем их **Лужкове**. Чтобы прокормиться, писал материалчек для попсарей, вроде Светланы Владимирской (!), с теми же целями писал тексты и музыку для других исполнителей, если кто не в курсе, то **эта** песня Александра Иванова (да и многие другие его эпичные песни) написана тоже им. Засветился в поджанре военного шансона (доставляющий трек «Алёшка»). Также пробовал себя в других жанрах: в бардовской песне, попсе, хеви-метале и даже фолк-роке, поэтому на данный момент его творчество — мутант из блатняка, лирических песен и баллад на грани рока различной степени тяжести. Стоит заметить, что в отличие от большинства собратьев по цеху так обладает некоторым талантом. В 2012 году стал доверенным лицом **Путина** и тем самым вызвал ярость многих пользователей интернета.



Блатная романтика, усы и ПГМ на одной обложке

- **Виктор Петлюра (не сидел)** — продолжатель славного дела Петлюры-старшего. Любимец малолетних гопниц и будущих шмар. **Кореш Павла Яцыны.**, тоже с Крыма. А также долгоиграющий (с 97 года) сессионный **анонимный** гитарист в **его же группе** (на обложках значится как Виктор Вьюников, а также в некоторых песнях Плесени, например в СОЮЗе 717 явно звучит его голос). Концентрация соплей в песнях запредельная: попробуйте приплюсовать к Петлюре-старшему Стаса Михайлова, Таню Буланову и 3-4 эмо-группы — и вот вам сабж. Раньше имел слезливую легенду, согласно которой всё его творчество посвящено памяти погибшей возлюбленной (после обновления персонального сайта легенда была выпилена). Собственно, чуть ли не половина песен — именно на эту тему: «парень с девушкой встретились, влюбились, потом один из них умер, второй остался страдать». Многие песни имеют весёлую, бодрую мелодию, хоть танцуй под неё, но текст — очередная печальная история, что вызывает **разрыв шаблона** (Например песня «Танечка», альбом «Берег»). Особенной популярностью у малолеток пользуются его песни на военную тему — что-то, а трагическую судьбу погибшего в Чечне солдата сабж готов воспевать бесконечно, особенно уёбищно в его исполнении звучит известная народная песня «Я ухожу». Кстати именно его слезливую манеру исполнения та же КП (чисто по-дружески) обстебала в песне «Не судите судьи меня строго...». Но все бы ничего, так Витька решил поменять эти песни на веселенькие попсовенькие песенки, наверняка не без влияния Стасика, почему кому-то можно рубить бабло, а кому-нет...

- **Бутырка (лысый Симонов сидел, а вот усаыый Ждамиров — нет; новый вокалист, по слухам, пришёл в группу непосредственно из мест заключения)** — наиболее популярная группа в современном шансоне. Ориентирована на самый быдловиз целевой аудитории, для которой даже Гарик Кричевский уже сложен и непонятен, что уж там говорить о Наговицыне с Кругом или о всех остальных, поименованных выше. Музыкальный ряд и слова, соответственно, примитивны и одинаковы, к ознакомлению в трезвом виде сей продукт не рекомендуется, в нетрезвом неплохо идут, особенно «Аттестат». Даже от мимолётной прослушивания в маршрутке популярного дуэта может случиться явление, известное среди **юных дарований**, как Взрыв Головного Мозга. А в декабре 2013 года усаыый покинул группу, видимо надоело лысого гонять, либо что то не поделили, однако лысый, не долго думая, быстро нашел замену в лице близкого по понятиям, недавно вернувшегося из тех самых недалеких мест, что вызвало недовольство среди фанатов. Другие шансонные коллективы (например, «Воровайки», «Беломорканал», «Пятилетка», «Кресты», «Мишки на Севере», «Бумер», «Попутчик»), хотя местами и являют собой чуть более высокое качество, тоже ничего интересного собой не представляют. (Анон пиздит, творчество музколлектива весьма винрарно и доставляюще, особенно первые два альбома.) Алсо, в 2016 году сабж выступил (sic!) на детском утренике! Кагбэ намекая на то, что контингент нужно приобщать к жизни по понятиям с молодых ногтей. Что особенно любопытно, выступление прошло на ура. Не только родители, но и дети активно пританцовывали и подпевали исполнителю, демонстрируя прекрасное владение материалом.
- **Крестовый Туз (не сидел)** Несмотря на огромное количество альбомов, сей проект практически не мелькает в маршрутках и на мобилах гопников. Автор текстов и певец ртом известен тем, что в девяностые запилил уйму музыки для отечественной попсы. От когорты прочих исполнителей блатняка выгодно отличается вполне неплохими текстами и изрядной долей юмора. Песни про «братву», «стрелки» и «разборки» присутствуют в **альбомах из 2000-х и даже 2011-го года**.
- **Продюсерский центр Юрия Алмазова, то бишь Бутырка, Воровайки, Виктор Калина, Жека, Звинцов, Барецкий и прочие интересные личности** — песни про «реальных братанов и воровак», «поцанский крест» и прочие прелести жизни на зоне. Возможно, что весь этот центр является винрарнейшим стёбом над всем русским быдлом и любителями качественного шансона. Убедиться в этом можно по юмористическим клипам Бутырки (в которой до своей смерти в 2011 году играл экс-гитарист «Сектора Газа»), гротесковым текстам «**Вороваек**», тролльшким интервью самого Алмазова и по **Барецкому** — представителю им же изобретенного **турбошансона**.
- **Жека** (в миру Евгений Григорьев) (**не сидел**) — порождение упомянутого выше продюсерского центра Юрия Алмазова. Некий разухабистый парниша в кепке, под которой прячется лысый череп. Внешностью и

https://www.youtube.com/v=hJduOO0P_Fc

Блатняк на детском утренике.

манерой исполнения напоминает Усатого из «Бутырки». Наиболее прославился угарной обложкой альбома [Пацаны-пацанчики](#) и туевой хуче вариаций на тему названия, а так же песней «Рюмка водки на столе», к которой написал текст и музыку и выгодно продал ее Грише Лепсу, о чем тащент не жалеет

Постшансон

- **Стас Михайлов (не сидел)** — Его Попсейшество Всея Шансона. Самый котируемый и навязываемый исполнитель. Имеет довольно узнаваемый козлиный тембр, но в манере исполнения заметно сильное влияние Григория Лепса. Имидж слизан с Валерия Меладзе. В отличие от этих двух — неплохо физически развит для своих лет. В итоге — эдакий гламурный пацонак, псевдомачо. По словам тех, кто с ним работает — с запахом псины, трудно перебиваемым духами за 9000 и дороже. Поёт сопливую лирику о прекрасных женщинах, прекрасных тостах за прекрасных женщин и прекрасной любви к прекрасным женщинам. С первых аккордов в дешёвых рыгаловках становится катализатором «плача водки» среди посещающих их [прекрасных женщин](#), но больше всего кончают от него «ТП олдскул». Для пуска слезы поёт песню про героического солдата, который то гибнет на войне, попутно убив [100500](#) врагов, смеясь им в лицо, то всё-таки возвращается домой к маме и любимой. К шансону «относится» исключительно по причине взаимовыгодного сотрудничества с одноимённой радиостанцией.



Nuff said

Раскрутился посредством зомбирования русского народа, которым занимаются его пиарщики Александр Саксонов и Владимир Пушкин, известные в интернете под никами Optimist59 и ПушкинВ. Так как клипы Стасюни в силу слабости песен не брали на крупные телеканалы, Саксонов начал действовать по схеме «зверь, именуемый кот». В начале нулевых он сидел у метро, крутил магнитофонные записи Михайлова и спрашивал мнения людей. Когда «гения» обсирали, он говорил, что человеку с душой это не может не нравиться, вы не те песни слушали и тому подобный бред. Затем наш Оптимист дорос до интернет-пространства, зарегистрировался на различных сайтах и начал пропагандировать Пихайлова там. В результате лохи, которых оказалось слишком много, из нежелания выглядеть пещерными людьми начинали слушать Стасика и даже верить ему. Но когда Михайлов стал одним из популярнейших певцов в стране, музыкальные критики и другие известные личности всполошились, и в интернет обрушился поток статей, призывающих наш народ прекратить поддаваться псевдомузыкальному мошенничеству, иначе русской культуре конец. Разумеется, Саксонов и Пушкин оставляют к подобным отзывам комментарии, общий смысл которых — «это ложь, автор — мразь», удаляет в [Педивикии](#) любые правки со ссылками на эти статьи. [Алсо](#), В.Пушкин — эпичнейший персонаж, готовый всеми правдами и неправдами защищать своего кумира, устраивал множественные холивары и «дуэли», на которых миллионы раз сливался, начинал нервничать, переходить на личности, срать кирпичами и, в результате, неизменно получал банхаммером по сраке. В первую очередь, имеется в виду его «дуэль» с известным оперным певцом Сергеем Москальковым в его [ЖЖ](#)/309822.html, и многочисленные срачи и холивары с участниками группы [Я ненавижу русский шансон](#), после чего самые доставляющие его высеры и фейлы были сведены в [цитатник](#) вместе с [фэйлами](#) других Стасопоклонников

Так или иначе, бешеная популярность Михайлова доказывает одну простую истину: сколько ни талдычь климатерическим тёткам про плохой музыкальный вкус, курортных жиголо и низкопробность любовных романов, они всё равно понесут своё бабло туда, где им сподруч: «Всё для тебя — рассветы и туманы, для тебя — моря и океаны, для тебя — цветочные поляны...». [Широко распространена версия](#), согласно которой лютая, бешеная популярность Стасика объясняется тем, что на него якобы шликает жена [Шмеле](#). Как доказательство приводится то, что под новый 2011 год тогда еще и. о. президента Медвед дал сабжу звание и много ни мало Народного артиста Ройси, да и в целом карьера Михайлова поплёрла в поднебесье именно в годы псевдо-президентства ДАМа, а с возвращением на престол Крабе Стас не то чтобы совсем пропал, но заметно ушел в тень.

- **Эдуард Измestьев aka Андрей Бандера (не сидел)** — псевдохохол уральского происхождения, кросавчег, цыганский [позёр](#), яростно ротируемый на Радио Шансон. Поёт айнанэ-нанэ-нанэ, носит красные рубашки, что не спасает его от непереходящего уныния. В 2011 году уволил свою скрипку, по слухам, заподозрив, что её народ любит больше. В последнее время по [вполне понятным причинам](#) отказался от звучного псевдонима и на афишах пишется исключительно Эдуардом Измestьевым.
- **Елена «МИЧЕТЬ» Ваенга (в миру Хрулёва) (не сидела)** — женская модификация Стаса Михайлова. Творческий [псевдоним](#) взяла от прежнего (до 1951 года) названия родного города Североморска. Стоит отметить, что название посёлка Ваенга возникло от саамского «вайонгг» — самка олень, важенька (хотя факт, что название посёлка произошло от названия [реки](#) или губы, никому не известен, не все знают про [википедию](#)). Что безусловно доставляет и символизирует. Внешне весьма фапабельна — крупная породистая северянка с волосами до пояса, хотя и несколько мужеподобна фейсом. Иногда выходит на сцену босиком, типа подчеркивая свою [убийственность](#) естественность. Замужем за неким Иваном Матвиенко, годящимся ей в папы. В школе, согласно [ОБС](#) от [ОПТ](#), Хрулька нещадно била патсанов любым попавшимся под руку предметом. В начале карьеры сочиняла песни для Татьяны Тишинской (известной ранее под псевдонимом Каролина, в миру Татьяна Корнева), и весьма успешно, затем стала делать сольную карьеру. Поначалу одиозной фигурой не была, но на волнах популярности превратилась на сцене (и в жизни, см. ниже) в хабалку, без всяких «как бы». Чего стоит песня «Желаю»: её с недавних пор включают или поют ртом на 146% «взрослых» вечеринок и корпоративов, где так и хочется вставить в припев что-то вроде «Желаю, чтобы ВВП жил вечно, никогда не умирая, и чтобы вам в полиции [бутылки в зад вставляли!](#)» Почему — причина простая: везде и во всём Леночка поддерживает [Вову Сортирного](#), при котором собственно и вышла из андыграунда на [большую сцену](#).

Оксана Север -
"Родному"
ВНЕЗАПНО Собчак

— Гришковец заценил

— Шендерович отриваеццо

- **Константин Петренко aka Кест (бывал в КПЗ)** — молодой и как он себя считает успешный шансонье. Пользуется популярностью у молодого быдла благодаря песням Пацанчик-Хулиганчик или Хохлушки и старушек у которых отсутствует слух. Сопливые песни Быть с тобой, не уснуть, бегут года — выплаканы и высосаны с пальца. Старается подражать известным шансончикам типо Мафика, Петлюры или Бутырки, но к кому именно склониться пока и сам не понял из-за неумения думать. Спел дуэт с известным в московских туалетах авторитетом Олегом Безязыковым про суровую жизнь за решеткой. Шкет похож на швабру благодаря росту и весу летает по ветру на Украине. Тексты довольно неплохие, музыка балалайка-три струны вот и вся химера. Таких подражал которым медведь потоптался по ушам, но не вырвал язык очень много по всем подъездам. (Ваня Воробей, Тимофей Пак, Андрей Забродин — который на песни знаменитого Кеста поет и делает эти песни еще суровее и ненавистнее, т.к поет жопой и другие менее зачетные певцы)
- **Алексей Брянцев (не сидел)** — молодой человек 1984 года рождения. Практически не пьёт и не курит. Обладает немного пролетарской внешностью (ассоциируемой с прорабом или боксёром) — но имиджем галантного кавалера и более чем качественным, пусть и субъективно несколько монотонным, голосом для данного жанра. Впервые стал широко известным в 2007 году, спев дуэтом с самой Ириной Воробьевой (Круг). В настоящее время активно продолжает творческую деятельность (как сольную, так и совместную с дамами), часто гастролирует по крупным (и не очень) городам России. Необходимо отметить, что нещадно оттягивает на себя популярность среди целевой аудитории Стаса Михайлова, Андрея Бандеры, даже Валерия Леонтьева.
- **Рада Рай (не сидела)** — в свою очередь, женская модификация Бандеры, регулярно поет с ним дуэтом. Родом из Магадана. Косит под цыганку. В отличие от подавляющего большинства шансоньеток, довольно молода и обладает фапабельной внешностью, что совершенно не делает её более годной как певицу. Вполне возможно, что убогий, исполненный словно с тяжёлого похмелья, высер про Калину был попыткой рекламы и пеара одноимённой говновозки среди известного контингента, слепо верящего Путину и не совсем трезво соображающему. Но к такому росту продаж это не привело — лишь южные дачники и таксисты с тех же краёв обновили свои рыдваны, кому это надо. А люди поумнее читали быдлодром.

- **Никита Джигурда (отсидел 15 суток в ИВС)** — охренительно хрипчатый певец и актёр. Когда-то пришёл к успеху, снявшись в фильмах «Любить по-русски» и «Ермак», также снял собственную говно-порнушку «Эротический мутант». С середины восьмидесятых прославился тем, что выхрипывал под гитару песни Высоцкого, а в период перестройки перешёл в нехеровенький блатнячок с сексуальным подтекстом и язвительные политические песенки против коммуны. Доставлял винными песенками про Петюню и про Чернобыльский реактор. В девяностые пытался петь собственную лирику, самой известной из которых стала песня «Любить по-русски» из одноимённого кина, которую Джигурда исполнил в бардовском, шансонном и хард-роковом варианте. В начале двухтысячных записал два альбомчика, в которых, тщетно пытаясь петь без хрипоты, исполнял песни на стихи Сергея Есенина, уныло звучащие под две расстроенные гитары. После женитьбы на известной ТП-фигуристке снова завыл о любви, параллельно строча матерные стишки на уровне школьника средних классов. По своему собственному признанию, написал уйму «философско-лирических стихов, но потом понял, что оно нахуй ни кому не нужно», ушел в запой и в шоу-биз, после чего скатился до сочинения своих порнографических стишков и проплаченных скандалов. В настоящее время делает все возможное, чтобы его ранние слушатели высирали стройматериалы. Известен своим особым взглядом на [Open Condom Store](#).
- **Сергей Любавин, настоящая фамилия — Дедов (не сидел)** (не путать с вокалистом группы [Кувалда](#), который тоже Сергей Любавин) — главный, но гораздо менее известный конкурент Джигурды и Стаса Михайлова. Только Джигурда специализируется на развенчании Высоцкого, а Любавин пытается замахнуться на Сергея Есенина. Причём, не любит петь есенинские стихи в натуральном виде, а предпочитает лепить какие-то идиотские попури. А начинал с песен про какого-то там легендарного затулинского потсона, который будто бы готов переломать носы, хуи и всё сразу одним ударом у 100500 таких же, кто на его Алёнку или Светку просто так посмотрит. А так же казачьих песен (как народных, так и собственного сочинения) и прочей белогвардейщины. Школьников, которые знакомятся с творчеством Есенина по любавинским высерам, мог бы ожидать неплохой учительский охуватор на уроке литературы.
- **Денис Майданов (не сидел)** — русский [Брюс Уиллис](#), исполняющий симбиоз попсы, русского рока и того стиля, о котором данная статья. Довольно годные тексты и хитовые (хотя и свинченные) мелодии. Музыкальную карьеру начал в Подмосковье, собрав группу «НВ», представлявшую собой трех гоповатого вида провинциалов, исполняющих нечто в духе низкобюджетной версии «Отпетых мошенников». Сам Майданов был четвертым участником и на сцене благоразумно предпочитал не светиться. Широкую известность получил после современной обработки песни [Сектора газа](#) «План». Также автор многочисленных песен наших жоп-звёзд, в том числе шлягера про то, как губы мужика целует синий вечер.
- **Алексей Стёпин (бывал в КПЗ)** — исполнитель т. н. [юмористических](#) песен, один из сценических образов которого определяется фразой из его же хита «Говорить я в институтах не обучен, а любовь на сеновале докажу». Родился в Казани. В девяностые и в начале нулевых исполнял пацанскую лирику, периодически разбавляемую поп-фолком («Гули-гули», «Только ты меня колышешь») и стёбом с татарским оттенком («Помидорка», «Татарский рэп»). В середине нулевых отошёл от блатной тематики и фактически стал поп-исполнителем. Временами доставляет, но у многих вызвала негативную реакцию песня «Настя».
- **Александр Марцинкевич (не сидел)** и группа «**Кабриолет**» — самые популярные в России исполнители «цыганской музыки». Ворует идеи своих [хитов](#) Стаса Михайлова, о чём свидетельствуют песни с названиями «Без тебя», «Всё для тебя», «Между небом и землёй». Аудитория у Марцинкевича с «Кабриолетом» та же, что и у Михайлова, разве что более пьяная. Видимо, без выпивки их «творчество» не шибко доставляет. В быту лыс (на сцене носит парик), непьющ, некурящ и вообще примерный семьянин.
- **Ирина Ежова (не сидела)** — наиболее известная науке и публике певица так называемого «дворового шансона», большинством слушателей причисляется именно к шансону, за что и упомянута здесь. Запела еще году этак в 1997 или 1998, однако ни в ящике, ни в радиоприемнике не появляется, а творчество в основном ходит по мобилам в 80 кбит/с. Тематика песен по большей части — суровая жизнь социальных низов («Курносая») и околобандитских кругов («Джил»), а также обычные страдальческие песни о тяжелой женской доле, в той или иной степени приправленные дворново-гопской романтикой. Иногда петросняит («Сантехник»), а песнь «На вокзале» так и вовсе чистейший бомж-шансон (см. ниже). Из-за необычного тембра голоса многим сначала кажется безголосой (хотя на деле вовсе не так). Слушатель — тот же, что и у Петлюры, разве что массовая доля тян еще больше и стремится к ста процентам, пацаны обычно даже не знают про такую певицу, изредка — люди лет 25-40 обоих полов, застрявшие умами в конце девяностых.
- **Таня Тишинская, Любовь Шепилова, Марина Александрова, Вера Снежная, Светлана Питерская, Журга, Оксана Орлова, тысячи их! (не сидели)** — множество мелких шансоньеток, вылезших непонятно откуда после появления «Радио Шансон». Одинаково поют одинаковые песни — не блатняк и не попсу, а нечто среднее. От попсы — сугубо любовная тема песен, от шансона — блатные три аккорда и жлобы-гопники-шмары в текстах, изредка — с тюремным оттенком (чаще всего поётся о том, как бедняжка героиня ждёт/встречает с зоны любимого, либо о каком-нибудь преступлении, совершённом во имя Большой и Чистой). Иногда и оттенка-то такого не имеется, но песни всё-таки попроще и поближе к быдлу, чем обычная попса, а потому идут на ура.
- **Ирина Круг (не сидела)** — как можно догадаться по фамилии, вдова Михаила Круга. Поёт абсолютную попсу про любовь, но из-за мужа таки тоже считается шансоньеткой. Часто перепевает песни Михаила, иногда включая запись его голоса себе на подпевки.
- **Евгений Шахрай (не сидел)**. По сути ничем не запомнился, если бы не спиздил заебавшую всех в девяностые песню «Плыл по городу запах сирени», в результате чего вместо славы был анально принужден выплачивать 1,5 миллиона деревянных.

Гей-шансон

«Мы знаем, что пьянство вредит организму, но есть один хитрый секрет:

Поставьте себе в жопу с водкой клизму — и запаха нет, и в дуплет.

»

— Миша Круг советуе

- **Александр Залупин (сидел, петушили)** — первый и пока единственный открытый гей-шансонье этой страны. Является проектом двух неустановленных личностей из Ростова-на-Дону. Его тексты — традиционные жизненные истории, написанные в большинстве случаев от первого лица. Эдакие описания нелёгкой судьбы. Только в пику «нормальным пацанам», которые поют о тяготах «зоны», Александр вещает от лица тех, **кто занимает там низшую ступень в иерархии**, да ещё с явным закосом под Аркадия Северного и Борю **Моисеева**. Исполняет хриплым голосом, порой срываясь на визг, под примитивные электронные минуса из двух нот.

Залупин является объектом лютой ненависти «честных урок», которые не раз пытались набить ему лицо. Ознакомиться с творчеством этого несовместимого с жизнью персонажа можно, скачав его альбом [здесь](#). Песни можно невообразимо использовать как тему для троллинга любителей блатняка, кинув им альбомчик для прослушивания. Странное совпадение, но модераторы **Рутрекера** убрали альбом **сабжа из шансона**. Музыкальный критик о **сабже**. [Подробное интервью](#).

Александр Залупин "Судьба" Клип

Александр Залупин — Судьба Федор Яичный и группа Сгоревшие ларьки Памяти М. Круга

Фёдор Яичный — Как-то мы на зоне...

<https://www.youtube.com/watch?v=bplzPa6YV4E>

Скошуха — Не жди меня, мама

dj Зона - Эй, Сосед!

DJ Зона — Эй, сосед!

- **Борис Сиделый** (он же Серж Сакенов (**не сидел**) — гомофоб и педераст одновременно, кстати, стартовал проект раньше Саши Залупы. [👊 Сабж в VK](#)
- **Фёдор Яичный** (проект под руководством известного североведа Миши Лоова (**не сидел**). Примечательно то, что Серж стартовал с двух пидориных переделок песен Круга «Жиган-лимон» и «Владимирский централ», а Федя с пидорского посвящения Кругу «Как-то мы на зоне ебали пидараса». [👊 id113972581](#), [👊 fedoryaichniy](#).
- **DJ Зона (сидел, петушили)** — клубный диджей, отсидевший по зашкварной статье [228](#), после того, как откинулся и принял **национал-гомосексуализм**, решил стать блатным лабухом. Отличительной особенностью творчества диджея Зоны является скрещивание музыкального сопровождения в виде танцевальной электронной музыки с тюремной тематикой текстов, спетых прокуренным вокалом. Песни артиста раскрывают во всей красе непростые взаимоотношения обитателей крытой, которые со временем становятся нечто большим, чем просто мужская дружба. Музыка DJ Zона использовалась в одном из выпусков **Реутов ТВ** на [2x2](#).
- **Виктор Королёв (не сидел)**, звезда радио Шансон, широко известный педераст в околмузыкальной тусовке — и за это объект насмешек коллег по цеху. Основные ценители творчества Виктора — немолодые, провинциальные, жирные домохозяйки. Известен исполнением плаксивых дворовых песен голосом Аллы Пугачёвой, а также тем, что никто и никогда не видел его без головного убора. То, что у Витюнчика под шапкой, и сексуальная ориентация — две самые большие его тайны, страстно им оберегаемые. Для публики всячески старается продемонстрировать любовь к противоположному полу, однако в реальности — пидар махровый. К примеру, автор этих строк по долгу службы вынужден был работать с означенным персонажем и имел несчастье ощутить на своей шкуре шквал ухаживаний, домоганий и приглашений провести с ним незабываемый вечер.
- **Стекловата (не сидели)** — изначально попса, но к концу карьеры переквалифицировались на гей-шансон. Особенно альбом «спецшкола» — чистейший сабж.

Кришна-шансон

- **Сатэро Джаладута (сидел)** — единственный в своём роде исполнитель кришнаитского блатняка. Сочетания шансоновской музыки и манеры старого гопника со славословиями Кришне рвут шаблон с лютым треском. Культовая фигура А-Культа и прочих саньясинов в законе.

Бомж-шансон

- **«Бомжи»** — группа из [украинского Николаева](#), состояла из двух человек, свой единственный альбом записала в 1990 году — то есть, ещё при совке. Песни, понятное дело, про **бомжей** и их вольную жизнь. Скачать в ознакомительных целях можно [вот здесь](#).

Ментовский шансон

Здесь, собственно, две темы: либо крутой мент, который мочит в сортире уголовников, не берёт взяток и вообще всячески блюдёт **честь мундира**, и насрать ему на то, что жена с тремя детишками сбежала от голода к олигарху, а продажный начальник грозит увольнением. Либо в точности икс в минус первой степени: мент обыкновенный, который взятки берёт, бандитов отпускает и в кустах с радаром сидит, но куда ему деваться, ведь надо же кормить жену с тремя детишками и приبلудившего с ними разорившегося олигарха.



Ша, отдыхают кореша! **Гоблин** и **Кочергин** как бы символизируют