

Руслан Усачев — Lurkmore

«Он либо сумасшедший, либо подонок, либо человек-provокатор, то есть такой... [человек-паук](#) »

— *Никита Михалков*

«Чую, что статья обо мне станет ещё хуже... »

— *Как в воду глядел*

Руслан Усачев (*петрос. Услан Русачев, Руслан Уссачев, Руслачефф, Усачёв, [фан. Усач, Руслачев, Сланчик](#) и тд, [IRL Руслан Эдуардович Вихлянцев](#)*, родился 20 мая 1989 года в [Норильске](#)) — [питерский](#) видеоблоггер, начавший снимать видео ещё в 2010-м году и известный своими шоу:

- «[Вредное кино](#)»
- «Оскорбление чувств верующих»
- «[Андроид-контроль](#)»
- «[Твитота](#)»
- «[Пора Валишь](#)» и прочими извращениями.

Троль, лжец, [хипстер](#), [девственник](#), лютый [враг](#) и [друг](#) [Мэддисона](#) и [Хованского](#), тайный воздыхатель [Эммы Уотсон](#). Успевший продаться телеканалу [ТНТ](#), [НТС](#), [АХЕ](#) и трижды скатившийся в [сраное говно](#) самопровозглашенный «успешный микроблоггер», сооснователь [подростково-студенческого](#) видеопортала «Спасибо, Ева!». Периодически мелькает по [ТВ](#), всячески пытаясь доказать свою [значимость](#) [Луркоморью](#).

Достижением в жизни Руслана считается [появление на конференции](#) с [Медведевым](#), где он задал президенту пару вопросов про интернет, блоги и заставил зафолловить себя в твиттере. Вот только интернет об этом [давно забыл](#). Однако 16.01.2017 Медведев поставил свой первый божественный лайк на твите сабжа о Шерлоке.



Руслан, каким он себя [видит](#).

Обзоры кино

«Этот фильм убого снят, убого озвучен и убого написан. Он нигде не смешной, нигде не страшный и нигде не захватывающий. Мне стыдно, что это показывали в кинотеатрах моей страны. »

— *Суть «Вредного Кино»*

А началось всё с «Вредного кино» — передачи на YouTube, в которой Усачев ловил лулзы с отечественных кинолент. Передача была вполне неплохой, а по сравнению с тем унынием, которое сейчас царит в подобных передачах, так вообще чистым вином. И всем было наплевать на то, что «Вредное кино» являлось плагиатом заморского [Nostalgia Critic](#). Дуглас Уокер в своё время обзирал ужасные фильмы 1980—2000 годов, приправляя все яростью, негодованием и юмором; Усачев же обзирал современные русские «киношедевры», приправляя все иронией, негодованием и юмором.

[Вредное кино - Индиго](#)
Годный обзор на отвратный фильм
[Вредное Кино - Три богатыря на дальних берегах](#)
Кое-что из новенького

Для своей передачи Руслан выбрал себе интересные образы: либо это был мальчик-[няшка](#), либо усатый [профессор](#) с «[дворянским](#)» [акцентом](#). [Хомячкам](#) понравилось, и Усачев-Шоу стало стремительно набирать популярность. Руслану, видимо, слава понравилась, и он захотел к ней ещё и приложения в виде денег, поэтому начал делать микрообзоры на фильмы, выходящие вскоре на [ТНТ](#). Связь между Усачевым и ТНТ не афишировалась, но и без этого стала очевидна. Кстати говоря, дружба с ТНТ вылилась в то, что Руслан попиарился в передаче «Ещё».

По состоянию на июль 2019 года Руслан полностью забил на сабж в пользу других проектов, оставив «Вредное кино» на растерзание [конкурентам](#).

Прочее видео

Вообще, сабж делает немало видеоконтента помимо обзоров. Например,

некоторое время выходила неплохая передача «Неделя», в которой он всячески комментировал события, происходящие в мире, однако просуществовал этот проект недолго и был заброшен ввиду, наверное, нехватки времени и [занятости Усачева в более коммерческих проектах](#). Затем, раз в две недели выходила передача Android-контроль, в которой Усач занимался тем, что рекламировал сайт pomobile.ru, рассказывал про игры для телефонов, умолял зрителей покупать HTC и фапал на Эмму Уотсон. Смотреть можно, но только надев шапочку из фольги. В противном случае твой мозг будет обязательно промыт, и ты, анон, бросишься «вводить специальный код на сайте pomobile.ru» Затем было шоу «Usachev today», в котором обсуждались злободневные темы в мире и интернетах (на данный момент всё еще выходит, но уже вяло). Теперь же на первый план вышли обзорные экскурсии из разных стран, под названием «Пора валить». Усачев на пару с другом, носящим непроизносимую фамилию, усиленно шутят и рекламируют сайт по поиску авиабилетов. Как ни странно, в основном выходит годно. Не в последнюю очередь из-за помощи напарника.

Встречаются ещё некоторые порывы экстренной видеосъемки, в которых Усачев просто дурачится на камеру или делает толстые вбросы.

На 2017 год выпускает в основном «Usachev today», участвует в съемке "Клик-Клака", является одним из организаторов "Видфеста", поливает говнами айфоны, Тимати, его поделия, купленные оптом на Алике и творожные сырки. Такие дела.

Усачев vs. Maddyson

Несомненно громкое событие среди [школьников](#) и [вконтактофилов](#), на самом деле хорошо продуманный троллинг.

В апреле 2011 года группа Мэддисона вконтакте претерпела заметные изменения: главным админом вместо Мэддисона стал... угадайте, кто. В то время как Мэддисон делал новые трэш-обзоры и педерачи, в контактовскую группу сливали «смишные» видеоролики Сланчика Усачева, а чуть позже Усачев полностью вошёл в доверие вконтактовских админов и захватил группу Мэда, подписавшись «Руслан Усачев — Мэддисон».

Следом вышло видео от самого Усачева, полное троллинга, [самолюбия](#) и упрёков в сторону Мэда. Суть видео: «Мэддисон давно уже не торт („максимум — пироженка“), не смешной и не продуктивный, поэтому его надо спихнуть с трона, а группу переработать якобы в нужное русло, так что я буду новым админом, буду сливать только свои ролики и ебать тёлку Мэддисона», плюс ещё куча жирного [стёба](#) в адрес Мэда.

Фанаты Мэддисона негодовали, а сам Мэддисон молчать не стал — подпольно выпустил видеоответ Руслану Усачеву, полный боли и обид, как бы говорящий Руслану: «ах ты ёбанный предатель!», также оправдал своё шоу «Степана Арвеладзе», про которое Усачев сказал, что идея шоу была нагло спизжена с «+100500», хотя первый выпуск «Степана Арвеладзе» вышел значительно раньше, так что в этой ситуации [пиздаболом](#) оказался Усачев. Также Мэддисон отметил, что Руслан Усачев ничуть не смешнее его, а его унылый проект «Твитота» как бы подтверждает тот факт, что Усачев [готов на всё ради денег](#). Но несмотря на все оправдания и опровержения в адрес Усачева, Мэддисон по-прежнему выглядел каким-то помятым, угнетённым и [печальным](#), в результате чего можно сделать вывод, что в этой войне выиграл, несомненно, Усачев...

На самом деле...

В этой войне никто не выиграл, потому что войны этой на самом деле и не было! [На самом деле](#) вся эта возня с захватом группы была лишь очередным пиаром и [троллингом](#), и троллили-то вовсе не Мэддисона, а быдланов с контакта, которые повелись на эту новость, после чего устроили [бурление говн](#) в защиту Мэддисона или в пользу Усачева. А группа сама вконтактовская (несмотря на все ультиматумы Руслана) особых изменений не потерпела: единственное, что изменилось в группе, это имя верховного админа. Позже вышло видео, в котором сам Мэддисон [объяснил](#), что это был троллинг и пиар и все закончилось, потому что его заебали школьники, которые на это повелись.

Да и Мэддисон сам не сильно горевал: у него в запасе была целая вконтактовская армия, посвящённая его [быдло-радио «Maddyson.FM»](#), которую Усачев не захватил, но частенько появлялся на радио в качестве гостя или даже RJ'я; с Мэддисоном у него довольно приличные отношения, возможно, даже дружба; естественно, в тот момент мальчишки не ссорились, а, может, даже наоборот:

**НЕВЕРОЯТНАЯ
ОПТИЧЕСКАЯ
ИЛЛЮЗИЯ!!!
ЖЕСТЬ!!!**

Руслан троллит [лохов](#), ждущих [25 кадра](#)
[Как я к президенту ходил](#)
Как Усачев к [Медведеву](#) ходил...
[Руслан Усачев и Lost](#)
[Lost закончился!](#)
[Руслан Усачев и безымянное видео](#)
Усачев-Новости
[Все любят Руслана Усачева](#)
Как его можно не любить?

<https://www.youtube.com/watch?v=tJdYgSL7LQM>
КОМБО: Усачев
[Ответ Усачёву от Мэддисона](#)
[Мэддисон](#)
[Пиар ход Мэддисона и Усачева](#)
Мэддисон срывает покровы. Но [всем похуй](#)
[Усачев продан](#)
Психодозер троллит Усачева. Намёки: Усачев сам уже не тот и [продан](#).



Неполный состав [илиты](#) рунета:
[Стас Давыдов](#), Русланчик и [Сэм Никель](#)

сидели вместе, пили пиво и тихо смеялись над происходящими баталиями их фанатов. [Такие дела](#).

Сходство

Также замечено сходство Мэда и Усачева в творчестве: Мэддисон обозревал современные русские «шедевры» игровой индустрии приправляя их матом, негодованием и юмором, ведь мэддисон более чем полностью копирует AVGNa, который обозревает ужасные игры 1980—2000 годов приправляя все яростью, негодованием и юмором. AVGN в свою очередь конфликтовал с NC на все ту же тему плагиата, ибо их ролики схожи по смыслу, но AVGN начал выпускать их раньше. Впоследствии начали воевать. Воевали-воевали да подружились, даже совместный ролик выпустили. Также поймали с этого некий профит, а именно, поделились друг с другом своими фанатами. Наши друзьяшки Усачев с Мэддисоном видимо, посмотрев на всю эту красоту, решили сделать свой конфликт с блекджеком и захватами групп. Вот такая рунетовская санта-барбара.

Усачев и TiX

Руслан люто, бешено фапает на шоу Стаса Давыдова, и ему отвечают взаимностью — в выпуске «У тебя спина белая» Руслан прислал один из видеороликов.

«Ну как прислал... ну так прислал» — прокомментировала Настенька. В конце выпуска «Как начальник» вставили вопрос от Усачева, ещё в одном из выпусков мелькнул коммент авторства usachevShow.

[This is Хорошо](#) - Медведев и Путин ♥ [Medvedev and Putin]

Руслан в роли [Стаса](#)

И вот в октябре 2011 случилось ужасное — во время отъезда Стаса шоу доверили вести Усачеву. Выпуск [вполне ожидаемо](#) отхватил кучу дислайков с криками «ВЕРНИТЕ СТАСА!!!111», однако и лайков оказалось больше, чем в среднестатистическом выпуске шоу. Взаимный пиар получился. Но, несмотря на то, что Стас ещё долго не возвращался, второй выпуск с Усачевым решили не снимать.

Но всё же второй выпуск с Усачевым появился 04.02.2012. В этот раз дислайков больше, чем в прошлый. Неудивительно — во втором выпуске с Усачевым шутки оказались гораздо менее удачными, чем в первом, да и вёл себя Руслан как пассивный педик. Но что делать. Алсо, количество комментариев на основном блоге TiX к этому выпуску [перевалило за 1000](#). Основной сутью по крайней мере половины сообщений является «ВЕРНИТЕ СТАСА, БЛЕЯТЬ!!!11 УСАЧЁВ — ГОВНО!!!»

20.07.2012 сабж снова ведёт шоу вместо Стаса — как всегда уныло, мёртво и бездарно. Количество дислайков (более 40 000) стало рекордным и впервые за всю историю TiX превысило количество лайков (меньше 30 000). Предыдущие выпуски TiX с Усачевым также набирали рекордное количество дислайков — странно, что авторы TiX так и не сделали правильные выводы. Уж лучше бы Настенька вела.

[ВНЕЗАПНО](#), когда 10.08.2012 вышел выпуск TiX с Ильёй Прускиным, некоторые признали, что Усачев не такая уж плохая замена Стаса и даже требовали «вернуть Руслачева». Хотя проведший 17.04.2013 шоу Михаил Кшиштовский ака Психодозер порвал всех троих вышеупомянутых по градусу зрительских симпатий.

И СНОВА в 2014 году Усачев стал очередным заменителем Стаса (тот долгое время записывал вокал для некой группы Banana Bomb), где обосрал некоторых прошлых ведущих и набрал немалое количество лайков - 111 тысяч при всего 14 тысячах дислайков, уступив в успешности только тому же винрарному Кшиштовскому и блоггеру Snailkick.

Усачев vs. ЧТОЗАШОУ

В декабре 2010 года (считай — в 2011) в интернетах появилось новое шоу — «ЧТОЗАШОУ», состоящее из четырёх [студентов](#)-раздолбаев, что величали себя «критиками из Петрозаводска, которые приехали покорять столицу»^[1]. В своём шоу ребята пытались развлекать студентов своими мини-обзорами: один обозревал кино («Вредное кино», Усачев негодует!), второй обозревал новомодные гаджеты и их игрушки («Андроид-контроль», Усачев снова негодует!), третий обозревал музыкальные клипы, четвёртый косил под гопника и обозревал всякие модные штучки. Естественно, Руслану эти ребята не понравились, ибо плагиат + чрезмерно [быдлярский](#) и [несмешной](#) юмор.

Но вскоре участники ЧТОЗАШОУ (теперь их трое — Денис, Кирилл и Саня) перекочевали в клуб Дегтярёва «Спасибо, Ева!», где Усачев был одним из хэдлинеров компании и вёл там свою «Твитоту». Новое шоу «чтозашоуцев» называлось «Мне нравится», и в этом шоу ребята обозревали странички знаменитостей [в контакте](#), что по своей концепции невольно напоминало усачевскую «Твитоту»; шоу стало вмиг популярным. Естественно, сердце бедного Усачева не выдержало, и он приступил к делу. Сначала Усачев потроллил шоу «Мне нравится» в одном из выпусков «Твитоты».



Раз так — ВОЙНА!!!

Студенты из «Мне нравится» в стороне не остались: они стали постоянно

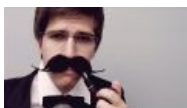
троллить Усачева чуть ли не в каждом своём выпуске, а позже — стали форсить ссылку на шоу самого Усачева, дабы потешить его самолюбие. Тогда гордый Усачев решил, что можно посотрудничать с этими тремя [малолетними долбоёбами](#) и срубить с этого большую славу и профит. Так и покатило: у многих зрителей появились подозрения, что новые шутки ребятам из «Мне нравится» писал не кто иной, как Усачев, ибо юмор ребят стал менее быдловатый. Но, к большому счастью втыкающей школоты, это оказались лишь слухи, поэтому [все успокоились](#).

В одном из выпусков «Мне нравится», посвящённом Усачеву, на шоу появился сам сабж, который заменил Дениса (самого адекватного участника «Мне нравится» из всех трёх). В итоге Саня, Кирилл и Усачев провели выпуск «Мне нравится», а Денис вместо Усачева провёл один выпуск «Твитоты». Оба «рокировочных» выпуска были достаточно унылы в плане юмора, однако троллинг удался, пипл схавал, и ребята вернули всё на свои места.

Галерея



Твитота: Усачев
мимоходом
троллит [Гуфа](#)



Усачеву 22, и он
усат



Иногда Усачев
может быть
[мужиком](#)



[Няшка](#)

Твитота



«Меня трудно найти,
легко потерять и
невозможно vporik...»

В марте 2011 года Усачев один из основных авторов молодого и быстро набиравшего популярность видеоресурса «Спасибо, Ева», сооснователем которого он и является. Тогда же и был придуман проект для «Евы» — Твитота.

Твитота — это саркастический обзор [твиттеров](#) российских знаменитостей. По сути, обзоры представляют собой тонкий стёб над авторами твиттеров. Среди поднятых на смех Русланом есть следующие пациенты: [Шмеле](#) (неоднократно), Тина Канделаки, Волочкова, [Ксюшадь](#), [Сергей Минаев](#), [Татьяныч](#), [Дима Билан](#), [Михаил Галустян](#), [Гарик Харламов](#), [Тимати](#) и [Филипп Киркоров](#).

В рамках проекта «Твитота» появилось несколько локальных мемов, вошедших в фэндом Усачева:

- [#vporik](#) — на данный момент самый популярный мем твитоты; так называется твиттер некоего политического деятеля Василия Попова (В. Попова). Усачев немного потроллил никнейм Попова, что вызвало у второго жёсткую попоболь, и чиновник начал поливать Усача грязью, обзывая гомосексуалистом. На что

Усачев выпустил отдельный выпуск, посвящённый VPOPIK'у, пошутив над ним, что «лицо приближённое к президенту России сидит в твиттере и комментит аки 13-летний школьник». Потом Руслан ещё долго троллил Попова в своих разных проектах.

- **Мне пох все Русланы. Я блюю с яхты** — пост, опубликованный в твиттере Олега Тинькова. Руслан не остался к нему равнодушен.
- **BLACKSTARMAFIA** — пост с твиттера [Тимати](#), теперь любимое словечко Руслана: для него был необычен тот факт, что слово BLACKSTARMAFIA было написано [капслоком](#).
- **Канделаки, переверни айфон**
- **Фу Фу. Фу, [Гуф](#), Фу.**
- **Всё лучше под [дабстеп](#).**
- **#ЦПРФ** — Цифровая Партия Российской Федерации, или же *Целебральный Паралич Российской Федерации* и др. Очередной нацистский проект, засирающий твиттер своими хэштегами, по которому Усачев жестко прошёлся в одном из выпусков.

[Тимати](#) забывает
[русский](#)
Троллинг [Тимати](#).
Настолько доставляет,
что его «закрыли»
(привет [Камикадзе](#))

[Работа для В.Попова](#)
Руслан толсто троллит
В.Попова

Путь к скатыванию в УГ

Ныне, конечно, после громогласного успеха интернет-телевидения «Спасибо, Ева!» все блоггеры этой секты, в том числе и Усачев, невольно растеряли свои [навыки](#) и скатились окончательно в унылое говно, производя огромное количество одной лишь хуйни.

«Полицейские будни»

Невообразимо убогий интернет-ситком, сколотивший никогда не доставляющей «Еве» соответственную [репутацию](#). Здесь впервые бывший «знаток» киноискусства и актёрского мастерства Усачев попробовал себя сам в роли актёра. Получилось у него хуёво. Ибо в сериале Усачев играл (кого бы вы думали?) самого Усачева, а сам его персонаж уныл чуть более, чем полностью. Когда парни из «Евы» наткнулись на волну школьничьих негодований и критик, Усачев и Мэддисон (который невольно доставлял, в отличие от остальных, хотя тоже играл самого себя) смекнули, чем всё это закончится и невозбранно свалили из сериала.

Usachev Today

[Полицейские Будни / 1 эпизод, 1 сезон](#)
1 серия
[Полицейские Будни / 2 эпизод, 1 сезон](#)
2 серия
[Полицейские Будни / 3 эпизод, 1 сезон](#)
3 серия
[Сташевский + Пучков \(Никель и Мэддисон\)](#)
Неофициальное продолжение



Усачев без грима и фотопшопа. Feel the difference

«— Мэд, может, ты вернёшь обратно I-Vesti? Неплохой ведь был проект...

— Да ну нахуй, потом будут гнать на меня, что я у Усачева идею украл!

»

— Из формспринга [Мэда](#)

В 2012-м Усачев решил предпринять попытку реинкарнировать шоу, которое когда-то вёл [Мэддисон](#), — «I-Vesti». Задумка была кошерная, но Его Величеству это быстро надоело, и он выпилил своё шоу, попутно вернувшись к обзорам говноигрушек. Идею вести новости в интернете перехватил Русланчик, который ради этого шоу окончательно выпилил «Твитоту» (sic!). Не обращая внимания на то, что и без [Короля](#) в сети полно так называемых интернет-новостей, Руслан решил мутить свои «ай-вести» в надежде нажиться на новом проекте, забив окончательно на «[Вредное кино](#)». Итог — [лютый фейл](#). На количество просмотров и лайков это ровным счётом не повлияло, ибо [накрутка](#) (вот как иногда приятно работать вместе с [My Duck's Vision](#), мой дорогой друг!), однако основные комментарии



ВНЕЗАПНО: [Тимати](#) пишет Сланчику в [личку](#)

зрителей сводились к одному: «НАХУЯ НУЖНО БЫЛО ЭТО СНИМАТЬ?», реже обсуждалась тема [хипстеров](#), к коим относится и сам Руслан. Также в комментариях часто начали упоминать статью про Усачева на [Уютненьком](#), как бы недоумевая, что восхваленная всеми няшка Усачев превратилась в [сами знаете что](#).

А причин тому несколько:

- В передаче «I-Vesti» Мэддисон обсуждал выход новых [мемов](#) и других громких событий [интернетов](#). Усачев же особо не заморачивался и в своих новостях обсуждал буквально всё, что ему нравилось, кино, музыка, новинки техники, после чего окончательно отпали все сомнения, что Усачев — потенциальный инди-кид. [Да и кого волнует чужое мнение о технике, музыке и фильмах?](#)
- Пропала белая стена, на фоне которой Усачев казался как рыба в воде. На фоне своей комнаты Усачев выглядел как один из ста тысяч говно-видео-блоггеров, снимающих себя дома на фоне компьютера^[2].
- Шутки стало меньше, [пафоса](#) и [элитизма](#) — больше.
- Частое цитирование [Педивикии](#), что уже нагоняет тоску на основную [аудиторию](#) Усачева.

В июле 2012 года вспомнил, что ему уже давно не 15 лет, и начал отращивать [бороду](#).

Оскорбление чувств верующих

Под занавес 2013 Руся вдохновился законом, чьё имя вынесено в подзаголовок, и решил всплеснуть на костях начавшей было пованивать темы [путьриотизма](#). В феврале следующего года увидели свет четыре [срывных](#) фильма:

- #1 [Алчность](#)
- #2 [Эволюция](#)
- #3 [Библия](#)
- #4 [Религия](#)

Fail начался уже с того, что Усачев по [совковой](#) традиции вынес в ZOGлавие [религию](#), а телеги толкал персонально об [РПЦ](#). [Те, кого это не насторожило](#), нашли под яркой обёрткой унылый пересказ всего того, что за минувшие два года, благодаря Толоконниковой и Ко, стало уже известно [даже попугаю](#). Причём, судя по интонации, Руся [искренне полагал](#), что преподносит аудитории неебическую новость. Упомянутый уже пафос, подаваемый к тому же проникновенным голосом склоняющего жертву к сожительству [сётакота](#), никуда не делся. Но как хрестоматия тех рассказов вполне годится, да...

В меру упитанные православные тролли в полном расцвете сил не замедлили [тактично](#) указать на недостатки Русиной аргументации. Если бы Усачев не постеснялся выдать свои телеги за сугубое [ИМХО](#), прикопаться было бы не к чему, свобода слова, хуле. Но возвещаемая из позы гуру [гурюет](#) мудрость требует под собой минимального обоснуй, которого сабж, ориентируясь на [целевую аудиторию](#), нагуглить или хотя бы придумать [по понятным причинам](#) не озаботился, за что и поплатился.

Однако толще всего Усачев затроллил себя сам: перед съёмками «запустил краудфандинговую программу», проще говоря — протянул в интернет волосы [умоляющую](#) лапу, пообещав, что собранные средства пустит на выплату штрафов, буде верующие оскорбятся [слишком уж сильно](#). Хомячки поскребли по зашечным сусекам и насобирали аж 330 кило вечнотерянных, которые вместе с обоими четырьмя роликами у доблестных [стражей правопорядка](#) [спроса не нашли](#). Усачев скуксился, но не растерялся, а заявил, что потратит [навар](#) пожертвования на съёмки будущих роликов, которые (как он сообщал ранее) [не стоят ему ни копейки](#). И эти люди запрещают [нам](#) ковыряться в носу...

Усачев и ДАМ

«Мне кажется, или Усачев с Медведевым стали почти как Киркоров с Пугачёвой? »

В июле 2011 года Усачева ВНЕЗАПНО показали по [ОПТ](#), правда, в отрывочке. Также по ящику впервые назвали настоящую фамилию сабжа — Вихлянцева. Руслан спрашивал Медведева о том, какого хуя он

Снимать и снимать

Оскорбление чувств верующих - Алчность [1/4]

Сабж 1.0

Оскорбление чувств верующих - Эволюция [2/4]

Сабж 2.0

Оскорбление чувств верующих - Библия [3/4]

Сабж 3.0

Оскорбление чувств верующих - Религия [4/4]

Сабж 4.0

ПЕРЕПОЛОХ #14 (часть1):

Оскорбление Чувств Верующих:

Алчность Усачева

Православный ответ Чемберлену

1.0. Обратите внимание на

пруфлинки.

ПЕРЕПОЛОХ #14 (часть2):

Оскорбление чувств верующих:

Эволюция Усачева

Православный ответ Чемберлену

2.0

ПЕРЕПОЛОХ #14.3: Оскорбление

Чувств Верующих: Библия Усачева

Православный ответ Чемберлену

3.0

ОСКОРБЛЕНИЕ ЧУВСТВ

ВЕРУЮЩИХ РУСЛАНА УСАЧЕВА |

Видеоблогерская

документалистика (Fox_Разбор)

Разбор с точки зрения

документалистики

— Комментарий на Ютубе

<https://www.youtube.com/watch?v=B1axP9nET3o>

Усачев показывает Диме

делает в интернете, что пытается этим добиться и каким образом накрутил себе столько подписчиков в твиттере.

ролик от [My Duck's Vision](#)

Медведев шутил, предложив Руслану избираться в [презики](#), Руслан же ответил ДАМу такой же язвительной шуткой — подписаться на его [твиттер](#). В конце концов Медведев [таки подписался](#).

Руслан всячески пытался выпендривать, но тупой [зомбоящик](#) всё равно показал лишь фрагменты его выступления. На что Усачев обиделся и слил видеоролик: «Как я к президенту ходил», где начал 10 минут подряд сидеть на стуле и пиздеть на тему разговора между ним и Медведевым.

Копипаста из сайта Медведева:

Р. УСАЧЕВ: Здравствуйте. Меня зовут Руслан.

У меня, конечно, совершенно из другой темы будет вопрос. Я из интернета...

<https://www.youtube.com/watch?v=1jwroUPDRkE>
То, что показали по ящику

Д.МЕДВЕДЕВ: Я думал, Вы мне что-нибудь расскажете.

Р.УСАЧЕВ: Я расскажу. Я недавно университет закончил...

Д.МЕДВЕДЕВ: Поздравляем Вас. Какой факультет?

Р.УСАЧЕВ: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, по медиадизайну...

Д.МЕДВЕДЕВ: Здорово. Это интересно.

Р.УСАЧЕВ: Сейчас я занялся видеоблогингом и знаю, что Вы тоже по этому направлению... То есть на самом деле можно сказать, что Вы популяризатор интернета, то есть Вы зарегистрировались, создали свой канал на видеохостинге. Огромное количество людей после этого тоже туда пришло, в «Твиттере» завели аккаунт, огромное количество людей туда пришло. Я буквально за Вами по пятам иду. И поэтому у меня такой вопрос.

Может, Вы сейчас по секрету скажете, в каком направлении дальше будете развивать своё присутствие в интернете? То есть это же заметно, что всякие есть электронные правительства, то есть движутся в направлении создания электронных интернет-выборов. Если Вы сейчас расскажете, может, какие-то новые сервисы будете использовать, чтобы я успел застолбить, так сказать, позиции. И опять же про «Твиттер». Вы буквально лидер российского сегмента: у Вас почти 400 тысяч фолловеров в «Твиттере». Это на 400 тысяч больше, чем у меня. Поэтому с профессиональной точки зрения, может, поделитесь каким-нибудь секретом своей небывалой популярности?

Д.МЕДВЕДЕВ: Начну с того, ради чего вообще я присутствую в интернете, как Вы сказали. Ответ простой: мне интересно. Если бы мне было не интересно, но я бы понимал, что это типа нужно, потому что сейчас все, даже политические фигуры, так или иначе присутствуют, я бы уделял этому минимальное внимание. Но мне это просто на самом деле интересно.

Так получилось, что я интернетом стал интересоваться где-то в 1997 году, а это уже довольно давно, тогда его ещё в нашей стране почти не было. Был, но совсем маленький, и поэтому я в этом смысле действительно довольно давний пользователь.

Интернет – чрезвычайно интересная, уникальная среда. И я думаю, Америку здесь не открою, все прекрасно понимают, что влияние интернета на общественную жизнь, на политическую жизнь, на экономическую жизнь с каждым годом будет увеличиваться. Тот, кто не способен ассоциироваться или, я не знаю, «раствориться» в какой-то степени в сети, тот, скорее всего, не сможет быть современным человеком.

Это не означает, что виртуальный мир подавит реальный. Нет, конечно. Всё равно реальный мир интереснее! Но виртуальный мир тоже по-своему прекрасен. И поэтому я считаю, что любой человек, который пользуется интернетом, как минимум что-то добавляет к своему духовному развитию.

В интернете много очень полезных вещей и много мусора, но в конце концов каждый человек должен решать для себя сам. В этом же и есть свобода выбора: чем заниматься, что делать, на что смотреть, с кем общаться. Поэтому, конечно, коммуникативное значение интернета ни с чем не сравнимо.

Второе. Интернет уже превратился в важную деловую среду. И не следует недооценивать роль электронных средств общения, электронного правительства, различного рода электронных ресурсов, которыми сегодня очень многие пользуются. В нашей стране с этим пока не очень хорошо. Мы это всё внедряем, но идёт это гораздо медленнее, чем в некоторых других государствах. Это для нас не здорово, даже потому, что если нет полноценного электронного

правительства, если электронные услуги недоразвиты, значит, что? Бюрократия сильнее – это абсолютно прямая зависимость.

Чем больше услуг оказывается в электронной форме, тем меньше влияние бюрократии на повседневную жизнь, а это не нравится никому в любой стране. И в России, и в Америке, и в Японии чиновников не очень любят, хотя все понимают, что это неизбежное зло. И без чиновничьего аппарата никто никогда не обходился. Но есть такие вещи, которые при помощи электронного правительства гораздо проще делать.

Это просто обычные сделки, в которые вступают граждане, это документы, которые они получают, это отчётность, которую они сдают, масса всяких разных вещей, которые там должны быть. И в этом плане, я считаю, что нам есть с кого брать пример, есть очень много продвинутых стран, где всё делается очень быстро.

Я вспоминаю, как в Сингапуре (я уже рассказывал как-то об этом) мне предложили зарегистрировать компанию просто для того, чтобы сделать это самому. Я говорю: «Хорошо. Давайте». Я подошёл, поковырялся пять минут в компьютере, придумал название, выбрал профиль. Мне говорят: «Что хотите сделать? Может быть, русский ресторан?» Я говорю: «Давайте. Почему нет? В Сингапуре их не так много, наверное, или почти нет».

Я всё это сделал. Там говорят: «Всё. Через семь дней будет результат. С учётом того, что Вы лицензий никаких не попросили, всё будет в порядке». Я всё это сделал, сказал: «Круто, здорово». Ушёл и забыл. Для меня самым удивительным было другое – когда через некоторое время ко мне пришёл один из чиновников администрации и сказал: «Вы знаете, нас просят что-то сделать с этим рестораном». То есть он реально возник и нужно с ним что-то делать. Так что если у кого-то есть интерес к созданию в Сингапуре русского ресторана, то я вас приглашаю в компаньоны. Это работает. И это на самом деле упрощает жизнь.

А как у нас зачастую происходит? Люди месяцами регистрируют свои компании. Притом что мы уже давным-давно занимаемся созданием «одного окна». Допустим, учредительные документы быстро зарегистрировали, но всякого рода разрешения – на это уходит очень значительное время. Но это серьёзная часть.

Есть ещё один момент. Мне кажется, важно, когда руководитель государства всё-таки старается быть в мейнстриме общественных процессов просто для того, чтобы не отставать от жизни. Именно поэтому мне казалось правильным присутствовать в различного рода сервисах, и поэтому у меня такой достаточно развитый в этом плане сайт, есть видеоблог. Я действительно в «Твиттере» периодически нахожусь. И потом это, знаете, тоже обратная связь.

Я сегодня, например, с утра в очередной раз что-то посмотрел, некоторым коллегам даже позвонил по некоторым поводам, а заодно посмотрел, что происходит в «Твиттере». И там периодически отлавливаешь какие-то вещи, которые не просто эмоции людей, типа, «Спасибо Вам!» или «Как вы все надоели – ничего не делаете!». Но есть вполне содержательные штуки – «Обратите внимание на это, на это, или, пожалуйста, помогите, потому что я не могу пробить какую-то стену». Я, по мере, конечно, возможностей (потому что всего невозможно отловить), стараюсь даже поручения давать.

И, наконец, про популярность. У нас «Твиттер» – пока развивающийся ресурс. Так что, думаю, у Вас скоро тоже будут хорошие цифры. Особенно после сегодняшнего общения, я думаю, Вы вполне можете это продвинуть. Но, с другой стороны, у Барака Обамы несколько больше фолловеров...

Р.УСАЧЕВ: Аудитория больше.

Д.МЕДВЕДЕВ: Да, у него аудитория больше. И потом, Америка немножко по-другому это сделала. У них же, по сути, «Твиттер» – это избирательный ресурс. Мой-то «Твиттер» появился просто как «Твиттер» Президента России, а его «Твиттер» лепили как избирательный ресурс кандидата. Поэтому, собственно, все, кто симпатизировал, все и вошли в фолловеры. Ну, не все, конечно, но значительная часть. Поэтому есть ещё один совет, как Вам достигнуть успехов в «Твиттере» – избирайтесь президентом...

Р.УСАЧЕВ: Я по возрасту не подхожу...

Д.МЕДВЕДЕВ: Ничего.

Р.УСАЧЕВ: Может, как раз как избирательный создать?

Д.МЕДВЕДЕВ: Абсолютно. Готовьте избирателей.

И самое последнее: интернет и демократия. Об интернете много можно говорить. На самом деле это такая, очень своеобразная, но всё-таки часть демократического устройства современного мира. Другое дело, что у интернета зачастую нет прямого влияния на политические события, но зачастую есть.

Достаточно вспомнить, что происходило на Ближнем Востоке и севере Африки, когда интернет, тот же самый «Твиттер», превратился, по сути, в политический ресурс. Но это такой стихийный ресурс. Я не уверен, что у стихийных ресурсов какое-то большое будущее.

Вот если мы сможем себе представить такую ситуацию, когда, допустим, при помощи интернета, при помощи сети будут определяться предпочтения людей не в смысле обычной социологии, а в смысле их политических предпочтений, тогда интернет станет абсолютно политическим ресурсом. И тогда голосование, например, по каким-то вопросам, включая, допустим, местные референдумы, чего я точно не могу отрицать, или ещё что-то, будет происходить прямо там. И люди не будут выходить из своих домов, потому что если можно отправить налоговую декларацию, то почему нельзя проголосовать по тому или иному вопросу? В этом смысле я вижу и большое политическое будущее интернета.

Вам успеха в этой среде.

Р.УСАЧЕВ: Спасибо большое. Я очень рад, что Вы готовы тратить на это своё время, на интернет, на общение. Надеюсь, что Вам там хотя бы не скучно.

Д.МЕДВЕДЕВ: Не скучно.

Р.УСАЧЕВ: Очень приятно это слышать. Я подписан на Вас в «Твиттере».

Д.МЕДВЕДЕВ: Хорошо. Я буду следить за Вашей политической карьерой. У нас большие возможности. У нас есть службы, которые будут отслеживать Ваш путь.

Усачев и кровавая рука ZOG

Печально известная история, произошедшая с [Баженовым](#) после обзоров на галустяновщину, вскоре дала о себе знать и Усачеву: некая компания «Среда», управляемая [автором истеричных писем Цекало](#) и обладающая абилкой [копирастии](#), прикопалась к нему за обзор на говнофильм «Золушка». Претензии заключались якобы в том, что сабж неправомерно использует кадры из их киношедевра в своём видео; реальная же причина наезда банально в том, что Усачев, хоть и умудрился смачно [отфлюородросить](#) исполнительнице главной роли, в основном, методично закидал кинцо помётом. На скрине который показал Усачев, юрист Цекало и сотоварищей, выйдя-таки на связь, предложил ему поработать пиарастом у клоунов, расхвалив какое-нибудь их очередное детище, в обмен на отказ от претензий. В честь всех этих знаменательных событий 18 ноября 2013 года Руслан выложил видео, в коем тщательно обсосал все аспекты конфликта и посоветовал [распространять](#) запись по мере возможностей.

А обзор всё-таки получился [фуфловым](#). Вся мякотка в том, что фильм, снимавшийся исключительно для [Первого анала](#), был сравнительно неплох, по крайней мере, не бесил так, как большинство фильмов, показанных на Первом. Проще говоря, [для Первого Канала — то, что надо](#). К слову, Кристина Асмус — актриса никудышная, и для особо страждующих: [сисек](#) у неё нет. Так что анонимус как узнал моментально о происшествии с обзором неудавшегося критика, так же и быстро об этом забыл. Разве что похудевший от стресса Цекало всё ещё продолжает негодовать, [ибо нехуй](#).

[Руслан Усачев и судебный иск](#)
Видео от 18 ноября
<https://www.youtube.com/watch?v=s8WeG2bT9SM>
Обзор, спровоцировавший у Цекалки очередной приступ [любви](#) к тупым критикам
[Ответ основателю "Среды" Руслану Сорокину](#)
[Наш ответ Чемберлену](#)

Вихлянцев

«Усачев гей! И фамилия его — Вихлянцев — происходит от глагола «ВИХЛЯТЬ» жопой...»

— [Maddyson](#) стандартно [троллит Усачева](#) на [Минаев LIVE](#)

В основе прозвища «Вихлянец» лежит украинский глагол «вихляти», т.е. «хитрить, говорить неправду». Скорее всего, такое прозвище указывало на определенные привычки человека.

Согласно другой гипотезе, это прозвище ведет свое начало от русского глагола «вихлять», которое в говорах имеет несколько значений: «ходить вперевалку, как бы прихрамывая на обе ноги», «кривляться», «дергаться», «слоняться», «вилять, избегать чего-то, кривить душой», «делать кое-как». Поэтому можно предположить, что Вихлянцем прозвали хромого, ленивого, льстивого или небрежного человека.

— [О фамилии ВИХЛЯНЦЕВ](#)

Судя по деятельности, Руслан — почётный представитель своей фамилии. К тому же на форумах велись холивары относительно национальности Усачева: одни упоминают его [еврейскую](#) внешность, другие утверждают, что Руслан — татарин (связано это в первую очередь с тем, что Руслан мимоходом упоминает эти две национальности в своих шутках и обзорах). Другой срач связан с его сексуальной ориентацией,

многие считают, что [всё-таки того](#). Однако, это никем ещё не обосновывалось и не доказывалось, и поддерживается всецело на энтузиазме Хованского, но большинству наплевать на это ровным счётом.

Примечания

1. ↑ Хотя никакой Петразоводск тут рядом не стоял. Двое из участников — голимые [москвичи](#), а другие двое родом из Мурманска. По всей видимости, Петрозаводск упоминается в значении «[Мухосранск](#)» и указывает на быдловатость персонажей.
2. ↑ Месяцем позже Усачев таки вернулся опять к белой стене. Но от этого его шоу лучше не стало. [Sad but true](#)

Ссылки

- [основной YouTube канал](#)
- [второй YouTube канал](#)
- [VK ВКонтакте](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [и на z0r.de](#)



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd
Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy
Boxxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris
Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss
Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank
Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr
Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen
Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams
Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD
Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision
Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it
Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol
Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll
Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series
The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee
WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
А че пагни, ляпапам! Абдуловера



Вконтакте

Check you ВКонтакте Ashley BASKA Cruel Addict GamerSuper Guf Itpedia Kamikadze d
Limp Bizkit MC Воронеж MISS HOLLYWOOD SMS-лохотрон Sound drugs SupLisEr VIP
Агния Сергеюк Александр Пистолетов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Андрей Нифёдов
Анна Бешнова Баттхерт-треды Бокс по переписке Быдло Ванильная пизда
Леонид Василевский Ватник VID Виношко-тян Вирт Влад Борщ Влад Чесноков
Владимир Фомин Вонни Высер Гламурное кисо Гоблин Гопник Группы смерти
Денис Рязанцев Детская мода Децл Дмитрий Усанов Женя Духовникова Зая, я убила мента
Зелёный слоник Ива-а-н! Иван Гамаз Избиение лохов Илья Фарафонов Инди ЙААААААЗЬ!
Карина Будучьян Катя Самбука Кофанов Крокодил Лена Головач Максим Голополосов
Малолетний долбоёб Медведь и шлюха Миша Маваша Насикомые Нахема
Неизвестный Исполнитель Немыто-тян Ничоси Нордика Нохча Охрим Ошейник-тян
Паук Письма счастья Повар Прон Псевдоцитаты Раковые паблики Ранетки
Респект таким парням Руслан Усачев Словесный понос Стас Давыдов Студент
Счастливый фермер Троллинг ВКонтакте Флейм Флуд Хабаровские живоде́рки Хованский
Холивар Школьник Эмо Юлия Пмитриева

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации