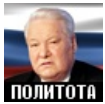


Россия 1 — Lurkmore



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
[Nobody cares.](#)



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Я выключаю телевизор, я пишу тебе письмо

Про то, что больше не могу смотреть на дерьмо

»

— Цой

«Второй канал государственный стопроцентно, но иногда такое выдает, что хоть глаза не открывай. Тяжеловато смотреть, тошнит порой, но смотришь, куда деваться »

— Черномырдин

Россия 1 (до 2010 года назывался телеканал «Россия», до 2002-го — *РТР*, в 1991 году за характерный логотип в народе звался *собачий пенисок*) — второй по *ежежесети* важности после [Первого честный](#) канал с намёком на культуру в [зомбоящике этой страны](#). Является одним из [более 9000](#) государственных телеканалов^[1].

Кроме [флюородроящих](#) властям новостных «Вестей», выпускает в эфир говносерии по бразильскому лекалу собственного и не только производства (преимущественно [украинского](#)). Бывает, что и улицы перекрывают, а на машинах украинские или белорусские номерные знаки меняют на исконно русские, напечатанные шрифтом Arial (sic!); дорожные знаки тоже меняют на русскоязычные, с тем же шрифтом; огромное количество местных актёров задействовано в массовке. А каждые выходные в эфире полнометражные слезливые мелодрамы и [поцреотические](#) фильмы. Впрочем, и те, и другие — [УГ](#).

Помимо этого, прославился показом совершенно идиотских и антинаучных якобы документальных фильмов, таких, как «Бархат.гу» или «[Великая тайна воды](#)». Возглавляет это действо Антон Златопольский.

Летом 2008 получил в народе прозвище «Фартовый» после показа финала ЧМ по [хоккею](#), Евровидения с Биланом и двух выигранных у Греции и Швеции футбольных матчей группового этапа Евро-2008. А историческая встреча с Голландией транслировалась на «Первом» с комментариями также фартового Гены Орлова взамен Вити Гусева (сравните высоту полёта!).

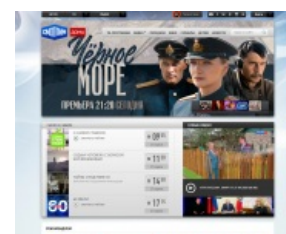
Также канал известен как один из главных обличителей советского режима, где возникли [мемы](#) «винтики», «рабы», «бездушная машина».

История канала



Ещё 2009 год, а сайт чуть более, чем полностью заполнен всякой хернёй

Ещё 2009 год, а сайт чуть более, чем полностью заполнен всякой хернёй



Ещё 2020 год, а сайт чуть более, чем полностью заполнен всякой хернёй

Ещё 2020 год, а сайт чуть более, чем полностью заполнен всякой хернёй

Сабж ведёт свою историю с 1956 года под названием «Вторая программа ЦТ» и первое время вещал только на Москву. К началу 80-х охватил всю территорию совка. В отличие от первой программы, которая имела основной задачей проведение в моск советского гражданина генеральной линии партии, вторая преимущественно занималась культпросветом в виде показа телеспектаклей и документалок.

Но время шло, и с наступлением перестройки в узких кругах началась вынашиваться идея о том, что неплохо бы для РСФСР запилить свой телеканал, чтобы архитекторы перестройки могли бы удобнее изъяснять быдлу свою точку зрения, отличную от рупора в виде ЦТ и Первой программы в частности. С данной просьбой либерасты обратились к [Ельцину](#), после чего тот «адобрыл» такую идею, и в 1990 году было запилено «ВГТРК» (Всероссийская государственная телерадиокомпания). Через год потихоньку тогда ещё РТВ (переименованный в РТР через 2 недели) зохавал вечерние часы на второй программе, к сентябрю полностью зохватил ее, и Вторая программа перестала существовать. Сразу же после возникновения канал занимался флюородромом Ельцину, чем частично обеспечил его победу над олдфагами из ГКЧП.

Когда в 1993 в Дефолт-сити начался массовый контрстрейк, канал оказался единственным, кто продолжал вещание, показывая всем россиянам творившееся гуро, Адъ и Израиль. После этого программа «Вести» стала самой влиятельной новостной педерачей. В какой-то мере имеет этот статус до сих пор, хоть и номинальный. Со временем РТР по содержанию стал похожим на первую кнопку, но всё-таки имел существенные отличия:

1. Лютый, бешеный флюородром Ельцину и официальным властям в новостях вообще.
2. Канал транслировал блоки региональных каналов и имел на это монопольное право.

Не считая яркого ануслизинга властям, канал всё-таки, как и ОРТ до поры, до времени оставался относительно годным за счёт показа годных передач, как своего производства, так и тех, что показывали региональные телеканалы. Так как в производстве последних процветал энтузиазм и желание быть интересным большинству, телеканалы регионов показывали помимо своих местных новостей исторические документалки, перемежая это с тёплыми, ламповыми способами оформления, которые, зачастую, были интереснее, чем у самого РТР. К началу 2000-х блок регионального ТВ был сильно урезан, так как в России появилось, что жрат, и областные центры завелись отдельными телеканалами, правда, они уже скатились в УГ и вообще не торт. Также примерно до начала 2000-х на второй кнопке регулярно транслировались крутые западные боевики и ужастики, в перемешку с латиноамериканским мылом вроде «Дикого ангела» и [Санта-Барбарой](#), хотя, это не особо мешало. Позднее, эти ништяки были выпилены ссаными тряпками и эфир вместо этого был засран однотипными российско-украинскими мелодрамами, которые как на конвейере пилятся до сих пор. Что касается сериалов, то они лишь чуть лучше, чем это УГ. К 2010—2011 гг. канал окончательно перестроился в то, что мы видим сейчас.

«Die Deutsche Wochenschau». В смысле «Вести»

«Если героин запрещен, то почему разрешено телевидение? »

— [Доренко](#)

Как бе информационная передатка о чём угодно, кроме реальных новостей. Постоянно совершает невозможное — градусом позитивного неадекватата отбирает хлеб у «Времени» «Первого канала», заставляя краснеть от зависти их «журналистов», редакторов и продюсеров.

Строго дуплетом показывают властную парочку. Никогда в выпуске не дадут репортаж только о премьере или только о президенте. Обратите внимание: покажут одного, разбивка ничего не значащей «водой», следом обязательно второй. Только этим с удовольствием бы и ограничивались, но [жлобьё](#), [колхозники](#) и пенсионеры ждут очередной порции «правды» о процветании Рашки и загнивании Запада. Для них «Вести» дежурно рапортуют о том, как: схватили за руку «зарвавшегося взяточника» (участкового терапевта из Уссурийска или неугодного гаишника из Зажопинска); обезвредили «банду вымогателей» (скрутили двух [гопников](#), вынесших ларёк); ликвидировали



Таким оно было

Таким оно было



Логотип Россия 1

Логотип Россия 1

[Взлом ртр весной 2002 погибло 66 человек](#)

[Взлом канала РТР в 2002 году](#)

[Взлом канала Россия 1](#)

[Взлом канала Россия 1](#)



Россия 1 — это правда, правда и ещё раз

«лидера группировки северокавказских боевиков» (упрятали чурку-дебошира на 15 суток); «предотвратили несанкционированный властями митинг с агрессивными молодчиками» (менты отпинали лимоновцев, задравших со своей фееричной клоунадой); «нравственная и думающая о будущем России молодёжь с гневом отпикетировала мозамбикское посольство» (**нашисты** повыёбывались в любом указанном сверху направлении, чем уже давно не доставляют). «Тысячи их», тем этих.

Говоря о США и Европе, смакуют и раздувают до невероятных размеров все случающиеся там проявления погоды. Если дождь — значит, тогда «наводнение накрыло Бельгию, Нидерланды, нижние земли Германии. Без крова остались тысячи семей. Разрушены сотни домов, мостов. Погибли сотни людей. Экономический ущерб превысил 100500 миллиардов евро». Коли пошёл снег — то «все восточные и центральные штаты Америки встали в транспортном коллапсе. Миллионы людей опоздали или вообще не смогли приехать на работу. Десятки погибли в автокатастрофах. Финансовый ущерб составил 42 триллиона долларов». И только Рашка радуется нас **стабильной и прекрасной погодой**

А ещё у «Вестей» есть куча региональных отделений, которые не в столь далёком **Мухосранске** являются единственным источником информации (естественно, помимо **бабок во дворе**).

Долгое время канал показывал программу «Вести. Дежурная часть» о работе нашей доблестной милиции (ну или полиции, какая нафиг разница!?). Когда-то заканчивалась она мегапафосным рекламным роликом, смысл которого: мы — самая охуительная передача, напишите нам — и мы вот прямо сейчас начнём Вам помогать, мы гарантируем это!!! В последние годы на «России» она заканчивалась не менее пафосной заставкой, содержащей никому не нужную информацию о всяких лицензиях и зачем-то заканчивающейся на слове «Россия». Хотя, в таком стиле под пафосный «трейлерный» музон идут сейчас ВСЕ заставки новостей на этом канале. Но стоит признать, музыка от салоеда (Композитор — Александр Салоид) и графика от тэвэконцепта (TVconcept) **довольно хороши**. А ещё стоит отметить, что заставки сменили не сразу. Процесс шёл с октября 2013 по апрель 2015. **Почти два года**.

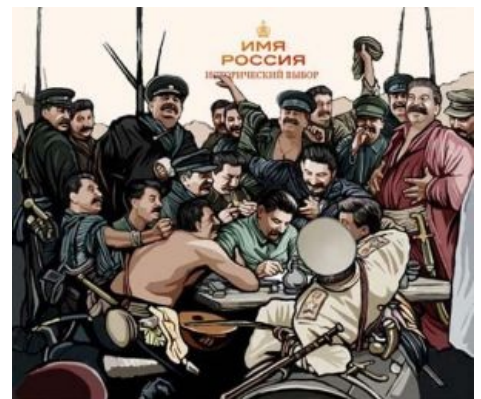
В воскресенье нас «радует» педерача «Вести недели». В августе 2012 года ведущим стал Дмитрий **Киселёв**, бывший в 90-е годным журналистом. Сейчас годноту растерял, послал нахуй такие принципы журналистики, как «объективность» и «беспристрастность» и вещает о том, как на Руси жить хорошо благодаря Путину, «ЕдРу» и РПЦ, а также срывает покровы с **внешних недругов** Рашки и несёт хуйту про тех, кто впал в немилость у Кремля.

Кто круче?

Проект «Имя Россия»

Канал ещё очень запомнился пафосным проектом «Имя Россия» (**sic!**) по адресу nameofrussia.ru. Суть — выбрать некую персону — символ России. Однако они не подумали про **медведа**, водку, дядю Васю в шапке-ушанке. Помимо абсурдной сути проекта, к голосованиям были добавлены биографии, заангажированные в чью-либо пользу.

Так как среди прочих никому не известных серых имён там был сам **Вождь народов**, отличающийся нехилой харизмой и способностью одним своим именем вызвать дичайший **баттхёрт** (что, собственно, и произошло с организаторами акции и ведущим этой программы, перестройщиком-либерастом Александром Любимовым), то лихой народ начал голосовать именно за Иосифа. Окончилось вся эта пародия на демократические выборы тем же, чем и заканчивается всё подряд в России — подтасовкой и обнулением голосов неугодных кандидатов (доходило даже до того, что за Сталина голоса не принимались под видом технической ошибки, и в то же самое время всё прекрасно голосовалось за остальных). Под конец передачи в тупичке **Гоблина** кто-то вбросил: «Извините, но накрутка голосов Сталина оказалась вирусом», — со ссылкой на заказную статью о компьютерном вирусе, на что б/у о/у ответил: «А Николушке Кровавому счётчик Святой Дух накрутил». Итог передачи: победил Сталин, а выигравшим назначили **Александра Невского**. Ну, дорогой школьник, скажи-ка по памяти, что сделал этот без сомнения великий и известный человек?



Как на Руси «Имя Россия» выбирали...

«Имя Победы»

Сабж и Российское военно-историческое общество придумали для россиян новую **развлекаловку**, «Имя Победы» Цель: выяснить, кого из известных военачальников граждане считают самым крутым. Организация сего мероприятия весьма **уёбищна**, что сразу намекает на возможное наебалово (кстати, председателем научного совета РВИО является Чуров). Судите сами:

- После каждого тура (а всего их 7) голоса обнуляются, что позволяет с лёгкостью отсеять неугодных кандидатов.

- Администрация может аннулировать голоса с целью защиты от ~~накруток~~ неугодных имён.
- В списке [отсутствуют Сталин](#), Пётр I и Александр I. Зато есть Троцкий, Иван Грозный и Иван III, которые не были военачальниками в привычном понимании этого слова, а были политическими руководителями (как, впрочем и Сталин, и Александр I). Зачем-то был запилен вымышленный Добрыня Никитич.

В списке кандидатов были 103 человека, но для красоты оставили 100, убрав всё тех же Сталина, Петра I и Александра I.

Шоу «Феномен»

«Приходит мужик к доктору:

— Доктор, я феномен. — В чём же Ваш феномен, батенька? — У меня яйца звенят. — Да Вы, батенька, не феномен, Вы — мудозвон!

»

— Анекдот

Отжиг с [ЕРЖ](#) Ури Геллером. Постановочный чуть более, чем полностью (несмотря на то, что авторы утверждают обратное). Меня страны и каналы, Геллер не утруждает себя изменением сценария, и несколько чуваков (в разное время, из разных стран) делают вид перед [ничего не подозревающей](#) телеаудиторией, что спонтанно стреляют себе в голову степлером.

[Самый опасный иллюзионный трюк - человек под катком | Шокирующий фокус](#)

Самый скандальный номер этого шоу (*спойлер*: Для большего комфорта нужно было убрать тряпочку со стеклами и лечь на асфальт без ямы с матами)

Особенно ярко видна постановочность шоу в том номере, где Дмитрия [Фугу](#) переезжает каток и он [ВНЕЗАПНО](#) остается цел. На Ютубе в комментариях оказались совсем не дураки: они довольно быстро вычислили, в чем фишка. А фишка в том, что Дмитрий лежал не на голом асфальте, а на черной простынке, а под ней была глубокая-преглубокая яма, и положен был туда лист поролона. Подробности — в комментариях к видео справа.

Также Ури любит использовать магнит на пальце, чтобы заставить компас двигаться, и компас в голове, чтоб знать куда идти. Ложки (как в [Матрице](#)) изготовлены из специального металла [с памятью формы](#).

А когда один из участников решил удивить всех своими экстрасенсорными способностями и составить «рассказ» из четырех слов, где нужно было назвать место, дату, предмет и действующее лицо, и попросил случайного зрителя назвать действующее лицо, тот [растерялся и ляпнул](#): «Путин». Однако тут же в студию вбежал лысый мужик, из штанов которого на ходу сыпались кирпичи, и сказал, что ему «сообщают», что «надо заменить эту фамилию», потому что «это некорректно».

Доставлял чудовищный акцент Ури Геллера. По-русски он знал всего шесть-семь слов, но и те произносил отвратительно. Анонимус помнит эпическое «Сцена вашБа!», а также «Рассия-чистое золата!». По этому поводу нехило был высмеян в «Большой разнице».

Программы

Период РТР

- [Аншлаг](#) — рудимент Второй программы ЦТ, как и «Спокойной ночи, малыши», например. В остальном, [ничего добавить](#).
- [Сам себе режиссёр](#) — винрарная передача, где телезрители присылают свой видеоматериал (бугагашечки 10-20-летней давности), который затем тошнотворно озвучивают и выставляют в эфир. Также прославилась [всенародно любимой](#) рекламой «Баскин Роббинса». Со зрителями в зале истеричным голосом беседовал актер в костюме талисмана этого самого «Баскин Роббинса» — [говорящей розовой ложечки](#). Такого эпичного [вина](#) ни на [телевидении](#), ни в [интернете](#) не удалось достичь никому даже близко. В 2010-х годах казалось, что программу закрыли, однако сабж просто передвигали ближе к 8 утра. [Таки закрыта с 2020 года](#).
- **Программа А** — винрар, вышедший в конце 80-х. Весьма котиrowался за счёт показа клипов и выступлений как именитых рок- и поп-звёзд, так и малоизвестных исполнителей, о которых в наши дни может знать лишь 3,5 анонимуса. Была закрыта на РТР в середине 90-х. Потом пару лет шла по ТВЦ, но и там приказала долго жить.
- **Устами младенца** — вёл эту вещь ЕРЖ Александр Гуревич. Здесь суть в том, что пришедшие на передачу семейные пары должны угадать, что только что сказал малолетний долбоёб, и отхватить на

этом Profit. Выходила с 1992 по 2000. Нынче возрождена: в 2013—2014 гг. выпускалась на канале «Disney» с Максимом Виторганом в качестве ведущего, а с 2016-го перебежала на [НТВ](#), где её вёл Алексей Кортнев (позже, из-за поддержки им [Того-Кого-Нельзя-Называть](#), его сменил аккурат удравший с «Первого» стриженный Олешко). Ныне снова вещается на второй кнопке, ведут выходцы с потопшего [MTV](#) Шелест и Евгений Рыбов (голос канала, в середине-конце 00-х звучавший чуть более, чем половину эфирного времени означенного покойника). Однако луззов новоделы не собирают, да и вообще — не торт.

- **Городок** — эпическое скетч-шоу, закрыто после принятия ислама Ильёй Олейниковым.
- **L-клуб** — телеигра со сложными правилами и интересным разнообразным содержанием. Вёл её Ярмольник, который под конец существования передачи вёл ещё и «Золотую лихорадку» на ОРТ. Меметична тем, что в выпуске за 1 апреля 1997 г. Ярмольник-сотона из «Золотой лихорадки» пришёл к Ярмольнику-ведущему L-клуба и подарил ему диск со своим альбомом (WTF?). Второй мем передачи заключался в том, что в конце программы Ярмольник пародировал высказывавшего [ВИДа](#) и показывал язык, поскольку программа производилась именно ВИДом.
- **Совершенно секретно** — срывала покровы в прямом эфире. Рассказы о сектах, дедовщине и прочих интересных вещах интриговали россиян вплоть до 1999 года. Передачу убрали с РТР незадолго до прихода к власти [Солнцецкого](#), что символизирует. Потом передача ещё лет 7 или 8 шла на [НТВ](#), пока и тот окончательно не перешёл на сторону Кремля.
- **Диалоги о животных** — передача, вышедшая ещё в 1994 г., последние лет 10-12 тихо и ненавязчиво показывалась по выходным в утреннем эфире. Велась Иваном Затевахиным, зоологом достаточно забавного внешнего вида. С программой связан один не самый известный мем. Дело в том, что Затевахин невольно пропиарил свою передачу, когда в продажу поступили игрушечные животные, лежащие в очень [интересных позах](#) в упаковках с логотипом программы — типа подарок от Затевахина, что сразу зафорсили в интернете. Продержалась в эфире 23 года, в 2017 году была выкинута на «Культуру», по методу, ранее отработанному на «Очевидном-невероятном» и «Спокойной ночи», а на основном канале — была заменена на «Живые истории» от того же автора, которые накрылись уже через год или полтора. Также вещался спин-офф передачи про рыбалку под названием «Диалоги о рыбалке», с тем же Затевахиным (иногда его подменял господин «сам себе режиссёр»). До 2002-го сабж жил также на РТР, потом после ребрендинга в «Россию» слился на кабельный спортивный канал 7ТВ, где вещался в нон-стоп формате следующие лет шесть-семь и добивал всех очутившихся на означенной кнопке бесячим саундтреком авторства Олега Литвишко, шедшим фоном и игравшимся на разный лад и в разных тональностях (то весёлая, то медленная и т. д.).
- **Старая квартира** — передача для олдфагов тех времён, представлявшая собой некое подобие парфёновских «Намедни». Суть в том, что на передачу собираются старики, тётки старые и сидя в студии, заваленной старинными вещами вспоминают времена, когда трава была зеленее, а хлеб стоил 10 копеек. Каждая передача посвящалась определённому году, начиная с 1947 и заканчивая концом 90-х. На РТР её начали показывать в 1996.
- **Меморина** — игра, где семейная пара со своим [чадом](#) проверяют, насколько они быстро соображают. Алсо, ведущий передачи Валерий Качаев помог [Каламбур](#) придумать персонажей его самой винрарной рубрики «Деревня дураков». Выходила с 1996 по 1997 г.
- **Доброе утро, страна!** — передача, вышедшая в 1997 году из недр «Утренней почты» от ОРТ. Состояла из клипов отечественной попсы и петросянившего в промежутках между ними кабаре-дуэта «Академия». В 2002-м Цекало съебал в закат; на одной Лолите же программа долго не протянула, ибо без Цекало было уже скучно, да и вообще — не торт. Мало кто помнит, но фраза «Это уже совсем другая история» впервые появилась именно там и только много лет спустя её подхватил Каневский.
- **Горячая десятка** - можно было бы подумать, что это обычный хит-парад с его клипами, интервью и.т.п, но это не совсем так. Ведущий сабжа, появившегося в 1995 году, был творением компьютерной графики под именем Боря Выкрутасов ([На самом деле](#), это автор Сергей Кальварский, получивший виртуальное воплощение), озвученный Станиславом Концевичем. Именно ему принадлежала заслуга запоминаемости сабжа, поскольку умел нехило подкалывать тогдашнюю попсу, совмещая это с трешовой flash-анимацией в виде пародий на звёзд того времени. Когда в 1999 Концевич ушёл с проекта, он начал терять свою тортовость с космической скоростью и закономерно загнулся, превратившись в типичный набор интервью-клип-ведущий попиздел-интервью-клип-ведущий попиздел.
- **Башня** — весьма кошерная вещь, наподобие «До 16 и старше», но с исключительной ориентацией на музыку. Так как охватывала чуть ли не все жанры музыки, котирировалась всеми, кому не лень, от любителей стандартной попсы, до труь-митоллиздов. Сохранилось достаточно много её выпусков, а также есть даже небольшой фан-клуб передачи вконтактах. Алсо, в заставке использовалось вступление из небезывестной песни группы Sweet «Set Me Free». Шла с 1997 по 2000 г.
- **Позвоните Кузе** — заслужила отдельной статьи. Примечательна тем, что эта передача была попыткой соединить компьютерную игру с телепередачей.

- **У всех на устах с Натальей Дарьяловой** — пучеглазая улыбающаяся в 32 зуба женщина на пол-экрана, позднее владелица средней паршивости канала ДТВ, успевшего за долгие годы подвергнуться мутациям различной степени неадекватности (он же «Перец», он же «Че»), начинала во второй половине 90-х на второй кнопке в качестве ведущей новостей про западных звиздюлек и актёров. Алсо, сабж отличался крайне американизированной стилистикой подачи материала, ибо Дарьялова начинала, как диктор на пиндостанском «ABC».
- **Довгань-шоу** — телеигра, которая пованивает неким плагиатом с «Форта Боярд». Была создана бизнес-воротилой Владимиром Довганем для рекламы товаров его компании. Да, было время, когда такое было возможно. Суть в том, что игрок заходит в лабиринт, чтобы при наличии в его руках комбинации цифр, пройти связанные с ними испытания, выбраться из лабиринта и выиграть «Автамабииииль». А мякотка для смотрящих была в том, что цифры также были выигрышной комбинацией лотереи. По наклейке с довгань-хавки, которыми в 90-х были загажены все шкафы, можно было выиграть футболку, часы, плеер или тот же самый автомобиль, если случайно совпадет все число. Шла недолго в 1997 г.
- **Моя семья** — люто любимое тогдашним быдлом ток-шоу, которое форсилось во многих газетах и на самом РТР. Поподробнее про этот пиздец можно почитать в статье о передачах Первого канала, так как шла там первое время с 1996 по 1997 г. Почитается одними олдфагами, как крутая передача, где всегда были [коштерные срачи](#) и бешено ненавидимая другими, как наоборот, редкостное УГ, плюс за хоррор-рубрику «Маска откровения», пожалуй второй после [ВИДа](#) ночной кошмар детей 90-х. Автор и ведущий этого балагана Валерий Комиссаров разбогател на своём детище и частично совершил анальную оккупацию канала, создав небольшую телекомпанию «Моя семья», которая производила не менее унылые высеры, типа «На Здоровье!» (как Малахов, только без уринотерапии) и «Марьяна роща», где Лера попытался слепить ток-шоу с сериалом. Дважды эпично пародировалась. Во-первых в [Джентльмен-шоу](#) под названием «Моя шведская семья», во-вторых, уже в 2005 г. в виде прон-фильма «Моя свинья», больше известном, как [«Псковское порно»](#). Сабж шёл очень долго, вплоть до 2003 г., когда Комиссаров занялся стал татупедом от [ЕдРа](#), запилив вместо передачи газету с тем же названием, а также создав под этим же названием целый бренд, который до сих пор производит [всё, что угодно](#). Но наиболее меметичны рекламы одноимённого сока.
- **Добрый вечер с Игорем Угольниковым** — педерача наподобие «Шоу Конана О'Брайана» и «Вечернего Урганта». То, что идея подобной передачи появилась по инициативе автора [Оба-ны](#) ещё в 1998 году, Ваня, скорее всего, не имеет понятия.
- **Сто к одному** — пожалуй, единственная годная игра. Ведёт её вышеупомянутый Гуревич, который тараторит в начале шоу на такой скорости, что сам не понимает, что говорит. Суть в том, что на обычных московских улицах опрашивают обычных челов, задавая простые до дури вопросы типа: «Бабушка смотрит телевизор, что у неё в руках?», а люди отвечают. Затем в студии две команды должны угадать самые популярные ответы, причём пока гадают, выдвигают море дурацких версий. Подобные мозговые штурмы вкуче с лулзами бородатого Гуревича могут нехило доставить. Финал игры то есть «Большую игру» хер выиграешь, что доставляет ещё больше. В 90-е отличалась меметичной заставкой с пучеглазиком, часами и сейфами (причём аватар из сейфа заставлял выкладывать кирпичики не хуже ВИДа). Живёт на канале аж с 1998 года (первые три года выходила на НТВ), но, так как выходит утром по выходным, когда всё население страны встаёт с дикущего бодуна и включает телек только для ориентации по комнате, никого не заёбывает. Да и её формат, в котором одинаково смотрятся и [молодняк](#), и [планктон](#), на удивление проходит проверку временем. Является копипастой с американского шоу [Family Feud](#). 13 марта 2021 года в игре приняли участие... [тиктокеры](#)! Что вызвало локальное бурление говн у ЦА зомбоящика.
- **50х50** — тоже относительно неплохая музыкальная передача. Одно время её вёл «первый советский диджей» Сергей Минаев. Клипы, интервью и новости перемежались с викторинами и конкурсами. По большей части выходила на ОРТ, на РТР же она шла только в 1998—1999 г, незадолго до закрытия.
- **Зеркало с Николаем Сванидзе** — те же [киселёвские «Итоги»](#), но с явно проельцинским, а позднее — пропутинским государственным лицом, передача, одно время начинавшаяся и заканчивавшаяся [стрёмным музыкальным сопровождением](#) и мрачной чёрно-синей заставкой, к середине 00-х сменившейся на саксофонное соло. Пять длинных репортажей корреспондентов перемежались с пространными рассуждениями ведущего, напоминавшими какую-то вузовскую лекцию по истории или политологии, а также с неспешной болтовнёй с депутатами и политологами в студии. До испепеления Америки или гомофобии, как в «Вестях недели», дело никогда не доходило.
- **Почта РТР** — утренняя передача, где малоизвестный певец Сергей Шустикский читал письма, в которых люди трясли показать ещё раз отрывок из какой-нибудь педерачи. Обычно, это были особо понравившиеся нороту бугагашечки из «Сам себе режиссёра» или «Аншлага». Дважды становилась жертвой копирастии, так как ведущий ОРТшной «Утренней почты» Юрий Николаев считал, что идея такой передачи спижжена с неё. Выходила с 1998 по 2002 г. Меметична своей упоротой мультяшной заставкой, которая позже использовалась как заставка к «Комнате смеха».
- **Вокруг света** — передача, рассказывающая про другие страны, традиции и культуру народов мира.

Также есть одноимённый журнал. Изначально она называлась «Планета Земля». Выходила с 2000 по 2008-й, по выходным днём или утром. Доставляла музыкальным сопровождением из фильма «Дети капитана Гранта» и озвучкой Бориса Репетура aka Бонуса, а также репортажами из разных стран. К середине 2000-х годов, как и весь канал, не избежала скатывания в УГ: собс-но стран, культуры и нравов в рамках эфира сабжа становилось всё меньше, а трепотни и самолюбования запиленных туда ведущих (вроде поевавшего перед камерами тараканов, кобр и букашек Михаила Кожухова) — всё больше. Фейсы т. н. «телезвёзд» стали доминировать над повествованием, даже музыкальную подложку заставки — и ту изгадили. Передачи давно уже нет, серии последних лет до сих пор по тысячному кругу крутят на дочерней телепомойке «Моя планета», а журнал «Вокруг света»... — продаётся в киосках и на почте до сих пор.

- **Утро России** (ранее — «Доброе утро, Россия!») — появилось ещё в бородастом 1998 г, во все времена представлял из себя телевысер. Но раньше там были отрывки развлекательных программ, музыка из архивов, мультфильмы, новости и другое. Весной 2001 года в этом виде был выпилен из сетки вещания, ранний эфир РТР засрала сериалами (преимущественно латиноамериканского производства), однако в 2002 году сабж вернулся, но засранный новыми рубриками, вроде «Стиля» с Романом Макеровым, «Похудей с Хаустовым», «Звездный дом» с Дмитрием Хаустовым. Но наиболее интересными для зрителей как назло стали акция «7 чудес России» и рубрика Октябрины Ганичкиной «Удачная дача». Ведут сию педерачу следующие пары: Ирина Муромцева и сладенько-седенький пятидесятилетний Владислав Завьялов, к которому Ирочка так любит прижиматься и трогать за ручку (знает, что ей ничего от этого журналистика не грозит), а также тощенькая, с дефектами дикции, задыхающаяся на втором предложении Анастасия Чернобровина в паре с качком Андреем Петровым, который ей поддакивает и подсмеивается. В конце 2014 года Муромцева свалила на [Первый канал](#), а её место заняла некая [Елена Ландер](#). Несмотря на то, что заявлено, что говорим о самом главном, что волнует граждан страны, любимая тематика — британские геи составили рейтинг автомобилей, в зоопарке Бостона родился детёныш тюленя и подобное. Однако Чернобровина имеет Рэйндж Ровер Эвок и квартиру в Москве, а Андрюшка Петров имеет возможность содержать неработающую жену с детьми в несъёмной квартире. Чтoб я так жил!
- **Два рояля** — музыкальная телеигра наподобие «Угадай мелодию», но с более сложными правилами. Две команды, состоящие из простых смертных и одной звезды угадывали песни. Велась вышеозначенным Минаевым и [Валерием Сюткиным](#). Запомнилась также [приставучей рекламой](#) спонсорского микрофона LeadSinger, где Минаев пел «я прижмусь к тебе губами, я сожму тебя руками, как мне хорошо с тобой, я всегда беру с собой». Шла с 1998 по 2003 г. Потом ещё пару лет шла на ТВЦ.
- **Голубой огонёк** — реанимированный труп совковой новогодней музыкальной педерачи, выходящий каждый год [31 декабря](#). Изначально предназначалась для самого низкосортного быдла, для которого главное развлечение — нажраться всем стадом. После распада совка желание населения бухать ничуть не убавилось. Грамотные люди посчитали, что одной массовой попойки в год будет маловато, в результате чего было создано несколько клонов этого дерьма.
- **Сиреневый туман** — музыкальная передача, предшественник этих ваших «Субботних вечеров». Также есть одноимённая песня. Вел её Владимир Маркин, «первый советский диджеей» Сергей Минаев, а также куплетисты Николай Бандурин и Михаил Вашуков. Здесь можно было услышать некоторых певцов, про которых помнит разве что 3,5 анонимуса, а также песни Маркина под гитару. Доставляла передача тем, что Владимир Маркин умудрялся играть роли ведущего и бармена Николаича одновременно. Выходила с 1997 по 2000 годы. Также была в передаче одна фишка — заказать какого-нибудь исполнителя на праздник или кооператив. Эту фишку никто не мог в то время себе позволить — в то время каждая копейка была на счету.
- **Дорожный патруль** — передача, доставлявшая в 1990-е и ранние нулевые показом всевозможного [гуро](#) по горячим следам ДТП и бытовых Нерезиновой, от трупов изрядно подвыпивших алкашей крупным планом до выброшенных на балкон/площадку изрешеченных тел, со сбивчивыми рассказами жертв или случайных очевидцев. Допускался также показ обгоревших квартир панельных хрущёвок или сгоревших дотла складов с кусками коробок и ценников на полу. Текст за кадром читали два металлических голоса, 1 мужской и 1 женский. Каждый рассказ о преступлении сопровождался одной и той же фразой: «На улице Ивана Крыжовникова (названия места действия менялись) произошло дорожно-транспортное происшествие (убийство, задержание, пожар, взрыв). Пострадал(о) *** человек». После развала властями РФ оппозиционного ТВ-6 в 2002-м съехала на РТР. При переходе на госканал изрядно скурвилась и стала вуалировать любого рода расчлeнку, превратившись в какой-то официальный милицейский отчёт; помимо прочего, с переходом на бюджетный канал резко исчез назойливый [продакт-плейсмент](#) автосалонов, конторок, сервисов, мебельных магазинов и их логотипов на капоте и кузове патрульной машины передачи, которым очень любил побаловаться предыдущий вещатель. К середине 00-х годов, когда дневную и вечернюю сетку забили под завязку пачками русского мыла, сабж сдвинули к четырём часам утра, а в 2009-м он стал на фиг никому не нужен, и его выпилили от греха подальше.
- **Спокойной ночи, малыши** — после того, как детские передачи и мультфильмы выпилили и сбросили на отдельный канал, оставалась единственной детской педерачей на РТР. В последнее время скатывалась в УГ, причём начала скатываться с появлением дебилоидных кукол и гламурных ведущих типа Оксаны Фёдоровой, а также Бычкова, который не так давно снимался в [ОНО](#), [ОНР](#) и

русском порно-шэдевре «[Особенности русской бани](#)». В 2014 году, после [известных украинских событий](#), когда градусы пропаганды начали зашкаливать, и нужно было чуть ли не каждый день освобождать вечернюю сетку вещания для обсуждения суперсрочного и неотложного события, была выкинута на «Культуру» и «Карусель».

После переименования в «Россия»

- **Специальный корреспондент** — некогда передача типа «журналистское расследование» (попытка конкурировать с НТВшным «Профессия-репортёр»), где с 2012 года муслоились злободневные темы. Срачи практически не случались, поскольку все участники программы [придерживались](#) одной и той же точки зрения. «Инакомыслящие» в явном меньшинстве, их попытки посмотреть на проблему с другой стороны решительно пресекались. Если тема политическая, то состав участников следующий: пара-тройка депутатов Госдумы от [ЕдРа](#) или [ЛДПР](#), столько же онолителей из прокремлёвских фондов/институтов/центров и журнашлюх, также колеблющихся строго с генеральной линией партии «Единая Россия». Если в программе обсуждалась какая-нибудь личность, насолившая властям, то она обязательно будет заклеяна позором. В октябре 2017 г., когда каналу для пиара тогда ещё не выдвинувшегося Путина было необходимо больше и больше Володи Рудольфыча без ограничений, шоу было закрыто, а данный формат ушёл на Россию-24.
- **Спорт** — с сабжем та же история, что и с детским вещанием. После того, как был создан канал «Спорт» на месте оппозиционного ТВС, руководство сразу же выпило из сетки все спортивные программы, даже «Вести-спорт». Спорт показывается на РТР теперь только если это ЧМ или ЧЕ по футболу, олимпиада и т. п., или если наша сборная по хоккею дошла до финала, а этот ваш «общероссийский канал „Россия-2“» не вещает на полстраны. ИЧСХ, спорта, как такового, на канале «Россия-2» было менее 10%. Остальное — мутная хуйта вроде фильмов времен Столетней войны (сначала были «лучшие» нетленки Сигала и Ван Дамма, ближе к кончине канала их заменили на фекальные русские фильмы и сериалы, которым нет места в сетке основного канала), дублирующих РТР политновостей и прочего кала. Алсо, показывали выпуски познавательных передач с чисто кабельного канала «Наука 2.0», но в закольцованном режиме (по 2-3 выпуска каждой передачи крутятся месяц...два...три). 1 ноября 2015 года «Россия 2» стала называться «Матч-ТВ».
- **Форт Боярд** — винрарнейшая французская телеигра, в которой звёзды кино, шоу-бизнеса и прочие ведущие грабили французскую крепость неподалёку от Ля-Рошель. В 90-х транслировалась на [НТВ](#), причём изначально показывали лишь православные французские выпуски с русской озвучкой, а потом решили запилить свой пилотный сезон с Парфёновым в роли ведущего. На РТР переехала в 2002 году и прожила на нём до 2006 года, изначально вёл игру унылый корреспондент Сергей Брилёв, но в следующем году его выпилили и вместо него пригласили [ЕРЖ](#) Ярмольника, с которым ныне у многих и ассоциируется Форт Боярд. Что характерно, при нём программа стала лютым вином, во многом благодаря его годной актёрской игре, особенно во время Совета Мастеров. В 2006 году был один эпичный выпуск, в котором второй раз за всю историю игры (первый был в 1990 году у французов) игрок — барабанщик «[Несчастливого случая](#)» и ведущий канала «Спорт» Павел Черемисин — не успел выбежать из сокровищницы до закрытия двери. К несчастью, тигров не выпустили, но лулзов с истерики Ярмольника и остальных участников было немало. [Как выяснилось позже](#), вся эта вакханалия с опозданием выхода из сокровищницы была обычной постановкой. В этом же году руководство РТР закрыло программу, а через 7 лет [Ёлрст](#) воскресил «Форт» и по традиции слил игру в [УГ](#), пригласив в качестве ведущих [Человека-МТС](#), который в первых выпусках двух слов связать не мог, и знакомую по ситкому «Одна за всех» актрисульку Анну Ардову, которая вела себя как бабка с базара. Но в том же году показ «Форт» на Первом анале завершили. В 2019 году до игру воскресили [СТС](#). Ведущим новой версии назначен внезапно [Шнуров](#). ЧСХ, французская версия игры выходит ежегодно с 1990 года и является каноничной.
- **Мой серебряный шар** — единственная более или менее годная передача на канале. Лютый снобизм. ЕРЖ Виталий Вульф рассказывал об артистах театра и кино, с половиной из которых был знаком лично. Несмотря на дефект речи ведущего, передача вполне доставляла, а на фоне остального УГ, выходящего на канале, можно сказать, что это лучшее, что это здесь. Но увы, 13 марта 2011 года Вульф ушёл в мир иной в возрасте 80 лет от роду и МСШ вести, что разумеется, больше некому. Алсо, зародилась на [ОРТ](#), так как изначально производилась ВИД'ом, и шла там с 1994 по 2002 год, разве что без слова «мой» в названии, а на вторую кнопку попала, будучи турнутой Эрнстом.
- **Кривое зеркало** — театр, который создал [ЕВП](#). С удовольствием смотрится исключительно двумя категориями населения: пенсионерами и [пыхнутыми торчками](#). И ещё вопрос, кому это нравится больше. В передаче как бэ высмеиваются боянистые темы, которые уже успели обсмаковать в том же КВН. Юмор довольно прост и предсказуем. Кадавры играющие в этом представлении своим творчеством еженедельно подтверждают — ад существует. Стоит заметить, что самые первые выпуски ещё доставляли.
- **Субботний вечер** — УГ, одним словом, полный кошмар. Российская и совковая попса собираются вместе... Вернее как: за неделю в одной студии всех постепенно снимают, они как бы хлопают другим, потом все это нарезают и кажется, что все они в дружественной атмосфере сидят и пьют шампанское (выходят на сцену, открывая рот под студийную фанеру, в 90% случаев даже не взяв микрофон). Поэтому сей высер во многом напоминает [бесконечный Шабаш Тёмных из «Дневного](#)

дозора», а также лайт-версию «Голубого огонька», только без елок и оливье. Без петросяинства тоже не обошлось. С осени 2017 года программа не выходит.

- **Танцы со звёздами** — первое шоу на российском ТВ с приставкой «%ACTIONNAME% со звездами». Появилось аж в 2005 году, и до сей поры каждый год можно наблюдать новый сезон. По сути — профит всем: «звёздам», которым надо светиться, каналу, которому нужен рейтинг, и домохозяйкам, которым нужно убить время. Заразу эту подхватили все. Кстати, под влиянием сабжа IRL здорово поднялись танцшколы для взрослых (не [эти](#), а в которых не надо учиться с малолетства), пополнившись теми самыми домохозяйками 30-40 лет (часто в комплекте с немного охуевшими от этого мужьями).
ТРЭШ-ОБЗОР: Субботний вечер (Ублюдочный позор!) Обзор «Субботнего вечера»
- **Сваты** — на редкость годный комедийный сериал от создателей 95 квартала. Суть: быдло-колхозники Будько и небыдло-горожане Ковалевы, приходящиеся сватами, пытаются совместными усилиями воспитать обожаемую внучку Женечку, ухитряясь впутываться в какие-то передраги, на чем и построен юмор данного творения. Актерский состав также радует: [Федор Добронравов](#), Анатолий Васильев из «[Экипажа](#)», Татьяна Кравченко («говна собачьи» же) и Людмила «Таксистка» Артемьева в главных ролях, а также Николай Добрынин в роли алкаша Митяя и масса других второстепенных актеров, доставляющих зачастую не меньше главных героев. Первые три части самые лучшие, четвертая тоже доставляет, хотя и не так сильно, а начиная с 5-ой начинается однообразное и приевшееся повторение одних и тех же фраз, типа «А шо? А я ни шо? Та ты шо?», «Ну ты, это, не начинай» и т. д. А про «Новогодние Сваты» лучше и вовсе промолчать, ибо это пиздец полнейший.
- **О самом главном** — очередной высер про то «как правильно питаться, лечиться чесноком...». Ведет какой-то внезапно появившийся жирненький доктор Агапкин, который не может нормально связать более двух слов, и говноактер Полицеймако, с сентября небыдло-актриса Будина, потом к ним присоединился доктор Мясников с закрытого в 2012 году местного 3-ого канала. Весьма жалкое подобие первоанальского «Малахов+». Заполняется петросяинством.
- **Девчата** — полный копипаст [ППХ](#), к тому же очень блёвоцистический и тошнотворный. В отличие от первоанальского, в студии сидят четыре дамы и обсуждают новости. Чтобы как-то выпендриться, программу запилили в прямом эфире, но качество [юмора](#) от этого не изменилось. Выходила с 2010 по 2014 годы.
- **Поединок** — [Соловьев](#) перешел со своей передачей «К барьеру!», ранее демонстрировавшейся на [НТВ](#), на наш любимый второй канал. Ибо суть та же, принцип строения передачи такой же. Хотя деградация Вовочки налицо, тем не менее, передача доставляла, так как темы [спора](#) в ней преимущественно злободневные, а также здесь можно было послушать таких винрарных шизоидов, как [Проханов](#), Ерофеев и многих других. Алсо, [Онотол](#)е засветился здесь, защищая Проханова. И конечно же, [Владимир Вольфович](#). В октябре 2017 г. захлопнулась вместе со Спецкором. Причину см. выше.
- **Шоу 10 миллионов** — телеигра с Галкиным. Позиционировалась как «игра для умных и азартных телезрителей». Никто так и не смог взять с собой все 10 миллионов (рекорд программы — 8.6 мегарублей). Выходила с 2010 по 2014 год.
- **Прямой эфир** — ещё одна слизанная педерача, на сей раз с первоанальского «[Пусть говорят](#)». Изначально программу вёл очкарик-задрот Михаил Зеленский, пришедший на передачу прямиком из «Вестей», но в начале мая 2013 его вернули обратно в региональное отделение, [судя по всему, за ультразашварный выпуск передачи с алкашкой Юлией Кузьминой](#); позже ведущим года этак 4 был хлюпающий соплями и несущий ахиною Борис Корчевников — бывший НТВшник, «[кадет](#)» Илья Силин, в начале 2013 года оказавший достаточно [важную и приятную услугу](#) для [РПЦ](#). Передача уже успела зафейлиться в одном из [первых выпусков](#), пригласив в студию [Барина](#) и вместе с ним «экспертов», состоящую чуть более, чем полностью из путинских лизунов и проплаченную массовку, которые аплодировали после каждого слова Барина и активно вылизывали ему жопу. Как несложно догадаться, передача является полностью постановочной и транслируется в записи и планов на то, чтобы эту передачу действительно транслировали в прямом эфире, не было и не будет. Окончательно скатилось в говно, через выпуск приглашая вконец остообеневших знаменитостей (надо же как-то ебло в зомбоящике засветить, а то люди про тебя забудут), и в политоту, устроив самый настоящий цирк по поводу Евровидения-2014. Осенью 2014 нереально доставила выпуском про [Компота](#). Ныне, как бы это смешно не звучало, передана Андрюше Малахову. А унылого Корчевникова пока решили не выкидывать с канала, ибо его мамка боится, что сыночек опустится, и свяжется с наркоманами.
<https://www.youtube.com/watch?v=rYGBE0DOYw>
Фэйл на 2:42 (спойлер: Free Porn Videos)
- **С новым домом!** — слизанная с НТВшного «Квартирного вопроса» и ТНТшной «Школы ремонта» педерача для домохозяек. В общем, высер про ремонт. Потом переименовали в «1000 мелочей», поскольку рассказы про готовку и моду как-то не очень вязались со старым названием программы. Ныне выпилена.
Трэш-шапито в "Прямом эфире" после 1 полуфинала Евровидения (Россия-1)
Трэш-шапито в «Прямом эфире»

- **Исторический процесс** — [Кургинян](#), Кургинян и еще раз Кургинян! Клон пятоанальского «Суда времени», только покороче и с выпиленным Млечиным. Но отсутствие белобрысого пейзаля пошло передаче на пользу — срач гораздо более жесткий. [Вин!](#) Однако, из-за жестких срачей хочется сразу переключить канал, поскольку во время них абсолютно ни хера не понятно, что оппоненты орут. Сравнительно недавно Кургинян ушёл из передачи, и его место занял замгендира ВГТРК Дмитрий Киселёв. В конце 2012 передача выпилена.
- **Люблю, не могу!** — три бабы ведут трёп на темы, связанные с семьёй. Через некоторое время передача была переименована во «Всё будет хорошо!». После того, как ведущая М. Аронова своим высказыванием огорчила негров родителей детей с синдромом Дауна, в ноябре 2012 года передача была выпилена.
- **Остров ненужных людей** — наш ответ сериалу Lost. Суть: богач захотел избавиться от подзаебавшей жены и прикупил островок в Тихом океане, дабы отправить ее туды на время. Чтобы не возникло подозрений, набрали еще 11 человек, которых решили сбавить любящие родственники. Но все пошло не по плану: и 13 туристов (в том числе и сам главный герой) оказались на необитаемом острове. Супруги-фермеры, хамоватый депутат, рассчетливый киллер, картограф с дочкой, парень-аутист с нянкой, гадалка, старый вояка, переводчица-синий чулок и сам ГГ со своей женой на протяжении 24 серий будут вынуждены бороться со всевозможными препятствиями. В целом, в отличие от многих высеров телеканала РОИССЯ-1 скатывается в УГ только в самом конце из-за типичной для канала концовки с некими элементами заимствования у забугорных боевиков. От полного скатывания спасает неплохая игра некоторых актеров (депутат, например), хотя Панкратов-Черный в очередной раз сыграл Панкратова-Черного в стиле Гена из «Где находится нофелет» 25 лет спустя.
- **Вечер с Владимиром Соловьёвым** — летом 2012 года Добродеев посчитал, что одного шоу у Соловьёва мало, и состряпали ещё одно. Изначально педерача называлась «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым», но из-за того, что её начали крутить чуть ли не каждый день, слово «Воскресный» из названия убрали. Набор стандартный: критика загнивающего Запада и Украины, восхваление самизнаетекого. Говорят и про внутрироссийские проблемы, но поверхностно, чтобы самизнаетекого не обидеть.
- **Погоня** — ещё одна телеигра, ведомая вышеупомянутым Гуревичем, калька с британской [The Chase](#). Суть игры в том, что команда из четырёх простолудинов должна обыграть некоего Мастера (в роли одного поочерёдно выступают гуру «Своей игры» и ЧГК). Генерация до ужаса петросяньских лулзов ведущим, заранее записанный закадровый смех и ехидные шпильки Мастера в адрес игроков (а иногда и самого ведущего) наличествуют. Одна из немногих игр на ТВ, где реально нужно было шурупить [межушным нервным узлом](#), да как можно быстрее. Впрочем, и шансы выиграть были не такие уж маленькие — так, блистающий в СИ Александр Эдигер просрал 3 игры из 3, позволив стать народными денежкам на общую сумму около 400к рублей, ЧГКшный знаток Бурда дважды лишь чудом вытаскивал финальные схватки, и на данный момент объективную конкуренцию светлым умам из народа составляет лишь Юрий Хашимов. Есть версия, что ответы Мастерам сливали заранее, дабы не делать игрокам жизнь мёдом. Так называемые «простолудины» неоднократно замечены Анонимусом на играх в спортивную ЧГК. Транслировалась всего год в 2013, затем была закрыта.
- **Особый случай** — X-files по-русски, ЧСХ, не гоняются за НЛО, зато ищут всякую НЁХ. Разбираются в оккультных силах: сожгли нахуй дневник «Анненербе»... Заёбывают религиозной хуйнёй, как то: мужик, двинувший кони в церкви от звука органа; ведьма, остановившая стройку дороги сквозь кладбище, выпилив к хуям бульдозерста и т. д. Такой [фейл](#), что даже вин.
- **60 минут** — ещё одно пиздёж-шоу про Украину и Трампа со всеми атрибутами российских общественно-политических телепрограмм. Ведущие — Ольга «Сливной Бачок» Скабеева и Евгений Попов, также пропагандирующие в новостях.
- **Привет, Андрей** — аналог первоканальского «В субботу вечером»: Андрюшка Малахов приглашает всеми забытую звездульку, её друзей, с которыми она якобы не виделась 20/30/40 и так далее лет и все вспоминают, как звездулька была популярна хуй знает сколько лет назад. Андрюше очень хочется сказать «Привет!» и поблагодарить за все его передачи, но анонимус не знает, где тот живёт.
- **Москва. Кремль. Путин** — ещё один высер от Соловьёва, где его коллеги-пропагандоны рассказывают о каждой поездке Путина, каждой встрече Путина, каждом брошенном жесте Путина, каждом сказанном слове Путина, после чего в студии другие пропагандоны всем этим восхищаются.
- **Судьба человека** — копия первоанальской «Наедине со всеми», только вместо Юлии Миньшовой выступает Борис Корчевников, ушедший из «Прямого эфира». Суть передачи понятна — приходит какой-нибудь подзабытая, но известная личность и начинает с ведущим трёп про свою жизнь. От Миньшовой Корчевников отличается прежде всего любовью задавать гостям вопросы про их половую жизнь и ощущения от смерти близких людей. В один из выпусков пригласили укра Вячеслава Ковтуна, мелькающего в пиздёж-шоу, где обсирают Украину. Передача начинается в полдень, после региональных новостей.

Как и на Первом канале, Второй канал запускает одноразовые проекты, зачастую только на летние каникулы забить сетку вещания:

- **Как найти мужа** — жалкий аналог «Блондинки в шоколаде» про жизнь Ксении Стриж. После десяти выпусков проект выпилен из сетки вещания.
- **Отчаянные домохозяйки** — ток-шоу, название которого говорит само за себя. Высер аж с несколькими ведущими и пятью рубриками. Представляет из себя мешанину: мировые новости, рассказы об интересных путешествиях, советы по уходу за собой. Снят с эфира по причине низких рейтингов.
- **Формула любви** — клон первоанальского «Давай поженимся» с отличной ведущей Татьяной Веденеевой. Суть почти та же, только тут те, кто сумеет убедить в своей искренней взаимной любви жюри, получают приз — бытовую технику.
- **Рассмеши комика** — адаптация украинского проекта от студии «Квартал 95». После показа первого сезона был выпилен ввиду своей убогости по сравнению с оригинальной версией, да и Зеленский вовсе разорвал договор с РТР. Ныне непоказанный 2 сезон этого убожества можно увидеть на Украине на канале 1+1, или скачать на этих ваших торрентах.

Женские сериалы

Основная статья: [Сериал](#)

Отдельного доброго слова заслуживает школа бабТВ канала РТР в виде лютых, диких, безумных, шизофренических, невозможных и тем не менее транслируемых и собирающих отличную женскую аудиторию по будням и выходным [сериалов](#).

Если канал НТВ оседлал сериального конька в виде говнопроектов ну с очень брутальными ментами или бандитами, занимающихся абсолютно идентичными вещами, то второй канал принял почётную эстафету от латиноамериканского сериального синематографа. В профите оказались абсолютно все. По уши! И создатели, снимающие низкобюджетный треш со слезливыми героинями и продающие его втридорога каналу. И канал, плотно забивающий сетку вещания подобным [говном](#). И миллионы осчастливленных зрительниц, впитывающих сериальную благодать и чутко отслеживающих жизненные перипетии главных героинь.

Подвиды

- **Деревенская дурочка** — наиболее популярный на канале жанр сериалов. Колхозница, которая только доила коров и давала местной шпане, приезжает в большой мегаполис, где ее встречают два богача: один — злой, другой, как вы догадались, добрый. Дальше шаблонно. Однако, по идее создателей, сериал должен вызвать сострадание к дурочке, которая вся такая наивная.
- **Исторический**. В основном, фапают на времена совка^[2], ибо пенсионерки, смотрящие это, с удовольствием вспомнят какой-нибудь очередной съезд или мороженое, которое, «тогда еще стоило двадцать восемь копеек» («Каштан» в шоколадной глазури с орешками).
- **Профессия**. Берется какая-нибудь профессия (хирург, строитель, гробовщик, ассенизатор и т. д.), где показывается вся сложность этой работы. Но суть главная — любофь! Важно заметить, что если ни дай б-г подобный высер досмотрит до конца мужчина, владеющий этой профессией, то к финальным титрам он будет сидеть на куче кирпичей собственного изготовления.
- **Saga**. Рассказывается о нескольких семьях, которые срутся, женятся и пр. Дабы пригласить нормальных актеров, сериал делают в несколько раз меньше.
- **Экзотический**. О нелёгкой жизни всяких-разных [цыган](#) (что характерно, цыгане там веществами не торгуют и металлолом не выкапывают, и вообще [облико морале](#)), несчастных попаданок в солнечную Чуркобесию (выскочила замуж за гаражэго арабского нувориша и уехала в Арабию, где у неё при виде [гаремов](#), евнухов, верблюдов и законов шариата тут же трескается шаблон от края до края, и она хочет вернуться взад), а также о суровой жизни илитных шлюх в илитных борделях.

Сюжет

Подобные высеры всегда имеют несколько схожестей. Есть главная героиня — мятущаяся [тупая пизда](#). Есть группа богачей разлива нового русского капитализма, с образом жизни не столько реальным, сколько таким, каким его представляет народонаселение (ну там, [большой черный джип](#), 300 гектаров под дом а-ля шато в Ницце *etc.*) Отношения полны нерва, криков, внезапных и часто ложных (о, коварные интриганки!) беременностей (спасибо латиноамериканской школе). Все герои беспрерывно издают тяжкие депрессивные вздохи, что их недвусмысленно объединяет с пациентами дурки. На работу никто никогда не ходит. Не опасаясь спалить свои внутренности, постоянно попивают винцо и коньяк в гостинной или в саду.

Мужчины

В костюмах с галстуками (даже на кухнях). Фланируют по интерьерам, которые делались по представлению русского человека о прекрасном — разнообразным виллам, где любит снимать свои фильмы компания [Private](#). С сосредоточенным видом и нахмурих брови, бросают в дорогие мобилы угрожающие фразы о том, как отразить/предпринять рейдерский захват. Когда надо, они стремглаз прыгают в «Гелендвагены» (ох уж эти архетипы), чтобы поскорее вернуться в кадр и продолжить бесконечные мучительные диалоги с разнообразными тупыми пёздами.

Женщины

Поедают друг другу моск. Бьются за своё маленькое личное счастье в виде любви вышеописанного [альфа-самца](#). По мере ~~готовности борца~~ необходимости сценаристами вводятся няшные дети, которых все будут делить, красть, рожать, забирать у подонков-отцов — нужное поставьте сами. В женских сериалах все мужчины, достойные внимания, — подонки по определению; если они не подонки, значит просто [нищелюды](#) и никакой ценности для женской аудитории не представляют. Also, сценаристами добавляются (факультативно) мстительные бабушки и (в обязательном порядке) красавицы-подружки, всегда готовые всадить главной героине нож в спину по самую рукоятку.

И?

Ультрамегапрофит в итоге. Да, это всё! Гениально, правда? Варьироваться может только антураж, время действия и количество серий. Неизменным всегда остаётся одно — это пошлость, пошлость и еще раз пошлость.

Максим Галкин

Перебравшись с Первого канала, чуть более, чем полностью заполнил прайм-тайм Второго канала. Особенно доставила передача «Кто хочет стать Максимом Галкиным», где участники задавали ему вопросы, попутно полизывая анус и смеясь как пьяный Винокур с какой-нибудь боянистой шуточки. Программу закрыли, но Максим не остановился и клепаёт проекты, чтоб обязательно в названии было МАКСИМ ГАЛКИН!!!!111 И раз в год обязательно будет концерт, где домохозяйки и пенсионеры будут смеяться с пародий на Михалкова и Литвинову. Поэтому [Новый год](#) тоже был оккупирован Галкиным.

Не дай себя уничтожить

Где-то там в октябре 2009 г. студия «SHANDESIGN» запустила социальную рекламу под названием «Не дай себя уничтожить», где под мрачную музыку [успели засветиться](#) далеко не последние люди, а именно: режиссёр Андрей Кончаловский, певица Валерия, актёры Дмитрий Харатьян и Алексей Чадов, звезда фильма «[Обитаемый Остров](#)» Василий Степанов и спортсменка Елена Исинбаева. ИЧСХ, каждый из них говорил в конце одну и ту же копирасту «Остановись. Не дай себя уничтожить», предварительно поведав о вреде алкоголя и других веществ. Впрочем, народ не обманешь, и, когда пошли первые [волны критики](#), большинство поняло, что на это всем похуй. Реклама так же быстро и незаметно исчезла из эфира, как когда-то, собственно, и появилась в нем. Но не совсем выпилена, нет-нет, да промелькнёт не в прайм-тайм.

ВАЛЕРИЯ: Не дай себя уничтожить! Социальная реклама
Социальная реклама такая социальная

Светлая сторона силы

Объективный [Анонимус](#) все же хочет сказать, что не все так плохо, как кажется. Ведь есть «Россия 2» (бывший «Спорт») и «Россия К» (бывшая «Культура»), которые вроде бы из той же [тусовки](#). Но эти каналы — два огонька в мракобесии, творящемся в центральном разоблачительно-политизированном зомбоящике. Первый в своей сетке вещания имел спортивные трансляции и тучу программ, посвященных спорту; к началу 2010-х годов, ввиду дороговизны трансляций и для как бы увеличения рейтингов, в сетку вещания канала добавили новости почти без политики (правда от [британских ученых](#) подташнивало), научно-познавательные передачи («[В мире животных](#)» с Дроздовым же!) и [Top Gear](#) (начиная со 2 и до 16 сезона). В общем, не BBC или Discovery, но старались. Ах, да — и кино про [Сильвестра-с-Талоном](#), [Чаке](#) и вся фильмография [Стивена-с-Фингалом](#), повторявшаяся по кругу и заставлявшая усомниться в наличии головного мозга у редакторов! 1 ноября 2015 года реорганизована Газпромом в телеканал «[Матч ТВ](#)». Но впрочем, это уже совсем другая история.

По «России К» же можно иногда посмотреть неплохие театральные постановки, послушать хорошую оркестровую музыку, также классические вокальные выступления, которые почему-то выглядят как показ проституток дорогим клиентам, что вызывает подозрение — не связан ли канал с интим-бизнесом, а иногда даже орган (хотя слушать орган не в зале есть аналог фапа в [гандоне](#)). А для олдфагов есть замечательная передача «РОКовая ночь с Александром Ф. Скляр», в которой показывают рок-кумиров XX в.: [Queen](#), [Pink Floyd](#), [The Doors](#), U2 и др. Также вечерами можно поймать неплохой концерт какой-нибудь Дианы Кролл, например. А также кино — древнерусское и раритетные импортные образцы — таких зачотных фильмов больше нигде не увидите. На канале отсутствует реклама как таковая, финансовая подпитка проекта ведётся средствами всего ВГТРК, получаемыми с рекламы во время показа

дерьмеца на остальных каналах компании. Несмотря на [интеллектуальную претенциозность](#) эфира, вещание в прайм-тайм забито трёпом [недалёких гуманитариев](#), а документалистика собственного покроя [не избежала заражения лженаучным пиздежом](#). В последние 5 лет дикторы стали говорить мед-ле-нно, тщательно пережёвывая каждое слово, чтобы зомбируемые ватные имбецилы успевали проглатывать материал. Нормальных людей это конечно бесит.

Помимо этого есть ещё пара десятков кабельных говноканалов типа «Наука 2.0», «Техно 24», «Парк развлечений», где транслируются повторы старых передач сабжа.

Канал и политика

Вызывает нехилую попоболь у либерастично настроенных. Наряду с остальными федеральными каналами тоже грешит лизоблюдством. Аккурат перед выборами начинает вовсю вещать о том, что в этой стране нет никаких проблем, а если они и есть, то это происки американских империалистов. В январе 2012 года (выборы же!) «Россия-1» показала фильм «Кризис-2008. Спасти Россию.», в котором рассказывалось о борьбе Крабе с [кризисом](#), мол, пока Америка загибалась от финансовых потрясений, ВВП спас Рашку от кризиса. Кстати, о «боевых» заслугах Медведева в фильме практически не говорили. Тогда же был показан сериал «Россия от первого лица», согласно в которому в России люди живут чуть ли не счастливо, а здравоохранение, армия, образование и промышленность — лучшие в мире, спасибо Путину за это!

Пипл всю эту туфту сохавал и прикрываясь «стабильностью» начал разводить в интернетах срачи на тему выборов. Отдельного рассказа заслуживает и агитация на президентских выборах. Их показ всегда начинается с роликов «Почему я голосую за Путина», которые на ТыТрубе уже покрылись толстым слоем «дислайков». В большинстве из них свой ПРОФИТ отработывают артисты, певцы ртом, журналисты канала.

«Россия-1» также отмечается показами заказных телевысеров про неуютную властям политоту. Под горячую руку журналюг попадал, в частности, Березовский. В 2007 году про Бориса Абрамыча показали фильм, после чего Березовский подал на канал в суд и выиграл, но «Россия-1» денежки зажала. В 2012 году — ещё один фильм.

Журналисты

[Дмитрий Киселёв](#) и [Владимир Соловьёв](#) удостоились собственных статей.

- **Ольга Скабеева** — страшная кобыла с очень внимательным взглядом, запомнившаяся своими истеричными и бессвязными интонациями в репортажах, за что и получила прозвище «Сливной бачок». Внезапно замужем за Евгением Поповым, который ранее кукарекал из Вашингтона, а с началом санкционных войн пропагандирует на сабже.
- **Аркадий Мамонтов** — главный носитель [ПГМ](#) на канале. Однажды продемонстрировал зрителям фильмы под общим названием «Провокаторы». Сии высеры про тупопездную группу [Pussy Riot](#). Вся суть в том, что акция в главном магазине по продаже ритуальных услуг госкорпорации «[РПЦ](#)» была устроена то ли американцами, то ли [англичанами](#), Мамонтов и сам не знает кем, главное — промыть мозги быдлу. Мозгопромывкой Мамонтов с депутатами Госдумы от ЕР и какими-то путинскими аналлизаторами занимается в пидораке «Специальный корреспондент». Недавно заявил, что «благодаря» ахтунгам Россия скоро превратится в Содом и Гоморру, а падение челябинского метеорита это типа знак свыше, мол, нечего гомосятину разводить, что какбэ намекает на отрицательный уровень IQ. В свои педерачи приглашал таких известных больных, как наркоман [Энтео](#) и православный протоиерей с языческим славянским именем и еврейской фамилией (то есть Сева Чаплин).
- **Анастасия Попова** — делает репортажи на внешнеполитические темы. В каждой фразе — критика гнивающего Запада и восхваление самизнаетекого. Часто засвечивалась в охваченной войной Сирии, за что получила медаль «За отвагу».
- **Сергей Брилёв** — Британский гражданин. Промывает мозги гражданам России в субботу. Полученные за это деньги тратит на новой родине, вкладываясь, таким образом, в экономику Британии. Косит под либераста. Бесперывно кокетничает, как светская дама на балу, выпучивает глаза с обреченным выражением лица, и несет бессвязную шизофазию, от чего сразу хочется переключиться на другой канал.
- **Борис Соболев** — годный журналист, специализирующийся на сюжетах, срывающих покровы. Тематика репортажей разная: от проблем высшего образования в РФ (на снимал аж четыре серии) и кумовства в системе здравоохранения до проплаченных конкурсов красоты и разоблачения магов-экстрасенсов. Отдельный вин — знаменитое интервью с [Инной Жирковой](#). В процессе съёмки сюжета тонко троллит своих «жертв», доставляя зрителю кучу лулзов. Остаётся загадкой — как ему без вреда для здоровья удаётся снимать подобные сюжеты?
- **Военкоры** — колеблются от умеющих делать своё дело ([Евгений Поддубный](#), [Александр Сладков](#),

сваливший с передовой [Андрей Чистяков](#)) до полных нубов (Алексей Баранов, [ставший героем Игорь Корнелюк](#)).

См. также

- [ТНТ](#)
- [НТВ](#)
- [ОРТ](#)
- [Рен-ТВ](#)

Примечания

- ↑ Всевозможные «Культуры», «Бибигоны», «Спорты», [тысячи их](#). Для удобства счёта все эти тысячи наконец-то пронумеровали.
- ↑ Впрочем, умудрились даже шолоховский «Тихий Дон» и (ОН SHI~) историю Екатерины II скатить в УГ.



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод VID Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монт Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajökull Game.exe MegaGame Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэу Москвы Кавказ-Центр Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛЮП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt