

Программы — Lurkmore

← [обратно к статье «Первый канал»](#)

ЦТ СССР

- **Время** — главный проводник политики партии и правительства непосредственно в мозг народу с 1968 года. В СССР считалась основным источником информации, строго рекомендовалась к просмотру [политрукам](#) (и другим партийным деятелям), поэтому за фейлы в прямом эфире дикторы наказывались начальством, а за оговорки специальный штат [граммар-наци](#) лишал ведущих премиальных. Новости подавались с гораздо более низкой скоростью, нежели сейчас: рекламы не было и торопиться было некуда. Ведущие по разному начинали передачу, в зависимости от обстоятельств, если в чёрном и начинали передачу со слов - "Здравствуйте", вместо "Добрый вечер", значит случилось ЧП (музыка в заставке тоже не звучала), в период застоя, ограничивалось тем, что кто-то из политбюро "пошёл на радуго", а значит скоро будет замурован в кремлёвской стене, когда умер главный зритель, весь выпуск показывали его похороны. Однажды ради лулзов ведущий вышел в эфир в кожаном пиджаке, тут же позвонил Лапин и пригрозил баном в случае повторения эфира с "буржуйским" аксессуаром. Меметична прежде всего музыкальными заставками: интро Георгия Свиридова «Время, вперёд!» и прогноз погоды А. Поппа «Манчестер-Ливерпуль». В 70-х «Время» любил смотреть [Брежнев](#), и, дабы угодить генсеку, его показывали почаще, что породило анекдот «И это всё о нём, и немного о погоде». В начале 90-х вроде бы закрылась, но ненадолго, возродившись сначала с новой MIDI-шной заставкой, а потом и в новой аранжировке. [Шаблон для новостей
Первого канала
Угарный шаблон для
блока новостей](#)
- **В мире животных** — так как совков за бугор не очень-то пускали, а охотником был не каждый из них, то эта программа была своеобразным телесафари, и народ невозбранно путешествовал по разным заповедникам с дядей Колей. Вступительная тема с мультяшной заставкой Ариэля Рамиреса «Alouette» («Жаворонок») в аранжировке оркестра Поля Мориа обязательно разучивалась на расстроенных пианино «Владимир» в домах потенциальных [клавишников](#). Позже Дроздов создал программу «В мире людей», где излагал истории с пиздецовым содержанием, какие и на малаховский «Пусть говорят» цензура не пропустит, но программу прикрыли.
- **Что? Где? Когда?** — полностью отечественный проект, детище [ЕРЖ](#) Владимира Яковлевича Ворошилова-Калмановича, который вёл её аж 25 лет вплоть до [принятия ислама](#). Телезрители присылают вопросы, ответы на которые, как им думается, не знает команда нердов-знатоков, а знатоки пытаются доказать за минуту зрителям, что это брехня. И та команда, которая возьмёт шесть вопросов в игре, и побеждает — если же знатоки лоханутся, то зритель получает некий приз. Так как во времена позднего СССР деньги не особо ценились и официально считались чем-то неприличным, призами был различный [дефицит](#) (в том числе и хорошие книги), затем в лихие девяностые играть стали на деньги, было запилено доставляющее казино со всеми [прелестями](#) и заодно винрарнейший раунд «Зеро», в котором сам ведущий-крупье задавал знатокам многоумные вопросы. Этот этап запомнился немалым числом лулзов — так, 27 декабря 1997 года Ворошилов во время одного из раундов вынес знатокам [баночку с надписью «Моча»](#) или в 1996 году, когда он пустился в пляс с голой танцовщицей на морозе, алсо доставляли множественные срачи ведущего с игроками, особенно с усатым троллем Андреем Козловым. Во время музыкальных пауз выступают разные невиданные артисты (в частности, в 1995 россияне впервые услышали [рикролл](#), а в 1986 году транслировались записи Миши Яковлева и [Фредди Меркьюри](#), что по тем временам было весьма). Увы, крупье подавился мадой в 2001 году, а его пасынок Борис Крюк [просрал все полимеры](#), в результате чего передача постепенно скатилась в сраное говно. Теперь она чуть более чем полностью стала наполняться спонсорами, которые вмешиваются в игровой процесс (при Ворошилове тактично посылались куда надо), всякой хуитой типа «приз за уверенность в своей команде» и всё более тупыми вопросами от телезрителей — но и разыгрываемые в вопросах бабки для телезрителей выросли на порядок (100 тысяч рублей, к примеру, присудят тому, кто заставит знатоков дать ШЕСТОЙ неверный ответ и проебать матч). Алсо, в 2008 году спешшая там на муз. паузе хохлушка Ани Лорак допрыгалась до того, что выставила свои сиськи на всеобщее обозрение (прямой эфир же!), видео можно посмотреть на [Youtube](#).
- **Очевидное-невероятное** — прародитель всех научных (и даже псевдонаучных!) передач, созданная и ведомая Сергеем Капицей. Продержалась на первой кнопке крайне долго — с 1973 по 1998 год, потом в разное время выходила на РТР/России, ТВЦ, Culture. До тех пор, пока Капица не уснул вечным сном.
- **Футбольное обозрение** — шоу о советском, а потом и [российском ногомяче](#). С 1980 г. его вёл Владимир Перетуриин. Некоторое время называлась «Гол!». Передачу закрыли в 1999-м г., заменив её на «Время футбола», быстро переименованную в «„На футболе“ с Виктором Гусевым». Уволенный в 2003-м г. Перетуриин обиделся и заявил, что [Гусев сотоварищи](#) его с телевидения выжили. Хотя скорее всего, это произошло из-за перенесённого в 1998 г. инсульта. А больные, даже заслуженные, на такой нервной работе [не нужны](#). Симболизирует то, что больельщики не любят ни того, ни другого, и [считают их нефартовыми](#) (хотя Гусев комментировал пару эпических матчей, в которых Раша-таки выиграла). А передача ненадолго возродилась в марте 2011-го года на портале газеты «Советский спорт», вёл её всё тот же Перетуриин. В 2017 году Перетуриин [ушёл в закат](#). RIP.
- **Спокойной ночи, малыши!** — старейшая на отечественном ТВ из сохранившихся программ, убаюкивающая деток ещё с 1964 года. Идея скопипизжена у братской ГДР, где была детская передача «Песочный

человечек». Куклы появились не сразу: сначала просто рассказывали сказку и показывали статичные картинки, впоследствии же дикторы ЦТ, становясь на время дядями и тётями, разыгрывали с куклами небольшую сценку, после которой шёл мультфильм, сценки с куклами были куда разнообразнее нынешнего сидения за столом с рукой в жопе: куклы посещали цирк, зоопарк, гуляли в лесу и т. д. В 2001 г. «Спокушки» съезжали с ОРТ на канал «Культура» по инициативе Супонева (он объяснял это тем, что детям не стоит палить рекламу бухл, прокладок и [[[презерватив]]]ов), а затем и к **его классовому врагу**, хотя до этого уже жили на Шаболовке и выходили на 2-м канале.

Иногда на «Спокушки» набегала цензура: во время визита Фиделя Кастро с эфира сняли передачу с темой о том, почему у собаки Филя человеческое имя; во время поездки **Меченого** с Райсой в **Америку** запрещали показывать мультфильм «Лягушка-путешественница»; после прихода к власти самого Михаила Сергеевича был немедленно выпилен персонаж-слоупок Мишутка (Авотхуй! Он изредка появлялся еще в 1988 году, хотя и действительно был вскоре выпилен, вместе с котом Цап-Царапычем — единственным взрослым кукольным персонажем, кот, был выпилен, так как актёр что его озвучивал уехал в Израиль). Когда бровастый генсек **принял ислам**, передачу вообще сняли с эфира, что тут же породило много анекдотов.

Заставку к передаче слепил маэстро Татарский, с классными докомпьютерными спецэффектами, созданными с помощью обыкновенного пластилина. Заставка держалась до перестройки, после чего её начали чередовать с новой — «Сад с птицами», которая была премного психоделичной, но при том винрарной. Её и запомнили аноны, которым сейчас лет по 30 или около того. В середине-конце 90-х была ещё пара-тройка годных, но менее запомнившихся заставок (особенно стоит отметить криптонную заставку 1995 года с феей-привидением, заставившую взбугуртить некоторых родителей), опять же чередовавшихся с пластилиновой, пока в 1999 году не появилась заставка со **злым зайцем** (да, волшебного кролика впервые изобрели не белорусы), поделием Норштейна в стилистике Босха на тему «Россия которую мы потеряли», её дети очень боялись, и вскоре её заменили на компьютерный ремейк творчества Татарского.



Рабочие будни «Спокушек»

Заставки

Заставка «Спокойной ночи, малыши!»	Спокойной ночи, малыши! — Заставка (Спи, моя радость...)
Винрар от Татарского...(1981—1986)	Психодел с жалостливой музыкой(1986—1994)
Спокойной ночи, малыши! — Заставка (1999-2001)	Спокойной ночи, малыши! — Заставка (2002-наши дни)
«Волшебный кролик»(1999—2001)	Жалкая компьютерная подделка творчества гения

- **Будильник** — передача для среднего школьного возраста, выходила по воскресеньям на протяжении примерно двадцати пяти лет. Ведущей была Надежда Румянцева. В передаче разыгрывались различные сценки на основе стихотворений или чего-то ещё, как детьми, так и актёрами, которые с удовольствием ходили в зомбоящик подкалывать, пока не заняты на съёмках какого-нибудь фильма. К примеру, есть винрарные выпуски-бенефисы Ирины Муравьёвой или Александра Абдулова. Первая заставка передачи, использовавшаяся в 70-х, была мультяшной, нарисованная в манере интро «Ералаша». В 80-е стали популярны пластилиновые мультики, и новую заставку слепил Татарский. В конце 80-х передачу переименовали в «С утра пораньше», растянули до 1 часа времени, в неё набежала куча третьесортных актёров (нормальные уже не хотели работать за жрат), и она превратилась в УГ, а потом с ней случилось то же, что и с остальными — места в сетке вещания ей не нашлось. Последним PR-ходом «Сутрыпораньше» стал показ мультфильма «Остров сокровищ», а далее все заставки (включая заставки-«прокладки») были содраны с этого мультика.



Молодая, но уже пожилая Пугачиха в «Будильнике», «Волшебник-недоучка» 1977 г.

- **АБВГДЕйка** — ещё одна винрарнейшая детская передача, эдакий советский вариант «Улицы Сезам» (которая впоследствии таки шла у нас, см.ниже). Главные герои — клоуны, которые учат азбуку. Доставляла, когда в ролях были Семён Фарада, Александр Абдулов и Ирина Асмус (принявшая ислам на глазах у десятков детишек на выступлении в цирке). Потом состав актёров сменился, и передача медленно, но верно скатилась в уныние. Отрыжка «АБВГДЕйки» в течение 00-х и 10-х годов существовала на ТВЦ, а потом накрылась, перед этим съехав по сетке чуть ли не к 4 часам утра субботы, существуя как бы для галочки о наличии н-ной квоты детского вещания на канале.
- **КВН** — старинная юмористическая игра, в которую играют все.
- **Кабачок 13 стульев** — лучшие советские актёры играли в заграничу, так как шутить про себя совкам было как-то не солидно, то решили шутить над поляками. Миниатюры писали отборные сатирики, играли талантливые актёры, песни советские граждане записывали на магнитофон, знали персонажей кабачка по именам, передача нравилась даже Самому Дорогому Леониду Ильичу и всё бы хорошо, но положение в

Польше к 80-му году стало совсем не смешным. Местная КПСС ввела чрезвычайное положение и передачу пришлось закрыть.

- **Клуб кинопутешественников** — Так как **совко туристо** могло путешествовать только внутри совковых границ, а чиста пасматреть, чё там за гранитной страсть как хотелось, для него сделали передачу про другие страны, блэкджек и шлюх. Первое время (ещё в ч/б режиме) «Клуб» вёл винрарный пожилой Индиана Джонс Soviet-Style — **Владимир Шнейдеров**, потом там прочно обосновался лысый, как глобус, **Юрий Сенкевич**. Ближе к концу Совка у «Клуба» появился доставляющий конкурент — «Вокруг света», временами шокирующий брутальными сценами голых сисек, акул, откушенных сисек и водолазских ног и прочего шок-контента. А под конец там было традицией показывать крышесносные репортажи про **у-шу и прочий Шао-Линь**. Анонимусу данные выпуски, посвящённые Боевым искусствам, запомнились ещё и песней «Иероглиф» **группы «Пикник»**, которая звучала в одной из передач. В одном из выпусков, за 1990 год, группу даже показали: исполнила свой главный ХИТ на фестивале восточных искусств, проходившим в Москве, на арене цирка на проспекте Вернадского.
- **60 минут** (позже «90 минут», затем «120 минут», с 1989 года «Утро») — прабабушка всех российских утренних шоу, которая дала стартап многим современным телеведущим. Начиналась изначально в 7 утра, позже была перенесена на более раннее время, запомнилась десятиминутными мультфильмами в 7.15, которые в 1995 были подло выпилены. Ебанутое название, обозначающее временные отрезки, видимо было спизжено с каких-то америкосовских шоу для негров.
- **Взгляд** — вышла в 1987 году, как передача для молодёжи. Является одним из символов Перестройки, поэтому люто любима либерастами и диссидентами всех мастей и видов. Для людей того времени была подобна эффекту разорвавшейся бомбы: неофициозно одетые ведущие, **остросоциальные темы**, а заодно куча кошерных видеоклипов. Даже после того, как Влад Листьев, главный ведущий программы был завален киллером, передачу продолжали пилить, заменять его стал **Бодров**. В конце концов была закрыта в 2001 г.
- **Ритмическая гимнастика** — фапабельные девицы (а иногда и **парни**) занимаются аэробикой на фоне берёзок/спортзала/квартиры и т. д. Появилась во второй половине 80-х годов, кроме тётки с целлюлитом, котировалась солдатами-срочниками и юными пионерами. Появилась в результате деморализующего влияния загнивающего запада.
- **Утренняя почта** — музыкальная передача. Так как эстрадных артистов жители Великого и могучего могли увидеть по зомбоящику только по большим праздникам во время Гала-концертов, или на День милиции, ну или в «Голубом огоньке», но хотелось чаще, и была придумана такая передача. В конце концов, надо было что-то по зомбоящику показывать, не одни же настроенные таблицы. Название логично вытекает из того, как присылали заявки на того или иного Кобзона, почта тогда была **трупь** и письма доходили по адресу. Сначала в программе крутили отрывки из тех же гала-концертов, но потом злые буржуи изобрели такой разврат, как **MTV** и клипы. И наши артисты, **чтоб не ударить в грязь лицом перед загнивающим Западом**, тоже создали некое их подобие. Первыми были Юрий Антонов и «Весёлые ребята» с Буйновым и Барыкиным. Ведущие были разные, штатные дикторы ЦТ, сами артисты, передачу снимали в разных театрах или на курортах. Центровым пацаном-ведущим был Юрий Николаев, расовый молдаванин, тоже красивый как и **тот**. Однажды прочитал программу передач в стельку пьяным, в прямом эфире, так как после него должен был быть показан важный матч по футболу. Фейл заметило слишком много народу, и его спасло только то, что он нравился какой-то дочке члена ЦК, который позвонил Лапину — главному модератору «Гостелерадио». После 1991 года постепенно скатилась в банальный показ клипов, перебитых смехучками ведущих. В 2001-м вроде бы выброшена на свалку истории, но через год всплыла на РТР. Там же и сдохла безо всякого особого сожаления в конце 2019 года, в последние годы превратившись в сборник боянных выступлений **аншлаговских** юмористов с редким вкраплением попсовых клипиков позабытых с 90-х годов звездюлей.
- **До 16 и старше** — винрарная передача, выходящая чуть позже, чем после обеда: когда вся школотка приходила домой, а родители ещё были на работе, можно было усаживаться перед зомбоящиком и смотреть репортажи **нро-рок, секе и наркотики** для молодого населения страны. Среди гостей и организаторов замечен даже кое-кто из **Коньковской формации**.
- **МузОБОЗ** — эпический музыкальный высер Ивана Демидова. Когда попсовые MTV и МУЗ-ТВ были доступны только на платных основах, поп-звёзды рвались попасть в эту передачу, потому что иного способа показать их клип массам тогда не было.
- **Играй, гармонь любимая!** — некогда винрарная передача, в которой принимали участие народные исполнители. Велась хорошо певшим Геннадием Заволокиным, ездила по стране, снимала клипы с балалайками, гармошками и самогоном на фоне исконно русских™ пейзажей. После гибели Заволокина в 2001 году (разбился в машине, испробовав крепкого сибирского **самогона**) передача перешла в руки его дочери и начала скатываться в УГ. Несмотря на то, что «Играй, гармонь» смогла дотянуть до нашего времени, качество звукозаписи, съёмки и монтажа осталось на уровне начала девяностых (порой складывается ощущение, что снимал бухой свадебный фотограф на свою говнозеркалку и монтировал в Movie Maker), что ещё более усугубляется талантом исполнителей и качеством песен. В 1990-е и 00-е была дико нелюбима тогдашней школотой (вкуче со «Словом пастыря» и-или «Армейским магазином» по воскресеньям), поскольку вот это всё приходилось в той или иной мере смотреть в ожидании горячо любимых диснеевских мультяшек, которые следовали по сетке вещания далее.
- **Марафон 15** — ещё более винрарная, чем «До 16 и старше». Получила от предшественницы ЦА и ведущего, избавилась от пропаганды комсомола, круто изменив формат, сориентировавшись на вылупляющиеся личинки быдла. Однажды финальным клипом с рекомендации Супоневы впервые была показана «Ламбада», нанеся сильнейший культурный шок всей Рашке. Как и «До 16»,
<https://www.youtube.com/watch?v=B10Q9DIBwMo>
И это — 2014 год, снято и смонтировано

изготавливалась руками и мозгами ещё не отупевших тогда подростков, потому темы и речь были до предела простыми и наивными, зато ставили взрослому в неудобное положение: [фашизм](#), [секс](#), [меня пиздят в школе](#), [как грамотно снимать блядей](#), [сравнительный обзор сортов наркоты](#), [как резать вены](#), [зачем съебался из дома](#), [подвальный рок](#), [сколько нажираться чтобы не дать дуба](#), и другая необходимая для тижолой школьной жызни информация — да, анон, тогда об этом можно было узнать по ТВ, а не только здесь.

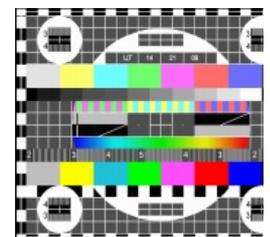
операторами самого богатого канала России

- **Поле чудес** — является копиями расово американского телешоу «Колесо Фортуны». Впервые появилась ещё на ЦТ СССР. Вначале была более-менее вменяемой, так как ведущим был Владислав Листьев (именно он придумал сам процесс игры, который существует в неизменном виде до сих пор). Через некоторое время, наладив игровой процесс, Листьев решил уйти пилить другие телешоу-проекты, и объявил открытый конкурс на нового ведущего. Приходили желающие, вели 1 раунд, и больше их никто не видел. Но потом ВНЕЗАПНО привели на передачу Йа Кубовича, вместе с которым Листьев провёл 1 выпуск. После прихода Якубовича градус ~~нанитков~~, ~~расниваемых~~ в студии неадекватности и пиздеца на телешоу стал повышаться.



Ещё вменяемое «Поле Чудес» с Листьевым

- **Настроечные таблицы** — специальные заставки, которые транслируются с передатчика во время перерыва; служат для визуальной оценки качества изображения на экране (когда анонимусы были маленькими, а зомбящики — большими, тёплыми и ламповыми, такие таблицы были необходимы для подстройки изображения, ибо картинку часто уводило, бежали кадры и т. п.), а также точной настройки некоторых узлов зомбящика специалистом. Школота в СССР смотрела настроечные таблицы вместо мультяшек, будучи загнипнотизированной писком, заполняющим все уголки квартиры и выносящим мозг, так как звуковые генераторы передавали тон на частоте 1000 Гц. Таблиц было две: чёрно-белая и цветная. Чёрно-белую [ТИТ-0249](#) передавали с [моноскопа](#) или с подсвеченного диапозитива. Когда в совке запилили цветные телевизоры, обновили и таблицу. Цветной вариант [УЭИТ](#) многие олдфаги видели живую, в шапке таблицы был написан номер-идентификатор передатчика-ретранслятора или название города, где он вещает, или часы, показывающие московское время; вместо тестового сигнала часто включали радио «Маяк». УЭИТ используется до сих пор в Останкино, чему есть подтверждения на YouTube от [телеманьяков](#), собирающих заставки телеканалов. Кроме того, ночью перед выходом из эфира с противным писком появлялась заставка «Не забудьте выключить телевизор», ибо ламповые сабжи, будучи оставленными на ночь включёнными, могли и зажарить задремавшего или упоротого телезрителя, случаи бывали. Ещё персонально для быдла в 22:00 появлялась заставка «Убавьте громкость».



УЭИТ. Малевич нервно курит в сторонке

- И многие другие.

1-й канал Останкино/ОРТ (1992—2002)

Период ОРТ (1995—2002) был лучшим периодом существования первой кнопки. Возможно, потому что с приходом Листьева и до начала реформ Эрнста канал пытался быть интересным большинству и хоть как-то это большинство воспитывать.

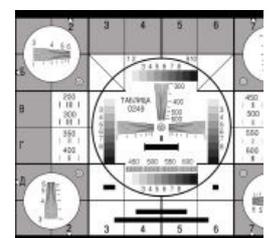
- **Доброе утро** (с 1995 по 1997 просто «Телеутро» с забавной заставкой про кусочек сахара) — ведёт родословную от ещё советской утренней программы «60 минут», создавалась как утренняя передача для тех, кто ещё не ушёл на работу. Ранее там были годные рубрики, показывали анонсы новых фильмов, интервью со звёздами и новости. После прихода Ёрста стало переполняться всякой ебаниной, типа какую сумочку лучше выбрать или кто накануне принял ислам, а также псаром очередного великого сериала или [кина](#).
- **Оба-на** — люто, бешено винрарная передача, скатившаяся в сраное говно и даже глужбе.
- **Великолепная семёрка** — незаслуженно забытый винрар, транслировавшийся в мохнатом 1992 году. Телеигра, представлявшая из себя адский гибрид «Умников и умниц» и «Оба-на», наводнённый просто термоядерной экспрессией, бесконечными трюками, комедийными вставками, компьютерной графикой и клоунадой в хорошем смысле слова. Градус стёба над кино, видеоиграми, рекламой и политикой того времени просто зашкаливал. Плюс ко всему, доставляло участие действительно культовых звёзд, типа Жигунова, и, конечно же, саундтрек Кар-Мэн в заставке. В 1995 году выходила на НТВ с такими же правилами, но не менее годной песенкой от Сергея Чекрыжова.
- **Утренняя звезда** — бессменный ведущий «дядя Юра» Николаев в компании [суперфиналистки телеконкурса «Утренняя Звезда»](#) Натальи Сериковой aka «Натуси» (затем — Юли Малиновской). Главные отличия от нынешней «Минуты

УЭИТ. Малевич нервно курит в сторонке



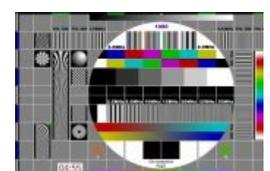
IRL

IRL



Please Stand By

Please Stand By



HDTV-версия

HDTV-версия

славы» — **адекватные люди**, отсутствие фрикков, пиара забытых звезд и 10-минутного обсуждения номера; внезапно, Сергеем Супоневым была зачмырена за то, что детей заставляют петь песни Пугачихи. Лулз: хотя программа шла традиционно по воскресеньям в 10-11 утра (отсюда и название), одно время (году этак в 1992) транслировалась внезапно поздно ночью в будни. Кому она тогда нахуй нужна была в это время, науке неизвестно. Оттуда на российскую сцену понаехала добрая часть звёзд, начиная от евровидийных «татушек» и Сергея Лазарева и заканчивая самой известной украинкой нынешней российской эстрады Ани Лорак.

передача
"Великолепная
семерка"

- **Пока все дома** — некогда развесёлая утренняя передача. Суть такова — Тимур Кизяков ходил в гости к отечественной **интеллекции**, и кроме этого: вместе с нердом Андрей Алексаньичем Бахметьевым соорудил **из прищепок, паяльника, бабушкиной шали и пластиковых бутылок** мозговноносящие **приборы**, а позже вместе с женой путешествовал по детдомам этой страны. И всё это идёт под космические словесные обороты из уст Тимура. Со временем передача, как и бывает со всем, не могла не скатиться, ибо интеллекции становится всё меньше, а разных быдлосериальных актёров и поп-звездюлек всё больше. По этой причине Бахметьев свалил из передачи в 2010 году, и только рубрика с женой Кизякова как-то её вытягивала, пока летом 2017-го из-за последней **не случился скандал**. Как итог — передача выпилена и переведена на вторую кнопку, против которой продюсер Митрошенков никогда ничего не имел. Была прожжённа **Dasistfak'tom** на чешском як «Tusevo z Utreca», кочешма.

- **Умницы и умники** — телеигра на тему мировой истории и культуры, в которой **потешные на вид** полугумунитарии со всей России (и ближнего зарубежья) борются за попадание в **МГИМО**. Ведёт её заведующий кафедрой мировой литературы и культуры с факультета журналистики МГИМО Юрий Вяземский, что уже намекает, что передача не хухры-мухры.

<https://www.youtube.com/v=izWSi4llsmc>

- **Слово пастыря** — новой России, где население **внезапно вновь стало верующим**, стал нужен рассадник **ПГМ** и на голубом экране. Передачу изначально вёл тогдашний патриарх Алексей II, читая свои проповеди, а после эфир захавал тогда ещё митрополит **Кирилл**. Он читал письма, отвечал на вопросы, высказывал свою охуенно важную точку зрения (читая текст с монитора и не попадая в интонационные паузы), отчего стал известен быдлу хотя бы в лицо, что облегчило потом его **избрание патриархом**^[1]. Став им, Кирилл передачу не закрыл — теперь на ней кажут его проповеди и наставления. Правда, их уже никто не слушает, а передача служит исключительно для поддержания ЧСВ патриарха, да и саму передачу без особого повода теперь не показывают (патриарх, хуле?).

- **«Америка» с Михаилом Таратутой** — для многих **Анонимусов** того времени — весьма годная передача о жизни в **Пиндостане**. Выходила с 1992 по 1998 годы не всегда стабильно 1 раз в 2 недели. Иногда доставляла репортажами весьма **фапабельной** дочки ведущего, типа в совершенстве владеющей английским. Почти в каждой передаче можно было **лицемерить**зреть пиндосского **врача**, дающего советы как невозбранно вылечить **некоторые болезни**. По неизвестным причинам выпилена с ОРТ, пару раз её повторы были замечены на РТР. Итог — **Вин**. Сам Михаил Анатольевич в настоящее время пропал с экранов **Зомбоящика**. А жаль. Ведущий меметичен фразой «Проснулся папа, посмотрел на свой пи-си, и подумал, а не развлечься ли ему...». Также у ведущего забавная манера по 500 раз проговаривать одну и ту же фразу с разной интонацией.



Она самая

- **Авто&Шоу** — винрарная автомобильная передача (кстати говоря, первая автопрограмма российского производства), созданная автомобильными экспертами Пикуленко, Асланяном и Рябовым. Вёл её довольно харизматичный очкарик Николай Петров, который всегда завершал передачу фразой: «Пока ! И „**Чао!**“ **вашей машине**». Изначально шла на РТР, но осенью 1992 перешла к **ВИДУ** и начала транслироваться на Первом. Шла с 1992 по 1995, после чего в следующем году перешла на **2x2**. Позднее перешла на ТВЦ, а в 1998 таки вернулась на РТР, где и **скурвилась**, даже не успев скатиться в УГ. Отличалась интересной и необычной подачей материала. В основном, в этом тележурнале повествовались истории определённых автомобильных марок, проводились репортажи с международных автосалонов, освещались новости о новинках автопрома и новейших на тот момент автомобильных инновациях, рассказывалась информация о необычных концепт-карах и освещались новости автоспорта. Интересно то, в каждом выпуске с 1992 по 1993 годы регулярно проводилась викторина, призами в которой были настоящий гоночный комбез команды Mitsubishi, автомобильные каталоги, забугорные автомобильные аксессуары и прочий хлам. В 1996-м, когда передача перекочевала на 2x2, в «Авто&Шоу» показывались тесты **авторевьюшников**. В свою очередь, на обложках почти всех выпусков «Авторевью» за 1996-й год **рекламировалась сама передача**. После закрытия большинство создателей ушли в **Йэху Москвы**, а Петров вёл репортажи с гонок на выживание в Крылатском, после чего ударился в политику, читал новости на ТВЦ, а потом уже стал одним из ведущих передачи «Процесс» на Звезде. Сохранилось очень мало выпусков передачи, но выпуски за 1992—1993 годы можно невозбранно найти здесь: <http://amsrus.ru/category/headings/video/auto-show/>
- **Счастливый случай** — копипаста с американской «Trivial pursuit», телеигра с очень заумными правилами, которая начала выходить ещё в совке с 1988 года. Суть состоит в том, что две команды выявляют превосходство, отвечая на вопросы ведущего, и в конце победившая команда получает в приз **видак, телевизор** или **что-нибудь ещё**. Была выпизжена с ОРТ в 1999 году и перебралась на ТВЦ, но протянула там недолго. Сейчас ведущий этой игры — Михаил Марфин — делает то же самое в Беларуси, на СТБ, под названием «Умнее не придумаешь».
- **Любовь с первого взгляда** — в разрисованной сердечками студии Алла Волкова и Борис **Крюк** знакомят друг с другом 3 молодых парней и 3 девушек. Если путём открытого голосования образуется «пара», экран

забрасывает сердечками, и пара играет во взаимную «угадайку», выписывая свои ответы на графический планшет. Если пара догадливая, то им вручают тугой джойстик, которым за 3,5 секунды они должны выбить главный приз — путёвку в рай земной.

После закрытия передачи Борис оказался пасынком [Ворошилова](#) и занял его кресло в ЧГК; так как кресло оказалось не по размеру, клуб быстро покати́лся в говно, потеряв интересных знатоков из-за срачей с ведущим.

- **Звёздный час** — винрарнейшая телеигра типа «у кого интеллект длиннее». [Старшеклассники](#), тумбы, звёздочки, кубики, музыкальное сопровождение, Супонев и призы посolidнее наличествуют. Кое-какие фишки взяты у Поле Чудес, ибо Листьев — [руководитель программы](#). Например, подарки ведущему, вручение которых сопровождалось попидзелками с ведущим на философские темы.
 - **Тема** — прото-«[Пусть говорят](#)», только для небыдла и интеллигенции. Сначала вёл Листьев (но через 2 года ушел делать «Час пик», а еще спустя год был выпилен, когда возвращался домой с передачи), потом толстуха Лидия Иванова, затем Дмитрий Менделеев (не путать с учёным!), потом [Юлий Гусман](#). С приходом Малахова выпизжена с ОРТ, формат же был чуть переделан под среднестатистическое [быдло](#).
 - **Зов джунглей** — телеигра для самых маленьких. Хищники vs Травоядные, опять же Супонев, раздающий в случае победы кости — хищникам, бананы — травоядным. После того как Супонев занял руководящую должность на ОРТ, в должност сафари-охотника вступил друг Супонев Пётр Фёдоров, а после его кончины — Николай Гадомский; однако, в отличие от многих замен, ненависти они не вызывали. Незадолго до своей кончины Супонев сам закрыл передачу по причине того, что её концепцию якобы нельзя развивать и дальше. На СТС её каким-то макаром возродил Алексей Весёлкин под названием «Зов предков», но и она там быстро сдулась.
 - **Смак** — когда-то передача была хороша присутствием там патентованного [либераста](#) и запрещённого (по его же словам) артиста [Андрея Макаревича](#). Но за много лет процесс так осточертел старому рокеру, что тот съебал из передачи, как только нашлась замена в лице [Ивана Урганта](#). В гостях — российские знаменитости, которые за отведённый срок при помощи Макарыча (и впоследствии Урганта) готовят пищу и ведут с ним разговоры на острые темы, успевая смеяться над очередной [искромётной остротой](#) ведущего (за одну такую остроту в 2013 году Ургант [разжёл](#) пламя [хохлосрача](#)). В 2018 году творческая группа передачи хотела было её закрыть, пригласив Макаревича в финальный выпуск... «А вот фигурки, снимайте дальше!» — сказала руководство. Создателей хватило на пару месяцев, после чего им надоело мириться с тем, что нельзя приглашать кого угодно и говорить про что угодно, и в мае 2018 года передача была выпилена с телевидения. А в ноябре Макарыч лично открыл ютубовский канал, где теперь стряпничает безо всяких ограничений.
- 
- А СЕГОДНЯ МЫ ГОТОВИМ СЛАДКИЙ ХЛЕБ
Тебя научат правильно готовить [сладкий хлеб](#)
- **Рискнуть и победить** — одно из первых экстрим-шоу России, которое вёл капитан команды КВН «[Эскадрон гусар](#)» Валерий Закутский. Игроки выполняли различные задания, отвечая на киновопросы по [американским боевикам эпохи VHS](#) или советским остросюжетным детективам с действием во время [Сталина](#), а также выполняли реальные каскадёрские трюки — стреляя, бегая, прыгая, гоня на мотоциклах и сигая с высот. Первый предшественник этих ваших «Факторов страха» и «Экстремальных ситуаций» с НТВ. В Инете, увы, плавают только [три с половиной выпуска](#), хотя, судя по титрам, должно было быть выпусков эдак 17, не меньше.
 - **В поисках утраченного** — передача о винрарных актёрах и музыкантах. Ведущим программы был бодрый старичок Глеб Скороходов, который в ходе выпуска программы ходил по тем местам, где работал и творил герой. Шла с 1993-го по 2000-й на ОРТ, затем была выпилена оттуда Ёпрстом и переехала на НТВ (которое управлялось после захвата 2001 года), где и почил в бозе. 10 октября 2012 года Скороходов [принял ислам](#).
 - **Чтобы помнили** — программа Леонида Филатова, с которым весьма был дружен [Задорнов](#). Фактически — то же самое, что и предыдущая передача, только, в отличие от «В поисках утраченного», отгоняла зрителя тоскливой и депрессивной атмосферой. Впервые была показана в 1993 году и была закрыта сразу после принятия ислама Филатовым в 2003 году.
 - **Мой серебряный шар** (а первоначально просто **Серебряный шар**, **Мой себьяный шар** *хотя...*) — совместное творение Влада Листьева и некоего [Виталия Вульфа](#). Суть передачи та же, что и у двух, описанных выше. На ОРТ шла с 1994 по 2003, а затем переехала на РТР, где шла до 2011 года и была закрыта, когда и Вульф покинул сей бранный мир.
 - **Клуб «Белый попугай»** — советские актёры и сатирики во главе с Юрием Никулиным травили анекдоты на потеху всем и каждому на протяжении с 1993 по 1999 г, потом съехала на [РЕН ТВ](#), где пилилась года до 2002, а повторы шли едва ли не до перепрошивки этого канала в середине нулевых. Даже после того как Никулин отправился в страну вечной охоты, передачу продолжали пилить ещё, пока она окончательно не скатилась в УГ.
 - **Смехопанорама** — [Петросян](#), Петросян и ещё раз Петросян! Передача, полная боянов. Пилилась до 2020, но последние 15 лет уже ~~не-тёрт~~ на [России](#) (по немилости Ёпрста).
 - **Армейский магазин** — передача об [армейских смехуёчках](#) и [новинках вооружения](#) (ацкая смесь, не правда ли?), [феерическое говно с нулевым рейтингом](#). В основном программа состояла из приездов отечественных звездюлек в воинскую часть, и анонимус мог со смехом сквозь слёзы смотреть на то, как им

показывают, как стрелять из калаша. Ах да, ещё передача проводила конкурс «Мисс Красная Звезда» на самую фапабельную военнослужащую. На протяжении 10-и лет до 2005 года велась дядей в погонах Александром Ильиным и его тогда ещё фапабельной соведущей Даной Борисовой. Потом её сменила какая-то Татьяна Герасимова, ИЧСХ стала как минимум узнаваемой. Также, какое-то время её вёл Олег Акулич, который снимался в сериале «Ускоренная помощь». Выпилена в 2016 году, но в последние лет 10-15 её [мало кто смотрел](#), многие даже не знали, когда она транслируется и транслируется ли вообще.

- **Новости** — в то время, как на соседних РТР и НТВ, а также на более мелких ТВ-6 и REN-TV, доминировали западные, свободные манеры ведения и подачи информации, на первой же кнопке всё это, как ни странно, выглядело как нечто застрявшее в доперестроечные времена. Раз в 3 часа показывались одни и те же на редкость скучные и безликие репортажи, сделанные авторами-ноунеймами, про поездки президентов-премьеров, селекторные совещания министерств, посевную, ну и о том, что в какой-то заштатной деревеньке состоялся чемпионат по скоростному поеданию ухи (про последнее часто сообщали аж до середины 10-х). Во времена ОРТ вели это дело или люди, внешне напоминавшие дикторов ЦТ (Андреева), или же нечто среднее между диктором и журналистом (тогда ещё сдержанный Клейменов, ныне отошедшие от ТВ Гмыза, Выхухолов, Крискевич и пр.). В нулевые пытались криво-косо эпигонствовать под НТВ, переманивая к себе тамошних ведущих и корреспондентов, но безуспешно, всё как было дико, так и осталось. Со временем и энтевешники, осознав, куда попали, предпочли унести с «Первого» ноги ([кейс 1](#), [кейс 2](#)). Ныне — раз в 3 часа в моск зрителя вбухивается информация о внешне-внутриполитических успехах РФ, ну и о том, как на тлетворном Западе всё просто ужас и кошмар.
- **Служу России!** — заменила существовавшую до этого «Служу Советскому Союзу!» (и туеву хучу всяких «Военных курьеров», клепавшихся в середине девяностых и живущих по несколько месяцев). Тема её, ясное дело, была про [армию](#). В середине нулевых мутировала в «Служу отчизне!» и была поставлена на 7 часов утра. Новый вариант ещё первое время доставлял, но, чуть позже, скатился в УГ. Ведущий этого шоу Борис Галкин теперь обычно рассказывает про новый вариант армейского махыча и в очередной раз фапает на Белую гвардию. С 2016 года этим занимаются теперь на и так уже наискучнейшем [ОТР](#).
- **Денди — новая реальность** — передача про [китайские консоли](#), ведомая ныне покойным Супоневым. Была любима школотой, поскольку компьютерных стрелялок в Мухосрансках тогда ещё не было, а 8-битная консоль у соседа делала его альфа-самцом.
- **Ералаш** — смишные ролики о жизни [школьников](#) этой страны и в частности [нерезиновой](#). Создан покойными ныне расово верным [педобиром](#) Грачевским и ЕРЖ — Хмеликом. В советском телеке был нечасто — из-за особенностей организации телевидения точно выдержать хронометраж программы передач было трудно, и нередко между передачами образовывались паузы в несколько минут; заполняли их чем придётся, в том числе и сабжем. На ОРТ появился лишь в 1996-м, до этого его гоняли на РТР. До прихода Ельцина зритель мог смотреть Ералаш в кинотеатрах, перед сеансом, а ещё его могли пускать вместо блока мультфильмов в дни осенних и весенних каникул, реже — зимних (правда, почему-то крутили одни и те же выпуски несколько лет подряд, несмотря на то, что в это время снимали новые). В начале своей жизни «Ералаш» пропагандировал пионерство и ставил школьников на путь коммунизма. Когда в совке была объявлена гласность, начали показывать [правду о гопоте](#), растить поколения [слоупоков](#) и конечно же [панков](#). Были и довольно педофилические сюжеты, изощренно повествующие о [смертные казни](#) («Замри!», «Оборванец»). После того, как в нулевые вся школота двинулась в [Интернеты](#), «Ералаш» остался в зомбоящике (*спойлер*: в 2011 году СТС купил старые ролики, но и там «Ералаш» не прижился) и стал никому [не нужен](#), хотя и открыл свое [сетевое представительство](#). Существует [средней популярности](#) наброс о том, что Георгиев имеет некое отношение к [котяткам](#) и [зайчикам](#) — но [приличному человеку](#) этакой поеботой интересоваться неуместно. Так уж сложилось, что в последние годы дела пошли совсем скверно — Ералаш г-на Грачевского полностью скатился на дно, выродившись в детскую экранизацию анекдотов категории Б. В зомбоящиках боссы все-таки не до конца идиоты и старались эту срамоту задвигать на самое неудобное для вещания время. В 2019 году вышел последний выпуск в количестве одной штуки, а дальше спонсировать этот шлак смелых так и не нашлось. Сам худрук вроде как не унывал и даже умудрился заделать на 72-м году жизни очередного отпрыска, но в самом конце 2020 года таки подхватил [болячку с Поднебесной](#), что при другой [нехорошей хвори](#) и первоначальных попытках самолечения, дало известный результат — 14.01.2021 окончательно и бесповоротно [перешёл в магометанство](#) и [пополнил известные ряды](#). Сам Ералаш, скорее всего, ждет известный финал... Название передачи происходит от слова на диалекте [ЕРЖ](#), означавшего [растление малолетних](#):

«Ералаш», выпуск за выпуском - абсолютная хрень, снимаемая на поляжах и в бассейнах, чтобы был повод показать мальчиков в облегающих трусиках и девочек в изящных купальничках. Если девочки иногда высказывают на экран в платьях, то непременно в сарафанах-разлетаиках в прицелом на [панцушот](#).

— <https://alexander-pavl.livejournal.com/208090.html>

- **Один на один** — теледебаты от Александра Любимова, впервые показанные в апреле 1995 года. Запомнилась благодаря тому, что в выпуске 18 июня 1995-го года спорили [Жирик](#) и Борис Немцов. Суть успеха состояла в том, что во время бурной дискуссии Жирик облил своего оппонента [апельсиновым соком](#), а Немцов облил его в ответ. Выпуск имел настолько оглушительный успех, что его на следующий день повторили. Больше эта передача ничем не запомнилась и тихо-мирно была закрыта в 1997-го году. Алсо, некоторое время в студии висел своеобразный телевизионный аналог Веселого Роджера — громадный черный флаг с [ВИДомаской](#) и двумя скрещенными телевизками под ней.
- **Угадай мелодию** — последний лулз Листьева, запомнился поколению 90-х больше всего. Главным лицом передачи был Валдис Пельш, выделялся он движениями рук, внешностью и манерой речи. В конце каждого выпуска шёл клип и звучала такая песня, что слёзы

накатываются на глаза. Доставлял всем. В 2008 Ёпрст решил передачу возродить под названием «Можешь? Спой!», но увы, программу закрыли после первого же сезона. В январе 2013 «Угадай мелодию» с Пельшем и характерными телодвижениями вернули на телибас, пока доставляет. Однако поведение игроков оставляет желать лучшего — среди участников сплошь одни звёзды, пиарящиеся и подсказывающие друг другу, портя всю задумку игры, в которой каждый сам за себя. Передачку показывают только в новогодние праздники, что весьма терпимо.



Угадай, где Пельш

- **Русский проект** — социальная реклама, один из первых проектов Ёпрста. Суть такова: советские артисты разыгрывают сцену из жизни простых людей. В конце писался афоризм, символизировавший «так делать нельзя» или «мы вместе». Выбивалась из потока рекламной хуеты возвращением зрителя в себя. Наиболее запомнился народу психоделический ролик с Мордюковой и Марковой. Активно пародировался в «Городке».
- **Каламбур** — «журнал видеокомиксов», ещё одно шоу из этой вашей **Одессы**. Выходил недолго, но поколение детей 90-х выросло на нём. Этому сабжу посвящена статья, кроме того — один из немногих проектов, не полностью скатившийся в УГ.
- **Джентльмен-шоу** — расово одэсский проект, где **4 мужика**, одетые в смокинги и шарфики, обсуждают политоту. Кроме этого, тут ещё можно было увидеть быдложизнь коммуналок во время **Ельцина** или наоборот — **новых русских**. В конце обязательно присутствовала десятка (позже пятёрка) одэсских анекдотов и очень навязчивая реглама кофе «Манхэттен». Ранее пять лет выходил на РТР, на Первом доставлял с конца 96 до конца 2000-го, потом скатился в УГ и был отправлен на Украинское телевидение, где выходил ещё целых пять лет.

Джентльмен-шоу:
Одесская коммунальная квартира #44 (1997)
Типичный выпуск Джентльмен-шоу
- **Колесо истории** — годная телеигра на тему русской истории, где Якубович, помимо ведения «Поля чудес», подрабатывал ведущим. Шла на РТР в 1996-м году, после чего переехала на ОРТ и шла там вплоть до 2000-го, пока не была выпилена Ёпрстом, так как основной аудиторией передачи была школота и нерды. Запомнилась годной инсценировкой вопросов. Алсо, в передаче участвовали звёзды (например, Нагиев, который сокрушался, что Якубович ни разу не назвал его по имени, потому что не одуплял, что за хрен пришёл на съёмки).
- **История одного шедевра** — таки очень доставляющая передача о картинах, которые пылятся в различных столичных музеях. Передачку вёл некий **Виктор Татарский**. Шла с 1996-го по 2003-й. Выпилена Ёпрстом по понятным причинам.
- **Доброе утро, страна!** — передача Лолиты Милявской и **Александра Цекало**. Начиналась под бодрую анимашку на мотив «Я обиделась!», состояла из показа клипов **звёзд эстрады** и смехуёчков ведущих. В 1996-97 годах шла на ОРТ в рамках «Утренней почты», а затем до 2002 года выходила на РТР.
- **Моя семья** — хоррор-шоу от морального пидора **Валерия Комиссарова**, удивительного похожего на персонажа видео «**Ты кто такой? Давай, до свидания!**». Суть данной стряпни в том, что на передачку приходит какой-нибудь **жлоб** или **овуляшка**, или целая семья, и начинают рассказывать о своих проблемах. Можно сказать, данный высер Комиссарова представлял собой культурные «**Окна**» (которые он позже и придумал), где никто не матерится и не машет кулаками. Также там были две рубрики: «Семейные игры» (название намекает на инцест), в которой герои пародируют какую-нибудь звездюшку, и «**Маска откровения**», когда из шкафа вываливался какой-нибудь известный человек в **страшной чёрно-белой маске** и начинал что-то бубнить замогильным голосом, а чуть позже **срывал маску с себя** (один раз под маской скрывался **Жирик**, который позже снялся в **киношедевре** Комиссарова «Корабль двойников»). Последняя рубрика вызывала дикий батхёрт и интерес у многих маленьких анонимусов. С 1996 по 1997 выходила на ОРТ, а в 1998 вышла на РТР. Передача пользовалась бешеной популярностью среди различных сортов быдла, постоянно пиарилась в газетах и в шайтан-коробке, Лерик грёб бабло лопатой, попеременно создавая новые говнопроекты. Адь и Израиль, к счастью, кончился только в 2003, так как Комиссаров вступил в **ЕдРо** и занялся политикой. Видимо аффтарты решили, что с зомбоящика мало профита и организовали выпуск газеты с одноимённым названием (позднее тот же фокус будет продлан с «Окнами»), где печатались высеры психологов на тему «как наладить семейный быт», а также байки-лулзы, которые присылали читатели, что было наиболее ценным для анонимуса. Передачи давно нет, а вот газета жива до сих пор и преспокойно продаётся в ещё живых киосках Союзпечати. А чуть позже на ТНТ вышел придуманный им гадюшник **Дом-2**. После нескольких лет пребывания в депутатском кресле Комиссаров решил опять тряхнуть стариной и триумфально вернулся в зомбоящик, но уже на вторую кнопку в качестве ведущего быдлошоу про звездюлек «Наш человек». Передача едва протянула 2 месяца, а затем тихо была выпилена.
- **Улица Сезам** — адаптация пиндостанской образовательной детской передачи. Чтобы узнать побольше, можно почитать, в Педивикии, но лучше этого не делать, ибо, как и здесь — **своя атмосфера**. Изначально возникла на НТВ в 1996-м, по какому-то странному стечению обстоятельств в 1997-м попала на ОРТ, где и шла в формате закольцованных повторов (один и тот же блок скетчей прокрутили 2-3-4 раза) до начала 2000-го. Затем была выпилена Ёпрстом и переехала сперва на НТВ (откуда её тоже поперли по схожему сценарию), а затем на СТС, где и была закрыта в 2008-м.
- **Непутёвые заметки** — флегматичный бородач «ваш Д. К.» уютно и с придыханием рассказывает истории о всяческих странах, хотя сам там практически никогда и не бывает. Примечательны эти «**очерки**» разве что блестящей подборкой фоновой музыки от самого Д. К., которую в нынешних передачах не услышишь

(одно время в заставке играл сам [Чак Берри](#)!). Первое время пилилась ВИДом, потом стал выпускать вместе с его «дочкой» — мелким турагентством «Путевые советы» с таким же мелким числом работников. Пилился и сейчас.

- **Старые песни о главном** — единственный хороший и годный проект Эрнста под руководством Парфёнова (или наоборот). Выпускался под новый год в период с 1996 по 2000. Тогдашние звёзды разыгрывали олдovou музыкальную комедию, где пели старинные песни, в том числе и несоветские. Доставлял всем и каждому.
- **Документальный детектив** — подобная [«Криминальной России»](#) передача, рассказывала о преступности во всём безобразии (убийства, наркомания, кражи и т. п.). Выходила по пятницам вечером и в понедельник посреди дня, при этом зачастую показывала [гуро](#), а также сцены с наркоманами и прочими уголовниками. Шла с 1997 по 2005. Всю картинку на экране за кадром комментировал сначала Всеволод Абдулов, а затем озвучивавший «Дежурную аптеку» Алексей Борзунов. Ближе к середине 00-х рассказы о простреленных тушах или бытовухе в коммуналке в каком-нибудь Марьино или Кунцево от старой команды передачи стали развлекаться всякой заказной пимановской политотой типа «Суд над [Лимоновым](#)», «Как взорвали Дудаева?» и т. п. После того как все эти ОПГ разогнали по тюрьмам, посадили в депутатские кресла или попросту убили, проект был выпилен.
- **Человек в маске** — ещё одна стряпня от Познера. Суть в том, что в мрачную, плохо освещённую студию приходит человек в железной маске и изменённым голосом начинает жаловаться на свои проблемы: неразделённая гомосексуальная страсть к начальнику, секс с родственниками, у попа была собака, заебали соседи-дебилы, не дающие спать. Шла в 1996 на НТВ, а с 1997 по 1999 на ОРТ.
- **Здоровье** — бывшая совковая передача, возрождённая в 1997 году той же самой Малышевой. Срача тут меньше, чем в «Жить здорово» (см. ниже), но заставил понегодовать одним сюжетом, как убили крысу, введя какой-то хренов вирус, и тут-то началось бурление говн с тех пор.
- **Как это было** — хорошее, годное историческое расследование с обставленной «под суд» студией, пугающей заставкой с летящей в кювет тачкой и суровым Олегом Шкловским во френче. Формально передача считалась ток-шоу, но отличалась, во-первых, темами (каждый отдельный выпуск — отдельное историческое событие, иногда прошедшее совсем недавно, например, выпуск про московский ураган 1998 года, имевший место быть в июне, показали в начале августа), а во-вторых, люди из массовой, сидящие на зрительских местах, сидели тихо и не вякали со своим охуенно важным мнением. Бывали случаи выкапывания весьма немаловажных фактов в ходе передачи. Публике запомнилось мало, ибо шло в субботу после обеда, а жаль, сейчас такого не сделают. Пилилось ВИД'ом с 1997 по 2002 год, в начале нулевых было быстро задвинуто Епрстом на ночь среды, а позже и вовсе выпилено.
- **Эти забавные животные** — ещё одна хорошая, годная поделка от Супонева. Телеигра на тему зоологии, где звездюльки проверяют свои знания. Сперва велась Пельшем и одной из участниц «Угадай мелодию» Светланой Лоншаковой, которых потом заменил [расовый](#) питерский рокер Максим Леонидов. В своё время вызвало приступы жопоболы моралфагов, которые возмущались невозбраным показом на экране половой ёбли различных зверушек. Выходила с 1997 по 1999 г.
- **Золотая лихорадка** — чоткий Ярмольник в золотом пиджаке лазает по клетке и задаёт вопросы кучке людей, зажатой в её дальнем углу. Особо одарённым приматам вручалась унция серебра, затем золота, а в финале — сразу слиток. Где-то рядом ошивался карлик в [балахоне](#), привезённый Ярмольником с «Форта-Боярд». Передачу закрыли в 1998, потому как негоже показывать по зомбоящику тонны золота, когда стране жрат нечего. Да и косплей Ярмольником самого [сотоны](#) православные кураторы не оценили. Диброву сей б-гоугодный формат и не снился. Позднее переродилась в какую-то недопрограмму «Гараж», где семьи пытались отжать автомобиль.
- **Женские истории** — передача ВИДа документального характера, в которой то уныло, то более-менее интересно рассказывали о малопопулярных или чересчур популярных на тот момент актрис/певиц/деятелей культуры/т.д. Изначально её вела дама с внешностью куклы Оксана Пушкина, но после её ухода на НТВ в 1999 году её заменила не менее кукольная Татьяна Пушкина (кстати, они нисколько не родственники). Передача была закрыта, вероятно, потому, что Оксаночка создала на старом НТВ подобный «Женский взгляд», против которого у «Историй» шанса выжить не было — но потом это аукнулось в пародии в «Большой разнице», где все обсмеяли чрезмерную актёрскую игру Пушкиной. Выходила с 1997 по 2001 г.
- **Кварьете «Весёлая квампания»** — мозговыносящее *кукольное* кабаре, состоящее из концентрированного [стёба](#), в виде пародий на различные шлянгеры чуть менее, чем полностью. Проект всё того же Супонева.
- **Классная компания** — передача для младших школьников, где упитанный нерд Витя и несколько мозговыносящих кукол развлекали малолетнюю часть населения. Выходила с 1997 по 2000 г.
- **Чердачок Фруттис** — творение ныне покойного мультипликатора Татарского, выходившее в эфир ОРТ с 1997 по 1999 годы, а потом недолгое время на ТВ-6. В качестве ведущих представлены [братья Пилоты](#), берущие интервью у приглашённых знаменитостей и задающие им всякие каверзные вопросы. В передаче приняло участие немало известных интересных личностей, но наиболее винрарным был выпуск с [Валерией Ильиничной Новодворской](#), в котором мультяшки вели с сабжихой довольно серьёзные диспуты, и та поведала им много рассказов о [своём тяжёлом детстве](#) в условиях [совка](#). К сожалению, в 1999-м году программу выпилили, а персонажей использовали в не менее винрарной тогда «Академии собственных ашибок», выходившей

в течении 10 выпусков на канале «М1» (ныне «Домашний»). В «Академии» тематика резко сменилась, и создатели начали толсто троллить насаженную **ЕБНОМ** дерьмократию, благо, он к тому моменту уже **собирался на покой** и ему было похуй. Теперь, когда Татарского и самого уже нет в живых, ясное дело, что ничего подобного мы больше не увидим.



Где-то они теперь?

- **Детские анекдоты** — типа второй вариант «Клуба Белый Попугай», где школата 90-х собиралась в импровизированной песочнице и занималась петросянством. Особо меметичной была ебанутая рубрика «Киндер-Сумо», где два анона в костюмах киндер-сюрпризов раздавали друг другу пиздюли. Ностальгирующему анону весьма подойдёт для того, чтобы окунуться в атмосферу тех лет, правда, выходила недолго, а записей её эфира сохранилось чуть более, чем никуя.
- **Что да как** — передача для более старшей школоты, где некий нёрд под псевдонимом Лаборант Буравчик (IRL Кирилл Мокров) рассказывает про достижения науки и то, как школата может их применить, доставляла, правда выходила недолго, с 1999 по 2002 г.
- **Однако** — придаток 9-часового «Времени», 5-минутный политический высер **Михаила Леонтьева** на тему «кто посмел обидеть **вперду роисси**». Первое время радовала включением в неё 25 кадром **Петровича**.
- **Процесс** — программа представляла собой политические дебаты между известными **долбоёбами** теле-ЕРЖ **Александром Гордоном** и **Владимиром Соловьёвым**. Предтеча программы Соловьёва «Поединок», которую сейчас можно лицезреть на РТР, и НТВ-шного «К барьеру».
- **Царь горы** — годная спортивная игра, где в каждом выпуске несколько школьников состязались, кто из них сильнее и круче. Доставляла как и годными испытаниями в раундах, так и пафосным музыкальным сопровождением. Шла с 1999 по 2003 г.
- **Вкусные **охуительные** истории** — копипаста одноимённой британской передачи, что-то типа «Смака», только для школьников и форматом поменьше. Доставляла говорящими овощами-фруктами, которые, весело напевая, сами по себе лезли под нож, тёрку и сами прыгали в кастрюли, аки сектанты под веществами. На ОРТ сабж переехал с московского канала «Столица», где тот шёл с 1997 г и выходил на нём с 1999 по 2001 годы. Позже её неоднократно пытались возобновить, в том числе и на других каналах, но как-то надолго не получалось. В 2008-м её всё-таки выпилили.
- **Один дома** — да, анон, это не только винрарный фильм с несколькими сиквелами, это ещё и старая передача на ОРТ. Суть в том, что некий мужик по имени Михалыч объясняет малолетним долбоёбам, как вести себя, если к ним приближается **полярный лис** вроде попытки ограбления квартиры, когда дома нет родителей. Шла в 2000 году.
- **Мультсериалы** — по будням в 15:20 выходили порой довольно жёсткие мультсериалы с хорошей, годной рисовкой, как то «**Экстремальные Охотники за привидениями**», «Погонщики динозавров», «Приключения Джонни Квеста», «**Легенда о Принце Валианте (надмозг. „Рыцарь отважное сердце“)**» «Все псы попадают в рай» и др. Отличались годным дубляжом. Вскоре при приходе Ёпрста к власти благополучно всё **проебалось**. Именно здесь, да ещё с подачи Супонева (!) впервые показали **покемонов**, тем самым съев моск всего школия той поры.
- **Сериалы** — по будням в 12:20 по каналу каждое лето показывали разного рода иностранные сериалы, доставлявшие годной актерской игрой, как то итальянская эпичная сказка «Пещера Золотой розы», «Приключения Синдбада», польские нетленки «Ставка больше чем жизнь» и «Четыре танкиста и собака», а также английский «Приключения королевского стрелка Шарпа» с тотально неубиваемым в каждой серии Шоном Бином. С приходом Ёпрста всё ушло в глубокую ночь.
- **Экстренный вызов** — данный сабж выходил с 1999 по 2004 год, повествуя о нелёгких буднях российских спасателей. Доставляла показом чуть ли не гуру, когда например один школьник, который мечтал стать **поваром**, пришёл к отцу на работу, чтобы попробовать нарезать картошки на одном из агрегатов. Итог — расхераченная правая рука и съёмки того, как руку малолетнего долбоёба вытаскивают оттуда. Бывали показы более банальных случаев, когда щенок упал в яму или когда очередной малолетний долбоёб надел на палец пружину, а затем начал орать от боли, поскольку не мог снять её. Затем программа с похожим названием выходила на **5 канале**, а после и на **РЕН ТВ**, где под этой обёрткой прятался аналог энтевешного «Криминала», ныне «ЧП».
- **Добрый день, Город женщин, Большой обед** — убогие дневные спин-оффы от создателей телеканала «Доброе утро», безуспешные попытки его экспансии в дневной эфир. Все на выходе оказывались даже ещё хуже, чем оригинал, потому едва доживали даже до второго года вещания. Представляли собой тупую, малопонятную и нередко **флюордросную** болтовню для домохозяек с приглашёнными звездюлями, заплаченными гостями из всяких полулевых контор, **и т. д., и т. п.**, дабы забить эфирное время абы чем. По структуре напоминали позднюю передачу Гены Малахова «Доброго здоровьица!», недолго шедшую в начале 10-х. Тем же самым баловались и у конкурентов — телеканал «Дата» по ТВЦ, «Страна советов» по НТВ, «День за днём» по ТВ-6: названия разные, а суть, ИЧСХ, везде была одна. К середине 00-х эра подобных шоу-однодневок на сабже завершилась, и новые продюсеры утренне-дневного эфира стали пилить более конкретные по сути «контрольные закупки», «модные приговоры» и «малаховы+».
- **Авторская программа Сергея Доренко** — сабж, породивший мемы и популярность ныне покойного

Доренко. Если бы не [Лужков](#), которого ведущий упоминал **Over 9000** раз, то ничем бы программа не выделилась.

- **Ищу тебя / Жди меня** — ищут потерявшихся людей. [ИЧСХ](#), таки находят, так как ищут по всей территории бывшего Великого и Могучего, Прибалтики и даже Германии. Во время воссоединения все зрители в студии у зомбоящика и ведущие передачи должны ронять скучную слезу, а нашедшие друг друга — обниматься и целоваться аки [Брежнев](#). Возможно, самая полезная передача на первой кнопке, а возможно, такой же фейк, как и все остальное. Долгое время поисками занимался Игорь Кваша: «Ищите друг друга, что бы ни было, и ждите, несмотря ни на что!» © С 2017 года перепилено на [НТВ](#), программу теперь ведут Шакуров и жена Кончаловского.
- **Банка комиксов** — эдакие [картофельные](#) «Маски», выращенные Бацькой. Передача снималась с 1993 по 2000 год Минским банкиром Евгением Кравцовым ради лулзов (который также спонсировал группу «[Ляпис Трубеткой](#)», и Михалок сыграл в одной из серий роль [баяниста на свадьбе](#)), и всю жизнь шло на Белорусском ТВ. На ОРТ же шоу выходило с февраля по август 2000 года, причём шло где-то раз в месяц, и только избранные программы середины-конца 90-х. Однако, олдфаги «Банку комиксов» запомнили!
- **Седьмое чувство** — кошерная телеигра, выходящая в 2000—2001 годах, и созданная напитком «7up» и Сергеем Супоневым одновременно. Доставляло оформлением студии, саундтреком Олега Литвишко, Игорем Верником, и довольно интересными правилами игры. Являлась неким аналогом «Любви с первого раза», но только троих тян для участия организаторы предоставляли сами, а ещё троих парень должен был найти сам. Отбор же победительниц проходил в шесть этапов, и демонстрировал все умения её быть хозяйкой по дому и годной партнёршей. К сожалению, в эфире продержалась недолго.
- **КОАПП** — опять же Супонев, а точнее — телеверсия хороших, годных совковых радиопьес о природе, представлявших собой троллинг биологов и копирастов. Шёл с 2000-го по 2002-й. Доставлял неплохой игрой актёров (Невинный, Леньков), а также малоизвестным мемом «ИнтерДА».
- **Большая стирка** — первый проект [Андрюши Малахова](#), вышедший в 2001 г. Предшественник «Пять вечеров», который в свою очередь является предшественником «Пусть говорят». В принципе, от его нынешнего высера отличается присутствием пиара самого ведущего (например, одно время в студии стояла огромная фотография Малахова) и отсутствием холиваров, так как носила чисто развлекательный характер. В 2004 Малахову это походу надоело, и он запил более серьёзную «Пять вечеров», позднее мутировавшую в громкий ужас под названием «Пусть говорят».
- **Последний герой** — [копипта](#) с пиндостанского «Survivor». Передача, причудливо сочетавшая черты «Форта Боярд» (интересные испытания в красивых декорациях и ради денежного приза) и будущего Дома-2 (сложные психологические отношения и выбывание из коллектива по цепочке в каждой серии методом голосования. В первом сезоне образовалась даже одна любовная пара, а во втором наметились две, но у обеих не срослось). Первый сезон доставлял хотя бы тем, что вёл его [Сергей Бодров](#), а также непостоянно побитым видом финалистов тропическими ливнями, лихорадкой и голодом. Для второго сезона набрали ещё более харизматичных игроков и место съёмок выбрали покрасивше, но ко второй части подзафейлили сюжет сентиментальными монологами ведущего и постоянными «роялями в кустах». После того, как в третьем сезоне начали приглашать отечественных говно-звёзд, передача скатилась в сраное говно, от сезона к сезону всё меньше напоминая «Форт» и всё больше «Дом». Шоу пилилось до 2009-го, но качество его с годами, ясна дело, не менялось: от сезона к сезону, с изменявшимся местом действия, контингентом и денежным призом, звёзды только и делали, что пели песни под гитару, лежали в гамаках и сами ни разу не ходили за бананами и кокосами (зато это у них как-то появлялось само собой). Тем не менее, в 2013 году программа была возобновлена на НТВ под названием «Остров» с [Глебом Пьяных](#), но всё также скатилось в УГ. С 2019 года шоу идёт на [ТВ-3](#), где представляет собой лютое УГ, наполненное рекламой, экстрасенсами и хамством.
- **Времена** — программа, где представители политоты собираются за круглым столом и в течение часа пиздят на политические темы. Не доставляла ничем (ни срачей, ни даже предпосылок к ним не было), кроме музыки Олега Литвишко в заставке и концовке. Каждую передачу Познер заканчивал фразой «Вот такие времена». В июне 2008 года он сказал эту фразу последний раз и выпилил программу, ибо клепать её заебал. Вот такие времена!
- **Кто хочет стать миллионером?** — некогда винрарная телевикторина с главным призом в 1 кк (ныне — 3кк) рублей, в 2001 пришедшая на первую кнопку с НТВ, где её сначала вёл [любитель девочек](#) Дмитрий Дибров (так что, анон, не спешите делать выводы о том, кто занял чьё место). Дибров быстро смекнул, что в случае фейла педерачи на новом канале все пиздюли посыпятся именно на него, поэтому от места ведущего благополучно откостился, спихнув его начинающему йумористу и трахалю [Пугачёвой](#), Максиму Галкину. Собственно, именно Галкина стоит благодарить за высокую популярность игры — лулзы в студии и напряжённость (особенно когда игрок вплотную подходил к 14 или к 15 вопросу) были гарантированы. Года эдак с 2007 наблюдается постепенное скатывание программы в УГ — в кресла игроков стали сажать всяких Сюткиных, Ургантов и прочих Киркоровых, обычные игроки если и играли, то редко кто выигрывал больше второй несгораемой суммы. А в 2008 Галкин и вовсе съебал из программы, да и вообще с канала, чем не преминул воспользоваться вышеупомянутый Дибров, который, глядя на рейтинги программы при Галкине, ссался в штаны от зависти и страшно жалел, что собственными руками отдал золотую жилу. Справедливости ради, стоит заметить, что при выборе телезрителями нового ведущего лидировал Ургант, но Эрнст, видимо, сам порядком подзаебавшись лицемерить его ебало в туевой хуче проектов Первого, отдал роль ведущего Диброву — он-де уже вёл передачу, так что справится. В настоящее время программа представляет из себя довольно жалкое зрелище — играют только знаменитости, простолудинов не пускают совсем.
- **Слабое звено** — аналог британской The Weakest Link, шел с 2001 по 2005 годы.

9000-кратная чемпионка по синхронному плаванию Мария Киселёва в образе суровой ботанки, которая по разному каждый раз спрашивает участников «Кто здесь самый [сказочный долбоёб?](#)» и «Вы самое слабое звено! [Прощайте!](#)» наличествуют. Программа доставила участием [Вольфыча](#) в одном из выпусков, а заодно и жирной тёткой, не знающей известнейшую поговорку. Однажды, весной 2005 года Киселёва прописала ребёнка себе в живот, и из-за её беременности нифига передача не вернула до 2007 года. В 2007 году программу пытались возобновить, но уже на Пятом канале и с Николаем Фоменко, но вскоре она закрылась, так как в стране [было нечего жрать](#). К слову, британская продержалась 12 лет. В феврале 2020 года передача была [ВНЕЗАПНО](#) восстановлена с Киселёвой в качестве ведущей, но не на сабже, а на канале «Мир», который обожает возрождать давно похороненные проекты, и повторять их по 9000 раз. Выпуски выкладываются самим же каналом на [ТыГрубе](#).

[Жириновский - \(ОРТ\) передача "Слабое звено"](#)
Тупые все, надоели...

- **Русская рулетка** — винрарное шоу с Пельшем в главной роли, которое было создано по американскому проекту, а вышло **раньше** него (sic!). Суть такова: имеется игровая площадка, схожая с барабаном револьвера, с шестью люками, 5 дебилов и Пельш. Игроки занимают места на люках, отвечают на вопросы, как и в этих ваших Миллионерах и Слабых Звеньях, но при неправильном ответе игрока начинается мини-игра, ради которой-то всё и затеяно: собственно, облажавшийся играет в «русскую рулетку», а именно тянет рычажок, чем запускает коллайдер под игровой площадкой, отпускает его и если под его люком «пустая ячейка», то он проваливается прямиком в ад нахуй ((*спойлер*: На дне есть мягкий матрас, который в некоторых выпусках разглядеть можно, однако в Болгарии на съёмках одна жируха при падении сломала ногу, поэтому толстых с тех пор на шоу не пускают)). И так пока не останется один, который в финале будет бороться за один лимон русских [убитых енотов](#). В финале ещё интереснее: если в вопросе на миллион игрок даёт неправильный ответ, то уебать в вертикальном направлении с шоу может не только он, но и Пельш, чем тоже данное шоу доставляло; но был и фантастический вариант (!), при котором в случае фейла игрок МОГ остаться и забрать заветный миллион деревянных, а Пельш на хрен проваливался. Что касается самого Валдиса, то для данного шоу он примерил весьма нетипичный для него на фоне той же «Мелодии» хладнокровный образ в духе Киселёвой (правда, в отличие от вышеупомянутой, [довление](#) на игроком он оказывал не троллингом, а своим надменным еблом и полупрезрительным взглядом), правда, примерно через полгода после старта его, видимо, заебало корчить из себя злобного мудака, и последующие выпуски можно было наблюдать обычного Пельша, но без неуместных излишеств и размахивания руками (на новый год один выпуск провёл Галкин, однако получилось уныло: до Пельша он бы не допрыгнул даже после персонального пинка от Пугачёвой). [ЧСХ](#), в то время было довольно забавно наблюдать, как по будням днём весельчак Валдис загадывает мелодии, а вечером уже скидывает людей в люки. Закрыта в 2004 году по неизвестным причинам. А жаль. Главный приз никто так и не выиграл — один мужичок в одном из первых выпусков был близок к победе, но оба дружно с Пельшем улетели нахрен на последнем вопросе ((*спойлер*: Хотя [ВКонтакте](#) ходит версия, что Эрнст прячет от анонимусов выпуск, в котором игроку удалось и миллион отжать, и заставить Пельша провалиться)).

Первый

- **Фабрика звёзд** (*Фабрика пёзд*) — проект Первого канала с 2002 года (калька с шоу [Star Academy](#)), занимающийся поиском безголосых талантов. За время существования передачи выступило уже 9000 таковых, но лишь немногим удалось выбиться в люди, в основном за счёт ануслизинга Пугачёвой и Крутому. В целом суть шоу была такова, будто в психбольнице установили скрытые видекамеры: на кроватях валяются какие-то гопники, и обливаясь соплями рассуждают о суициде. Пятый сезон назывался «Фабрикой звёзд Пугачёвой», что символизирует. Создатели программы пытались пропихнуть данные дарования на заморский конкурс «[Евровидения](#)» (Савичева, Подольская, Приходько, [Колдун](#)), но результат говорит [сам за себя](#), хотя про последнего можно сказать, что вин, ибо до сих пор — самый лучший результат Бульбии, а если бы в Европе к Беларуси относились бы нормально, то мог бы и в тройку попасть. В 2011-м педерача ненадолго воскресла. Правда, соревновались только бывшие конкурсанты, ибо зачем искать новые дарования, когда и старые никому нахуй не нужны. Раскрученные звёзды заслуженно забыты чуть менее, чем полностью; некоторые вовлечены в какие-то малоизвестные проекты. [Вот здесь](#) — годный [инсайдерский блогик](#).
- **Дог-шоу «Я и моя собака»** — телевизионный конкурс для собак прямиком с НТВ, ведомый сыночком А. Ширвиндта Михаилом. По сути, это являлось одной большой рекламой корма Royal Canin, который усиленно пиарили в каждой программе. В последний год существования программы на НТВ тихая и спокойная арена превратилась...нет, не в полное дерьмо, а в «элитарный» клуб с не мозолящим уши джаз-бендом на фоне, что «Первый» и имел с 2002 по 2005 год, вплоть до того, как у Ёпрста «проснулась совесть».

[Речь Алексея Чумакова на "Красной звезде"](#)
Фабрикант выходит из повиновения



- **Путешествия натуралиста** — ещё одна передача Ширвиндта, доставшаяся «Первому» в наследство от старого НТВ. Здесь очкарик в пробке ([подарок из Африки!](#)) Павел Любимцев (настоящая фамилия — Либерман, так что [да](#)) не сидит на жопе, а в каждой программе рассказывает по городам и странам и поучительно-назидательным тоном рассказывает про их достопримечательности/ландшафты/зоопарки/прочее. Выходила с 2002 по 2004 г., потом выходила на «Культуре».

- **Основной инстинкт** — вечернее политическое ток-шоу Светланы Сорокиной, к тому времени покинувшей канал ТВС незадолго до его закрытия властями. В ток-шоу, по замыслу, должны были обсуждаться темы, от которых бы в Кремле ссади кипятком. Это Эрнсту, естественно, не нравилось. Время выхода программы и количество её выпусков за неделю впоследствии постоянно менялось не в лучшую сторону, появилась нелюбимая Сорокиной цензура, из-за чего Сорокина приняла единственно мудрое решение свалить с «Первого» и никогда туда не возвращаться. Примечательно, что, на радость Сорокиной и на гнев Эрнста, передача получила ТЭФИ сразу после её кончины. Выходила с 2003 по 2005 г.
- **Трюкачи** — Жан-Клод ван Дамм, **Джеки Чан**, Рутгер Хауэр, Дольф Лундгрэн и ВНЕЗАПНО Гоша Куценко вели соревнования каскадёров со всего мира. По тем временам — лютей вин: в Москву понаехали лучшие каскадёры из американских и не только боевиков — и не подкачали, сами трюки были на уровне. Куценко доставил усиленным болением за хохляцких каскадёров в 1/2 (не помогло, продули англичанам, состоявшим, по сути, из одного дублёра Кейджа в «Угнать за 60 секунд»), срачем с ван Даммом и таки несколькими самолично выполненными трюками. В финале победила Россия. Больше, впрочем, такое снимать не стали — и неудивительно, шоу оказалось неимоверно дорогим.
- **Розыгрыш** — наших любимых российских звёзд толсто разводят, а те кагбе легко ведутся. Ведут всю эту смехоту расовые прибалты Валдис Пельш и Татьяна **Арно** (которая до этого вела передачу «Афиша» под своей настоящей прибалтийской фамилией — Шешукова). Несмотря на то, что шоу уныло чуть более чем полностью, иные розыгрыши изобилуют лулзами, а если очень повезёт, то и отборным записанным цензорами матом. Однако некоторые моменты косвенно свидетельствуют о **заранее срежиссированном спектакле**, например, в розыгрыше с Ниной Руслановой (когда танк раздавил её тачку) интерьер супермаркета и его экстерьер не соответствуют друг другу; стоянка у супермаркета сильно смахивает на территорию некой военной части, да и выпустить настоящий танк в город просто так хуй кто даст. И хотя Русланова сыграла хорошо, её выдала чересчур интеллигентная ругань в адрес танкиста.
- **Спорт** — Раньше можно было наблюдать больше спортивных программ, ибо всяких быдло-шоу было очень мало, а эфирную сетку заполнять надо было. Сегодня показываются лишь главные события (уровня чемпионатов мира и Олимпиад) и матчи сборной России. В нулевые фанаты ногомяча и хоккея частенько срали кирпичами из-за того, что РФПЛ/еврохоккейтур показывали в повторе в полночь, а то и позже. В первой половине 2010-х годов, если по каким-то странным стечениям обстоятельств российский футбол туда и попадал, то только в случаях, если Спартак играл с ЦСКА или Zenитом, и то не всегда. Эрнст решил не париться и выпилил из сетки российский футбол по причине «отсутствия рейтинга». Хотя получил международную награду «Спорт на ТВ». Теперь вся основная халява появляется только по Матч ТВ.
- **Нап или пропал** — игра, по тупости превзошедшая даже «Поле Чудес». **Суть такова**. Игрок стоит перед несколькими чемоданами, и ему нужно методом научного тыка угадать, в каком из них находится наибольшая сумма денег. Вёл небезызвестный Николай Фоменко, на ком всё и держалось. К счастью, программа просуществовала всего несколько месяцев 2004 года.
- **Федеральный судья** — педерача, позволяющая выучить УК РФ за час с небольшим и созданная на основе расовой немецкой передачи «Уголовный суд». Присутствуют судья, адвокат, гос. обвинитель, стремящиеся **во имя Великой Справедливости** вынести справедливый приговор подсудимому за совершение оным преступления. Поскольку исполнители остальных ролей (потерпевшие, подсудимые, свидетели) — ни разу не юристы, а третьесортные актёры и статисты из всяких провинций, то градус переигрывания, а с ним и лютого пиздеца в целом соответствующий (к слову, немецкую оригинальную передачу по тем же причинам закидали говном и вытолкали с телевидения). Насиловали мозг зрителям с 2005 по 2011 годы, затем очутились на Пятом канале под другим названием, но и там были выкинуты на мороз в скором времени.
- **Пусть говорят** — холивары прямо в студии, причем на совершенно разные темы. Педерача похожа на «Окна», но большинство случаев, обсуждаемых в программе, таки реальны. В **анонимном сообществе** пользуется особой популярностью ввиду злободневности обсуждаемых проблем и доставляющих **срачей** (см. **Колесные убийцы**). После неё не хочется жить, совсем. В 2017 году Андрюха Малахов неожиданно съехал и из педерачи, и с Первого канала, прихватив добрую часть лояльных коллег. По официальной версии — из-за срача с новым руководством проекта. По **собственным словам** — устал быть марионеткой пропагандонской машины. Впрочем, Малахов недолго грустил без работы и живенько перебрался на Вторую кнопку в точно такую же говёную передачу (один раз после этого даже появился на ТНТ, где недолго вёл **Камеди Клуб**). На деле же, выкид ведущего на мороз был лишь первой ласточкой — буквально через неделю Первый объявил о закрытии целой серии передач, многие из которых держались в эфире годы. А разгадка одна — большинство всё равно нихуя не смотрит ни эти передачи, ни сам канал, но для **оставшихся у экрана** необходимо расчистить эфирную сетку перед президентскими выборами.
- **Большие гонки** — лица шоу-бизнеса (актёры, **режиссёры**, ведущие, **массовка**, певички, **проститутки** — сегодня мы все друг другу ровня), которые, **оказывается**, пиздец какие **поцреоты**, и спортсмены, которые **уже не те**, собираются во Франции, чтобы одолеть таких же из Хохляндии, Пиндостана, Китая в конкурсах, придуманных в недалеко расположенном детском саду. Быки, ебанутые костюмы, **меня-зовут-Дмитрий-Нагиев**, троящий в своей манере всё, что видит, и **торкнутый** Оливье Ганьян прилагаются. Сопровождается огромным количеством флагов, счастливых (но от этого не менее неизвестных) лиц, комментариев из этих же лиц в духе «Щас мы всех поставим раком, эхх, давай, Росея!!!» и, в случае победы, самой унылой песней «**Давай, Россия, давай, давай!**». Естественно, что для каждой страны снимают свой счастливый победный финал. Также шла на украшском канале «Интер» под названием «Игры Патриотов», а в Беларуси — «Битва городов», позже — «Битва титанов». Последние сезоны создавали впечатление постановки телепередачи, а после замены Нагиева на покерфейсного Набутова, стала совсем унылой.
- **Звёзды на Льду (Ледниковый период)** — отважные отечественные звёзды говносериалов и фабрик звезд **не менее отважно учатся правильно кататься на коньках, чтобы потом показать своё мастерство членам**

жюри в эфире программы. В начале всё было весьма кошерно и первый сезон был ещё ничего, не считая пороссячих визгов главной по катку Татьяны Анатольевны «Спасибо вам большое» Тарасовой, дочери известного тренера, которая всю дорогу флюордросила Навке и своим любимчикам, занижая баллы их конкурентам. Эта же тактика проводилась и в дальнейшем. Затем через какое-то время в ведущие попала «Няня Вика», что еще страшнее, хотя и это все прошло, кроме самой педерачи. Данная ледовая Санта-Барбара длится и по сей день, а конца ей не видать, поскольку Навка теперь еще и жена усатого секретаря самизнаетекого. ...К концу десятых, когда стало понятно, что взрослый вариант уже никому давно не заходит, как и весь прочий контент от к'анала, сабж перепилили под детей, по лекалам всяких там «лучше всех!» и «Голос. Дети». Алсо, вернул любовь норота к фигурке. В 2020-м опять вернулись к первоначальному варианту — с непременным участием селеб. Для привлечения молодежной аудитории из недр ада были призваны Регина Тодоренко, Владимир Маркони (в миру — Волковьский, так что да) и самая прекрасная народом любимая Ольга Бузова. В жюри нашлось место и Елене Исинбаевой, патриотке из Монако и шестунье по совместительству, которая оказалась той еще любительницей занижать оценки. Победила в итоге актриса Ольга Кузьмина, и все конечно же за нее радуются.

- **Хочу знать** — клон «Галилео» от Первого канала, который вёл Михаил Ширвиндт, но, в отличие от «Галилео», туда всё-таки можно было достучаться. С третьего сезона в передаче пиарятся звёзды и телеведущие, участвуя в съёмках репортажа. С шестого сезона к ведению были привлечены Ширвиндт — отец и его аналыйный друг Державин. У программы были маскоты в виде крысы ХаЗэ и пса Снупа и прочее зверьё.
- **Минута славы** — православная копипаста международного «%COUNTRYNAME%'s Got Talent», где всякое быдло выставляет на суд бывалых звёзд (в частности Маслякову) свои таланты. До третьего сезона, пока вели Мартиросян и Цекало, шоу доставляло своими лузсами, потому что пропускали всех.

Минута СЛАВЫ с Жириновским. Лучшие моменты Ну куда же без НЕГО



Учитесь, пока он жив!

Можно было встретить таких персонажей, как мужик, наряженный в розового бегемота, и прочих фриков. После того, как власти взялись за программу, отбор на шоу стал беспощадно жёстким. «Минута славы» скатилась в говно для пенсионеров. Позже редакторы поняли что проект действительно УГ, и на одном из выпусков пятого сезона его ВНЕЗАПНО перестали показывать, что среди быдла и олдфагов вызвало бурление говн. На это редакторы Первого таки отреагировали, опосля 5-месячного перерыва начали показывать «Большой финал». Во втором выпуске «Большого финала» в шоу не менее ВНЕЗАПНО появился Путин. Изначально была фейлом, ибо чуть более чем многие участники шоу, представляемые как простые люди из народа, внезапно оказывались такими себе победителями всевозможных конкурсов, а иногда даже и артистами Цирка Дю Солей. Последние сезоны была наполнена фекалиями в

виде невыносимо отвратных ведущих-звездулк, число которых повысилось, хамством Гузеевой, унижающей действительно талантливых людей, и общей унылостью атмосферы. В 2017 году таки была выпилена, напоследок отметившись парой громких скандалов, когда жюри безжалостно и дико (и их реально от этого распирало) размазывало по стенке то маленькую девочку за бездарное исполнение песни, то участвовавшего в шоу танцорана инвалида без ноги.

- **Король ринга** — Бокс со всякими Джигурдами, Челобановыми, Лукинскими, Епифанцевыми и прочими старыми-новыми лицами зомбоящика, на радость анонимусу раздавшими друг другу настоящие пиздюли (да так, что кое-кого утащили в больницу с первого же выпуска и больше не выпускали на ринг). Фейлом стал бой приглашённых звёзд в лице Тактарова с Лундгреном, потому что актёр — это вам не боец UFC.
- **Модный приговор** — педерача для быдла о моде. Суть в том, что жирную, кривоногую, и криворылую бабу в годах за 50 судят за неправильный вкус в одежде. Не смотря на факт, что в её возрасте ей уже лучше не будет. Доставляет тот факт, что ведущие программы, рассуждающие об ужасном вкусе героя/героини, сами одеваются как Киркоров. В начале её вёл Вячеслав Зайцев, известный модельер в бывшем совковом, российском и забугорном обществе моды, а затем вёл историк моды (да, такая профессия есть, анон) Александр Васильев, который, согласно пародии от Большой разницы, в отличие от Зайцева «хотя бы не мямлит». Иногда в роли ведущего замечается Андрей Бартнев. Один раз уболтали приехать Юдашкина.
- **Большая разница** — набор пародийных скетчей в обёртке дорогого пиндостанского шоу. В основном пародировались творения Российского масс-медиа. Первые выпуски доставили остротой и качеством пародий, но, поскольку хорошие идеи имеют пагубное свойство заканчиваться, а 3,5 человек не могут спародировать поголовно всех, резвенько скатилась в сраное говно, изобилуя натяжками, самоповторами и неприкрытым петросьянством. Да и от Урганта с ЦеКАЛО не тошнит разве что только их самих. Таким образом, ближе к концу существования сабж представлял из себя достаточно жалкое зрелище. Чтобы спасти ситуацию, создатели сменили название на «Большая Разница ТВ» и растянули сабж на 2 часа. Вместе с этим из передачи свалили Ургант и доставляющие актёры, вроде Рубцовой, Кисарова и Коньшиной. После этого лицемереть сие убожество стало невыносимо, посему не просуществовала и больше месяца. Ну хотя бы протолкнула в эфир Бурунова.
- **Прожекторперисхиттон** — смищнейшая телепедерача, вин конца нулевых.
- **Давай поженимся** — «Любовь с первого взгляда» для домохозяек: незнакомые друг другу люди (жених и 3 невесты или наоборот) знакомятся, рассказывают о себе, выслушивают всякую чепуху из уст ведущих, а

затем начинают удивлять всех в студии своими **невероятными вокальными** или **танцевальными** данными. А заканчивается это чудо восторженными аплодисментами зала, когда главный герой выбирает себе спутника всей жизни и выходит с ним под руку, и начинается момент великой радости. Как сложится судьба счастливой парочки в дальнейшем — неизвестно, потому что **вот**. Хотя недавно, на юбилейном выпуске, промониторили одну пару, которая решила пожениться, и поженились/отпраздновали в студии. В последнее время жених и невеста выходят знакомиться под жуткий звук, под который можно только вынести гроб (не помогла даже замена этого звука с 17 сентября на другой, такой же замогильный). Передача чуть более чем абсолютно состоит из **антинаучной хуйни** и лютого бабского пиздежа, чем и подкупает **целевую аудиторию**, здесь и **веселье**, и **сопли с сахаром**, и вообще **всё**, что находит отклик в нежных женских сердцах. На одном из **выпусков** засветился **Пахом**.

- **Познер** — передача, которую бы Костик с радостью закрыл, да поступить плохо со старым больным ЕРЖ, который как бы отец журналистики, не очень этично даже по отношению к нему. Сама программа — обычное интервью, где депутаты Едра, министры, журналисты и всякие интересные личности пытаются ответить на мировоззрение Владимира Владимировича, который часто скатывается до обыкновенного спора, а не интервью. Однажды побывал в студии Дмитрий Анатольевич, другой Владимир Владимирович пока отказывается. Пытались депутаты в начале 2013 закрыть программу за сознательную и меметичную оговорку Познера о «Госдуре». В настоящее время (акkurat со времен выпила Марианны Максимовской с Рен-ТВ) авторская программа Познера — **единственная** хоть сколько-нибудь оппозиционная телепередача на российских федеральных телеканалах и, пожалуй, единственный фактор, который не дает с полной уверенностью говорить, что в стране как факт отсутствует свобода в СМИ.
- **Среда обитания** — цикл документалок, **жопоголический** вариант «Контрольной закупки», номинально направленный на то, чтобы помогать **зрителю** уберечься от наебалова «недобросовестных» производителей. Основная идея состоит в том, что чуть менее, чем всё — вредно, везде и всюду **наёб** и **вообще**. Но, в отличие от многих высеров, дают конкретные советы, о том как этот наёб распознать, которые в педераче повторяются (специально для долбоёбов, и прочих особо одарённых) не менее, чем трижды. Почитаемы пенсионерками за «разоблачение» сферы ЖКХ. Впрочем, в ЖКХ, куда ни плюнь, можно возбуждать уголовные дела, так что особой чести им это не делает. Алсо, небылду доставляет наличием взаимоисключающих параграфов. Ныне передача сменила шапку на «Теория заговора», но от перемены мест слагаемых сумма, понятно дело, не меняется.
- **Мульт-Личности** — сортирическое 3D-шоу, в котором как бы высмеиваются все наиболее известные нам VIPы (не говоря уж про английскую королеву или Барака Обаму). Беззубая копия с выпиленного на НТВ шоу «Куклы», этакий виртуальный вариант «Большой Задницы». Помимо феерически **«остроумных»** сюжетов, полных взаимоисключающих параграфов, задействовано около 9000 персонажей, нарисованных фигово. Шоу вроде бы как сатирическое, но сатирой тут и вовсе не пахнет. Крабе и Шмеле, которых по удивительно загадочным обстоятельствам пихнули сюда, напоминают былинных героев, а не объект насмешки.
- **Yesterday LIVE** — невыносимо дебильная юмористическая программа. Ведущие (само собой, все из **КВН**) изображают **безудержное веселье**, и натужно ржут после каждой несмешной шутки, прочтенной по бумажке. К концу педерачи веселье постепенно переходит в танцы и пение, что многократно усиливает чувство ужаса. По сути, попытка **с блекджеком и шлюхами** повторить передачу «Шоу Ньюс», вышедшую на ТНТ в 2007 году, а заодно — пиндосское шоу «**Saturday Night Live**», у которого позаимствовано название. Доставила первым живым выступлением Васи Обломова. Также доставляла костюмом и плохой дикцией Витеньки Васильева, который умудрился отхватить себе в жёны приглашённую на съёмки передачи Анну Снаткину, такие дела.
- **Жить здорово** — ультраотмороженная помесь «Здоровья» Малышевой и «**Малахова+**», в котором к **ведущей-доктору медицинских наук, которая не может отличить тонометр от термометра**, добавились 3 еврея. Ничего особенного педерача из себя не представляет, тем не менее, имеет определенную известность благодаря одному из январских выпусков 2011 года, в котором Малышева довольно-таки кошерно с помощью свитера гостя программы **показывала**, как пговодить обгезание гусском человеку. Также проводились занятия типа «**как правильно щупать сиськи**», были спеты «**песня про яички**» и **про матку**, и гвоздь программы — «**пукать влагалищем — это норма**». Не стоит забывать и про то, «**как правильно какать**». Передача идет до сих пор и будет идти до Страшного суда, пока Сатана не зажарит Малышеву и 3-х ее ассистентов в белых халатах на большой сковородке за зомбирование дарагих рассеян!
- **Какие наши годы** — ностальгическое шоу от **Парфёнова**, лайтовое погружение в **страну, которую мы потеряли**. Местами доставляло, но всё же звёзды доминировали над, собственно, историей.
- **Детектор Лжи** — программа с Андреем Малаховым. Весь смысл заключается в том, что участник, дабы выиграть солидный куш, должен честно отвечать на вопросы, довольно часто касающиеся личной жизни опрашиваемого, и честный ответ на которые может попортить дальнейшую жизнь участника. Перед программой участники проходят тестирование на детекторе лжи, а потом уже в эфире сидят в кресле и отвечают на 21 вопрос. Всё это происходит в присутствии друзей и родственников, которые срут кирпичами от услышанного ими. Чуть ли не единственная передача, в которую (по понятным причинам) не приглашали телепёзд. Основной замысел заключен в том, что участник приходит будучи нормальным человеком, а уходит моральным уродом, но сука богатым (если повезет). Была выпилена, но реинкарнировала в форме «На самом деле» (см. ниже).
- **Призрак оперы** — ВНЕЗАПНО, а может и нет, но шоу с горячо **любимыми** звездульками. **Российскую попсню** усиленно лечат путём исполнения арий из мировой классики (до шоу «Голос» оставался год, а мы тут с фонограммой, ёба!). Оказывается, многие наши звёзды умеют петь вживую, и притом **неплохо**. Ани Лорак подстраховывалась ножками, а на Филю усиленно **симпатизировала** Казарновская, в результате чего

тот закономерно был объявлен победителем.

- **Первый класс** — программа расово верного [первого татуированного священника](#). Охлобыстин таки в своей колее, доставляет голосом «ака Глеб Пьяных» и нехеровой серией биологических экспериментов, а так же появлением [Стаса «И это хорошо» Давыдова](#) (видимо, решил еще раз уделять [Максимку](#), перелезшего на Перец).
- **Специальное задание** — попытка впихать «Последнего героя» в условия российской армии и доказать, что Сердюков-Табуреткин всё-таки, окромя воровства, реально делом занят. Передачу вели номинально раздаватель пиздюлей и антипод [Курицына](#) Олег Тактаров, а также светившаяся некогда в «ВИА Гра» Вера Брежнева. Ессна, всех звёзд загнали в казармы и заставили выучить абсолютно всё (стрелять из танка, преодолевать полосы препятствий, взрывать мосты, драться чем угодно и шмалять из пулемёта), за исключением умения красить траву, строить дачи и мыть парашу. Попавших в плен или условно раненых энное число раз выпинывали из передачи насовсем, заменяя новыми участниками. Среди участников шоу было много бап: была даже [сисястая](#) представительница [одной национальности](#), которая реально отслужила в [ЦАХАЛе](#), но немножко прихуела от того, куда её притащили. Победу и приз — звание сержанта ВС — отдали гламурной кисо Елене Кулецкой, которая на Первом светилась ранее в «Жестоких играх» и «Больших гонках», а потом и в «Форте Боярде», а также хохляцкому певцу ртом Артёму Иванову с Фабрики Звёзд. Им обоим, а ещё «блестящей» Юлии Ковальчук и актёру Сергею Астахову ещё и вручили медальки «За укрепление боевого содружества». Увы, после отставки Сердюкова передачу прикрыли, ибо на фиг уже не нужна.
- **Вечерний Ургант** — точная копия многочисленных пиндосских (а как же) Late-night talk show типа «шоу Конана О'Брайана» с [самизнаетекем](#). Толсто распиарена на 30 лет вперёд. Ургант и отечественные (а иногда и забугорные) звезды (или просто хайповый биомусор) наличествуют в количестве OVER 9000 + ЧСВ и [прекрасный юмор ведущего](#). Названия и заставки бесчисленных рубрик своей [простотой](#) заставляют вспомнить детский садик. Несомненный плюс - музыкальные выступления по завершении. Фрагмент мебели за тумбой в уголке нужен в шоу исключительно Урганту в качестве мишени для своих ядовитых смехуёчков (к которым Ваня прикипел со времён Прожектора) — в основном это постКВНщики Саша Гудков и Митя Хрусталёв, алсо короткое время там ВНЕЗАПНО подежурил полузабытый архиптерикс из 90-х Александр Олейников. Ташемта, [Игорь Угольников](#) на 15 лет опередил Ванечку своей передачей «Добрый вечер», а Ургант только вернул это к жизни; однако невооружённым глазом видно, что пидорача [снобистская](#) и заточена на столицы.
- **Сегодня вечером** — ещё одна передача Андрея Малахова (после его «громкого» ухода с канала — Юльки Меньшовой и Максика Галкина), в которой заебавшие всех престарелые телеведущие рассказывают о своих морщинах, язвах и былых временах, а также пиарят забытых всеми актёришек, музыкантов и олдфажные передачи. Ностальгии ради все вспоминают, как некто снялся в бородатом 1950-м году в какой-то мегапопулярной картине, а теперь живёт на краю света, сводя концы с концами, и все начинают с грустью говорить, что вот в Америке или Англии актеры икру черную ложками едят, а в России даже упаковку гречки купить проблемно, надо помочь актеру. Потом все, как правило, уже и не помнят о чем речь вели. Если сабж — мировая звезда, то начинается пафосный флюордрос с не менее пафосным погружением в биографию. В части выпусков со схожим пафосом стряхивается пыль со всяких полузабытых первоанальных высеров начала-середины нулевых: приглашаются бывшие участники их реалити, сериалов или проектов «астюппате со звёздами», и в течение полутора часов перетирают то, кто кем стал, кто как изменился, кто куда свалил, ну вы поняли. Но в основном, [как всегда](#).
- **Время обедать** — Наташа Королёва вытащила свою престарелую мать из домика в Майами и пристроила в качестве своей соведущей. Когда стало понятно, что из мамы ведущей не выходит, её заменили гастарбайтером из Молдавии Александром Олешко. Суть передачи в следующем: приглашается домохозяйка и шеф-повар, которые начинают соревноваться в том, кто приготовит более вкусную [нямку](#). Нямка отдаётся на суд жюри, которые её съедают и выносят свой вердикт. Побеждает обычно домохозяйка — шеф-повару [похуй](#), а ей [приятно](#).
- **Голос** — собсно, [The Voice](#). Обыкновенные люди сотрясают эфир своими песнопениями с целью [заявить о себе](#) срубить бабла.
- **Доброго здоровья!** — [Геннадий Малахов](#) разменял Проклову на пенсионерку Ангелину Вовк. Как ни странно, но о народной медицине речь почти не идёт. Врачевательные советы были заменены суточной дозой пиара и моралфажества. Передача стала напоминать первый проэкт Андриуши, б-гопротивную «Большую стирку». Видимо, Андрей Малахов заразен.
- **Один в один** — Б-гомерзкая адаптация «Your Face Sounds Familiar», где заебавшие звездули пробуют себя в жанре пародии друг на друга. Как всегда оригинальности никакой, зато пипл схавал, а победил попсовик Чумаков, а во втором сезоне — внук Пугачёвой. Трапы, звезды и пафос — что еще нужно для счастья простому народу для отдыха, а звездам пиара ради. Видимо, любимое шоу Кости, ибо повторами заебал. Алсо, было слеппено шоу «Повтори!», ибо «Один в один» вызывает рвотный рефлекс по вышеупомянутой причине. Вышло [чуть лучше](#) предшественника: win в том, что натаскивать поручили доставляющего Сергея Бурунова вместо безымянного говноактёра. Fail в том, что сценарий зачастую есть говно. После выхода шоу «Точь-в-точь» стало ясно, что Костик на этой теме ёбнулся окончательно. «Один в один» же по прихоти правообладателей перебрался на «Россию-1». И вечером воскресенья можно смотреть абсолютно две одинаковые программы, где уже совсем забытые звёзды 90-х, участники «Голоса» и «Фабрики звёзд» пытаются перевоплотиться в великих и иногда в себе подобных. Разумеется, такой сценарий не остался без внимания оригинальных правообладателей, и дело дошло до суда, исход которого оказался в пользу Первого канала, что в этой стране нисколько не удивляет.
- **Форт Боярд** — попытка возродить давно забытую в этой стране (но не забытую аноном) телеигру, суть

которой такова: звёзды всех мастей приплывают в старую французскую крепость в Бискайском заливе с целью спиздить сокровища, спрятанные там якобы на благотворительные цели, и для этого им нужно получить ключи и подсказки для разгадки пароля в комнатах с различными испытаниями. Что характерно, в этот раз правила были изменены до неузнаваемости, множество персонажей форта, за исключением карланов и старика Фура, были нещадно выпилены, самих испытаний было мало, всё было порезано в угоду пеара телепёзд. Вели весь этот пиздец Анна «Одна за всех» Ардова и Коля Валуев. По сути, у первого получились ещё одни «Большие гонки», но с блекджеком и шлюхами с фортом Боярд и Паспарту. Интересно, что именно Первый канал, а не НТВ еще в далёком 1992 году начал первые на всю страну показ Форт Боярда (транслировались труЪ французские выпуски), однако после нескольких выпусков показ прекратили. В 2019 году передачу оттащил к себе [СТС](#), назначив [Шнурова](#).

- **Куб** — он же криво реализованный [The Cube](#). Эдакий кристаллизованный футуристический Форт Боярд с [Харатьяном](#) в главной роли. Так как передача создана по излюбленной формуле Епрста: мы видим все тех же попсовых певичек и быдлосериальных актеров, выполняющих задания внутри большого стеклянного куба. Отличается богатым разнообразием игр, которые иногда доставляют лулзы, — когда, например, мордovorот [Валуев](#) теряет все жизни от того, что не может поймать два мячика, и прочия.
- **Универсальный артист** — копияста забугорного «The Ultimate Entertainer». относительно годный проект, в котором певцы ртом, и не очень, усердно пытаются доказать что они — не говно. Лулзов и фейлов хватает на всех. По сути, тот же «Призрак оперы», но с увеличенным форматом и Чуриковой.
- **Политика** — передача, однотипная со «Специальным корреспондентом» от [Россия-1](#). Берётся хохлосрач (а кроме него на ТВ других тем просто нет), приглашаются депутаты от «[Единой России](#)» (дабы народ не зевал при просмотре, его опционально развлекает [Жириновский](#)), ученики и коллеги [Кисёлева](#), непонятные диванные теоретики из НИИЖополизания и в течение часа-двух все взахлёб триндят о загнивающем Западе, фашиствующей Украине и правильной, высокоморальной, просто замечательной России. Однако же, сюда, в отличие от России-1, иногда все-таки пускают нехардкорных инакомыслящих или просто сомневающихся, так что градус унылости все же чуть меньше, чем у ВГТРК. Иногда даже бывают холивары, вот. Шоу выпилено в 2016 году, так как модератор его подался в депутаты.
- **Наедине со всеми** — одна из немногих годных программ 2010-х годов. К ведущей Юлии Миньшовой (к слову, ранее ведшей передачу для домохозяек «Я сама» на ныне покойном ТВ-6 в 1990-х) приходил какой-нибудь известный гость и душевно болтал с ней за жизнь. Программа просуществовала четыре года, после чего была выпилена — то ли самой Миньшовой уже поднадоело, то ли рейтинг не впечатлял, в общем, истина где-то посередине. Среди гостей программы был замечен сам [Петр Николаич](#).
- **Время покажет** — сферический срач нехохлов с хохлами в вакууме, модерлируемый двумя питекантропами, сошедшими с обложки книги Der Untermensch. Педерача, в которой почти никто и никогда не говорит спокойно — все орут во всю глотку. Позиция ведущих, есно, пропутинская, оппоненты в студии [куплены](#) и несут утверждённый заранее наивный и неуклюжий бред, который, разумеется, незамедлительно разбивается в пух и прах ехидными подъёмками ведущих, что лишний раз убеждает быдло в верности пропутинской риторики и тупости всех с нею не согласных (вообще, чтобы поверить в то, что на главном федеральном канале полутоталитарной страны могут дать слово самому захудалому реальному оппозиционеру — нужно быть достойным представителем [интеллектуального большинства](#). Идет не в прайм-тайм, поэтому известна в основном [метробабкам](#). Примечательна также разделением на две части: с 14:20 до 15-часовых новостей обсуждаются внутрироссийские проблемы, от ебаного ЖКХ до достоинств и недостатков курса на духовность и вставание с колен, после новостей и до 16:00 — украинские, сирийские и американские страсти. В первой части срач обычно куда более жесткий, так как к концу второго года украинского конфликта в России давно уже стало [всем как обычно](#). Алсо можно взять динамик, подсоединить напрямую контакты к источнику постоянного тока (батарейке, например к кроне) и слушать издаваемый динамиком звук — будет то же самое.
- **Мужское / Женское** — обсуждают в основном всяких фриков и маргиналов, программ про звёзд практически нет. По пятницам выходят няшные выпуски про то, как мальчик снял с дерева котенка или про сильных духом людей, которые борются с пиздецомой. Ведущие — Гордон и бывшая баба ногомячиста Аршавина. Гордон ведет допрос, в ходе которого троллит всё что движется, орет, выводит персонажей на чистую воду, рассуждает о жизни и рассказывает анекдоты про евреев. Баба Аршавина всячески бугуртит: ругает нерадивых матерей/отцов/мужей, грозит их расстрелять, всех отсчитывает. Особенно злится на мужиков, бросающих своих баб с детьми, ибо сии случаи бередают её старые раны. Восхищается разным быдлом, вроде персонажей сериала «Бригада», называя их кумирами и образцом для подражания у всех россиян — от школьников до пенсионеров. В конце педерачи голос подают артисты/певцы/юристы/психологи.
- **Про жарка** — [новинка](#), купленная по лицензии у [зарубежных](#) коллег. Суть передачи в обсерании одной псевдозвезды другими псевдозвездами и наоборот. Ведет сие б-гомерзкое шоу квнактер [Стас Ярушин](#). Ну а о качестве юмора даже [Петросян](#) промолчит. Был выпущен только один выпуск, где старушка Гузеева сматерилась на Первом, чтобы обосрать Нагиева. Были анонсы второго выпуска, где должны были бы жарить Шнура, но однако не вышел и, вообще, вся передача выпилена по неизвестным причинам.
- **Лучше всех** — одно из многочисленных шоу, где дети показывают свои таланты к пению, танцам, рисованию и прочему. Ведёт программу Максим Галкин (при этом весьма странно то, что в названии программы отсутствует словосочетание «Максим Галкин»). Особой ненависти заслуживает саундтрек программы. Нет, он вполне неплох, но к середине программы люто заёбывает, поскольку его включают чуть ли не через каждые две минуты. Впрочем, надо отдать должное тому, что в данном шоу (в отличие от кучи других) Галкин смотрится очень органично — видно, что он умеет (и даже, наверное, любит) общаться с детьми.

- **Про любовь** — шоу, мало чем отличавшееся от гордоновского «Мужское/Женское» с той же кнопкой. Поначалу его вели Шнур, как никто другой хорошо понимающий русских матерщинников, алкашей и дебоширов, и Софико Шеварнадзе — шликающая на [Самого](#) внука [того самого Шеварнадзе](#), живущая в гламурном мирке. Сюжет выпуска до боли шаблонен и вызывает попоболь у небыдла: сначала закадровый металлический женский голос посвящает нас в суть проблемы («48-летняя Ольга из города Урюпинска круглые сутки впахивает на заводе, дабы прокормить семью, но в ответ не получает от своей 15-летней дочери (имена варьируются) ничего, кроме хамства, пинков и плевков. Удастся ли вернуть девочке потерянную любовь?»). Потом в течение часа вместе с участниками в студии психологи, актёры из сериалов или ведущие с данной же кнопки пытаются в стиле кухонной своры образумить малолетнюю хамку и такую же мать, что так жить нельзя, что ещё несколько лет такой жизни до добра не доведут и т. д. Затем шоу съехало на 12:20, Шнур свалил из него, а концепцию его полностью пересмотрели. В последних выпусках Софико вместе с Сябитовой (см. «Давай поженимся») уже мило беседовали с семейными звёздными парами с 10-20-летним стажем совместной жизни в духе «Вы уже 20 лет вместе, в чём же секрет успеха столь прочного брака?». Ныне выпилено из эфира.
- **На самом деле** — авторская программа вдовца Жанны Фриске. Отчасти помесь обеих программ Андрея Малахова «Пусть говорят» и «Детектор лжи». Здесь на детектор усаживают аж двоих участников процесса (а иногда и больше, в зависимости от уровня срача), и эти участники задают друг другу вопросы, на которые надо ответить «да» или «нет». Участвуют всякие уёбища из [Дом-2](#), силиконовые бабы, всякие фрики и конечно же [богиня Диана Шурыгина](#), так что все ясно. С марта 2020 года Шепелев свалил из шоу и с канала вообще, теперь сабж ведёт более подходящий для него «актёр»-борец за наследство Спартака Мишулина, вылезший как раз из подобных высеров.
- **Русский ниндзя** — спортивная педерача, где участвуют по-настоящему физически подготовленные люди. По сути, это попытка повторить программу «Жестокие игры», которая шла с 2010 по 2012 годы, и заодно пиндосское шоу «American Ninja Warrior». Снято 2 сезона. Дошедший до финала получал пять лямов деревянных. Никто так и не смог покорить Мидорияму. Однако один из участников во втором сезоне прошёл больше всего испытаний, и в качестве утешительного приза получил теннисную ракетку. Велась Тимуром Соловьёвым, Евгением Савиным и (по непонятным причинам) Юлианной Карауловой (Фабрика звёзд — 5).
- **Звезды под гипнозом** — предельно тупорылый высер с Галкиным в качестве ведущего, где приглашенные звезды попысы как-бы под воздействием силы мысли гопника в лыжной шапочке, выдающего себя за гипнозистера, занимаются разной непристойной хернёй с охреневшим выражением лица. Содран с ТНТ-ного шоу «Гипноз», которое вёл литвополяк Дмитрий Домбровский: он мог руку проткнуть человеку под гипнозом, чтоб тому больно не было; после глотка стакана воды внушить человеку, что он бутылку Столичной опиздолил; а также убедить человека обругать матом продавщицу, повернись она к нему спиной. В одном из выпусков в зале был замечен Ю. Аксюта, угорающий над макаками на сцене и, конечно, ЦА педерачи.
- **Видели видео?** — ненапряжное соединение «[Сам себе режиссёра](#)» с «Дог-шоу». Смищнявки и герои берутся с просторов Рунета (в том числе и с Трубы). Отсутствует тупая закадровая озвучка, да и рекламой педерача пока не изобилует. Ни один выпуск не обходится без зооэкспертов и звёзд шоу-биза в качестве гостей, особенно в рубрике, где типа по согласию VIPов в их домах устанавливают скрытые камеры и зрители могут лицезреть, чем занимались в тот момент их жывтоники или личинусы. Ведет данный высер Александр Смол — журналюга из Красноярска, в 2017 [иронично поздравивший депутатов местного Заксобрания с повышением зарплаты самим себе](#).

Примечания

1. ↑ По той простой причине, что в тех выборах патриарха всё решили не епископы, а кровавая гэбня во главе с Путиным, которой нужно было известное церковное ебло для промывки мозгов населению. Кирюша пригодился в 2011—2012, когда во время выборов и оппозиционных [бурлений говн](#) анафемствовал Интернет и хвалил Крабэ.