

# Не аниме — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше НЕ аниме.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Это **НЕ аниме**, блджд!!!11» — фраза, которой как правило начинается любой **срач** из серии «обязательно ли мультик должен быть произведён в Японии, чтобы его можно было идентифицировать как аниме?»

Анимационную картину, созданную под влиянием **аниме** и унаследовавшую многие его черты, часто называют **animésque** (*анимешный, аниме-подобный, в стиле аниме*) или в шутку **америме, франиме** (и так далее в зависимости от страны-производителя).

(спойлер: **Первый отряд**. Рисовали японцы под русский сценарий. **УГ**. Руниме или нет — решать вам.)

[АНИМАНЬЯК] Ваши Мультики - АНИМЕ  
Ани Маньяк срывает покровы с темы



**Последний воздухосгигатель:**  
наиболее успешный западный закос под аниму на сегодняшний день.

## История вопроса

Благодаря своей повсеместной популярности, аниме оказало **заметное влияние** на анимацию других стран, в особенности на страны Запада, где исторически сложилось равнодушное отношение ко всему восточному, такому загадочному и захватывающему. История анимесков предположительно началась во второй половине восьмидесятых на пике волны аниме-бума. Тогда американские мультипликаторы начали постепенную анимезацию отечественного рынка.



Диплодоки — франко-американо-японский мульт конца **80-х**

**Эхо-взвод** — эпичный сериал начала **90-х**

**Охотники за привидениями**

**РПГ** выглядят скорее как пародия на онимэ, но влияние очевидно

Нынешнему **анонимусу** возможно покажется, что подобные мультфильмы вообще не имеют ничего общего ни с аниме, ни с псевдоаниме, но тогда сходство было более очевидным, да и аниме рисовалось немного иначе. К тому же американцы вели (и ведут сейчас) довольно активное сотрудничество с японцами, выпуская всяческие адаптации и переделки аниме, вроде **Robotech** или **Вольтрон**. Эволюция анимации привела к тому, что мы видим сейчас — анимески штампуются в огромных масштабах, в чём можно было легко убедиться посмотрев на репертуар покойного телеканала «Jetix».

Надо сказать, что косящая под аниме мультипликация вызвала у **фэндома** не меньше проблем, чем классическое аниме. В их числе ужасный **фандаб** и невероятно унылый **руссаб**. Но оно того стоит — после приевшихся японских речей от, например, французских голосов можно **гарантированно** срать бабочками и кончать радугой.

Алсо, **Китай** и Корея тоже производят свою собственную анимацию, но в мире она далеко не так известна, как японская. К примеру, многие даже не знают, что такие известные полнометражки, как «Aachi & Ssipak» или «Wonderful Days» — на самом деле отнюдь не аниме, а корейская анимация.

## Аргументы и факты

Так как же отличить анимеск от аниме и от чего-то третьего, что не является ни первым, ни вторым? Чётких критериев не существует, но тем не

менее налицо факты и связанные с ними спорные аргументы. Начинается всё с того, что находятся люди, путающие сабж с аниме. Если зритель, пусть даже неискущённый в таких вопросах, но имеющий хотя бы малейшее представление о том как выглядит японская анимация, вопрошает «А что, это не онимэ? А я-то думал...», то это уже повод для дискуссии. Но, если что-то одно [похоже](#) на другое, то это ещё не повод ставить знак равенства. С другой стороны *общие черты* тождественны *стилистике*. Было бы неверным утверждение, что рок музыка, написанная за пределами США или Великобритании, вовсе не рок, а так — поделка по мотивам. Никто не мешает приписывать к «аниме» приставку, указывающую на его происхождение по аналогии с роком — канадское аниме, [русское аниме](#), японское просто аниме.

Копаем дальше. По определению с AniDB — аниме это [расовый](#) (в прямом смысле этого слова) японский анимированный фильм сделанный для [японского](#) рынка, впитавший в себя наследие японской истории и культуры и являющийся их частью. Поэтому, назвав анимой любой [wannabe](#)-аниме мультег, сделанный за пределами той страны, вы навлечёте на себя страшный гнев [фанатиков](#). Однако многие совершенно упускают из виду тот факт, что японцы часто выносят всю рутинную работу за границу, к своим ближайшим соседям, где много [дешёвой рабочей силы](#). Неяпонская анимация так же очень часто создаётся при содействии художников из [Поднебесной](#). Формально, большинство западной продукции анимируется азиатскими студиями по причине всё той же дешевизны. Когда будете смотреть очередной [дешевый китайский порномультяк](#) или хоть не китайский, то обратите внимание на титры — скорее всего в них будут упомянуты какие-нибудь Кимы, Ли или Нгуены. В итоге очень сложно определить «национальность» мультфильма, сценарий для которого был написан в одной стране, анимация происходила в другой, а раскрашивался он в третьей. В связи с этим границы между *animésque* и *anime* расплываются. Глобализация, ебтыть.

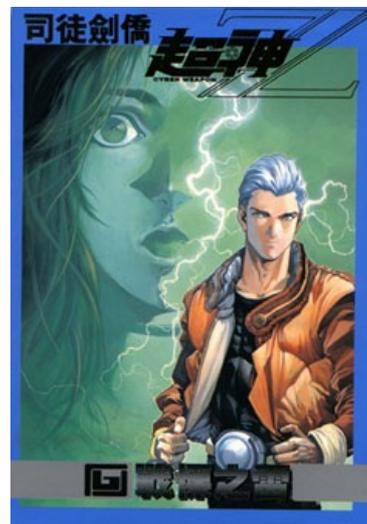
Что же касается так называемого *стиля аниме*, то его просто не существует. Точнее этих стилей и [рисовок](#) — больше чем самих студий. Однако есть общие черты, характерные для японской анимации, и когда говорят о степени схожести западного мультяка и аниме, имеют в виду один или несколько из следующих пунктов:

- Дизайн персонажей: большие прорисованные глаза, цветные волосы, неестественно удлинённые пропорции тела.
- Графические приёмы: [кровь из носа](#), капли, характерная мимика лица при выражении эмоций, [хеншины](#), [чиби](#), etc.
- Наличие чисто-анимешных архетипов: [ОЯШ](#)'и, [цундере](#), девочки-волшебницы.
- Построение сюжета и прочие режиссёрские приёмы.
- Довольно расплывчатый критерий [кавайности](#). Но порой попадаются такие анимески, что при их просмотре любой [няш-о-метр](#) начнёт зашкаливать.
- И напоследок, поскольку оценка творчества относительно субъективна, всегда можно вбить в [гугл](#) «Название\_тайтла+аниме» и судить по результатам.

## Решение

Так что же в итоге, аниме [или нет](#)? Как известно, [истина где-то рядом](#), так как оба утверждения одинаково (не)верны. Этот эпичный [холивар](#) мог бы разрешиться довольно просто, но будет продолжаться до тех пор, пока существуют ненасытные [тролли](#), постоянно извлекающие из этой темы лулзы. Не будем им мешать добывать себе [еду](#).

Компромисс заключается путём принятия того факта, что налицо замкнутый круг эволюции *anime* как формы искусства. Оригинальный японский стиль черпал вдохновение из классических американских мультяков [Волта Диснея](#) тридцатых-сороковых годов двадцатого века. Само слово «anime» — просто сокращённое для удобства произношения английское «animation», и означает то же самое. Чёрт, да для любого японца [Том и Джерри](#) — такое же аниме, как и [Наруто](#). Другое дело, что за пределами Японии это слово приобретает национальный окрас — видимо, всё дело в больших [кавайных](#) глазах. И вот спустя десятилетия японцы возвращают Америке должок, и уже пиндосы пускают на него слюни и пытаются во всём походить, до конца не осознавая, что учились они друг у друга. Как-то вот так.



Вот такие они, китайские мультяки. Чем-то похожи на аниме, а чем-то — не очень



The Boondocks — анимушные нигеры



Адаптированная японская версия PPG. Яркий пример того, что история ходит кругами. Впрочем, есть и [аналог от Gainax](#)

## Перспективы

Коль скоро мода на анимешный стиль расплозается по [Земле](#) с невероятной скоростью, то можно предположить, что холивары вокруг [сабжа](#) уже не будут такими бурными, (поскольку скоро всё будет выглядеть одинаково — как онимэ). Ну, а если серьёзно, то давно уже существуют аналоги [манги](#) и в Корее (манхва), и в Китае (маньхуа), и в Америке (америманга), есть и руманга (но в силу коматозного состояния русского искусства она является исключением из правила) — так что есть необходимый материал для экранизации. Разумеется, у китайских и корейских мультиков есть и свои особенности — так, [например](#), корейцы очень любят злоупотреблять 3D-элементами, не забывая при этом и старую добрую 2D рисовку. Последнее время большая часть анимации в мире делается именно в 3D или на [флеше](#), однако большинство мультфильмов японцы до сих пор рисуют на целлулоидном листе. Хотя [некоторые](#) художники не брезгуют экономить время, обрисовывая 3D-заготовки, либо создавая определённые эпизоды на компьютере.

Сейчас технологии развились настолько, что позволяют создавать вполне качественные мультфильмы за сравнительно небольшие деньги, в то время как бюджеты игрового кино становятся все больше и больше. В связи с этим один известный режиссер даже заметил, что «кино — это старый человек, который находится на пороге смерти». И популярность аниме в мире — это только начало.

## И все-таки

Допустим, американский продюсер купит готовую японскую анимационную студию, но при этом у них будет такой же американский сценарист и озвучку тоже будут проводить американские актеры. Будет ли их продукция ощущаться как аниме? Разумеется нет. Можно разбиться в лепешку и добиться стопроцентной японской картинки, но принадлежность тайтла какой-либо классификации все равно будет определяться национальностью его создателей, ведь они гнут все под свое видение.

## Moreover

На самом деле воплем «ЭТО НЕ АНИМЕ, БДЛЖАД!11» могут сопровождаться не только мультики с загнивающего запада, но даже кое-что, произведённое непосредственно в Японии и имеющее все признаки анимешности, но-таки аниме не являющееся. Просто потому что это действительно не аниме.

Юные обозреватели интернетов часто натываются на различного рода Хацуне [Мику](#), Хакурей [Рейму](#) ([кстати](#)), форчанских [Ёцубу](#) или [Калечных Дев](#), на хай-рез обложки, чищенный от надписей скан обложки [тентакль-прена](#) или просто на [танк-тян](#), и начинают донимать всех остальных вопросом «А из какого это аниме?» В голову [быдло-куна](#) просто не умещается идея, что подобный стиль рисовки может существовать отдельно от анимации.

Алсо у [тохофагов](#) есть мем «Тохо — не аниме», заключающийся в том, что пукан тохофага взрывается, когда у него спрашивают «Из какого аниме эта тян», а тохофаг узнаёт в тянке тоходевку.

Да хотя бы даже и мангу, которая никогда не экранизировалась, но у которой есть цветные обложки или отдельные раскрашенные кадры, ньюфаги могут обзвать аниме.

## Галерея не аниме



Wakfu. Сюжет развивается по законам классического [сенена](#).



Анимешный [Бэтмен](#)?  
Почему бы и нет.

Анимешный [Бэтмен](#)? Почему бы и нет.



Или Люди Икс, [например](#).

Или Люди Икс, [например](#).



Ох уж эти ваши  
[Winx](#)

[W.I.T.C.H.](#) —  
анимеподобный  
мультсериал по  
мангаподобному  
комиксу. Бывает  
и такое.

[Aeon Flux](#)

[Ben Ten.](#)  
[Обыкновенный](#)  
[янамериканский](#)  
школьник

[Skyland](#)



[Team Galaxy](#)

[Wakfu](#) —  
французский  
мультик и  
[MMORPG](#)

[Totally Spies](#), ну  
чем не аниме?

[RWBY](#),  
мультфильм от  
Монти Оума и  
[техасской студии](#)  
Rooster Teeth

[Perfect Hair](#)  
[Forever](#). Взгляд  
анимехейтера на  
аниме



[Пушкин в гробу](#)  
переворачивается

Приключения  
пингвинёнка  
Лоло.  
Единственный  
мультфильм,  
который был  
создан в  
совместном  
производстве  
Японией и [СССР](#)

## Ссылки

- [На AniDB](#)
- [Top 11 American Anime](#) по мнению очередного обзорщика из тусовки [TGWTG](#).



[Аниме](#)

[Аниме](#) [4chan](#) [level otaku](#) [600-кун](#) [A](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)  
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)  
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)  
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)  
[Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#)  
[JoJo's Bizarre Adventure](#) [Just as planned](#) [K-On!](#) [Kantai Collection](#) [Lolifox](#) [Lucky Star](#) [Macross](#)  
[MAD](#) [Make Anime Real](#) [MyAnimeList](#) [Nice boat](#) [One Piece](#) [Panty and Stocking with Garterbelt](#)  
[Paper Child](#) [Puella Magi Madoka Magica](#) [QUALITY](#) [Raildex](#) [Redbull](#) [Rockman](#) [Rozen Maiden](#)

Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series  
The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works  
VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга  
Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю  
Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам  
Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов  
Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



#### Специальная олимпиада

AlexSword Avanturist Butthurt Check you DDoS Encyclopedia Dramatica/Атеист Fandom  
Grammar nazi IQ Livejournal.com Mac vs. PC S Special Olympics TeX X не умер Аборт  
Автосрачи Адекватная точка зрения Активная гражданская позиция Алкснис  
Аргументация в полемике Армата Арнольд Зукагой Артефакты Петербурга Атеизм  
Атеизм/Orthodox Edition Бесплезная наука Битва слона с китом Бодибилдинг  
Бокланопоттит Бокс по переписке Ботинкометание Бульбосрач Бурление говн В/на Вайп  
Вандализм Ванкувер 2010 Леонид Василевский Вброс говна в вентилятор Веганы  
Великая Отечественная война Взлетит или не взлетит? Винофилия ВиО Война правок  
Война пятницы тринадцатого Георгиевская ленточка Глобальное потепление ГМО Гоблин  
Говнарь Гогисрач Градус неадекватата Гражданская война в России Гринпис  
Демотивационный постер Детерминизм Диалог с собой Диванные войска  
Дружба между мужчиной и женщиной Дыхота Евромайдан Европейцы ли русские? Еда  
Жанрозадротство Женская логика Женя Духовникова Жестокость в компьютерных играх  
Иранский вопрос История древней Украины Как нам обустроить Россию Книга лучше  
Книга рекордов Гиннеса Комплексы Кописрач Критерий Поппера Кровная месть  
Крокодил Кулинарный сноб Кургинян Курица или яйцо? Лавхейт Легалайз Ленд-лиз  
Лунный заговор Мавзолей Ленина Майдан Мицгол Моралфажество Моргенштерн  
Мужики vs бабы На самом деле Надмозг Наука vs религия Научный креационизм  
Национальная идея Не аниме Нот всего семь Обезьяна с гранатой

[tv:Animesque en.w:Anime-influenced animation](http://tv.Animesque.en.w:Anime-influenced animation)