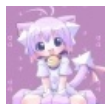


Незнайка на Луне — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Незнайка на Луне — учебник экономики (и немножко физики), написанный с [марксистских](#) позиций реально доставляющим детским писателем Николаем Носовым в жанре [Science Fiction](#). Фактически, книга о том, что [коммунизм](#) возможен... если прилетят [инопланетяне](#) и построят его.

Целевая аудитория

- Любознательные [дети](#) 5-12 лет.
- Хронически неуспевающие [студенты](#) платных отделений экономических вузов.
- Жители стран законсервировавшегося социализма, вроде [КНДР](#), перед зарубежной поездкой.
- Все, кто прочитал, посмотрел и подзабыл.
- Все остальные, кто не прочёл этот шедевр ещё в детстве.

Завязка

За выдающиеся заслуги в области народного хозяйства некоторые коротышки из Цветочного города должны быть награждены космической миссией на Луну. Однако главный персонаж книги, некий Незнайка, своими [эпатажными и одиозными выходками](#) неиллюзорно подмочил (в прямом смысле, едва не утонув вместе с ценной аппаратурой) собственную репутацию в глазах начальника экспедиции, а таких не берут в космонавты. Огорчённый статусом «невыездного» (учитывая специфику — «невыветного») Незнайка ничтоже сумняшеся решает-таки добиться желанной цели и любой ценой произвести высадку на естественный спутник [Земли](#). Поразмыслив немного, он выбирает единственный годный вариант — заранее [тайком проникнуть на борт](#) космического судна и обнаружить своё присутствие только после запуска.

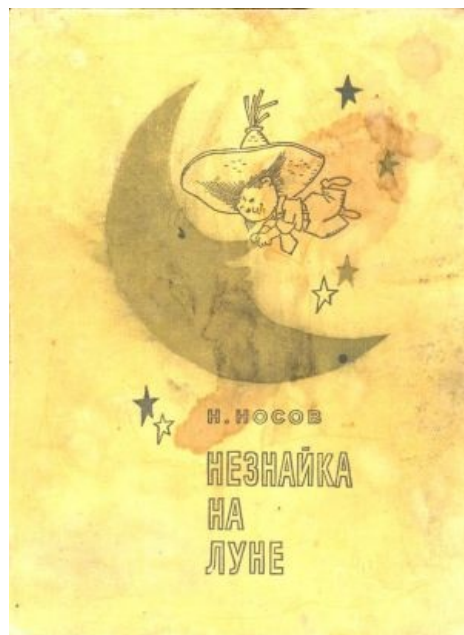
Незнайка, договорившись со своим приятелем [Пончиком](#) (ибо было ссыкотно отправляться в путешествие одному), пробирается на ракету, которую до этого [специально изучил](#). Уже на борту звездолёта Пончик подсирает и решает свалить, но случайно вместо двери активирует хитрую систему автопилота, и друзья самозапускаются на Луну.

Прибыв на Луну, друзья отправляются на прогулку, в ходе которой Незнайка проваливается в кратер и [попадает](#) на населённую часть Луны — ее внутреннее ядро, а Пончик ударяет по тапкам. Позже Пончик, изничтожив по причине стресса в три дня годовой запас провианта на борту звездолёта, тоже попадает в лапы дикого [капитализма](#). Вот тут и начинается самая [мякотка](#).

Развитие сюжета

Коротышки приземляются на внутреннюю Луну и оказываются в государстве лунатиков. На этом расслабляющий [SF](#) пока что приостанавливается, и начинается суровая [правда жизни](#), в которую искусно вплетается интенсивный курс [политэкономии](#). Из него просвещённый читатель может узнать:

- Как построены товарно-денежные отношения в целом;
- Как выстраивать взаимоотношения с сокамерниками в [местах лишения свободы](#) (любому свободному пока предпринимателю не помешает);
- Что такое акционерное общество, как грамотно напилить



Одно из ранних, православных изданий



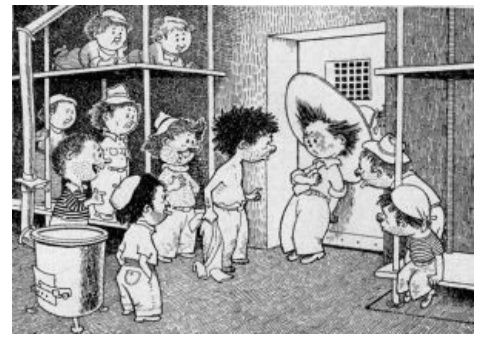
[ЛСД](#)-приход довольно коварен и непредсказуем



Как бы Нил Армстронг и Эдвин Олдрин на фоне Apollo-11

собственный бизнес, прое-бизнес, нае-бизнес, финансовую пирамиду, а затем вовремя выйти из игры;

- Что такое картели, тресты, монополии, понятие демпинга и недобросовестной конкуренции;
- Как происходят торги на биржах, кто такие брокеры;
- Что такое забастовка и кто такие штрейкбрехеры;
- Что такое «автокредит» и чем он опасен;
- Как работают демократические свободные СМИ, реклама, продакт-плейсмент;
- Как работают неверные менты;
- Как работают лоукостеры, на примере гостиницы «Экономическая»; менеджмент авиакомпании «Победа» явно учился у Носова;
- Особенности индустрии развлечений, и как любому желающему можно просто и без излишних усилий превратиться в барана в буквальном смысле;
- Не забыто и так называемое современное искусство, как дань моде и способ заработка для безблагодатных живописцев (вспомните о беседе Незнайки и Козлика о «картинах-загогулинах»).



Пику в глаз или в жопу раз?

А также over 9000 прочих необходимых терминов и понятий, особенно если институтский учебник почитать лень, а сессия неумолимо надвигается.

Попав из уютного социализма Цветочного города прямиком в капиталистическую реальность, наши герои не унывают. Пончик практически в классическом виде реализовывает «Американскую мечту» — высадившись на берег чужой и незнакомой страны буквально без штанов, ухитряется в ближайшее же время неслабо подняться на торговле белым порошком — ~~кокаином~~ солью, которую до него лунатики в пищу вообще не добавляли. Незнайка (правда, после нескольких досадных фэйлов) устраивается работать зицпредседателем ОАО и становится телезвездой. Увы, конец немного предсказуем, ибо невозможно стать в этой системе успешным бизнесменом, не пройдя предварительно трудных уроков эпохи поздней перестройки и лихих девяностых. Незнайка, наивно веривший в чистоту помыслов окружавших его мавроди, оказался без гроша в кармане перед разъярённой толпой обманутых вкладчиков. Правда, первоначально мавроди очень даже готовы были заработать на растениях, однако беседа с засланцем местного Абрамовича быстро, решительно изменила их взгляды на этот счет. Воспылавший праведным гневом автор снес одного из них из дальнейшей истории нахрен, а второго в самом конце заставил взорвать ракету, ибо хороших капиталистов не бывает. Пончика, так и не успевшего догадаться о вторых значениях слов «крыша» и «откат», красиво бортанули местные деляги. Правда, Пончик и сам был хорош — хорохорился до последнего, поддерживая заведомо убыточное предприятие, пока лавочке совсем пиздец не пришёл, а мог бы обменять соляной заводик на пай в итоговом концерне и продолжать пинать балду, но уже на дивиденды. Всё будет в этом романе — и падение Пончика до работы хомячком в колесе, и мытарства Незнайки сотоварищи по ночлежкам, бомжевание под мостами вплоть до окончательного, былинного фэйла — путешествия с Козликом на загадочный Остров Дураков.

Это интересно

К слову, в отличие от МММ, Общество Гигантских Растений было основано на реалистичной технологии, но зарубленной конкурентами. И вообще, строго говоря, было ПИФом, а не акционерным обществом.

Развязка

К счастью, «русские на войне своих не бросают». Начальник карательного корпуса коротышек с командой осатанелых отморозков таки прибывает на Луну следующим же рейсом и лихо выпиливает тамошнюю порочную капиталистическую систему, попутно насаждая квадратно-гнездовым методом такие достижения стран победившего социализма, как совхозы, обкомы, соцсоревнования, политинформации, профсоюзные путёвки в санатории Сан-Комарика и даже гигантские растения. Незнайку спасают от быстро усугубляющегося ФГМ, вовремя эвакуировав его с Острова Дураков, выдают легкие пиздюли по итогам его деятельности, причем только Незнайке: Пончик, как крыса-кун, про своё особое участие в проекте молчит и валит всё на приятеля.

Казалось бы, до полной победы сил бобра над ослом осталось немного — напилить в столице под названием Давилон собственный ВДНХ с неременной статуей Рабочего и Колхозницы, но внезапно над Незнайкой нависает новая смертельная угроза — ностальгия. По понятным причинам обычное эмигрантское лекарство (флакон «Столичной» в брайтонском кабаке под хриплый вокал Шуфутинского) не проканает, поэтому принимается решение срочно возвращаться домой, на социалистическую Родину. Что и реализуется незамедлительно под бурные аплодисменты лунатиков (пообещавших далее самостоятельно следовать заветам Знайки-Ильича), переходящие в овации... а также несмотря на то, что по пути у главгероя фиксируется чуть ли не



Пончик пробует товар

клиническая смерть.

Резюме

Трилогия Носова — это одна из главных сказок Советского Союза, книга, которая «растёт вместе с читателем» и, соответственно, ориентирована на его рост.

Уникальное сочетание в третьей книге живого экшена и нескучной, пусть местами наивной, космической **фантастики с высокой степенью информативности** выгодно выделяют данное произведение из общей массы безблагодатных творений в детской (и не только) литературе.

Must read.

Экранизации

По мотивам книги был создан полнометражный мультфильм, многими олдфагами расценённый как опошление достойного романа (с другой стороны, это единственный качественный полнометражный мультфильм, выпущенный в РФ в 90-е). Примечательно также то, что целиком мультфильм вышел не сразу: в 1997 показывалась по частям первая половина, а вторую доделали лишь к 1999.

Сюжет местами полностью отходит **далеко от оригинала**. Например, стоит задуматься, почему из всех проявлений капитализма показаны лишь злополучные дымящие заводы? Кажется, что стоит их **остановить**, тут же произойдет чудо, и все превратится в коммунистов. А разгадка одна — в «**новой России**» тогда наступил какбэ капитализм и обосрать его в мультфильме для подрастающего поколения было не труЪ.

Что весьма интересно и странно, было замечено неиллюзорное сходство между экранизированным господином Спрутом и Виктором Степанычем **Черномырдиным**. Вглядитесь, одно лицо же!

Вместо компаньона Козлика, сопровождавшего Незнайку, пока тот пребывал на Луне, появилась журналистка Звездочка^[1]. Брюнетка-**цундере**, одетая в красное мини-платье, и озвученная Кристиной Орбакайте, создает эффект весьма недетской сексапильности. При этом уровень порнографических аллюзий, которые она вытворяла в ходе мультфильма, зашкаливает: это ставит под сомнение целесообразность показа мультфильма детям.

Городская легенда /398

Ходят упорные слухи, что **Ельцин** при своем вступлении в должность должен был поклясться соблюдать и защищать свеженаписанную Конституцию Российской Федерации, положив — **жуй** руку на эту самую Конституцию. Свеженаписанная конституция на проверку оказалась довольно узкой по площади брошюрой формата А5 (как методичка), и принимать присягу перед народом на чём-то столь невыразительном было немного некорро. Единственной толстой книгой схожих параметров поблизости оказалась «Незнайка на Луне», купленная одним из телеоператоров для своих детей. Таким образом, Российская Федерация была окончательно оформлена клятвой на учебнике Носова «**Как наебать капиталистических свиней для чайников**» — и стало по сему.

Содержание томика практически соответствовало тому, что **ожидало** расейнцев. Наиболее хитрые (**Абрамович**, Потанин и др.) быстро прочитали книгу и сообразили, что заработать фертинги (эквивалент WMZ) несложно, ибо Незнаек в стране много и все готовы работать за сосиску.

Алсо, **школота** уполномочена заявить: в учебниках истории за 11 класс («новейшая история» же) Ельцин таки держит руку на Конституции (свинцового оттенка) и из-под неё вылезает идентичная по высоте красная книга. И да, Конституция РФ имеет размер типичной методички или брошюры, ибо букв в ней не больше, чем в газете.

Алсо, farting в переводе с английского «пердёж». Правда есть ещё и английская монета **farthing**, она же ¼ пенни, которая, по-видимому, и имела в виду.

До и после

Почему у меня ничего не получается?



«Новый» Незнайка. Сферическая хуита в космическом вакууме

«— Не мог бы, — признался Пилюлькин.

— Вот видите, а у нас все смогут — хотите белочку, хотите зайчика. — Ну ладно! — махнул Пилюлькин рукой и принялся напяливать на себя сарафанчик.

»

До

Первый том про путешествие Незнайки и его друзей к кавайным лоли (в Зеленый город). Угодившие в малинник друзья ведут себя как рок-звезды на выезде, но, тем не менее, мирят однополюсные поселения Зеленый город/Змеёвку (в смысле, в одном только малышки, в другом только малыши) и возвращаются отрабатывать приобретенные [социальные навыки](#) на своих односельчанах.

В томике про Солнечный город Носов уже вплотную принялся за промывание мозгов подрастающему поколению. Наличивается идеализированный научный коммунизм со всеми свистелками и перделками, которыми злоупотребляют [социально чуждые элементы](#), едва не зафейлившие идею. Главными антагонистами и гопотой Носов, недолго думая, выставил [горячо нелюбимых](#) в то время стилинг. В книге в больших количествах присутствуют с одной стороны дома культуры, парки с шахматами, вундервафли и верные менты, с другой — «ослиная» [мода](#) и [музыка](#), халява, получение профита, развоз кавайной лоли и прожигающих жизнь «друзей» на тачке прямо с самого начала. Плюс, друзья-шофёры Коржик и [Шутило](#), которые [зачем-то живут в одной квартире вдвоём](#). Другие аналогии можно вывести, самостоятельно погуглив, либо [почитав](#).

После

Неким Борисом Карловым также написаны два сиквела («Остров Голубой Звезды» и «Снова на Луне»), якобы следующих канону, но Википедии неизвестных. [Качество](#) их можно оценить по следующим цитатам:

«К Пёстренькому тотчас подскочил Незнайка.

— Ты что, пойдёшь без меня? – зашипел он злобно.

»

«В это время все арестанты с "Волчка" и дали дёру.

Я ему говорю: "Ты что, идиот, сбрендил? Нюх потерял? На кого покусился, сволочь?"

»

«— Как это что?! – в ярости зашипел Незнайка. <...>

Пёстренький ничуть не выказал своего волнения и сплюнул.

»

Главный плохиш желает установить свою власть just for lulz. Чтобы отомстить, он хочет одеть всех в одинаковые одежды и заставить ходить строем — это вполне соответствует представлению либерастов о злобных большевиках, тоже just for lulz (или из мести за Александра Ульянова) захотевших сделать уравниловку. [Читай, анон](#). Позже Карлов поменял имена героев: Незнайка => Карлуша, Пончик => Чек и т. д.

Также есть действительно неплохое продолжение Светланы Осеевой «Космические приключения Незнайки, Футика и других коротышек», где доступно раскрывается тема [тоталитаризма](#) без глумления над первоисточником. В роли плохишей здесь выступают [Знайка](#) и [Пилюлькин](#), хотя в конце они исправляются. [Доступно здесь](#)

Игорь Носов тоже решил написать пару книг, первая из которых («Остров Незнайки») оказалась сборником весьма унылых рассказов, а вторая («Незнайка в Каменном городе») была посвящена теме экологии и немного напоминала мультфильм про Луну, но все же значительно уступала оригинальной

Цитаты

Вообще Носов опередил время. «Незнайка на Луне» — фактически описание того, что произошло с Россией в 90-е годы. Он описал дикий капитализм, где никто не соблюдает законов. Помните, у деда было «Общество гигантских растений»? Оно сильно напоминает «МММ». Люди, которые обогатились в 90-е годы, рассказывали мне, что многому научились у Носова...

— *Игорь Носов, внук автора книги (по совместительству — автор ряда сиквелов), цитируемый на страницах Педивикии*

Незнайка — это было открытием... Мир «коротышек», таких же детей, как и я, но живущих без взрослых, и у которых ТАКИЕ приключения... Это сейчас я понимаю, что вся «трилогия о Незнайке» является уникальной, редчайшей удачей современной детской сказки. А тогда я только с ужасом смотрел, как тают толстые книги. И впитывал все, что вложил туда автор.

Когда я в первом классе объяснял учительнице, во сколько раз сила тяжести на Луне меньше земной — это был Незнайка. Когда я популярно объяснял ей же, что такое акции и акционерные общества — это была заслуга Носова. Вкладчики АО «МММ»! Ау! Вы не читали в детстве Незнайку? «Богачам-то прекрасно было известно, что все эти акционерные общества и компании устраиваются лишь для прикармливания чужих денег, или, говоря проще, для обогащения бедняков.» Приключения, характеры, знания, мораль — все было вложено в книгу, и так легко и органично — что ни одному ребенку и в голову не приходило, что его не просто развлекают, его учат... Вот почему я так люблю эту книгу. Вот почему у меня мороз проходил по спине, когда я наткнулся в интернете на «продолжение» Незнайки некоего умельца из Питера... Но известие о том, что снят мультфильм о Незнайке на Луне я воспринял с радостью. И даже рекламная компания невиданного для России масштаба меня не насторожила. Наоборот, порадовала... умеют и наши рекламировать хорошие вещи! Я не ждал подвоха. Наверное, давно не перечитывал Носова. И Незнайка, спящий где-то в моей душе, только улыбался, глядя, как я с готовностью выкладываю шестьдесят фертингов за яркую коробочку...

— *Пейсатель*

Кстати, в другой книжке Николая Носова — «Незнайка на Луне» — полностью раскрыты все прелести демократического общества. На Луне живут капиталистические подонки, люди-коротышки там злы и коварны, полиция продажна, капиталисты жестоки. Контраст с коммунистическим бытом коротышек — чудовищный. Демократическое общество показано в такой красе, что книга осталась в памяти на всю жизнь. И, что характерно, не только у меня. Кстати, крайне важный момент: коротышки, постоянно предающиеся отдыху и развлечениям, неизбежно превращаются в баранов. Что мы, собственно, теперь вокруг себя и видим.

Наши российские либеральные реформаторы — Егор Гайдар, например (он же мистер Понч) — все свои знания об устройстве капиталистического общества почерпнули именно из этой книги — настолько глубоким уровнем понимания обладает большинство из них. И реформы осуществлял строго по ней. А некоторые из его подручных-скуперфильдов, похоже, не читали даже этого, просто умело пользовались собственными фантазиями.

— *Гоблин*

Честно признаться, автор этих строк в те безумные дни не потерял, в общем, ничего. И до сих пор свято уверен, что надежнейшую прививку от всех и всяческих «пирамид» получил еще в детстве, прочитав бессмертный роман Николая Носова «Незнайка на Луне», где подробнейшим образом излагается история одного такого дутого предприятия под названием «Общество гигантских растений». И ничего тут нет от шутки: я встречал многих серьезных людей, которые без улыбки признавались, что именно эта детская книжка их спасла от соблазна вложить хоть рублик во всевозможные «инвестиционные фонды» и прочие «Тибеты»... В общем, лично я за полгода до обвала ухлопал все сбережения на «Мерседес» — и потом, именно в нем сидя неподалеку от одного из красноярских банков, с циничным удовольствием, каюсь, разглядывал толпившихся на его крыльце сотрудников с безумными глазами. Еще вчера они были фигурами, как в анекдоте, а стали... Ага, вот именно.

— *А. Бушков*

— Знаешь, какая у меня любимая эротическая книга?

Напор незнакомца ошеломлял. — Нет, — сказал я. — «Незнайка на Луне». Там вообще нет ни слова об эротике. Именно поэтому «Незнайка» — самая эротическая книга двадцатого века. Читаешь и представляешь, что делали коротышки в своей ракете во время долгого полета на Луну... Нет, подумал я, точно не сумасшедший. Наоборот, очень разумный человек.

СПГС

При известном желании трилогию про Незнайку можно считать эдакой «[Божественной комедией](#)» от коммунистов. Действие первой книги происходит в «Чистилище» (Цветочный и Зеленый города, экономическая система неопределена, деньги не упоминаются, выглядит как «первобытный коммунизм»). Действие второй — в Раю (Солнечный город — отсылка к утопии «Город Солнца» Томазо Кампанеллы, коммунизм уже наступил, причем в точности по Марксу — благодаря развитию науки и техники). Действие третьей, то бишь сабжа — в Аду («дикий» капитализм, всеми правят деньги, богачи наёбывают лохов, государственные структуры подчиняются богачам, короче, [выгляни в окно](#), %username%).

Менее замороченная версия — Носов попросту изложил учение Маркса для старшего детского и младшего школьного возраста. Что, кстати, объясняет и казалось бы «невозможные» знания Носова о капитализме — во-первых, книги Маркса и Ленина как раз таки и посвящены были описанию и критике капитализма, во-вторых, о всех возможных проблемах капитализма активно писала советская пропаганда. Ну и в третьих — СССР был вовсе не так закрыт, как некоторые думают, в 1935-м (при Сталине, да-да) те же Ильф и Петров спокойно так разъезжали по США и потом написали книгу «Одноэтажная Америка».

В заключение

И вообще, [читайте](#) — полную историю Носова. Откуда умерший в 1976-м Николай Николаевич мог знать, как жить в обществе, о котором он вообще не имел понятия?

По мелочам тоже возникают вопросы о [TIME PARADOX](#). «Откуда, наконец, взялись резиновые дубинки [со встроенными электрошокерами](#), их ведь в те годы просто не было на вооружении полиции — ни в западных странах, ни тем более у нас», например. Хотя вообще первая резиновая дубинка появилась в Америке в 1930-х годах.

В дополнение, [немного интересных сведений](#) о канадских корнях персонажей замечательной трилогии, а [здесь](#) — обсуждение главного героя Незнайки с участием писателей Григория Остера и Петра Вайля.

Закономерный итог

Текст Носова про полицейских из книги «Незнайка на Луне» пользуется популярностью, его часто цитируют в блогах, на сайтах и форумах. Но однажды в 2017 году администратору краснодарского паблика «Радикальные мечтатели» во «[ВКонтакте](#)» Михаилу Малахову позвонили из прокуратуры и [вызвали](#) на допрос: следователю поступил донос о наличии в постах Малахова экстремистских текстов. Речь шла о посте, в котором был скриншот из книги «Незнайка на Луне», в котором полицейских называют бандитами. В прокуратуре рассказали, что в ведомство поступило заявление с просьбой проверить этот пост: возможно он разжигает ненависть к социальной группе «полицейские» (статья 282 УК). Так ли это, определит лингвистическая экспертиза.



«Теперьешнего полицейского не отличишь от бандита»



Тот самый скриншот

Моар картинок из книги

Помимо [высеров](#) разной степени удачности, есть классический вариант Г. О. Валька (позже взятый за основу мультипликаторами) 1965 года, который считается [Ъ](#). Опознаётся легко, в первую очередь по Знайке, который должен сочетать в себе [яйцеголовость](#) с несколько [неформальной причёской](#). Вариант использовался в изданиях на протяжении 20 лет. Примеры:



Лунный пативен

After party.
Джамшуд и
Равшан

Звериный оскал
глобального
крысиса

Сан-Комарик —
город контрастов.
Вывеска тонко
[намекает](#)



Бомжинг под
мостом

Конец ОАО
«Гигантские
Растения»

Тема летучего
корабля
популярна в
сказках

Юный олегарх



Чем не Фрадков
на заседании
Кабмина?

Буржуйский
недобиток люто,
бешено негодуэ
при виде
заставки
«Сельского часа»

Вот это и
называется
«штрейкбрехерство»

«Ему не нравятся
ваши сиськи,
[розовая кофточка](#)
и микрофон»

Even moar.

Алсо

В предыдущей книжке, «Незнайка в Солнечном городе», показана критика общества потребления с неожиданной стороны — капризность и падкость на новое у общества одновременно.

Пример 1: из-за одного-единственного тролля, которому «мерещится, что по людям бегают божьи коровки», куча коротышек перестаёт брать одежду соответствующей расцветки — «не хотим, чтобы по нам божьи коровки бегали!»

FTGJ коротышки по книге «с небольшой огурец», то есть для них арбуз — двухэтажный дом из нямки. Соответственно, и божья коровка будет размером с кошку или хотя бы хорька.

Пример 2: мода на ветрогонов. Мода на то, чтобы быть (*спойлер*: как осёл. Превращение волшебной палочкой осла... трёх ослов в коротышек не просто породило трёх [мудаков](#) с широкими штанах, но ВНЕЗАПНО успешно породило целую субкультуру [быдлоповедения](#), ага-ага.)

Пример 3: автобус в Солнечном городе нужен не для перемещения из точки А в точку Б, а для извлечения лулзов вроде стрельбы из [воздушки](#) в тире в задней части салона. Впрочем, это сказка, ей можно превращать [скотовоз](#) в [пативэн](#).

Примечания

1. ↑ Персонаж был взят из предыдущего романа Носова — «Незнайка в Солнечном городе». Звёздочка — имя певички, которая выступала на концерте, на который ходил Незнайка. А прототипом Звездочки является героиня Кнопочка (если читали книгу, поймёте, что и внешне, и по характеру, это та самая Кнопочка из книжки. Даже заключительный диалог Незнайки и Кнопочки/Звёздочки о любви и «глупых физиономиях» был вставлен в мультсериал именно оттуда).

Ссылки

- [Незнайка на Луне](#)
- [Преисполненный СПГС анализ от моралфажеской тусовки. Казалось бы, причём тут творчество И. Ефремова?..](#)

См. также

- [Волшебник Изумрудного города](#)
- [Луносрач](#)
- [Лунный язык](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лагган Доктор Кто
Жестокая Голактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра

w:Незнайка на Луне