

# НегроСтоляр — Lurkmore



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

**НегроСтоляр** или **Негростеллаж**, алсо **Копро Стеллар** — так в [ЖЖ](#) называют вокально-инструментальный ансамбль **Necro Stellar**, исполняющий [поцтреотический ЕВМ/дарквэйв](#).

## Сведения о группе

Состав группы: Юрий Звизданутый (он же — Ональное Сверхприсутствие и Мощи Святого Дурачка, белый билет получал на имя Дмитрия Николаевича Борисова) — вся музыка и тексты, вокал, синтезаторы, гитары, перкуссия, человеческие кости; Анастасия Поднебесная — бэк-вокал, перкуссия, человеческие кости; Alex HomoSect — концертный ударник. После ухода из группы последнего участника году эдак в 2008 штоле, в группе играло ещё 2 барабанщика, но они не выдержали попыток лидера захватить и обладать их анусами. Проще говоря — просекли анальное рабство и полную бездарность Юры.

За 15 лет существования группа успела записать несколько альбомов: две демки 1993—1996 гг., концертный альбом «Glacier 99», релизы на CD-R болванках «Ice Server» и «Dlo Kwala Manyan», альбомы «Saturating Cemetery» (2005, именно на этом альбоме они играют на костях), «Pulsing Zero» (2006) и «Белый Покой» (2007, концептуально-поцтреотический релиз, посвященный тематике 2 мировой войны). Ну и «Red beast» 2009, ага. Все эти «работы» унылы [чуть более, чем полностью](#) и заслуживают внимания лишь в качестве [лулзов](#), что происходит с отечественной [готической субкультурой](#). Иначе говоря — в каком жутком упадке сия находится.

Музыкальная составляющая (равно, как и качество записи и сведения) творчества Звездного убога и беспомощна чуть более, чем полностью и напоминает не лучшие образцы трекового транса, который школоты писала в середине девяностых. Заметно обилие допотопных сэмплов, сборники которых продавались в 96 году в переходах. Хотя сам Юрий любит подробно описывать какую кучу синтезаторов использовал в записи (впрочем, по причине нищеврождения, коллекция юриногo железа состоит из спизженных из школ домов культуры или купленных за бесценок советских говносинтов).

Но в [интернетах](#) они стали известными в основном не благодаря своей музыке, а благодаря неадекватному поведению Звездного и его сестры (администратора группы).

## Избранные цитаты Звездного и его сестры

Собственно

Мнение говноборков из числа недомызыкантов с домашними проектами и звуком за 3 копейки, нулевым содержанием мало интересуют. Так же опять предсказуемое поведение — я имею ввиду мнение разного гото-быдла и «продвинутых» меломанов, которые насосались хуев где-то там, на стороне, например, в подворотне)) и теперь хотят думать, что группа NECRO STELLAR исполняет в этом альбоме готику или дарк вейв или то, что они привыкли ждать... думаю, у них от высосанной спермы в голове помутилось, и они с трудом соображают что группа под моим руководством может, и будет играть разную музыку и для разной аудитории, ту, которая моей душевке угодна. Мнение подобной интернет-черни лишний раз доказывает насколько ублюдочен среднестатистический слушатель

Мнение поклонников значимо, слушателей — нет. Поклонники — это то ради чего я выдаю эту музыку в свет, а не нарезаю болванки для узкого круга близких по духу друзей. В поучительных мнениях не нуждаюсь, так как сам знаю себе цену без разных умников, которые ползают там где-то в грязи своего пустого духа и своей бездарности. Совершенно очевидно, что они говно мое есть не достойны, не то, что хайло свое поганое открывать. Это ведь не Толстой пишет, не Достоевский, не Марсель, Сартр или Кьеркегор, не Бах, Куперрин или Дэвид Маерс, а так... безродное никчемное мудацье. Собака лает, [караван](#) идет



НегроСтоляр в ритуальной окраске на выступлении с Das Ich (2000 год), где Анастасии всего 16 лет. Вероятно Юрий думает, что выглядит зловеще, хотя похож на клоуна

Я думаю, каждый молокосос должен уяснить себе, что [сначала следует возвыситься до уровня Юрия Звёздного](#), или хотя бы попытаться это сделать, а после этого можно будет открывать свое щенячье хайло. Нашей молодежи впору поучиться у ветеранов многому, а не только качать МПЗ потными ручонками и драть под одеялом))). Однозначно респект. Ваша попытка приблизиться к уровню NECRO STELLAR по-прежнему выражается в щенячем снобизме безродной твари привыкшей к халаве и МПЗ. Пионеры, молокососы, напыщенное интернет-быдло!

То что вы тут делаете — это настоящий сатанизм! Публика здесь красиво осатанела

Слушатели — это шлак, о который мы вытираем ноги. Слишком много безродного мудачья мешается под ногами, качая МПЗ и выражая свое тщедушное собачье мнение, в то время как надо не пиздеть, а стоять по стойке смирно, отдавая честь, или, во всяком случае, не разевать хайло. Следует быть благодарным, за то, что вы бесплатно имеете возможность слушать плоды творчества такой группы как Necro Stellar

Интернет-быдло — это то кого можно пропидорить, выебать и фамилии не спросить. Воспитание молодежи посредством музыки весьма важная вещь. Лепить из мозгов молодежи свои пироги естественное занятие в условиях любой реальности. Свиньи, получающие продукт нахалюку должны молчать и делать то, что от них требуется. Администратор вправе проклизмить быдло, и указать как следует себя вести. Поскольку тот, кто является представителем обсуждаемого артиста априори прав везде и всюду

Я обожаю неформалов — металлистов и готиков, панков, скинхедов, толкинистов, педерастов, лесбиянок, онанистов, фриков всех мастей и т. д.

В бытовой жизни я за естественность. Хожу голым, говорю через «бля», «на хуй» и «еб твою мать», на сакральном языке русского мата, который в моих устах имеет свойства силы и не обесценивается, ссу не закрывая дверь и прочее

Администратор атаковал все посты, где негативно упоминалось название группы. Их не 2 и не 3. И в целом это здорово. И дело не в провокации даже, а в том, что надо определяться с реакциями и слушателями и отделять зерно от плевел. Брать «неугасимую лопату» в руки своя, как Иисуп Насос — хуярить. Не разводить бассейн «Москва», а строить голубой ХХС — Храм Хуя Смесителя

Я люблю людей как обоссанный Иисус, висящий под палящим солнцем Иерусалима:)

Музыканты — это не слушатели и не поклонники, это — так, хуйня на палочке)) и я в этом не исключение

Существует принцип подлинного творчества. Он заключен в вопросе «зачем?», который задается самому себе на очень глубинном уровне. Каждый художник должен ставить себе вопрос «зачем?», и доходить в этом вопросе до своего предела. Получение ответа в этом случае называется духовной реализацией, опытом осознания. Если он этого не делает, тогда он мразь и подонок, засоряющий тонкий и физический план своим никчемным сансарным мусором

Существует камлание, как форма шаманского транса и донесения информации до слушателей, и существует миллион Visual-групп, которые, используя навороченный имидж и прочую хуйню-перехуйню, пытаются заинтересовать и привлечь этим публику. Это совершенно разные вещи. Visual-артисты и шоу, которые они разыгрывают, это атавизм и вырождение, уместное в рамках технологии новых ощущений на базе старых инстинктов <...> По этой несложной причине «шоу» и «Visual» остаются сейчас и всегда для ремесленников, непосвященных, быдло-стилистов, нижайшей мрази, которая может удивлять этим разве что маленьких девочек, психически неустойчивых людей и чернь, у которой смещена грань осознания «духовного» и «бездуховного»

...кости дают глухой звук без обертонов, который тут же «проваливается» **в двухсотдорожечной аранжировке**

По моему мнению, русский язык представляет собой главную формообразующую лексическую основу, от которой произошли все языки мира. В этом я полностью солидарен с профессором [Чудиновым](#), [Трехлебовым](#) и [другими исследователями](#)

## НегроСтоляр vs ЖЖ

Приведенные выше цитаты, несомненно, говорят о [богатом внутреннем мире](#) и [тонкой душевной организации](#) лидера группы, а также о его [скромности](#). Но до недавнего времени все эти выдающиеся качества Звездного оставались неизвестными широкому кругу ЖЖистов.

Все началось с того, что 02.02.08 в комменты к [этому посту внезапно](#)

пришла [ad\\_necrostellar](#) (сестра Звездного) и скопипастила туда первые две цитаты из приведенных выше. [xaygen](#) вскоре написал отдельный пост со ссылкой на эти комменты. Кто-то дал ссылку на этот пост фоннатам Negro Stellar, и вскоре в комментариях начался оживленный срач.

По ходу обсуждения случайно всплыла ссылка на журнал [asterius](#) (участник гудяще-шумовых коллективов «Солнечная Соль» и «Оцепеневшие»), в котором Звездный со своей сестрой тоже отметились в комментариях. Там их неадекват и признаки терминального ФГМ были выражены гораздо ярче. Пост Астериуса вскоре попал в [Яндекс-топ](#), а в обсуждении приняли участие такие уважаемые люди, как [Миша Вербицкий](#) и Дмитрий Толмацкий. По итогам обсуждения Звездному был присужден титул «почетного Филиппа Киркорова отечественной готик-сцены».

## В итоге

Все кончилось тем, что фоннаты группы (или даже сами ее участники и интернет-менеджеры) бодро [порейдили](#) эту статью, забив ее говном чуть более, чем целиком. Сам Юра Звездный утверждает, что ничего не уничтожал, а наоборот, вешал и подкреплял [\[1\]](#). В результате страница была временно защищена от посягательств.

## НегроСтоляр и Cradle of Kaschenko

В [интервью сообществу antisecta](#) Юра Звездный пообещал, что [будет судиться](#) с «маргинальной» группой [Cradle of Kaschenko](#), если окажется, что она ворует у него творчество:

**А правда ли, что Cradle of Kaschenko скопировали все ваши композиции?**

<Юрий Z> — Я ничего не знаю об этой группе. Первый раз слышу об этом. Все издаваемые альбомы, равно как и название группы защищены юридически в РАО и РОМС. Контракты, подписываемые мною на каждый альбом с тем или иным выпускающим лейблом, могут быть использованы мною в суде, если я увижу, что не слишком маргинальная группа имеет виды на тот или иной объект моей интеллектуальной собственности

Всё [интервью](#) и комментарии к нему доставляют.

## Разное

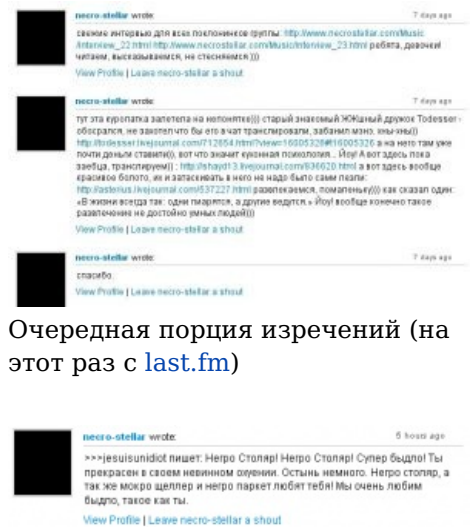
Юрий Звездный также является одним из почетных членов пузи-магического «[Ордена Хранителей Смерти](#)» (а также основателем своей магической школы). Это довольно известная и [очень смешная секта](#), созданная в основном для подростков, желающих поиграть в [Гарри Поттера](#) и позаниматься [сотонизмом](#). Глава ОХС — некий Sator, по слухам, тоже известный персонаж, примечательный своим маленьким ростом.

Также Юрий позиционирует себя как большой специалист в ведической культуре и основатель собственной школы (секты) [Spiralnix](#), отличающейся предельной законспирированностью и высокой степенью шизоидности. У Юрия уже образовался довольно большой круг верных последователей, ведущих свою деятельность в интернете, преимущественно на просторах Вконтактика. Юрочка и его ближайшие соратники ведут, например, такие паблики, как [Русский Интеллектуал](#) и [Храм Абсолютной Любви](#), последний особенно доставляет частыми шизофреническими проповедями Юрия Николаевича, в которых тот обучает «шудрианских млеччхов» правде жизни и ведической премудрости. [Руки в Зените](#) также еще одна шизоидная сектантская страница, созданная бывшим Юрочкиным адептом, по невменяемости даже во многом превосходящим своего учителя. Автор активно поучает жизни заблудшие души, борется с [говнороком](#), попой, [либерастами](#) и прочими извращениями (например, достаточно прочесть его [гневный отзыв](#) о Нике Кейве, наделавший много шума в среде фоннатов последнего). Автор паблика, позиционирующим себя как «радикальный рокер», записывается множество альбомов, о существовании которых судя по всему не знает никто кроме самого сабжа. В последнее время пути данного деятеля и Юры Звездного резко разошлись.

Кроме того, Звездный в свое время исполнил главную роль в фильме Олега Мавроматти «Выблядки», название говорит само за себя и вполне соответствует герою.

В своей жежешечке Юра постоянно пытается едко (как ему кажется) уязвлять всех неугодных, одними и теми же словами, составленными из «хуй, гной, пизда, жопа, ебать, говно», публикует редко доставляющие плейлисты из мало кому известных групп и проектов. Очевидно, что именно этой Юриной привычке стараются подражать вышеупомянутые последователи.

Так же он участвует в одной из дисциплин Специальной олимпиады — «кто больше дорожек сведет в



Очередная порция изречений (на этот раз с [last.fm](#))

В своем репертуаре

DAW», при этом к каждому новому треку пишется подробный список, на какой секунде и чем побрякал сам Юрочка или Настюша. Несмотря на гигантское количество разных свистелок и перделок, а также кастрюльного советского барабанного железа, синтезаторов типа «лель», разной степени раздроченности, дешевых примочек и микрофонов, звук НегроСтеллара весьма убог и однообразен.

Любит рассуждать о звукозаписи, акустике, музыкальной теории и всевозможной аппаратуре, причем довольно убедительно. Правда, почему-то сделанные им записи звучат, как сделанный в фаст-трекере кавер на Гражданскую Оборону.

Позиэнт особенно доставляет сочетанием своей детско-педерастической внешности и любви к женской косметике с брутальной манерой общения в интернетах, состоящей из матов чуть менее, чем полностью, а также пафосными текстами и попытками изобразить голосом [Егора Летова](#). Разумеется, ничего не выходит: у Летова и от рождения был нехуёвый баритон, впоследствии прокачанный за годы и годы концертной и студийной деятельности.

IRL, по сведениям, тих, застенчив и безобиден.

Позиэнт любит набигать на данную статью и дичайше ее вандализировать, а после отката бугуртить в обсуждении. Можете сходить сами и ознакомиться.

На официальном сайте группы в разделе «О группе» есть [подробная биография Юры Звездного](#), где тот, как и положено опизденевшему от непомерного ЧСВ человеку, рассказывает о своих быдляцких похождениях в третьем лице и среди перечисления его передозов и попаданий в дурку/ментовку/нарколожку есть вот такие замечательные строки:

---КРИТИКА---

Объективная, осмысленно представленная критика творчества Юрия Николаевича Звёздного нами не обнаружена, за исключением интернет-постов молодых тинейджеров и **тролло-портала луркмор (идиотски стилизованного под википедию)**, на которых молодые обиженные пубертатные «дети» рождённые в 1985 – 90 г., безуспешно пытаются уязвить персону композитора, приписывая ему несусветные небылицы, чужие имена и прочий забавный курьёзный вздор. Данную, с позволения сказать, «критику» можно воспринимать как неотъемлемую часть скандального ореола, усердно создаваемого обиженными фанатами любой, мало-мальски популярной личности нашего времени.

## Галерея



## Видео

[https://www.youtube.com/watch?v=bm1EiC7L\\_h8](https://www.youtube.com/watch?v=bm1EiC7L_h8)

Выблядки. Артхаус. Доставляет не хуже [зелёного слоника](#).

NECRO STELLAR - "Паук-Обыватель" (Запрещен к показу на ТВ)

Паук-обыватель

Школа SPIRALNIX - О

Практиках Сновидения. часть 1/2

Юра рассказывает о том, как правильно входить в атспрал.

Necro Stellar - "Tachyon Spiral" Тахионная спираль.

NECRO STELLAR - backstage fragment, cat slaps across the face

Юра и нэко.

NECRO STELLAR - Кольцо Сопротивления (the Resistance Ring)

Кольцо сопротивления.

Школа SPIRALNIX - О

Практиках Сновидения. часть 2/2

Вторая часть. Нахема отдыхает.

NECRO STELLAR - Ставшее Далью... (Has become distance) Ставшее далью.

NECRO STELLAR - Only Moon  
Только Луна.

## Ссылки

- [Пост с рецензией на альбом «Белый Покой», с которого все началось](#)
- [Продолжение драмы](#)
- [Реакция фоннатов НегроСтеллажа](#) (почти все комменты к этому посту были удалены, а их авторы забанены) — ныне, увы, засуспенжено
- [Копия предыдущей ссылки, но со всеми коментами](#)
- [Пост Вани Астериуса](#) (комменты особенно жгут)
- [Комментарии Апача](#)
- [Продолжение мыльной оперы: сестра Звездного снова выходит на связь](#)
- [Сестра Звездного в очередной раз выходит на связь, уже под новым ником](#)
- [Официальный сайт группы](#)
- [Сайт Ордена Хранителей Смерти](#)
- [Интервью Звездного журналу STIGMATA. Берегите моск!](#)
- [Пример срачика в ЖЖ](#)
- [Официальный ЖЖ Звёздного](#)
- [Трансцендентно-документальная автобиография группы](#)
- [Ирина отакве rutracker. New!](#)



### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин