

Невзоров — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на неизвестно когда. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слоупоков.

«Никогда не думала, что в человеке может быть столько говна. »

— Фаина Раневская

«Один мой знакомый называл себя реалистом. Но, рассуждая так, он идеализировал сам себя »

— Акутагава "Из слов пигмеев"

Невзоров Александр Глебович, он же *Неврозов*, он же лошадиный депутат и учитель атеизма — депутат Госдумы четырех созывов, отважный грабитель могил и сейфов, скандально известный журналист в самом поганом смысле этого слова, поливающий дерьмом все, что видит, хотя многие утверждают, что Журналист с большой буквы, напоминающий правительству о долге, а обществу об идеалах. Прославился своим запредельным ЧСВ и хамством. Собрал небольшую, но агрессивную армию хорошо обученных и натасканных хомячков.

Нездоров Александр как вследствие заядлого пристрастия к продуктам, завезённым в Европу Христофором Колумбом, так и по причине разлитого Аннушкой масла на Патриарших.

Карьера

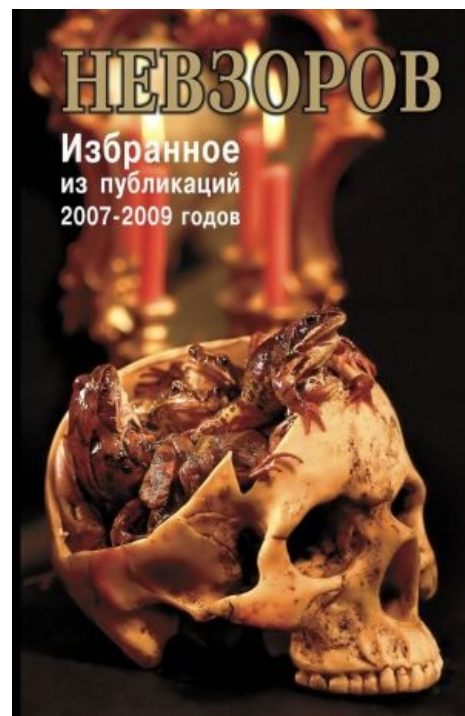
Начинал как каскадёр на Ленфильме. В эпоху перестройки и лихих девяностых получил известность благодаря неформатной передаче «600 секунд», в которой люто, бешено разоблачал кровавую гэбню и рассказывал обывателю о том, как страшно жить. Кроме разоблачения в передаче присутствовал юмор, например, первого апреля 1990 года было показано интервью с инопланетянином, задержанным милицией, а со временем стало появляться всё больше сюжетов с откровенными натуралистическими сценами насилия и разрушениями — пожары, гниющая пища, расчлененка, нагота, мат, массовые расстрелы и прочие проявления Большого Пиздеца — то, за что передача и сам Невзоров неоднократно подвергались

критике. Однако народ охуевал от такого и делал «600 секунд» ТАКИЕ рейтинги, которые не снились этому вашему Киселёву (ни тогдашнему, ни нынешнему). Справедливости ради надо отметить, что в настоящее время Александр Глебович об этой передаче не лучшего мнения. Называет её своим «уродливым детищем». Стоит отметить невероятно доставляющие комментарии самого Невзорова, чуть менее, чем наполовину состоящие из прибауток и черного юмора, произносимых, впрочем, с немалым трагизмом.



Невзоров смотрит на тебя как на реконструктора

Иными словами, начал категорически фалломорфировать по мере прогрессирования болезни^[1] развития программы. Под конец искал и гнал откровенную чернуху, не гнушаясь постановочными



Обложка очередной книги Невзорова как бы символизирует



снимками ужасов с использованием сотрудников собственной педерачи.

Грубка во рту роднит Невзика со шмуклерами

Внезапно, буквально за один день, Невзоров, бывший до этого пролиберальным и антикоммунистическим, стал открыто **пеарить** свои политические взгляды **русского националистического толка**: в передаче часто затрагивались **православно-фофудьеносные** темы. Движения за независимость **прибалтийских** советских республик освещались крайне отрицательно, в ответ на вопрос телезрителей «Как голосовать на референдуме о сохранении СССР?» было показано в замедленной съёмке, как голосовать против распада **Союза**, а перед выборами Президента РСФСР в 1991 году Невзоров высказал в передаче поддержку **Владимиру Жириновскому**. В 1990 году Невзорова во время его очередного забега с телекамерой по окрестным помойкам пытались застрелить^[2], но, к сожалению, безуспешно.

В связи с этими переменами передачу покинули все вменяемые люди, с которыми поциент начинал программу, в том числе — соведущие Светлана Сорокина и Вадим Медведев. После того как передача была снята из телеэфира **Бэллой Курковой**, надолго канул в Лету, но затем **ВНЕЗАПНО** снова напомнил о своем существовании.

На деньги **Березовского** снял полуигровой боевик «Чистилище» с обильным количеством мата, гуру, а также пародией на распятие **Иисуса, с Нагиевым, Ростом и Сайфом Рохман Достом**. Это вам не «Осторожно, модерн!».

Вел авторскую колонку в журнале «**Профиль**» (адаптация немецкого «Der Spiegel») в своей гадкой, грязной манере, что, видимо, невероятно радовало тогдашнего главного редактора журнала, небезызвестного **Михаила Леонтьева**.

В настоящее время занимается постановочным троллингом: приглашает на дискуссию **людей**, настроенных на диалог, и отрабатывает на них **демагогические** приёмы. Задача этих приёмов не разубедить оппонента и зрителей. Их задача в том, чтобы на ярких и запоминающихся примерах разъяснить, какое следует делать выражение лица услышав разговоры на эту тему. Не ввязываясь в спор по существу, Невзоров отпускает беззлобно-ироничный комментарий, рождающий в зрителе робкое понимание того, как следует думать и говорить, чтобы когда-нибудь быть принятым в ряды немногочисленных, но отлично экипированных интеллектуалов. Оппоненты, ошарашенные толщиной и зелёной шерстью Невзорова, выдают сотни **НЕНАВИСТИ** и позорно сливаются, вызывая смех зрителей.

Такой исход дискуссий предсказуем, ибо оппоненты Невзорова ленятся поинтересоваться, с кем будут дискутировать. Им лень найти тезисы из его интервью: «журналистика должна быть продажной», «телевидение не должно давать объективную оценку событиям», «зритель всегда идиот».

Лошади



Лошадко



Любишь лошадок?

В конце нулевых Александр Глебыч активно **срывал покровы** с конного спорта и прочей эксплуатации лошадей. Сам утверждает, что является последователем мастеров Высшей школы верховой езды. Свою конную школу^[3], скорее напоминающую **секту**, он называет **Nevzorov Haute École** («Невзоров От Эколь» оппоненты презрительно именуют «Отневзорь» или «Отзаборь» в память об эпическом высказывании пациента: «У меня был конь Итог — вороной, красоты невероятной. Я бил его даже не палкой, не доской, а целой секцией от забора...»).

Со школой Haute École невзоровская секта имеет мало общего, и тому, кто знаком с **матчастью**, бросается в глаза **профанация** и **дилетантизм** НАГа как в области собственно иппологии, так и во **владении французским языком** (на котором говорили и писали отцы этой школы)^[4]. Тем не менее, **пипл хавае** эту безграмотную **хуиту**. А



Лошадиный зад символизирует **любовь** поциента к животным



Любишь лошадок, сука?



Сабж кувывается с лошадкой

чтобы не перегружать МНУ adeптов информацией, были выведены лаконичные девизы школы:

- «Лошадь всегда права»
- «Лошадь — это точная наука»
- «Лошадь рождена свободной»
- «Мы не мучаем друзей»
- «Железо во рту — инструмент причинения крайне сильной боли»
- «КС — людская забава, не имеющая ни малейшего права на существование»
- «Бесцельная верховая езда калечит спину лошади»
- «Любая верховая езда, будь на лошади мастер классической школы или покатушница, вредна для лошади»

В интернетах деятельность секты сосредоточена на двух

форумах: условно-открытом и закрытом^[5]. Получить инвайт на второй могут только проверенные камрады члены секты, которые учатся обращению с лошадьми без железа (зачастую виртуально).

Попасть на условно-открытый форум тоже непросто, для этого нужно, во-первых, усиленно лизать жопу НАГУ (известен под именем СПАРТАНЕЦ) и модераторам, во-вторых, ненавидеть и стремиться уничтожить все некошерные, по его мнению, конно-спортивные клубы (а все КСК некошерны по определению, ибо конный спорт — зло). И в том и в другом хомячки Невзорова самозабвенно соревнуются, изрыгая мощные потоки говна и НЕНАВИСТЬ, НЕНАВИСТЬ, НЕНАВИСТЬ в адрес «мучителей» животных.

«Правила и порядки на ПЛ отличаются мягкостью, гуманностью и демократичностью». Правда затем идёт список из почти 1000 отведавших банца. Если на форум по ошибке заходит адекватный человек с целью получить информацию и проконсультироваться, тамошние модераторы отыгрываются на нем от всей души, насколько хватает канцелярского остроумия.

Порой дело доходит до совершенно идиотских требований:

Вниманию новичков. Если вы состоите в любой группе по интересам на сайтах типа в контакте, или подобных, или имеете фотоальбомы и блоги — то параллельно с заполнением анкеты вы обязаны предоставить информацию о членстве в таких группах, предоставить администрации ПЛ пароли от своих фотоальбомов, блогов и прочего.

За сокрытие любой информации такого типа — немедленный бан. До полного выяснения вопроса о нахождении в подобных группах из «новичковской темы» никто выпущен на форумы не будет.



И еще кто-то говорит, что они не сектанты



«Лучше на мясо, чем в спорт». Их спасли от ужасов конного спорта

— Отсюда

Разумеется, сами авторы этого опуса проверять, кто, где и как состоит никогда не будут, полагая, что сами участники себя раскроют. Такая анальная огороженность форума не могла не принести плодов. «Оставшиеся в живых» форумчане демонстрируют образцово-показательное единодушие:

- Полина из города Ярославля: «Я уже готова убивать!!!»
- Zmeederjes13: «Свернула бы шею этим мастерам уродования!»
- MaykaLoshadka: «Вот ублюдки! Ну почему же я не могу им рожу набить? А все потому, что живу в захолустье».

Смех смехом, но в подобного рода двухминутках ненависти настораживает часто повторяющееся желание убить всех человекoв, и это желание поциенты последовательно воплощают в жизнь. Тех же, кто отступил от невзоровской секты и/или связался с «неверными», начинают травить в самом прямом смысле, без всякой иронии, угрожая физической расправой.

Алсо, следует отметить, что основную массу сектантов составляют наивные, впечатлительные феечки, знакомые с конным спортом понаслышке, что не мешает им поливать конников грязью. На вопрос, с хуя ли они осуждают то, в чем не разбираются, отвечают примерно следующее: «Я живу в замкадьe, там приличных (читай „От Эколь“) клубов нет, а с неприличными (там, где „лошадок мучают“) я связываться не хочу».

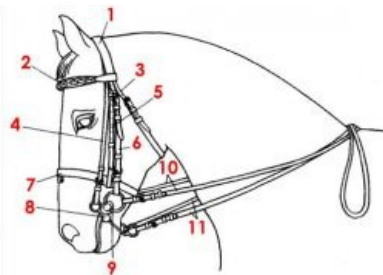
Олька, вы не знаете, по какой причине мы не занимаемся с лошадьми, ведь так? у меня в городе нет возможности кроме КСК заниматься с лошадьми. но я против КСК и я не буду заниматься вообще пока не смогу купить свою лошадь, чем буду заниматься КСК.

— *диалог с отневзоренной феечкой*

Наивность упомянутых феечек при общении с лошадьми подчас принимает зловещие формы. Так, неофиты секты предлагали убить молодую здоровую лошадь, лишь бы она не попала в конный спорт.

От них же прозвучала фраза «Мы не сможем усыпить всех несчастных» ([копия темы, ибо оригинал удалили](#)).

Суть



Схематический рисунок из системы реней:
(1) - запырочный
(2) - набожный
(3) - подбородный
(4) - нащечный ремень издательца,
(5) - нащечный ремень латиски,
(6) - нащечный ремень тринкеса
(7) - леденосный (нащечный) каласиль
(8) - мундштук
(9) - трензель
(10) - трензельные поводья
(11) - нащечные поводья
В различных конструкциях уздечек те или иные ремни могут отсутствовать.

Капитан Очевидность доставляет

лошадь, и тупо переучивают реагировать на другие стимулы.

Но впоследствии привычка и [ФГМ в терминальной стадии](#) взяли своё, и он как в старые добрые времена продолжил срывать покровы, теперь уже со спортсменов, которые, как оказалось, все поголовно живодёры и садисты, убивающие своих лошадок стоимостью **OVER 9000\$**.

Также периодически появляются разоблачения от противников Мастера: «за кадром» он использует для тренировок «хитрые устройства». Но проникнуть в мозг сторонников Невзорова этой клевете не сужьба. [Отака хуйня, малята](#).

Суть вопроса такова.

Классически лошадью управляют с помощью 1-2 нехитрых устройств: [трензель](#) и [мундштук](#), которые вставляются в рот. Если пользоваться ими грубо, то можно ей этот самый рот повредить. Суть «метода» НАГа в тренировке лошади — подчиняться без этих приспособлений. Самая мякотка в том, что лошадь не учат гуманно с нуля всем нужным трюкам, а берут уже обученную традиционными способами всему, что надо,



Испанский шаг

«Железо во рту — инструмент причинения крайне сильной боли»
©

С 23 по 25 августа 2008 года и с 25 по 27 февраля 2009 года «Планета Лошадей» подверглась массированной атаке троллей. Ввиду чего администрация «Планеты Лошадей» перешла на крайние меры, закрыв регистрацию новых участников.

По состоянию на **май 2009** оба форума практически мертвы. Старые люди уходят, немногочисленные новые представляют из себя детей переходного возраста, которые, понятное дело, интересны только как покупатели прошлогодних календариков с Гуру.

«Мальчики в нержавеющейке»

В области иппологии Неврозов также известен такими поделками как фильм и книга «[Лошадиная энциклопедия](#)» ([рецензия на книгу](#)), художественно-документальный фильм «[Лошадь распятая и воскресшая](#)» ([разбор полетов](#) поделки) и журналом «[Коневедство](#)» «[Коневодство](#)» «[Nevzorov Haute École](#)», который издавал вместе с женой. Так как журнал, в силу своей специфики и [узости освещаемой темы](#), оказался нечеловечески [уныл](#), Неврозов был вынужден его [форсить](#) всеми возможными способами, не брезгуя скандалами, дезинформацией и откровенной желтизной статей.

Наиболее известен его зловонный [высер](#) в адрес [реконструкторов](#) «[Мальчики в нержавеющейке](#)»^[6], написанный в стиле «не читал, но осуждаю» — текст выдает весьма поверхностное знание автором описываемого предмета. Некоторые, впрочем, утверждают, что знания отнюдь не поверхностны, просто реконструкторы автора [чем-то](#) ненароком [задели](#), и в статье имела место быть страшная мстя.

Ниже приведены фрагменты текста статьи, чуть более, чем полностью состоящие из [ненависти](#), кухонной психологии и психиатрии, [примитивного фрейдизма](#) и [феерической расстановки точек](#):

Текст

Мальчики в нержавеющейке

Говоря о происхождении т. н. исторической реконструкции, сами гг. реконструкторы обычно начинают рассуждать об экспериментальной археологии, о патриотических

клубах, вспоминают военно-историческую миниатюру, совершенно упуская из виду, что некоторая массовость, да и вообще возможность подобного явления, связана с одним-единственным фактом.

Этот факт – смена отношения к психически больным.

Прежде пациентов закрытых отделений психоневрологических диспансеров не выпускали так надолго и так запросто.

Прежде разрешенные замороченные горадминистрацией на праздники не ходили толпы ряженных, страдающие целым букетом парафилий, перверсий, девиаций и просто деменций. По улицам не бродили усатые девочки в домотканых простынках, требующие обращаться к ним строго по их фантазийно-историческим, и истеричные мальчики в nevertheless или гусарских доломанах, то есть «реконструкторы-переодеванцы».

Вообще, причин появления т. н. Исторической реконструкции несколько.

Первая и главная причина находится, увы, строго в области чистой патологии и будет подробно рассмотрена чуть ниже.

Вторая, менее значимая, но все же существенная – это трагическая потеря чувства реальности у групп подростков от 14 до 40 включительно. Подростками (разного возраста) управляет очень инфантильная, но маниакальная жажда «героики», жажда «приобретения значительности» без всякой решимости реально рисковать жизнью или здоровьем или прикладывать долговременные усилия для приобретения реальной «социальной или профессиональной значительности». Но жажда героики и значительности настолько сильна, что субъект избирает путь «просто переодевания» в персонаж (исторический или социальный), который вызывает у него восхищения, и этим полностью удовлетворяется.

Безусловно, наклонности такого типа можно охарактеризовать, минимум, как «очень специфические».

Понятно, что в иное, более строгое время т. н. реконструкторы, как и все люди с очень специфическими наклонностями, изначально были обречены на положение изгоев в обществе или на безрадостное существование за стенами специальных интернатов, где делом жизни становился увлекательный процесс склеивания коробочек.

Но до поры до времени ситуация контролировалась благодаря наличию специальных школ, столь же специальных программ и интернатов.

Резко отстающих в развитии, но, что называется, вовремя «ухваченных» детишек там учили убирать за собой посуду, стирать носки, даже читать по слогам и выполнять нехитрую, но такую важную, как обслуживание общественных уборных или вывоз мусора.

А этих – «не ухватили». Вероятно, по причине ослабления всех социальных программ в лихие девяностые годы, когда народное образование и социальное обеспечение нищенствовало и закрывало интернаты и спецшколы. В результате получили «викингов», «драгун», «гусар», «рыцарей» и «дам» (так в реконструкторской среде называется самка «рыцаря»).

Получили историческую реконструкцию – особую форму трансвестизма.

ТРАНСВЕСТИЗМ

Что бы здесь ни было написано о т. н. переодеванцах или «реконструкторах», все равно ничего более безжалостного и точного, чем статья в Большой Медицинской Энциклопедии вы не увидите.

Сущность проблемы заключается в том, что действительно существует определенное количество людей разного возраста, получающее чрезвычайно сильное удовлетворение от различных «переодеваний», демонстрации себя в переодетом виде публике и объединения этих людей, образовавшиеся в результате пристрастия к «переодеваниям».

Можно все что угодно говорить о прошлом или будущем, о любви к рыцарям или космонавтам 24 века, но суть вопроса останется неизменной – и эта суть заключается именно в пристрастии к «переодеваниям». Без переодеваний, частичных, но чаще всего полных, не существует т. н. исторической реконструкции.

Хочется того или нет, но здесь мы вступаем в зону компетенции психиатрии и сексологии.

Возможно, это шокирующий и жестокий поворот темы, но на данный момент действия «переодеванцев» классифицируются именно так, как указано ниже. Никакого другого объяснения их действиям и пристрастиям в науке и медицине, увы, не существует.

Страсть к переодеваниям имеет и свое точное и четкое медико-психиатрическое обозначение обозначение, т. е. ТРАНСВЕСТИЗМ.

Смотрим энциклопедию: «Трансвестизм – перверсия, характеризующаяся переодеванием в несвойственную индивиду одежду с целью достижения психологического комфорта или возбуждения. Процесс переодевания нередко является необходимым условием коитуса или мастурбации. Как правило, трансвеститы используют несколько предметов, а порой располагают целым гардеробом соответствующих вещей, включая парики. Переодевание может проявляться в виде одиночных актов либо достигать широкого размаха, слагаясь в определенную субкультуру».

К переодеванию готовятся заранее, годами тайком обдирая пуговицы со старушечьих ночнушек, ленточки с детских застиранных чепчиков и перышки с канареек. Очень исторично, при свете лучины деревянной иглой пришивают домотканые геральдические тесемочки к наследственным домотканым портянкам. Создают гусарские, уланские и прочие «мундиры».

«Переодеванцы» очень выручают спившихся электиков, нуждающихся в сбыте ворованной

проволами. Они покупают ее много, складывают в сарае, где и закрываются на ближайшие три-четыре года для ритуального плетения кольчуги.

Сломанные, безвозвратно изуродованные кастрацией жеребцы вырываются из потных рук оруженосцев и, несмотря на натянутые веревки, на поставленный посередине ристалища барьер, несмотря на гикание и свист омерзительной зрительской толпы, уносят «графов» и «баронов» так, что и с десятой попытки им не удастся «встретиться копытами».

Пегие, вороные, серые, просто грязные под и без них, наплевав на заявленную «мужественность персонажа», спокойной рысью вывозят «с поля боя» своих визжащих, юродствующих и оголтело молотящих мечами по крупу наездников.

А потом с разбега скидывают их через голову, под ноги протрезвевшим от неожиданности неприятелям, в бок на повороте, назад со «свечки», скидывают в навоз, в кусты, на растяжки полосатых шатров, на измызганные подола непристойно хихикающих дам, на гнилые доски барьеров.

Да и даже без особого скидывания гг. рыцари и гусарство падают безостановочно. Падают посреди турниров, падают на разминках, на смешных своих «показах», падают пьяные и трезвые, падают при попытке забраться или слезть, падают с ровно и тихо стоящей лошади.

А потом, под ржание своих же товарищей, размазывают по лицу и кольчужному капюшону (или гусарскому ментик) свежий, ядреный навоз, требуя водки и грозясь несмотря ни на что однажды снова вскарабкаться в седло.

Вообще, во всем, что касается всякой первобытной мерзости, хамства, примитивизма, откровенного жлобства и тупости, реконструкторы очень-очень успешны. И особенно в отношении лошади, которая представляется им безответной.

И успех их тем ценнее, что он происходит совершенно естественным путем. Историческая реконструкция, как психическое расстройство, «вербует» ровно тех персонажей, у которых грязь, подлость и чудовищная грубость получаются автоматически, безо всяких театральных потуг и ролевых усилий.

Преодолевая врожденное косноязычие, они взалхлеб рассказывают о великих всаднических достижениях раннего и зрелого средневековья, о боевых товарищах, о выигранных усилиями кавалерии битвах и, разумеется, о том, как сильно лошади «любят историческую реконструкцию». Ну, почти так же сильно, как конный спорт.

(При этом каждое взгромождение реконструктора-трансвестита на любую лошадь гарантирует этой лошади либо усугубление уже существующих у нее травм и увечий, либо приобретение увечий новых.)

Реконструкторский «стиль езды» описать невозможно. Это помесь тупости, грубости, дикарской жестокости и отсутствия даже самых примитивных навыков, даже по меркам покатушников и дремучих любителей из прокатов.

Строго говоря, единственное, чего ну никак не могут взять «мальчики в нержавеющей» у своих диких прототипов – это некоторое скудоумное, но все же мужество. Вереща о желании «почувствовать себя настоящим воином», они совершенно не оказываются готовы к обратной стороне любой войны – ранениям и увечьям.

Выведа из исторической действительности все по-настоящему травмирующие типы ударов, запретив целую серию оружия, затупив и скруглив все, что возможно, на оставшемся они, тем не менее, не просто пытаются создать полный историчный доспех, но и очень легко, то есть, просто походя, отказываются от любой исторической правды, если таковая хотя бы чуть увеличивает риск увечья. Заканчиваются «исторические эксперименты», к черту посылаются «living history», летят в топку миниатюры и гобелены, гравюры и ковры, стыдливо прикрываются картинки в энциклопедиях вооружения и доспехов, и из разных эпох, разных стран, под один корявенько сшитый плащ дрожащими от страха руками таскивается все возможное защитное снаряжение.

И все равно получают – по железным головам, по громяющим туловищам, получают игрушечными своими мечами, размалеванными щитами, лошадиными копытами. И просто овощными авоськами от проходящих мимо пенсионерок, раздосадованных немелодичным звоном «доспехов». Так что если реконструкторы не добьют друг друга сами, заслуга завершения этого «исторического периода», видимо, будет принадлежать пенсионеркам. Как «бойцам» более сильным и смелым.

Естественно, в «реконструкторстве» есть и случайные, вполне здоровые люди, слетевшиеся на приманку романтической «тусовки». Они быстро понимают «что к чему» в этом движении, сдают мундир в утиль и исчезают из мира трансвеститов.

Статья в виде сканов быстро разошлась по реконструкторским форумам и днявкам, но, вопреки ожиданиям автора, вызвала не возмущение, а лишь насмешку:

Напрасно мы точим ножи и клыки! Его это трогает мало. Воняет нещадно от каждой строки Зелёным старушечьим калом. Оставьте, приятели, богу судить, Расстрел ему или плаха, Однако, не сможет никто запретить Вам дружно послать его на ...

— Helgi_Stalingrad

Несмотря на титанические усилия Глебыча, его лошадиные креативы остались не востребованными

широкой публикой. Невзоровский журнал, растеряв читателей, бесславно сдох в 2010 году в русскоязычном варианте. Но продолжает переводиться на другие языки, в мире много и других лохов. Русские не повелись.

Поскольку его высеры мало кого интересуют, [судя по каналу Тытрубы](#), Невзоров решил пойти на известный всем шаг: перевёл свои демки на ин. яз., продублировал кадры по несколько раз (видимо, для закрепления материала) в нескольких мувиках, вставив знакомые музыкальные компоновки, в том числе из «Пиратов Карибского моря», оформив в виде [трейлера к блокбастеру](#). Особенно доставляет пономарское чтение Невзоровым латыни с [кривым произношением и неправильными ударениями](#). Однако пипл и в этот раз не потянулся.

В то же время, за свое бескомпромиссное разоблачение живодеров Невзоров полюбился [ебанутым зоозашитникам](#) и [недотраханым истеричкам](#).

Источник знаний

Хоть Глебыч и ранее пытался [дрючить](#) лошадей, но окончательно его [торкнуло](#) лишь в процессе поиска знакомых букв в великом [креативе](#) всех времен и народов — сказке Дж. Свифта «[Путешествия Гулливера](#)», точнее, ее четвертой части — «[Путешествие в страну гуингнмов](#)». Именно оттуда будущий Гуру черпал «[достоверную](#)» информацию о лошадях, а также всю «специальную терминологию», которая чуть более, чем полностью до сих пор используется в официальных изданиях секты^[7].

И всё бы ничего, но

Суть «Путешествия в страну гуингнмов» такова: Гулливер попадает на некий остров, люди на котором деградировали до уровня отвратительных полумразумных животных, йеху. Через некоторое время Гулливер встречает утопическое, но не слишком замутнённое цивилизацией общество разумных лошадей, гуингнмов. Пожив немного у последних, был выпровожен с острова как недостойный конюх, что позволяет питать определённые надежды относительно вероятной судьбы самого Невзорова.

Вместо *butthurt'a*, который Невзоров наверняка ощутит, когда придёт его черёд, Гулливер ощутил неиллюзорное горе и печаль, а вернувшись в Англию, ещё несколько лет подряд смотрел на всех, как на говно, в том числе и на членов собственной семьи.

Свифт ставил своей целью тонко потроллить английское общество 18 века, которое погрязло в войнах и коррупции. Ну а Невзоров, как опытная журнашлюха, нашёл ему альтернативное применение. Адепты [как бы сами приходят к мысли](#), что если они ходят в конную школу, значит они йеху, которые мучают прекрасных, умных и добрых лафадок, находящихся в рабстве. Что тоже [странно](#), ведь у Свифта именно гуингнмы — лошадики — мучали несчастных йеху...

Источник ненависти

В середине 90-х поциент все еще любил не только попрыгать через «крашенные палочки», в чем, впрочем, так и не преуспел (уже после «просветления» он будет утверждать, что был кандидатом в мастера спорта, но, как и многое другое из того, что он себе приписывает, это тоже является [ложью](#)), но и просто посайгачить верхом по полям. После чего лошадей приходилось подолгу восстанавливать и приводить в порядок.

Так, например, известно, что в КСК (конно-спортивном клубе) «Фаворит» в Стрельне, где Депутат любил кататься, им был [загнан до смерти](#) конь по кличке Фермент.

Когда терпение спортсменов кончилось, Невзорову мягко было [предложено](#) никогда больше не появляться в спортивных конюшнях. С тех пор фюрер люто, бешено ненавидит спортсменов-конников в частности и стремится уничтожить конный спорт и всё с ним связанное в целом.

Троллинг невзоровцев

Прост и безблагодатен, как и любой троллинг лиц с запущенным [ФГМ](#). Примеры толстых набросов:

- «**Ты вот так красиво говоришь, а хоть раз лошадь живую видел? За ней ухаживал?**» вызывает в большинстве случаев вялое мямленье, что лошадь — это сложная наука, у меня нет



Великий конефил на Персте изображает из себя мастера спорта

денег... В ответ на это собеседника можно справедливо упрекнуть в нищebroдстве.

- **Рассказать, как ты занимаешься в конно-спортивном клубе, какое удовольствие получаешь от езды верхом и т. д.** Невзоровцы спортсменов-конников органически ненавидят.
- **«Лошадь должна приносить пользу хозяйству», «Лошадь должна работать», «Лошадь надо запрягать в плуг», «На лошади надо ездить верхом»** Далее следуют высеры на тему: «А ты знаешь, как это вредно для лошади верхом ездить?!», «А лошади что, так вот прямо хотят работать?!?», «Лошадь? Должна работать?! Это человек должен лошади за тысячи лет издевательств!!!!1111адын»
- Если известно, что потенциальная еда таки содержит лошадь, хорошо действует вброс: **«Вот есть люди, которые держат декоративных кошечек, которые целые дни лежат на диване, не ловят никаких мышей, даже посрать сами сходить не могут... Вот сколько стоит содержание такой кошечки? Ну 1,5-2 тысячи рублей в месяц. А есть конкретно долбанутые, которые точно так же держат лошадей. Кормят их, чистят, за место в конюшне платят. И при этом не катаются на них, никак вообще не используют. Просто общаются как с кошечкой или собачкой. Вот только на содержание одной лошади 10 тысяч в месяц отдай не грехи...»** В ответ на это следует лютейший высер «Ты ничего не понимаешь!!! Ведь это — Лошадь!!!». **Баттхерт** поциента усугубляется тем, что большую часть своей зарплаты он таки действительно спускает на лошадь и непонятно что имеет с этого.
- Начать нахваливать колбасу из конины и другие блюда татарской кухни. Для совсем толстых зеленокожих.

Тонкий троллинг как всегда требует хорошего знания матчасти. Например, биологии лошади. А конкретно: лошадь — это стадное животное с очень низким интеллектом, всецело повинующееся вожаку стаи, благодаря чему человеку и удалось одомашнить лошадь и даже использовать её в благородном деле убийства себе подобных. Эти факты вызывают **разрыв шаблона** у большинства невзоровцев, свято уверенных в высоком интеллекте и глубокой порядочности лошади, превосходящих таковые у **человеческого скота**.

Ещё можно поговорить о том, какую роль лошади сыграли в развитии цивилизации, в военном деле, как хорошо лошади поработали на благо человека, какое это трудолюбивое животное... По мнению невзоровцев лошадь работать не должна! Точка!

Для разбирающихся в конном спорте можно аргументированно опровергать утверждения самого Невзорова. Поскольку фимозг поциентов логику уже не воспринимает, их ответы будут образцом **порядочности** и **конструктивного диалога**.

ZOG — Не читали сегодня заметочку [1] Н. про Славянск?

Фефелов. — Про Славянск, Невзорова? А он про лошадей ничего не писал? ZOG — Нет, там про лошадей ничего нет. Ф. — Несколько лошадей погибло, кстати, во время штурма Славянска. ZOG — Ну, хорошо, если вы не читали, тогда не будем обсуждать. Ф. — Знаете, Невзоров — он, чем интересен. Тем, что он провозглашает какие-то вещи очень яростно, ярко, активно, а потом он через какое-то время — проходит период определенный исторически, может быть, жизненный период у него — и он эти вещи дезавуирует полностью. Он на 90%, на 100% говорит все наоборот. И в этом весь Александр Глебович. И я думаю, что скоро он будет есть конину на глазах у потрясенной публики и все, в общем, не будут удивлены.

— *Рупор Кремля Фефелов раскрывает суть™*

Говорящие лошади

В 2010 году Невзоров снял фильм «L.E.P или Лошадиное манежное чтение», где доказывал, что лошади могут читать и писать, причём на латыни. Больше всего доставило то, что в фильме нет ни одного кадра, где бы лошадь читала. Хотя название как бы намекает.

Фильм спровоцировал активное бурление **Гордона**, Вяземского и многих других. Возможно, причиной тому массовые акты картонного насилия, которыми изобилует «**ЛЕП**».

Подняв эту тему, мизантроп Невзоров вернул на широкую сцену такой популярный в прошлом веке и незаслуженно забытый ныне аттракцион, как **читающая лошадь**. Заслуга его несомненна. Возрождение умершего жанра — непростая, но увлекательная задача.

И дело тут даже не в том, разумны ли лошади. Что изменилось бы, будь лошади разумны? На них перестали бы ездить? Не смешите мои подковы. Так что читающая лошадь — это прежде всего порция видеопургена для получения от именитых экспертов и разных анонимусов порции кирпичей. И в этом плане Невзоров выступил как хороший, годный тролль.

Впрочем, мы были бы только рады, если бы лошади были разумны. Как это было бы захватывающе: встретить братьев по разуму в знакомых с детства животных. Только представьте: всемирный ликбез среди лошадей, частные элитные школы для породистых жеребцов, лошадиное искусство, литература, шахматный матч

между Каспаровым и конём Фердинандом, видовой фашизм и стычки между конями и людьми а-ля «Война с саламандрами»... но увы.

Тайна обучения лошадей чтению была раскрыта одним из читателей «Комсомольской правды».

Однажды в редакцию «КП» постучался неизвестный высокого роста в сером пальто. За небольшое вознаграждение (мешок овса и мешок сахара) неизвестный поведал секрет Александра Невзорова.

Как оказалось, вышеупомянутый близко знаком (ещё по [Ложе](#)) с неким [Нанотелием Чубайсом](#), от которого получает секретные разработки Роснано-тех — овладевательские чипы. Чипы встраивают хирургически в лобные доли мозга лошади, благодаря чему лошадь получает прямые сигналы от ~~Нтаага~~ Невзорова через блютуз.

Неизвестный, раскрывший общественности глаза, не стал называть своей фамилии. Он даже не выдал тембр голоса — все слова для общения он составлял из карточек с буквами, которые брал зубами. Причины подобной конспирации остались за кадром.

На самом деле, этот аттракцион придумал упоминаемый в фильме (только в качестве гениального предшественника сабжа) немецкий ювелир [Карл Кралль](#), обучавший лошадей по методике математика [фон Остена](#), который подавал «учёным» лошадям подсказки жестами, что и было публично [доказано](#).

Версия развала лошадиной секты

Внимательный (да и не очень) читатель заметит определенную связь во времени между расцветом и упадком лошадиной секты и дружбой и не-дружбой Невзорова с женой очень влиятельного человека, которого мы [называть не будем](#). Например.

С определенного же момента упомянутая дама награждается смишной кличкой «Преисподняя Павловна» и всячески унитазится на лошадаковом сайте, ссылки желающие найдут сами.

В чем дело? Произошел банальный спор хозяйствующих субъектов. Невзоров ожидаемо проиграл и начал оскорбительно фрыкать ртом верхней головы. Взбешенная статс-дама в ответ не замедлила устроить школьную расчистку ([kekeke](#)) невзоровской помойки: лошаткэ отобрали, малолетние аколиты разбежались, и активность в сети стихла сама собой.

Самолюбование

При каждом удобном случае Неврозозов любит с упоением рассказывать какие [все вокруг пидорасы](#), а он Д'Артаньян:

Где-то в письмах Свифт сознается, что очень страдал оттого, что не имеет достойного собеседника. Конечно. Я же еще не родился. Мы зачем-то разминулись с ним во времени лет на двести.

— «Лошадиная энциклопедия», с. 13

Бросается в глаза патологический интерес поциента к задницам:

«В седло влезает толстозадое чмо и наслаждается прогулкой по парку», «содержанки и актриски из сериалов трясут ляжками в бриджах»

И не только к ним:

Как бы и не очень существенно, но мальчика, что называется, втянули в радости секса. По крайней мере, приехав вчера и впервые увидев наших кобыл, он устроил долгую радостную истерику, закончившуюся актом публичного онанизма. Конюха Анфису, которой «посчастливилось» оказаться в эту минуту перед ним, забрызгало так, что она глаз не смогла разлепить.

[Мощен, парень](#). Яйца черные, огромные, наливные. Огромные настолько, что при его мальчишеском тшедушии кажутся перешитыми от тяжеловоза.

— Невзоров о своем жеребце, «Лошадиная энциклопедия», с. 82

Вообще, какой-то [извращенный](#) сексуальный подтекст присутствует



«Чё за бред, хозяин?..»



Карта эмоций

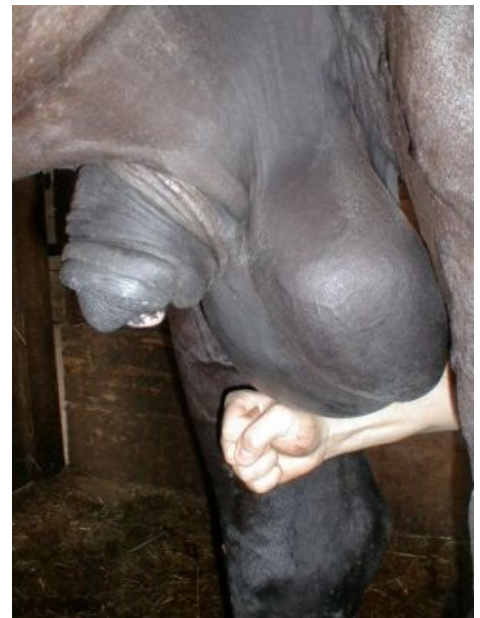
чуть менее, чем во всех высказываниях Гуру:

Возможно, этому феномену можно найти объяснение по [Фрейду](#), но [вряд ли оно того стоит](#).

Похоже, невзирая на все свои увещевания, Невзоров носит-таки шпоры:

...шпоры стали неременной частью военной формы. Но на балах острыми репейками галантное офицерство, танцуя, ухитрялось так располосовать подола дамам, что те решили с танцами завязать, о чем сквозь слезы и заявили. Танец, как универсальный метод флирта, был обязательным и неизбежным прологом перины или сеновала.

Выбор был тяжелый. Или казарменный гомосексуализм и козы, но в шпорах, или традиционный сладостный сексуальный разбой, но без шпор. Гомосексуализм и козы на практике оказались страшнее... Танцы, ко всеобщему удовольствию, продолжились. Тысячи брошенных коз по всей Европе переживали некоторое время страшно, но затем вернулись к исполнению своих рутинных козых обязанностей, лишь иногда позволяя себе грустное хоровое блеянье вслед уходящим эскадронам.



— «Лошадиная энциклопедия», с. 140

Известна также неиллюзорная [любовь](#) пациента к [позированию](#) с [оружием](#). Позируя, АГ [как бы намекает нам](#), что иногда [постреливает по людям](#). При этом известно, что чуть более, чем все батальные сцены героически снимаются с помощью взрывпакетов, а сам автор появляется на передовой в исключительных случаях, когда его жизни ничто не угрожает, и даже во время таких поездок требует мощную охрану. Как было в конноспортивном клубе «Ольгино» в 2006 году, когда он разгуливал с охраной за спиной, хотя нахуй кому нужен был.

Однажды [невозбранно](#) сравнил себя с тигром, что было восторжено подхвачено фанатами, считающими пациента матерым человечицей. [Nuff said](#).

И наконец, слова, сказанные самим пациентом о себе в одном из многочисленных интервью:

Мне совершенно не знакомо чувство раскаяния, стыда. А когда слышу высокие слова о совести, мне хочется подмигнуть и сказать: «Ребята, мы все позавчерашние обезьяны и вчерашние питекантропы, так о какой совести может идти речь?»

Сам же НАГ считает себя «диктатором от бога» и «полководцем по призванию, который спит с солдатами на земле и делит с ними пищу». [Nuff said](#).

А любимые фильмы сына — «300 спартанцев» и «Пираты Карибского моря». Особенно ему нравятся в них финальные сцены — когда храбрые спартанцы идут в последнюю атаку, а пираты, потопив положительных персонажей, веселятся и ликуют. Сашка тоже ликует и прыгает до потолка вместе с этим грязным, отвратительным сбродом. И это дает мне надежду на то, что с человеком в будущем все будет в порядке.



Воистину тигр

— [Александр Невзоров: «Я подверг жену испытаниям»](#)

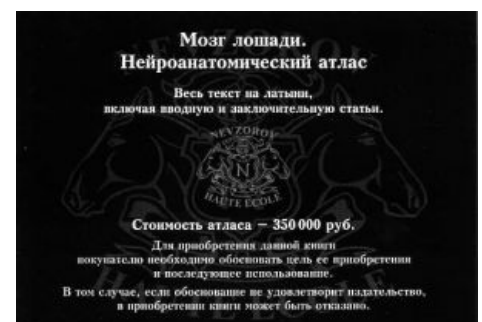
Академизм

Кстати, пациент [из штанов готов выскочить, чтобы показать всем высоту, глубину, ширину и толщину собственных знаний](#): «Я издаю неврологический атлас мозга лошади. Но он будет целиком на латинском языке, чтобы его никто не смог прочесть».

Для приобретения сего атласа надо заполнить специальную анкету и заплатить Невзорову ни много ни мало 350 000 (триста пятьдесят тысяч) рублей. Бланки анкеты выдаются абсолютно бесплатно. Желающие — [налетай!](#)

И всё бы ничего, но

Как обычно, Невзоров заявляет, что он и в латыни — как рыба в



Анкета, да

воде (у них, у масонов, магистром которых Невзоров, несомненно, себя возомнил, латинянский язык — в крови). Однако, даже [дети](#) знают, что на рас. лат. «*женщина*» — это «*fetina*» (вспомните, к примеру, «*феминизм*»), а не «*ихог*» («*жена*», «*супруга*»), как Магистр написал в своём фильме зубами лошади. «*Череп*» по-латыни — «*cranium*», а не «*kranion*», «*муж*» — «*vir*», а не «*wir*» (буквы «w» нет в латинском алфавите) и т. д.

Так что, *argumentum ad absurdum*.

Антропология

В 2012 году сабж выпустил издание «Происхождение личности и интеллекта человека». Кратко: в этом произведении постулируется, что человек несколько сотен тысяч лет физиологически обладал тем же мозгом, который имеет в современное время, но по каким-то причинам предпочитал [вести примитивную жизнь животного](#). Невзоров понадеялся на свою состоятельность в вопросе, в котором не является специалистом, и по этой причине не стал утруждать себя тесным общением с профессиональными учёными. А зря — говорят, такое общение иногда помогает автору не совершить грубых ошибок в фактической части, не запутаться в общепринятых терминах и не «наоткрывать Америк». На [антропогенезе](#) содержание книги было разгромлено по многим пунктам. Ознакомившись с разбором, сабж испытал нехилый баттхерт и запилил феерический [видеоответ](#), сведя всё в итоге к нехорошим попам-ахтунгам (пересказал старый английский анекдот в духе последних скандалов в РПЦ).

Невзоров и РПЦ

«Невзоров — любимый актёр РПЦ, уже который год талантливо исполняющий роль её «самого интеллектуального врага» »

— [golishev](#)

«Невзоров был красно-коричневый национал-патриот,

и даже изобрел слово «наши» для обозначения красно-коричневых. Когда это самое стало общим местом, а коричневая идеология (вместе с «нашими») превратилась в официоз — Невзоров, не менее энергично, срет в рыло попам и патриотам.

»

— [Вербицкий о поциенте](#)

С давних пор Александр Глебович [несёт в массы](#) свою непреклонную позицию к ЗАО [РПЦ](#), прямо называя вещи своими именами. Служители культа по А. Невзорову — это «бородатые ребята с бижутерией на брюхе», «бородатые дядьки», «насквозь лживые, злобные и лицемерные паразиты», «педофильствующие», «склонные ко пианству и содомии» и т. п. Само ЗАО по А. Невзорову — чисто коммерческая организация, наполовину или [более](#) состоящая из агентов [ФСБ](#) и занятая только личным обогащением, шпионажем, рейдерскими захватами и моральным разложением. Сказанная 21 сентября 2011 года А. Невзоровым фраза «[попы должны пойти работать](#)» стала самым широким образом известна после передачи Ники Стрижак «[Отдадим все церкви?](#)» на Пятом канале. Так как попы вообще не хотят работать и их очень разозлила эта фраза, то незамедлительно последовали: реакция на фимозном поцреотическом ресурсе в виде фразы «[Пора давать по губам тем, кто поливает грязью Церковь](#)» и бессвязное злобное бормотание типа «мимо нашего села не ходите без кола, там живут попы-монахи — широкия рукава».

Разговаривая о церкви, Глебыч частенько соскальзывает на модную и горячую ныне тему [педофилии](#). Так, он признаётся, что пел в церковном хоре, но не сделал карьеры в церкви по причине своей «нормальной сексуальной ориентации». В одном [интервью](#) Невзоров смачно расписывает [минет](#) в алтаре, [вроде бы подсмотренный им в йуном возрасте](#).

В [разговоре](#) с известным протоиереем Всеволодом Чаплиным Невзоров обещал доставить поимённый список священников-педофилов. Чаплин в свою очередь назвал его лжецом, но тут же получил эпический страйк от [Никонова](#), зачитавшего несколько фамилий, что вызвало анальную боль и

выбросы желчи у церковника.

Несомненно, тема педофилии церковников прекрасна и неисчерпаема. Монахи ведь без семьи живут, уединяются, ~~дрочат небось~~ детей любят и воспитывают. Вопрос, однако, в другом: какие давние переживания заставили героя статьи поднять животрепещущую тему? И почему он в одной статье написал, что все мужчины в России — явление отвратительное?

С 2015 года поциент участвует во вполне себе винрарной передаче под высоким названием «Персонально Ваш» на «Эхе Москвы», где образовал мини-рубрику под каноничным названием «Поповедение». В ней он с удовольствием рассказывает ушлomu Демарскому или его заменителям о различных «святых» и православных праздниках, разжёвывая, чем каждое из этих явлений примечательно. Яркий пример — «День семьи, любви и верности», который Глебыч разнёс в пух и прах. С 1 февраля 2017 года переименовал передачку в «Невзоровские среды».

Также по четвергам на «Дожде» выходит «Паноптикум», где конееба можно лицезреть полемизирующим с жирным гусским националистом Белковским и тощим журналистом Красовским в компании фапабельной Анны Немзер, где опять же, при любом удобном случае нещадно троллит РПЦ в целом и Кирюшку в частности.

Уроки атеизма

В начале 2012 года попы, по признанию Глебыча, выдавили его с **ТВ**, и он был вынужден бежать в интернет, дабы продолжить борьбу там. Видосы посвящены истории религии, пикантным обсуждениям поповского быта, поповским мифам, диалогу с верующими, советам, как в выживать в мире ОПК и т. д. В шестнадцатом ролике даже выдал инсайд: весьма прозрачно намекнул про грядущий раскол в РПЦ, так как кое-кто уже положил глаз на богатства церкви и не преминёт отобрать их, тем более что подрыв репутации патриарха скандальным ремонтом, дорогими аксессуарами весьма этому способствует. По своей сути, название выбрано немного неправильно, вернее будет именовать сие уроками антиклерикализма, так как анализом самой религии, опровержением «доказательств» существования творца вселенной и прочего сверхъестественного Невзоров не занимается, потому как считает, что это имеет столько же смысла, как и исследование обмена веществ у Буратино. Последнее, надо сказать, свидетельствует об осевших в его фимозном черепе **зайчатках разума**.

Труды святого преподобного отца Пигидия

Во время дебатов с **Милоновым**, Невзоров, как человек когда-то близкий к церкви и потому разной церковной хуйтой весьма начитанный, подколот оппонента:

— Какой же вы христианин, если вы не читали трудов святого преподобного отца Пигидия?

— Да я читал, конечно же, труды отца Пигидия! — воскликнул Милонов. — А нет никакого отца Пигидия, — ответил Невзоров. — Пигидий — это задница у насекомых и ракообразных, та часть тела, где находится анальное отверстие и яйцеклад.

Весь свой ФГМ, конечно, ему искупить не хватит и оставшейся жизни, но надо честно признать: за такой винрар какая-то доля творимой хуйни ему в тот момент простилась. Впрочем, достоверность диалога довольно сомнительна: об истории с отцом Пигидием, якобы из уст лошадирика,  **поведал**^{/1473502} миру вышеупомянутый Никонов, а не попавший в эфир кусок видео на просторах интернетов по сей день не обнаружен. Тем не менее, когда про Пигидия Милонову **напомнил Понасенков**, реакция малохольного как бы намекнула, что крупица правды в истории всё же есть. А затем и сам Невзоров подтвердил лулзовый диалог с Милоновым об отце Пигидии [2]

Цитаты поциента

Телевидение не должно быть интеллектуальным и умным.

Невзоров. Бытовой атеизм.
Уроки атеизма — «Бытовой атеизм». № 1
Невзоров. Церковь и наука.
Уроки атеизма — «Церковь и наука». № 2
Невзоров. Слив исповеди.
Уроки атеизма — «Слив исповеди». № 3
Невзоров. Ответы на вопросы зрителей
Уроки атеизма — «Ответы на вопросы». № 4
Невзоров. Два вопроса к верующим
Уроки атеизма — «Два вопроса к верующим». № 5
Невзоров. Как беседовать с верующими
Уроки атеизма — «Как беседовать с верующими». № 6
Невзоров: как уберечь детей от изучения ОПК
Уроки атеизма — «Как уберечь детей от изучения ОПК». № 7
Невзоров. Комментарии к нашумевшему молебну
Уроки атеизма — «Комментарии к панк-молебну». № 8
Невзоров. Поговорим о посте
Уроки атеизма — «Поговорим о посте». № 9
Невзоров. Советы верующим
Уроки атеизма — «Советы верующим». № 10
Невзоров. Как строить и восстанавливать т.н. храмы?
Уроки атеизма — «Как строить и восстанавливать т. н. „храмы“?» № 11
Невзоров. О кощунстве.
Уроки атеизма — «О кощунстве». № 12
Невзоров. Миф о гонениях на церковь.
Уроки атеизма — «Миф о гонениях на церковь»

| Телевидение должно быть жлобским.

— «Деловой Петербург», 30.08.2006

| Телевидение по сути своей — абсолютное дерьмо. На телевидение идут, когда сказать нечего.

— «С. П. Б. ведомости», 23.03.2006

| Настоящее репортёрство основано только на унижении людей.

— «МК», 31.10.1997

| Друзей продают за большие деньги.

— «Известия», 14.12.2001

| Проблема журналистов в том, что они недостаточно коррумпированы.

— «Новые Известия», 11.02.1999

| Да, я в 15 лет гонялся за конем с секцией забора. Меня так учили.

— «АуФ», 23.06.2004



Desu?

| Мои учителя и друзья — Пат Парелли, Силк Валентин

— «„КП“ в Петербурге», 20.02.2004

| Я не являюсь последователем Парелли ни в малейшей степени.

— «Конный мир», № 4, 2004

| Моя ученица Силк Валентин, которая воспитывает лошадей.

— «Фонтанка.ру», 21.07.2006

| Мне очень стыдно за эпоху 600 секунд.

— Интервью «Известиям», лето 2003

| Мне совершенно не знакомо чувство стыда.

— «7 дней», 6.12.2010

| Я никогда не буду снимать фильмы про лошадей.

— Интервью «Первому каналу»

| ... я совершенно не интернет-человек, у меня даже нет электрического адреса, я сам не могу выходить в интернет.

— «Новый Взгляд», 11.10.2012

| Ведь есть же «аськи», которые можно ломать, красть и читать. Есть «мыло», которое можно потрошить просто и затеисто, с любовными подборками паролей. Есть закрытые сайты, которые грех не хакнуть...

— «Профиль», №39 (547), 22.10.2007

| 100% священников — гомосексуалисты, прошедшие службу в КГБ.

| Духовность — это газ, который выделяют попы из разных бородатых отверстий.

| Мы [журналисты] все сидели, в той или иной степени, на золотых цепях у разных олигархов.

| Потому что, что такое цинизм!?! Это искусство называть вещи своими именами.

| Неизвестно, где человек большее животное в кровати или на войне.

| Я поражаюсь, что Родина рассчитывает, что кто-то когда-нибудь будет за нее воевать. Родина любит предавать тех, кто не на диване кричал и писал послания в интернете, а тех, которые сражались, ползли с выпущенными кишками, зажав подмышкой собственную ногу.

Война — естественная форма жизни для человека, типичная для приматов, как безумно конфликтного и агрессивного вида.

Та Россия, которую, по счастью, когда-то потеряли, она, к сожалению, нашлась.

— Эхо Москвы, 12.02.2020

Отражение в культуре

В музыке

Стырено из [невозбранно стёртой](#) части статьи в [Педивикии](#).

Известный [российский рок-музыкант Константин Кинчев](#) посвятил А. Г. Невзорову песню «Звезда Свиной»:

Каждое слово — сила!

Каждое движение — власть! А знаешь, как лица превращаются в рыла, Когда власть скалит пасть? А знаешь, как в течение двух-трех часов Всех ставят на свои места? Когда тебе с экрана брызжет слюной Такая вот звезда — Звезда свиной.

Также, у недурственного панк-коллектива «Бригадный Подряд» имеется песенка «Трупы», в которой упомянут подопытный:

Девчатам не досталось автографов Пупо —

Ещё два трупа, Грузины продавали консервы с маркой «Супер» — Ещё три трупа, Невзоров с наслаждением в мусоре нащупал Ещё пять трупов, Хочу, чтоб снилась ты, а снятся почему-то Ещё шесть трупов.

(Вообще, вся песня посвящена образованию трупов от любого события, весьма доставляет).

Группа [Хуй забей](#) также приложила песней «600 секунд» (альбом «Не зассал», 1990 г.):

Говорят, что Невзоров крутой журналист,

Комментаторский бог говорят, Говорят, он на этом собаку съел, Но я знаю о чём молчат. Это Невзоров съел Миклуху Маклая И уложился за 600 секунд

Отметился упоминанием поциента и Макаревич в песне «Поздравительная»:

А с населением разговор короткий —

Мы их расположение вернем, Когда затопим их рублевой водкой И сверху Кашпировским полирнем. С Прибалтикой Вам не грозят заботы: Вас там давно и с нетерпением ждут — Один Невзоров с «лейкой» и блокнотом Возьмет ее за несколько минут.

Питерские рэперы также не обошли сабж вниманием:

Слишком много разговоров и споров, терок и взоров

Если рэп — это политика, то я — Александр Невзоров.

В литературе

Пейсонаж книги Михаила Успенского «Время Оно» кабатчик Невзор списан с героя статьи:

Невзор был известен тем, что в лихую военную годину, когда поднималась не только вся дружина, но и прочий люд, притворялся спятившим и оставался дома, покуда не проходила гроза

В ночь после съемок мне приснился Александр Невзоров, держащий под уздцы огромного жеребца, и глядящий на меня сквозь хитрый прищур. Он протягивал мне поводья, но когда я решился их принять — резко отдернул их за спину и медленно, внушительно погрозил мне пальцем. Пока я вникал в суть происходящего, огромный жеребец Невзорова вдруг стал невыносимо похож лицом на Михаила. У меня перехватило дыхание. Жеребец посмотрел на меня и произнес: «Задница болит...»

Я проснулся в поту и долго курил на кухне.

— Алекс Гой, «Всем спасибо»

Ссылки

- Обзор деятельности Невзорова со здоровой критикой [раз и два](#)
- [Канал коневода на Youtube](#).
- [Инстаграм](#).
- [Ж» АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ](#) ◀ — почитатели.
- [Ж В топку Невзорова](#) — хейтеры.
- [Ж Nevzorov Haute Ecole](#) — группа конной школы Невзорова. Обратите внимание на сильно преобладающий женский состав и [взаимоисключающие параграфы](#) в описании группы.
- [Планета собак](#). Пародия на Планету лошадей.
- [Бандитский стиль Невзорова](#). Компромат.
- [«Лошадиная секта» экс-телеведущего и депутата Невзорова](#) — расовый разбор по косточкам невзоровской конной школы.
- [Неоязыческий культ или секта любителей лошадей?](#)
- [Ещё одна говностатейка конееба о реконах](#).
- [15 мифов о лошадях или Зачем врёт господин Невзоров](#).
- [100 самых распространенных мифов невзоровцев](#). Или то, что мы устали объяснять.
- [Конюха Невзорова](#).
- [Александр Невзоров «АД»](#).
- [«Планета лошадей»](#).
- [60 ошибок Александра Невзорова: невежество и надуманность аргументов простительны?](#)
- [Железный Шурик](#). Небольшое досье на Невзорова.
- [Критика понимания Невзоровым психофизиологии](#).
- [Обзор на фильм Чистилище](#)
- [Привет](#) из 90-х, репортаж сабжа про [повара](#)

См. также

- [Реконструкторы](#)
- [Коневодство](#)
- [Жопоголизм](#)
- [Гуру](#)
- [Mr. Hands](#) — еще один большой любитель лошадей

Примечания

- ↑ Шутки шутками, но достоверно известно, что в архиве психиатрической клиники Военно-Медицинской Академии в ДС-2 до сих пор хранится история болезни тов. Невзорова. Вышеназванный товарищ был там на лечении примерно в период появления сюжетов про тайное проникновение на мясокомбинат и т. д. К сожалению, подробности, в том числе и диагноз, недоступны широкой общественности, но, судя по последним заявлениям сабжа, а также по его внешнему виду и манере поведения, есть все основания полагать, что болезнь действительно прогрессирует. Ну и, [Коммерсант](#) [доставляет](#).
- ↑ Есть мнение, что он сам себе шарaxнул в плечо специально привезённой из-за рубежа особо стерильной пулей ([политический портрет](#)) из газового пистолета, переделанного под боевой патрон, с целью поднятия рейтинга.
- ↑ Фактически, таковой не является по причине отсутствия сертификата, учеников и учителей.
- ↑ Впрочем, русским поциент владеет не лучше, см., например, наезд на Библию («Лошадиная энциклопедия», с. 174, раздел «Эрмитаж»), где [аффтар](#) явно не понимает значения слова «жилы». Здесь и далее нумерация страниц соответствует PDF-версии креатива.
- ↑ В древние времена являлись неиссякаемым источником [лулзов](#) для проекта [Мышиная революция](#) и его [форума](#). См. феерические [правила](#)®, свидетельствующие о полном отсутствии мозга.
- ↑ В авторах статьи, правда, значится некая Мария Сотникова, но скорее всего Невзоров просто подписался чужим именем, мол, [я не я, и лошадь не моя](#). Так или иначе, статью он [одобрил](#).
- ↑ См. «Лошадиная энциклопедия», раздел «Литература», с. 260.



Религия

666 Brb, church Encyclopedia Dramatica/Атеист Inglip Jesus Is a Jerk Jesus lol Jesus saves
МС Покайся Mihole-Христос Pope song Pussy Riot Raptor Jesus Silvy Tomorrow's Pioneers
What would X do? Аббатус Абдуловера Агасфер Агностицизм Ад Адвайта Адъ и Израиль
Алексей Журавлёв Амвросий фон Сиверс Анафема Андрей Кураев Андрей Мельков
Ансамбль Христа Спасителя Аратов Асов Атеизм Атеизм/Orthodox Edition Аум Синрикё
Ахиневич Б-г Боба Иисусович Рабинович Бог Богиня Божественная комедия
Будда Гаутама Вассерман Векторная религия Ветхозаветные мемы Виталий Милонов
Вселенные люди Вуду Гаечка Гуру Даниил Сысоев Даосизм День святого Патрика

Детерминизм Джедаизм Дзен Дмитрий-Сергей Дмитрий Энтео Доброслав Долбославие
Достоевский Дугин Духовность Ересь Жопа Хэнка Зороастризм Иван Купала
Иван Охлобыстин ИГИЛ Иисус Император Человечества Инквизиция ИПХ Ислам
Исламский туалетный этикет Йога Каббала Канонічно Карикатуры на Мухаммеда
Кирилл Фролов Книга Велеса Козёл отпущения Крада Велес Ктулху Культ карго
Кэри-Хироюки Тагава Лавей Левашов Матильда Митрополит Токийский Даниил
Михаил Котов Mormons Мы евреи Нарекаю тебя Коловратом Наталья Поклонская
Наука vs религия Невзоров Невинность мусульман Нигилизм Ницше Нью-эйдж
Оскорбление чувств верующих



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинающий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игожур Игомания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качинский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность





Политика

14/88 282 статья Alt-Right Black Lives Matter Brexit FEMEN Make Anime Real Po
 REMOVE KEBAB SJW Vnovodvorskaya Who are you to fucking lecture me? ZOG
 A Better Amercia with Mitt Авангард красной молодёжи Азаров Активная гражданская позиция
 Александр II Александр Солженицын Алексей Журавлёв Алексей Митрофанов
 Алексей Михайлович Алкснис Альбац Альберт Гор Аляска Анархист Анатолий Чубайс
 Англичанка гадит Андрей Колесников Антиглобализм Антифа Арабская весна Арбатова
 Ари.ру Бабка по вызову Бадд Дуайер Бальдур фон Ширах Банановая республика
 Бандеровец Барак Обама Батька Махно Бацька Березовский Бокасса Бомарше
 Борис Немцов Борис Соколов Ботинкометание Брежнев Бронзовый солдат Буржуй
 Валерий Zubov Валерий Назаров Ван дер Люббе Ватник Вежливые люди Векослав Лубурич
 Взрывы в метро Виктор Колесников Виталий Милонов Вителлий Вольтер Вражеские голоса
 Вы просто ненавидите всё русское Выборы Вячеслав Мальцев Гай Марий Галковский
 Гармодий и Аристокитон Геббельс Гей-оргиевцы Гелиогабал Генеральная линия партии
 Геннадий Кернес Герман Геринг Гитлер Глобус Украины Горжусь Россией! Госдеп
 Госдума Граждане СССР Гражданин поэт Гражданская война в Сирии Груднин
 Двойники Путина Дело Дрейфуса Демократизатор Демократия День миномета Децимация
 Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дмитрий Киселёв До чего Сталин страну довёл
 Добровольец Дональд Трамп Донецк Дотянулся проклятый Сталин



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
 Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
 Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
 Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
 Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
 Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
 Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
 Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнотбойщики Джеймс Бонд
 Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
 Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журналист
 Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
 Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
 КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
 Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополов Маски-шоу
 Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
 Молодильное яблоко Монтти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ