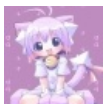


Михаил Булгаков — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше доставляющих цитат, винrarных произведений, персонажей, Белой гвардии, дней Турбиных и театрального романа.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить ещё больше?

«Что видишь, то и пиши, а чего не видишь, писать не следует. »

— *Источник вдохновения*

Михаил Афанасьевич Булгаков — уездный доктор, врач людей медициной, писатель и жертва эпохи. Увы, умер.

В возрасте 25 лет попробовал свои силы в литературе и уже, к счастью, не смог остановиться. Годом позже, переболев дифтерией, подсел на [обезболивающее](#). Курс инъекций вскоре перерос в привычку, позже успешно поборотую (!), если верить дневникам. В наше время — один из самых почитаемых писателей этой страны (роман «[Мастер и Маргарита](#)» и повесть «[Собачье сердце](#)» давно разобраны на цитаты как IRL, так и в интернете). При жизни же не раз подвергался опале, но умер, к счастью и как ни странно, всё-таки собственной смертью.

Один из наиболее ярких мотивов творчества — лютый, бешеный троллинг всего и вся, в первую очередь того, что писатель *видел* (см. эпиграф) каждый день: [советской власти](#), пролетариата, советской действительности как таковой, а также собратьев по литературному ремеслу (к примеру, поэт Иван Бездомный — достаточно толстый намёк на [Демьяна Бедного](#) и его эпигонов, молодых пролетарских поэтов 20-х).

Основные произведения

«Мастер и Маргарита»

Поскольку данный роман считается главным творением (и чуть ли не философским кредо) Михал Афанасьича и даже включён в обязательную школьную программу, имеет смысл рассмотреть его с двух точек зрения. [For great justice](#).

Мнение тех, кому доставило

Мозгоразрывающее произведение, невероятно доставляющее самым разным категориям читателей, причём по самым разным причинам. С одной стороны, способно вызвать лютый [СПГС](#), с другой — достойно прочтения исключительно ради одного только юмора, которого в романе действительно предостаточно. С одной стороны, представляет собой шедевр литературной классики, с другой — подчас весьма по нраву [детям](#) и [блондинкам](#), в своей жизни читавшим лишь «Космополитан» и программу телепередач. Поминание «Мастера» как любимой книги (книгу никто не читал, но надо же показать своё [интеллектуальное](#) развитие) в разных анкетах связано с:

1. Мегапопулярной телеверсией романа, которая крутилась по зомбоящику.
2. Включением романа в школьную программу.
3. Сложившимся ещё в эпоху самиздата и [перестройки](#) мнением, что «Мастер и Маргарита» по вкусу [особо духовно развитым](#) девам/юношам.

О романе "Мастер и Маргарита". Андрей

Одни религиозно подкованные личности считают роман проповедью христианского идеала, другие — образцом отъявленного [сатанизма](#) и т. д.



Михаил Афанасьевич разбирается в том, что написал, а ты?

Кураев.
Христианская мистерия
детектед

К слову, подобной противоречивостью отличаются практически все книги сабжа.

Книга знаменита целым рядом запоминающихся персонажей: от брутального Марка Крысобоя и монументального Понтия Пилата до всякой быдломелочи вроде Стёпы Лиходеева, администратора Варенухи, членов Массолита и пр., которые также выписаны очень сочно. Не говоря уже о великолепном Воланде его свите, от фапабельной Геллы до невероятно кавайного [кота Бегемота](#). Литераторы десятилетиями вычисляли и спорят, с кого писал каждого из этих героев автор: у некоторых по 2-3 вероятных прототипа.

Скромное обаяние Сатаны и свиты вместе с жалким образом Иешуа вызвали у наиболее ригидных читателей впечатление дьяволопоклонства. Чтобы растолковать народу скрытые смыслы романа, в дело вмешался [Кураев](#), который [нашёл роман вполне Б-гоугодным](#). Да и само повествование, в общем, здоровый плевок в лицо тогдашнему социуму с его лозунгами, б-гоборчеством, лицемерием и верой в свое всеисилие.

Писался роман весьма долго и урывками, с 1928 по 1940, и многократно переделывался: таки да, первую рукопись, подобно своему герою, Булгаков сжег. Последние поправки сделаны, когда автор лежал практически при смерти, ряд багов так и не пофиксен. Отсюда совершенно неясно, в каком году происходит дело: больше всего деталей указывают на середину 1930-х (солнечное затмение 1936-го, совпавшее с похоронами Горького), но есть реалии и более ранние (извозчики с лошадками), и более поздние (Маргарита видит на глобусе Абадонны гражданскую войну в Испании).

Изначально (судя по сохранившимся черновикам) это была забавная бурлескная сатира про Дьявола в Москве конца 1920-х, что-то в духе Ильфа и Петрова. Внешне роман таким и остался, чем и радует неискушённых читателей. Иные же рано или поздно [понимают](#), что весёлый беспредел Воланда происходит только в первой части, а есть ещё и вторая, где бал у Сатаны и финальное воссоединение Мастера и Маргариты (которые появляются только в черновиках 1930-х), и, судя по названию, именно это и есть основное содержание книги. Отдельно доставляет внимательнейшее изучение автором первоисточников, от традиций ведовских шабашей (да, шампанское на балу у Сатаны подают потому, что красное вино, ака кровь христову, черти не пьют) до особенностей характера именитых демонов в средневековых трактатах (навроде Азазеля ака изобретателя макияжа, преподносящего Маргарите крем). Да и сама титульная героиня является отсылкой на Фауста, причем по сюжету это у дьявола такая фишка.

Истина, как водится, [где-то рядом](#).

Альтернативное мнение

За вычетом нападок [ПГМ](#)-нутых, альтернативный дискурс сводится к тому, что роман написан о быдле, яростно косящем под небыдло. На чём, собственно, главных героев и ловит коварный Сотона, ненавязчиво потакая их ЧСВ, что как бы отсылает нас к оккультным кружкам дореволюционной русской богемы. Как подметил [Кураев](#), Мастер пишет под диктовку Воланда, то есть показывает Христа таким, каким его хотел бы видеть [Дьявол](#).

В романе Воланд выступает в роли и хранителя рукописей, и определителя их достоверности. По заверению Воланда, именно его версия евангельских событий должна быть принята как прошедшая «независимый суд» стихий. Мастер же в романе - лишь проводник. Он писал то, что диктовал ему Воланд. В богословии есть утверждение, что ангелы не могут творить. Поэтому падшему ангелу нужны люди, у которых есть творческая сила. (Как Сатане нужны Фаусты.) Несомненно, что Булгаков (сын профессора Киевской духовной академии) знал об этой черте православного учения о человеке. Поэтому Воланд как бы одалживает Мастеру свои глаза, дает видения, а Мастер пропускает их через свой литературный гений. При этом сам он не понимает до конца, где источник вдохновения. Это классические отношения человека-творца с демоном. Человек свой талант отдает духу, а взамен получает дары: информацию, энергию, защиту от недругов, даже материальную помощь. Стоит вспомнить «случайно» выигранные Мастером в лотерею сто тысяч рублей, которые позволили ему уйти с советской работы и взяться за роман.

— [Кураев](#)

А это как бы означает, что роман не про Истину, а строго наоборот — это «Евангелие от Дьявола». Либо таков и был [тайный замысел автора](#) (в таком случае неудачный, ибо меседж как-то не улавливается [большинством](#)), либо это получилось вопреки его намерениям.

Булгаковская линия «Мастера» всегда поражала меня своей глубоко мещанской основой. Слабенький роман о Пилате — вся эта розовая водица, искажающая как Евангелия, так и реальную историю уж никак не может считаться основанием для зачисления в «мастера». Да и с точки зрения психологии не выдерживает критики. Если уж говорить об аналогичных разработках отечественной литературы, то куда убедительнее образ римского прокуратора выведен в романе Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Особенно забавен финал «Мастера». Не попадает он ни в ад, ни в рай. Это и правильно — ибо, как сказано в том же Евангелии «не холоден, ни горяч, а тёпл». Справедливее всего было бы

уготовить ему участь Берлиоза — то есть перевести в небытие. Однако поступлено также неплохо — «Мастер» отправлен в потусторонний писательский санаторий, где этот совсем еще нестарый мужчина станет гулять по дорожкам парка, а по вечерам пить чай с вареньем. Мечта инвалида.

Не совсем понятно, правда, чем там с ним станет заниматься Маргарита — молодая агрессивная красавица? <...>

Странно, что Булгаков — умный и тонкий человек, сочинил подобную линию. Впрочем, писатели тоже люди. Вот замечательная фраза: «Никогда ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. Сами все предложат и сами все дадут!».

Прикол в том, что сам писатель постоянно просил «тех, кто сильнее». Он писал письма Надежде Константиновне Крупской на предмет получения комнаты (и, кстати — получил). Затем писал Иосифу Виссарионовичу Сталину по вопросу получения квартиры (и тоже не без пользы). Писал в разные театральные, литературные и иные учреждения — с переменным успехом.

Как говорится: «просите и дастся вам». Правда, сейчас существует модная точка зрения (в том числе излагаемая во всяких американоидных руководствах типа «как стать успешным»), что человек должен усиленно изображать самодостаточность, и тогда все к нему потянутся с предложениями услуг. Но это спорно.

— А.Фанталов, «Усмешка Воланда»

Да и [нацбол](#) Лимонов к сабжу альтернативно равнодушен, хотя его рецензия на вменяемую тянет куда меньше по понятным причинам:

Сейчас можно сказать, что «Мастер и Маргарита» любимый шедевр российского обывателя. Особенно приглянулась она москвичам, это очень московская книга: «проклятая квартира» посещается как музей, собираются поставить памятник на Патриарших прудах Берлиозу, Аннушке и чуть ли не бутылке подсолнечного масла, разлитой на рельсах. И я уверен, что поставят.

За что же так безразмерно полюбил российский обыватель «Мастера и Маргариту»? Ну, конечно, за московскую атрибутику, за название московских улиц и переулков, за детали раннесоветского быта. Но только этого на самом деле мало, чтобы объяснить поистине [истеричную любовь](#) к книге. В ней есть что-то еще, что притягивает именно российского читателя-обывателя: что? Дело в том, что «Мастер и Маргарита», во-первых, пародия на исторический роман. Во-вторых: это еще и плутовской роман, и очень-очень напоминает ильфо-петровские «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». В-третьих, добавлен небольшой элемент [сверхъестественного](#), то есть, вкрапления фантастического. Смешав и встряхнув хорошенько все эти элементы, получаем очень лестную для обывателя книгу. В «Мастере и Маргарите» обыватель с его бутылкой подсолнечного масла, с его ЖЭКа и прочей низкой реальностью присоединяется к высокой Истории. К Понтию Пилату и Христу. Ну как же обывателю не любить такую книгу?! Он ее и любит с завидным простецким задором. Хотя, если считать по высокому гамбургскому счету, книга получилась вульгарная, базарная, она разит подсолнечным маслом и обывательскими кальсонами. Эти кальсоны и масло преобладают и тянут вниз и Понтия Пилата, и Воланда, и Христа. С задачей создать шедевр — [роман высокого штиля](#) — Булгаков не справился, создал роман низкого, сродни «Золотому теленку». Вот они и ходят семьями смотреть на «проклятую квартиру» и учредили уже свой наивный культ книги. В благодарность за то, что их (и именно москвичей) присоединили к Высокой Истории: к Риму, Иудее, легионерам, к Пилату в алом плаще, к распятию и Христу. Очень-очень лестно.

— Э.Лимонов, «Священные монстры»

Цитатник

- Не шалю, никого не трогаю, починяю примус... еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное.
- Рукописи не горят.
- Квартирный вопрос испортил их (полностью фраза звучит так: «Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...»).
- Осетрина второй свежести. Меметичен также комментарий Воланда по этому поводу: «Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!»
- [Внезапно смертен](#) — укороченный вариант фразы Воланда: «Да, человек смертен, но это ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!»
- Поздравляю вас, гражданин, соврамши!
- Что вы, разве я могу предложить даме водку? Это чистый спирт!
- [Убить упрямую тварь.](#)
- — [Достоевский умер.](#)

- Что-то, воля ваша, недоброе таится в мужчинах, избегающих вина, *игр, общества прелестных женщин*, застольной беседы. Такие люди или тяжко больны, или *втайне ненавидят окружающих*.
- Аннушка уже разлила масло (полностью фраза звучит так: «...Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила. Так что заседание не состоится»).
- Это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных *денег*.
- Никогда и ничего не просите. Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!

- ## И гении ошибаются

«Собачье сердце»

Написанная в первой половине 20-х повесть поначалу выдержана в духе околонуточной фантастики той эпохи (напр., «Гиперболоид инженера Гарина»): светило медицины международного значения, профессор Преображенский, при помощи своего ассистента, по-ватсоновски простоватого доктора Боменталя, замышляет амбициозный эксперимент по трансплантации ради омоложения организма. Стоит отметить, что в те годы эта цель привлекала многих, например, в московском Институте переливания крови известного большевика [Богданова](#). Однако антураж Москвы 20-х этим не ограничивается, и вот уже проступает сатира: старомодный, буржуазный, верный дореволюционным привычкам профессор живёт и работает в пределах Садового кольца в семи комнатах и желал бы иметь восьмую (под библиотеку), а за дверями его начинается царство революционного председателя домового комитета Швондера, иными словами — форменная **разруха**.

Конфликт этих миров так и остался бы подвешенным в воздухе, ведь Преображенский лечит партийную верхушку и активно пользуется этими своими связями, но тут *разруха* сама проникает в квартиру: в ходе эксперимента (как водится у Булгакова, комично-абсурдного) (*спойлер*: под хлороформным наркозом удалены яички собаки и вместо них пересажены мужские яички с придатками и семенными канатиками,

взятые от скончавшегося за 4 часа 4 минуты до операции мужчины 28 лет и сохранявшиеся в стерилизованной физиологической жидкости), в результате чего перед изумлёнными медиками предстаёт чистейший образец люмпен-пролетария — Шариков. Со всеми вытекающими последствиями.

Вот тут-то и начинаются споры. Кто-то ассоциирует себя с профессором и возмущается Шариковыми и Швондерами, кто-то резонно замечает, что профессор же Шарикова и создал, и что все желания «находящегося на низшей ступени развития» собачочеловека как раз и были попытками стать нормальным человеком (носить одежду, обладать именем, ходить на службу, найти спутницу жизни и даже книги читать), которые **снобствующий** профессор попросту проигнорировал. При этом в фильме профессор показан благообразным мудрым старцем, в то время как **есть мнение**, что в книге он — довольно мерзенький тип, а его философия пропавших галош и разрухи в головах просто глупа:

Ленский расстрел, Столыпин покрыл страну виселицами, в Думе оглашена страшная статистика: пять тысяч раз царские войска и жандармерия открывали огонь, включая артиллерийский, по российским гражданам. Но Филиппа Филипповича волнуют другие цифры: как часто гаснет электричество в его хоромах. Оказывается, раз в десять лет. Стало быть всё в порядке. И Филипп Филиппович наваливается на маринованных угрей.

— <https://rksmb.org/articles/culture/sobache-serdtse-povest-preduprezhden/>

Тех, кто воспринимает слова проф. Преображенского не иначе как безошибочные изречения религиозного гуру, потроллить достаточно просто, например, напомнив, что впервые «Собачье сердце» было опубликовано во франкфуртском альманахе «Грани», который выпускал Народно-Трудовой Союз русских Солидаристов, то есть карманная русская НСДАП при **вашингтонском обкоме**. Беглый осмотр пациентов показывает, что самого произведения в их понимании оказывается не больше, чем нищезанятия в идеологии нацистов, что с избытком компенсируется их **собственными** рассуждениями о своей элитарности и окружающем их быдле. Во времена сотрудничества с нацистами те же люди использовали образ Есенина, конечно же, истинного арийца. Sub sole nihil novi. Булгаков же сталкивает архетипических русских персонажей — быдло и небыдло (двух обывателей), а не агитирует за точку зрения одного из них.

Возможно, Булгаков использовал в качестве прототипа профессора Преображенского жившего в то время **хирурга Самуила Абрамовича Воронова**, придумавшего методику прививания ткани яичек обезьян к человеческим яичкам. По другой версии, прототипом профессора был дядя Булгакова — таки профессор, только Покровский. Прообразом мог послужить и знаменитый физиолог академик Павлов, тролливший эту страну, её население и власть открытым текстом, находясь при этом на полном гособеспечении по высшему разряду — просторная квартира, роскошная лаборатория, двойной академический паёк и лимузин Lincoln впридачу.

Цитаты, тысячи их!

- Абырвалг.
- Отлезь, гнида!
- Дай папиросочку, у тебя брюки в полосочку!
- **Довольно обидны** ваши слова.
- Боже мой, пропал Калабуховский дом.
- Виноват, вы не сию минуту хотите открыть **дискуссию**?
- — Вы не любите пролетариат!
- — **Да, я не люблю пролетариат.**
- А сову эту мы разъясим.
- Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах.
- Голодающие дети Германии.

Собачье сердце - в пользу детей Германии
Агрессивный маркетинг в исполнении существа неопределённого пола.
Желаю, чтобы все
The bydło. Эталон из **Севрского бюро мер и весов**.

Или Франции, в зависимости от издания книги.

В период написания произведения, после **Первой Мировой Войны**, голодали именно дети **Германии** - как раз в те годы Германию IRL захлестнуло под кабальный Версальский договор, поэтому для неё Великая депрессия началась аж за десять лет до Америки. «Дети Франции» появились только в 1968 г., в первой публикации, эмигрантской, осуществлённой именно в этом вашем Дойчлянде.

Первоисточник:

— ...хочу предложить вам, — тут женщина из-за пазухи вытащила несколько ярких и мокрых от снега журналов, — взять несколько журналов в пользу детей Германии. По полтиннику штука.

— Нет, не возьму, — коротко ответил Филипп Филиппович, покосившись на журналы. Совершенное изумление выразилось на лицах, а женщина покрылась клюквенным налётом. —

Почему же вы отказываетесь? — Не хочу. — Вы не сочувствуете детям Германии? — Нет, сочувствую. (В некоторых изданиях: — Я к ним равнодушен). — Жалеете по полтиннику? — Нет. — Так почему же? — Не хочу.

- — Желаю, чтобы все!
— И вам того же!
- — Примус! Признание Америки! Москвошвея! Пивная! Ещё парочку!
- В очередь, сукины дети, в очередь!
- — Мы к вам, профессор, и вот по какому делу...
— Во-первых, — перебил и его Филипп Филиппович, — вы мужчина или женщина?
- — И божь вас сохрани — не читайте до обеда советских газет.
— Гм... Да ведь других нет.
— Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», — теряли в весе. Мало этого — пониженные коленные рефлексы, скверный аппетит и угнетённое состояние духа.
- Истинно вам говорю: 4 мая 1925 года [земля налетит... на небесную ось!](#)
 - Также широко распространён неверный вариант цитаты: «третьего дня земля налетит на небесную ось». Источник цитаты не совсем понятен, но особую пикантность ей придает то, что «третьего дня» это вовсе не «через три дня», а «[позавчера](#)».
- Взять всё, да и поделить.
- Вы [в присутствии двух людей с университетским образованием](#) позволяете себе [подавать советы](#) космического масштаба и космической же глупости!
- [Вчера котов душили, душили...](#) ...На польты пойдут, из них белок будут делать на рабочий кредит.
- [В печку её!](#)

- Слоны — животные полезные.
- Чисто, как в трамвае.
- Что это за сияющая чепуха?
- Ни пса не видно.
- Кто на ком стоял?
- Неприличными словами не выражаться!
- О-о-о! Итттитттваюмать! [Пграффессар!](#) Иди сюда — выпей с нами...
- Я ещё водочки выпью.
- Переписку Энгельса с этим, как его, дьявола, с Каутским.
- Прошу эти слова занести в протокол!
- Я — красавец!.. Потаскуха была моя бабушка (неполная цитата).
- Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ошупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай [Шарикова](#) и ешь его с кашей.
- Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спинозу, когда любая баба может его родить когда угодно?
- Ласка... единственный способ, который возможен в обращении с живым существом.
- Разве [Карл Маркс](#) запрещает держать на лестнице ковры?
- Разруха в головах. И когда эти баритоны кричат «бей разруху» — я смеюсь. Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку. И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев — прямым своим делом, — разруха исчезнет сама собой.
- [Холодными закусками](#) и [супом](#) оперируют только недорезанные большевиками помещики.

«Белая гвардия» / «Дни Турбиных»

Цитатник

- Если тебе говорят, что союзники придут на помощь — не верь. Союзники — сволочи!
- Мужской, женский и дамский портной Абрам Пружинер.
- — Как это вы так ловко [рюмочки] опрокидываете!
— Достигается упражнением!
- — Я, собственно, водки не пью.
— Позвольте, а как же вы селедку без водки будете есть? Абсолютно не понимаю!
- Никогда. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысьей победой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте — пусть воет вьюга, — ждите, пока [к вам придут](#).
- — Известие о смерти его императорского величества...
— Несколько преувеличено.
- — Ш е р в и н с к и й (подавлен). Чистая немецкая работа. (Внезапно оживает.) Нуте-с, времени нету. Нету, нету... нету... (У стола.) О, портсигар! Золотой! Гетман забыл. Оставить его здесь? Невозможно, лакеи сопрут. Ого! Фунт, должно быть, весит. Историческая ценность. (Прячет

портсигар в карман.) Ну те-с... (За столом.) Бумаг мы никаких палить не будем, за исключением адъютантского списка. (Сжигает бумагу.) Свинья я или не свинья? Нет, я не свинья.

- Может быть, деньги мешают быть симпатичным. Вот здесь, например, ни у кого нет денег, и все симпатичные...
- Алсо в романе «Белая гвардия» присутствует, пожалуй, первая в этой стране имиджборда. На печи.
- Алсо, **хохлосрач**:
— Сволочь он, — с ненавистью продолжал Турбин, — ведь он же сам не говорит на этом языке! А? Я позавчера спрашиваю этого каналью, доктора Курицкого, он, извольте ли видеть, разучился говорить по-русски с ноября прошлого года. Был Курицкий, а стал Курицкий... Так вот спрашиваю: как по-украински «кот»? Он отвечает «кит». Спрашиваю: «А как кит?» А он остановился, вытаращил глаза и молчит. И теперь не кланяется. Николка с треском захохотал и сказал: — Слова «кит» у них не может быть, потому что на Украине не водятся киты, а в России всего много. В Белом море киты есть.^[1]
- Сильный момент, когда **бездарный поэт**, написавший богохульные стихи, заразился сифилисом и обращается к Богу за помощью:
Господи, прости меня и помилуй за то, что я написал эти гнусные слова. Но зачем же ты так жесток? Зачем? Я знаю, что ты меня наказал. О, как страшно ты меня наказал! Посмотри, пожалуйста, на мою кожу. Клянусь тебе всем святым, всем дорогим на свете, памятью мамы-покойницы — я достаточно наказан. Я верю в тебя! Верю душой, телом, каждой нитью мозга. Верю и прибегаю только к тебе, потому что нигде на свете нет никого, кто бы мог мне помочь. У меня нет надежды ни на кого, кроме как на тебя. Прости меня и сделай так, чтобы лекарства мне помогли! Прости меня, что я решил, будто бы тебя нет: если бы тебя не было, я был бы сейчас жалкой паршивой собакой без надежды. Но я человек и силен только потому, что ты существуешь, и во всякую минуту я могу обратиться к тебе с мольбой о помощи. И я верю, что ты услышишь мои мольбы, простишь меня и вылечишь. Излечи меня, о господи, забудь о той гнусности, которую я написал в припадке безумия, пьяный, под кокаином. Не дай мне сгнить, и я клянусь, что я вновь стану человеком. Укрепи мои силы, избавь меня от кокаина, избавь от слабости духа и избавь меня от Михаила Семеновича Шполянского!
- Весьма конкретное **отношение** к большевизму и **Петлюре**, вложенное в речь Алексея Турбина: Не только Петлюры бы духу не было в Малороссии, но мы бы Троцкого прихлопнули в Москве, как муху. [...] Нужно только иметь голову на плечах и всегда можно было бы столкнуться с гетманом. Нужно было бы немцам объяснить, что мы им не опасны. Конечно, война нами проиграна! У нас теперь другое, более страшное, чем война, чем немцы, чем все на свете. У нас — Троцкий. Вот что нужно было сказать немцам: вам нужен сахар, хлеб? — Берите, лопайте, кормите солдат. Подавитесь, но только помогите. Дайте формироваться, ведь это вам же лучше, мы вам поможем удержат порядок на Украине, чтобы наши богоносцы не заболели московской болезнью. И будь сейчас русская армия в Городе, мы бы железной стеной были отгорожены от Москвы. А Петлюру... к-х...

«Бег»

Цитатник

- Э, Парамоша, ты азартный!
- Ну, знаешь, Парамон, грешный я человек, нарочно бы к большевикам записался, только чтоб тебя расстрелять. Расстрелял бы и мгновенно выписался бы обратно.
- В Париж или в Берлин, куда податься? В Мадрид, может быть? Испанский город... Не бывал. Но могу пари держать, что дыра.
- Прощайте все! Развязала ты нас, судьба, кто в петлю, кто в Питер, а я как Вечный Жид отныне! Летучий Голландец я! Прощайте!
- Это оттого произошло, что генерал Крапчиков задница, а не генерал!

«Багровый остров»

Существовал в двух ипостасях — фельетона и пьесы, — так что некоторые до сих пор путаются.

В начале был фельетон (1924), под видом пародии на приключенческий роман — на что как бы намекает подзаголовок: «Роман тов. Жюль Верна. С французского на эзоповский перевел Михаил А. Булгаков» — яростно высмеивающий пролетарскую революцию вкуче с **Гражданской войной** и интервенцией. Причём фельетон, по словам самого автора, отразил его «глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции».

В фельетоне фигурирует один отдельно взятый остров в океане, населённый белыми арапами (sic!) и красными **эфиопами** (sic!), причём первые невозбранно угнетают и эксплуатируют последних. В какой-то момент власть на острове захватывает «махровый арап», проходимец и прощелыга Кири-Куки. Массы начинают роптать, происходит извержение вулкана (стихийное бедствие, ака Февральская революция), а затем начинается форменный пиздец со смертоубийствами и арапско-эфиопским взаимовыпиливанием. В потехе принимает активное участие **европейская экспедиция**, что изображает интервентов Антанты и чуть менее чем полностью состоит из жюльверновских персонажей: Гленарван, Мишель Ардан, Филеас Фогг и т. д. Кончается всё плохо.

Фельетон, что характерно, тут же был с восторгами и злорадным хохотом опубликован на Западе эмигрантским издательством «Посев». В 1926-м сабж переделал его в пьесу, значительно сместив акценты, и на полном серьёзе предложил результат к постановке в Камерный театр Таирова. Дирекция театра 마리новала пьесу почти 2 года, но в конце 1928 таки поставила.

Лютая сатирическая пьеса срывала покровы с пролетарского искусства вообще и театра в частности. Суть такова: лицемерный мудака, директор театра, снимал почти все классические пьесы, и теперь ему нужно заполнить чем-то репертуар: скоро открытие сезона. Он берёт пьесу молодого драматурга (наполненную [флюородромом](#) советской власти чуть менее, чем полностью) и начинает её репетировать, но вот беда — её ещё не видел цензор. Директор зовёт того прямо на генеральную репетицию (которая по совместительству является, [в силу некоторых причин](#), первой) в надежде, что столь [приторно-соцреалистическая пьеса](#) нареканий вызвать не может.

Большая часть действия представляет собой, собственно, «репетицию» пьесы. Пьеса тошнотворна. Она содержит в себе все штампы, какие только могут быть, и даже некоторые такие, которых быть не может. Тем не менее, в финале цензор [запрещает](#) её к показу, так как в конце нет мировой революции. Однако ушлый помощник директора за пять минут дописывает пьесу, притянув мировую революцию за уши, и все остаются довольны. [Хэппи энд](#).

Алсо, сабж в слегка преувеличенном виде воспевае способность чудесных людей — актёров — на лету создавать образы и разыгрывать нешуточные драмы, не прекращая сражаться между собой... И, конечно, как в любом театре, здесь есть магический Помощник Режиссёра (Метёлкин), способный сделать за две минуты из ничего всё что угодно: от вулкана до говорящего попугая. Волшебный мир — театр... Подробнее об этом, конечно, в [«Театральном романе»](#).

Цитатник

- *Театр — это храм!*
- *Ах, говорил я тебе, Кири, не связывайся с ледями!..*

«Дьяволиада»

Написано в 1925 году. Герой повествования, конторский сотрудник спичечного завода, был незаслуженно уволен новым начальником Кальсонером. Некачественная спичка отлетела при поджиге ему в глаз — и начальник это воспринял как повреждение, полученные в драке. Пытаясь «собраться с мыслями», герой обменивает выданные за работу вместо зарплаты спички на такое же некачественное, и тоже полученное вместо зарплаты, вино у соседки. И благополучно травится, а потом идёт искать правды. В процессе поиска правды [ВНЕЗАПНО](#) узнаёт, что Кальсонеров двое, что они на самом деле коты, а их помощники обладают скиллом храниться в ящиках стола и вылезать оттуда в добром здравии («Но не век же ему там сидеть!»). [На самом деле](#) — феерическое описание белой горячки, с которым Булгаков, собственно, и пришёл покорять литературную Москву. Но обилие экшена сразу же вызвало дикие литературные споры (на пустом месте, кстати — автор описывал психоз, возможно, одного из пациентов, а вовсе не троллил действительность) — и после того, как писателя заметили, он начал толкать всё остальное — про Швондеров и Воландов.

«Роковые яйца»

Книга о том, к чему может привести распиздяйство. Профессор Персигов, более известный как [Певсиков](#), случайно изобретает красный луч, в несколько раз ускоряющий рост живых организмов, но вместе с тем и повышающий их агрессивность. Государство решает поставить изобретение на поток, разводя кур в промышленных масштабах, ибо, к жестокому совпадению, большая часть их поголовья накануне была выпущена неким [птичьим гриппом](#). Но по ошибке в инкубатор доставляются не куриные яйца, а змеиные, экстраминатус, и лишь случайная зима (самая что ни на есть настоящая [Deus Ex Machina](#) в середине августа — название главы [«Морозный бог на машине»](#) кагбе намекает) спасает Москву от пожирания ордами ящериков:

В ночь с 19-го на 20-е августа 1928 года упал неслыханный, никем из старожиллов никогда еще не отмеченный мороз. Он пришел и продержался двое суток, достигнув 18 градусов.

(спойлер: **Профессор Певсиков dies**).

Также существует одноимённая [фильма 1995 года](#) с Олегом Янковским. В кино профессору изобрести луч помогает небезызвестный [Воланд](#), пролетая над городом. Он, кстати, по фильму и вызвал мороз в августе, когда понял, что сверхзнание оказалось гранатой в руках обезьян. Но это — интерпретация авторов сценария фильма, у Булгакова в произведении не было Воланда и его свиты. Резиновые ящерики и стёб над совком прилагаются. А ещё есть [телевизионный спектакль](#) с Юрием Яковлевым в роли профессора Персикова.

«Театральный роман»

Также известен как «Записки покойника». Роман читают незаслуженно редко, поскольку по уровню

накала страстей и качеству описания персонажей нисколько не уступает известным трудам писателя. Но не попса же, не канаец. Представляет собой лютую сатиру на театральные бонды того времени. Зачитывать до дыр театраломанам всех мастей в обязательном порядке. Печатался с огромным скрипом — в 60-е ещё многие помнили, кто с кого в романе написан, и издательство опасалось лучшей поноса со стороны возмущённых прототипов. Имеется ранний черновик под названием «Тайному другу». Начало другое, но заключительные главы совпадают.

Чего только стоит поворот, когда автору отказывают в постановке лишь только из-за того, что в пьесе отсутствует роль подходящего возраста для местной примы-богини. В именах и образах угадываются театральные деятели и известные актёры. Драма о том, как некий неудачливый [офисный планктон](#) хочет стать пейзажем и пишет роман, который ВНЕЗАПНО попадает в руки к театралам, ставящим его в одну линейку с Софоклом, Островским и прочими мэтрами. Однако же, дабы иметь возможность играть в постановке сего романа, требуют у пейзажа его в значительной степени *переписать*.

Есть мнение, что «Театральный роман» в определённой степени автобиографичен. Дескать, мастеру в значительной мере морочили голову театралы, когда видели его «Белую гвардию» (название в «Театральном романе» переименовано в «Чёрный снег», но скудное описание общего смысла похоже), и сам Станиславский, которого Булгаков изобразил в роли гениального актёра, но ебанутого, вредного и склерозного режиссёра Ивана Васильевича.

<...> единственный раз выстрелили в нашем театре в тысяча девятьсот первом году, и то крайне неудачно. В пьесе этого... вот забыл... известный автор... ну, неважно... словом, двое нервных героев ругались между собой из-за наследства, ругались, ругались, пока один не хлопнул в другого из револьвера, и то мимо... Ну, пока шли простые репетиции, помощник изображал выстрел, хлопая в ладоши, а на генеральной выстрелил в кулисе по-всамделишному. Ну, Настасье Ивановне и сделалось дурно — она ни разу в жизни не слыхала выстрела, а Людмила Сильвестровна закатила истерику. И с тех пор выстрелы прекратились. В пьесе сделали изменение, герой не стрелял, а замахивался лейкой и кричал «убью тебя, негодяя!» и топал ногами, отчего, по мнению Ивана Васильевича, пьеса только выиграла. Автор бешено обиделся на театр и три года не разговаривал с директорами, но Иван Васильевич остался тверд...|М. Булгаков, «Записки покойника»

Ну и, конечно же, стоит отметить любимую фишечку писателя: роман в романе и романом погоняет.

«Иван Васильевич»

Неимоверно доставляющая пьеса, известная в основном по [винрарнейшему фильму](#) Гайдая. Следует отметить, что фильм несколько отличается от первоисточника. В частности, в оригинале действие происходит в 30-е годы, а в картине — в 70-е. Предшествовало сабжу произведение «Сон инженера Рейна», в котором талантливый учёный изобретает [машину времени](#) и улетает совсем не в прошлое, а в самое что ни на есть коммунистическое будущее. Сладкая парочка Бунша и Милославский (правда, там он был не Жорж, а Юрий) прилагаются. Засим следует совершенно иная история: пасторальные картины светлого завтра, любовь-морковь у Рейна и замешательство Бунши с Милославским, нервничающих от пребывания в непривычно спокойной среде.

Позже Булгакову пришлось подстраивать произведение под вкусы бюрократов. Так родился великий «Иван Васильевич...» Ещё одно отличие — изобретателя в изменённой пьесе зовут всё-таки не Шурик, а [Кока](#) (Николай). Но, по-видимому, при подборе актёров слишком силен оказался практически единственный образ талантливого Александра Демьяненко.

Цитаты и мемы

- Если бы вы были на месте Зинаиды Михайловны, я бы повесился.
- Да ну вас к черту! Что за пошлые вопросы!
- Тьфу на вас! (в фильме также Тьфу на вас ещё раз!)
- Ключница водку делала?
- Я его посадил на бочку с порохом, [пуцай полетает!](#)
- Что крест животворящий делает!
- Иоанн. Ты боярыню соблазнил?
- Якин. Я... я... Житие мое.
- Иоанн. Пес смердящий! Какое житие?! Ты посмотри на себя!
- Оставь меня, старушка, я в печали...
- Видали, как покойники стреляют?!
- Меня терзают смутные сомнения. У Шпака — костюм, у посла — медальон, у патриарха — панагия...

etc ...

«Блаженство»

А ещё есть вариант этой пьесы, который называется «Блаженство (Сон инженера Рейна)»:

— Вам, князь, лечиться надо.

— Бунша. Я обращаюсь к вам с мольбой, Евгений Николаевич! Вы насчёт своей машины заявите в милицию. Её зарегистрировать надо, а то в четырнадцатой квартире уже говорили, что вы такой аппарат строите, чтобы на нём из-под советской власти улететь. А это, знаете, и вы погибнете, и я с вами за компанию.

— Рейн. Какая же сволочь это говорила? — Бунша. Виноват, это жена моя, Ульяна Андреевна.

«Записки юного врача» / «Морфий»

Цикл рассказов о буднях вчерашнего студента-медика в [сельской](#) больнице в 1917 году, со спин-оффом. Сам цикл описывает подряд клинические случаи, пропущенные через призму восприятия врача-новичка, отличника в университете, осознающего свою слабость и бессилие перед глубинами собственной неопытности. Видно, как новичок постепенно матереет. На общем патетическом или реалистическом фоне попадают лулзы ([см.](#) «интеллигентного мельника», «солдатский зуб» и «отравление белладонной»). Рекомендуются всем, твёрдо решившим связать свою жизнь с медициной, для ответа на вопрос «А оно вам точно надо?» Верно подмечены факты местечкового характера, вроде совершенной подчас неудобоваримости медицинских учебников и пользы разжёвывания описанного в них на пальцах с примерами, или трудностей взаимопонимания между врачом и больными/[их родственниками](#), часто из-за вопиющей дремучести и безграмотности последних.

Особняком стоит рассказ «Морфий», представленный как дневники коллеги героя «Записок», подсевшего по глупости на данный препарат. Описание приходов, ломки, глюков и постепенного распада личности прилагается. (*спойлер: COLLEAGUE DIES!*) Две весьма сочные, каждая на свой лад, экранизации:

- Старик Балабанов, мир его мятежному праху, исполнил в своём обычном стиле: [сиськи](#), [минет](#), [атмосфера безысходности](#), хирургическое [гуро](#) и много чего ещё доброго, невинного и жизнеутверждающего.
- [Мини-сериал от бриташек](#) же демонстрирует нам возмужавшего [Рэдклиффа](#) в главной роли, обилие годного [английского юмора](#) как в стиле «[Дживса и Вустера](#)», так и наподобие скетчей «[Монти Пайтон](#)», и снова — куда ж без него? — вдумчивое гуро, тем мрачнее воспринимаемое по контрасту с общей лёгкой подачей сюжета.

Цитаты

И вот вижу, от речки по склону летит ко мне быстро и ножками не перебирает под своей пестрой юбкой колоколом старушонка с желтыми волосами... А потом вдруг пот холодный потек у меня по спине — понял!

Старушонка не бежит, а именно л е т и т, не касаясь земли. Хорошо? Но не это вырвало у меня крик, а то, что в руках у старушонки вилы.

— «Морфий»

Экранизации

Вообще, не только наши киношники просекли, что по булгаковским сюжетам можно снять нехилое кинцо. Среди забугорных деятелей произведения Булгакова котировались больше всего европейцами. Надо сказать, что лягушато-макаронники были [весьма вольны](#) в трактовке нетленок Михаила Афанасьевича, в результате чего в большинстве их экранизаций в лучшем случае количество [кокаинума](#) зашкаливало за максимальную отметку; в худшем — выходило редкостное [УГ](#).

Если же обратить свой взор на отечественный кинопроцакшн, то мы увидим: что бы ни бухтели кинокритики, а лучшие экранизации булгаковских произведений сделал так часто им троллимый советский режим:

«[Бег](#)» (1970) — винрарнейшая экранизация одноимённой пьесы с Дворжецким, Ульяновым, Басовым и ещё кучей известных актёров того времени. Доставляет тараканьими бегами и игрой Чарноты в карты.

«[Иван Васильевич меняет профессию](#)» (1973) — фильм удостоился отдельной статьи на уютненьком. Нуфф сказал.

«[Дни Турбиных](#)» (1976) — весьма годная экранизация «Дней Турбиных» Булгакова. Даже самым завзятым булгакофобам запомнится если не сюжетом, то замечательным романсом «Белая акация».

«[Собачье сердце](#)» (1988) — вышло вскоре после первой отечественной публикации первоисточника и считается одной из лучших экранизаций Булгакова. Фильм был снят практически слово в слово по книге (в тогдашнем издании) и впоследствии был растаскан на цитаты даже [теми, кто чтение книг презирает](#). С другой стороны, произведение было написано с расчётом на театральную постановку, так что всё, что требовалось от Бортко, — озвучить пса Шарика и не лезть в творческий замысел. И как раз ко второму у критиков есть претензии (*см. соответствующий раздел*). Впрочем, актёры — за вычетом Карцева на

роли вдвое более молодого Швондера — подобраны блестяще, игра их на высоте, в комплекте также музыка Дашкевича и съёмка с примесью стиля нуар (сепия, статичный кадр), позже заюзанный Бортко в других фильмах по произведениям сабжа. Приятные бонусы — интермедии по мотивам рассказов из цикла «Малые сатиры» (Мадемуазель Жанна, Мандриан со словарём, Мумия-курсистка и пр.).

«**Записки юного врача**» и «**Красный остров**» (1991) — схожи эти два фильма тем, что снимались по Булгакову в агонизирующем совке на [восхождении киношного разгула](#), когда спущенные с поводков киношники начали снимать кого попало, что попало и как попало, рассчитывая на то, что винрарность первоисточника искупит и превзойдёт ультранизкобюджетность постановки, тупость режиссёра и общую [безблагодатность](#). Подбор актёров весьма сомнителен... Не доставляет.

«**Мастер и Маргарита**» (1994) — до недавнего времени существование фильма вообще считалось мифом. Снятый в разгар лихих 90-х, с весьма годным набором актёров, на бешеные по тем временам 15 лимонов [убитых ентов](#), в первую очередь он замечен тем, что снят какбе по Булгакову, но в то же время — почти без включения в сюжет главных мыслей автора. Из-за этого многие кинофилы устроили локальные срачи: кто-то говорил, что Булгаков в новом прочтении — это замечательно и свежо, а кто-то — что большего говна они в жизни не встречали. Инфернальности киношке добавляет тот факт, что по окончании съёмок лента встала в центре эпического срача, студия-спонсор потребовала подогнать фильм под показ в кинотеатре (то есть сделать из 3 часов 01:20). Режиссёр Юрий Кара послал директора киностудии «ТАМП-Фильм» в пешее эротическое путешествие с [ожидаемыми последствиями](#). В 1999-м суд окончательно послал на хуй режиссёра и отдал все права на ленту спонсорам. Те [благополучно проебали](#) комплект оригинал-негативов, а копий наштамповать забыли, и какое-то время фильм считался утерянным, лишь иногда упоминаясь в разных передачах.

Так было до 2006 года, когда на не приметном форуме FunkySouls появился юзер Alexo. Сразу после своего появления он обрадовал всех местных жителей первой, а затем и остальными тремя сериями. Качество данного контента хоть и позволяло в кои-то веки ознакомиться с данным винраром, но само по себе было настолько уёбищно, что при просмотре кровь лилась из глаз не переставая (320x240, 1-канальный звук, убогое качество картинки). Через пару недель сам юзер и все ссылки на крупных порталах были зверски выпилены, но было поздно — фильм [уже вовсю гулял по сети](#). Булгакофилы ещё долго гадали, какие именно тёмные силы спёрли фильм, но к однозначному выводу не пришли. Если верить версии админа [Rutracker-a](#), то слитый в сеть материал — монтажная копия, предназначенная для согласования урезания фильма с руководством. До 2006 она валялась в шкафу на кассетах формата «Betacam», пока её не обнаружил «сотрудник А» и, посмотрев, не поделился радостью с «сотрудником Б»; тот же, дабы потешить ЧСВ и войти в историю, оцифровал содержимое кассет и слил на форум.

С одной стороны, какбэ типично перестроечное кино (с лёгкими отсылками к совкинематографу и налётом «стало-можно»-эротики), а с другой — на порядок лучше, чем последующий говносериял с [Безруковым](#). Что же касается народных масс, то они разделились на 3 лагеря, срачи между которыми можно наблюдать и поныне: «Фильм лучше, сериал сосёт», «Фильм — совковое УГ, Безруков — наше всё!!!» и «А мне похуй, [книга лучше](#)».

7 апреля 2011 года фильм таки показали в кинотеатрах, но (видимо, лулзов ради) в прокат отправили полуторачасовую версию, которая была урезана донельзя и была почти вдвое короче слитой в 2006-м. Прокатчики обещают исправиться и выпустить на блюере ту-самую-версию с блекджеком и шлюхами.

«**Роковые яйца**» (1995) — неплохая экранизация с Янковским. Что можно сказать... По тем временам — весьма недурственно! Учитывая, какое говно снимали во втором постсовковом приходе укурённые кокшённово-крачковские, этот фильм, пусть и весьма кокаинумового содержания, был глотком свежего воздуха. А ещё был телевизионный спектакль с Юрием Яковлевым в роли профессора Персикова.

«**Хорошо забытое старое**» (2003) — [мультфильм](#) по повести «Роковые яйца». Запилен автором «[Голубого щенка](#)».

«**Мастер и Маргарита**» (2005) — определённо, мессир разозлился на тех, кто собирается экранизировать роман с ним в главной роли, и теперь создателей любой экранизации «МиМ» ждут анальные кары. Сию экранизацию ожидали срачи не менее бурные, чем её сестру из 90-х. Правда, причина на сей раз оказалась прозаичнее. Лента не исчезла, но денег было дано гораздо меньше, чем в 1994 году. Режиссёром был всё тот же Бортко, актёров подтянули известных,^[2] но кино всё равно вышло неоднозначным. Доставили только сиськи Маргариты^[3] и годная музыка Игоря Корнелюка, [подозрительно похожая](#) на саундтрек [Курёхина](#) к винрарному фильму Олега Тепцова «Господин оформитель», а также плюшевый котё Бегемот в исполнении Баширова, как и положено, заставляющий срать кирпичами. Остальное — на любителя.

«**Морфий**» (2008) — вещество такое. Главный рейхсгуромейстер Этой страны — Балабанов — опирался на сценарий Бодрова-младшего, основанный на рассказе Булгакова «Морфий» из цикла «Записки юного врача». Актёров подтянул из предыдущих своих фильмов и снял откровенную балабановщину. Гуро в фильме предостаточно, как и в [исходнике](#). Но в книге нет ничего ни про отсосы, ни про жидобольшевиков и прочую [хуету](#) — всё это перекочевало прямиком из сценария Бодрова-младшего, Октябринович же просто [старательно отснял по соответствию](#). К тому же, Булгаков был не столь кровожаден и не мочил своих персонажей направо и налево, но няша Балабанов решил это исправить, и (*спойлер*: главгер в исполнении Бичевина (клон-дублёр Бодрова-мл.) смачно вышиб себе мозги во время киносеанса в

компании пролетариата^[4].) Также есть дневники первой жёнки Булгакова (Т. Н. Лаппа) в которых описываются и приходы супруга, и как её морфием побаловал, и как клинья подбивал к вдовушке из дома напротив.

«Белая гвардия» (2011) — первоначально режиссировать должен был Федька Бондарчук. По этому поводу булгакофилы высрали тонны кирпичей, ибо **что наклепает** в своей ленте лысый, можно было только фантазировать — у кого извращённости больше. Но режиссёром стал некто Сергей Снежкин, снявший «Похороните меня за плинтусом» по Санаеву и «Брежнев», а также несколько серий «УРФ» и «Убойной силы».

Получилось эпично, ибо впервые за последние 20 лет в данном «высере» не пинали по яйцам коммуняк, а обосрали «братьёв» славян (бандеро-наци-хохлов, в отместку **запретивших прокат фильма** в Незалежной), что намекает на спецзаказ Кремля. Причём «Белые» в данном высере показаны едва ли не большими мудаками, чем «красные» были на самом деле. Впрочем, по большому счёту отношения к оригинальному тексту «Белой гвардии» сие творение не имеет. Злые и придурковатые коммуняки и такие же бандеровцы добавлены авторами сценария от фонаря, так же, как и закаливающая эпичность и героичность (и не меньшая придурковатость) белых офицеров, и ещё до хрена отклонений от текста и духа повести, но зато в строгом соответствии с политикой партии и правительства. Также Кирюша-мен никак не отреагировал на откровенную проституцию **ЗАО «РПЦ»**, показанную в последних сериях фильма.

«Записки юного врача» или, точнее, «**Д Чоцн9 Бостог's Иотебоок**» (2012). Творческое объединение «УК-фильм» по заказу Королевского Гостелерадио внезапно сподобилось на целый мини-телесериал по тем самым «Запискам», которые по степени экранизируемости начинают догонять «М&М». Присутствуют: отчаянно переигрывающий повзрослевший **Гарри Поттер** (плюс его матёрое альтер-эго в исполнении Джона Хэмма), snowy Russia, калинка-малинка в саундтреке, кровавая гэбня. Если преодолеть первичное отторжение (а также изврат над ГГ и анахронизмы), смотреть, как ни странно, можно. Некоторым даже нравится. Если, конечно, у вас нет аллергии на Рэдклиффа.

Булгаков и троллинг

Высмеиваний совка было гораздо меньше, чем принято считать ярыми антисоветчиками. Если говорить конкретнее — Булгаков троллил не сам совок, а отдельные весьма неприятные нюансы послереволюционной жизни вроде грязных подъездов, разпиздяйства партийцев, «уплотнения» (доселения к владельцам 3-5-комнатных квартир совершенно левых людей), и т. д. Более того, автор не то что не сидел по ГУЛагам и не расстреливался (хотя регулярно запрещался), но и был любимым драматургом товарища **Сталина**.

Если Булгаков успешно троллил совок и большевиков, то **Вождь** не менее успешно троллил самого Булгакова и, по мнению некоторых, таки затроллил до смерти.

Предыстория. Началось с того, что все пьесы Булгакова были выпилены из репертуаров театров (а на гонорары с этого автор жил). И правильно, **ибо нефиг**.

Его значимость, **по мнению самого Булгакова**, заключалась в следующем: «М. Булгаков СТАЛ САТИРИКОМ и как раз в то время, когда никакая настоящая (проникающая в запретные зоны) сатира в СССР абсолютно немыслима... И наконец, последние мои черты в погубленных пьесах „Дни Турбиных“, „Бег“ и в романе „Белая гвардия“: упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране». За какую упёртость, собственно, и пострадал:

...такого рода изображения приводят к тому, что автор их в СССР, наравне со своими героями, получает — несмотря на свои усилия СТАТЬ БЕССТРАСТНО НАД КРАСНЫМИ И БЕЛЫМИ — аттестат белогвардейца — врага, а получив его, как всякий понимает, может считать себя конченным человеком в СССР.

Вброс. Оказавшись в ситуации жизненного и творческого пиздеца (не говоря уже о банальном недоедании), Булгаков решился на **страшное**: написал в Правительство СССР два письма на тему «зачем вы травите Пейсателя?». Обращаясь «к гуманности советской власти», он просил «великодушно отпустить на свободу» (то есть за кордон), поскольку «не может быть полезен у себя, в отечестве».

Пранк. На первое Михе не ответили, а копия второго была доставлена Сталину. Тот отреагировал достаточно неординарно, подвергнув строптивного поциента ни много ни мало как **пранку**.

Стенограмма дозвона (по воспоминаниям одного из очевидцев:

Он лег после обеда, как всегда спать, но тут же раздался телефонный звонок... из ЦК спрашивают.

М. А. не поверил, решил, что розыгрыш (тогда это проделывалось) и взъерошенный, раздраженный взялся за трубку и услышал: — Михаил Афанасьевич Булгаков? — Да, да. — Сейчас с вами товарищ Сталин будет говорить. — Что? Сталин? Сталин?^[5] И тут же услышал голос с явным грузинским акцентом: — Да, с вами Сталин говорит. Здравствуй, товарищ Булгаков (или Михаил Афанасьевич — не помню точно). — Здравствуйте, Иосиф

Виссарионович. — Мы ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь... А может быть, правда — вас пустить за границу? Что — мы вам очень надоели? М. А. сказал, что он настолько не ожидал подобного вопроса (да он и звонка вообще не ожидал) — что растерялся и не сразу ответил: — Я очень много думал в последнее время — может ли русский писатель жить вне Родины. И мне кажется, что не может. — Вы правы. Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре? — Да, я хотел бы. Но я говорил об этом, и мне отказали. — А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся. Нам бы нужно встретиться, поговорить с вами... — Да, да! Иосиф Виссарионович, мне очень нужно с вами поговорить. — Да, нужно найти время и встретиться обязательно. А теперь желаю вам всего хорошего.

— *Булгаковская энциклопедия. Сталин*

Булгакова после этого исторического звонка приняли на работу во МХАТ и даже поставили там «Дни Турбиных», хотя послабление вышло недолгое, и [травля](#) Михал Афанасьевича в СМИ и театре вскоре продолжилась (Булгаков в 1930-м — это не Рокоссовский в 1940-м, да...). Сталин же продолжил действовать в лучших традициях троллинга, а именно — взял и окуклился, молчаливо, преисполненный царственного спокойствия, наблюдая за метаниями пациента.

Развитие сюжета. Булгаков слал вождю, как в ту Вологду, «за пакетом пакет» с напоминаниями об обещанной встрече и горестными рассказами о своих проблемах («Турбиных» то ставили в репертуар, то снова снимали, а другие пьесы то динамили, то прямо запрещали), снова-наново просясь за границу, а подчас даже и неумело [флюородроя](#). В частности, просил ЕГО быть своим «первым читателем» (типа как [Николай I у Пушкина](#)).

Хочу сказать Вам, Иосиф Виссарионович, что писательское моё мечтание заключается в том, чтобы быть вызванным лично к Вам. Поверьте, не потому только, что вижу в этом самую выгодную возможность, а потому, что Ваш разговор со мной по телефону в апреле 1930 года оставил резкую черту в моей памяти. Вы сказали: „Может быть, вам, действительно, нужно ехать за границу“... Я не избалован разговорами. Тронутый этой фразой, я год работал не за страх режиссёром в театрах СССР

— *Булгаков — Сталину*

Окончательно потерявший самоуважение Булгаков решил [лизнуть](#) Сталину так, как еще никто до этого: он написал «Батум», пьесу, главный герой которой — молодой Сталин. Это был подарок Булгакова на 60-летний юбилей диктатора. Но 15 августа 1939 года пришло горькое известие: герой «Батума» запретил книгу о самом себе. Сталин ограничился тем, что публично признал «Батум» «хорошей пьесой», [окончательно всех запутав](#). Возможно, потому, что в лице «кремлёвского горца» по сцене предполагалось бегать и Христу, и Антихристу. У Михаил Афанасьича останется полгода, за которые он подредактирует «Мастер и Маргариту» и сделает набросок сценария новой пьесы «Ласточкино гнездо»... ВНЕЗАПНО снова про Сталина.

Результат. За 10 лет такой жизни Булгаков окончательно дошёл до ручки и подорвал здоровье на нервной почве,^[6] в результате чего скончался 10 марта 1940 г. в страшных мучениях. [ИЧСХ](#):

На следующее утро, — а может быть, в тот же день, время сместилось в моей памяти, но кажется, на следующее утро — зазвонил телефон. Подошел я. Говорили из Секретариата Сталина. Голос спросил:

— Правда ли, что умер товарищ Булгаков? — Да, он умер. Тот, кто говорил со мной, положил трубку.

— *Воспоминания С.Ермолинского, друга семьи*

Мнение либеральной интеллигенции: «Сталин [убил Булгакова](#) молчанием».

Есть мнение, что именно поэтому Мастер, несмотря на всю свою контрреволюционность, не загремел в лагерь (в отличие от куда более лояльных Мандельштама, [Хармса](#) и [Солженицына](#)) и вообще избежал прямого экстерминатуса. Вождь явно полагал свой троллинг весьма хорошим и годным, а потому и сохранял пациенту жизнь — [just for lulz](#).

Троллинг собратьев по пейзаельству представлен описанием МАССОЛИТа (см. «Мастер и Маргарита», первые 3 главы).

Булгаков о Блевне

Булгаков один из немногих писателей, интеллигентно писавший о [блевне](#).

В узком ущелье маленькой уборной, где лампа прыгала и плясала на потолке, как заколдованная, все мутилось и ходило ходуном. Бледного, замученного Мышлаевского тяжело рвало. Турбин, сам пьяный, страшный, с дергающейся щекой, со слипшимися на лбу волосами, поддерживал Мышлаевского.

— Сейчас... сейчас... Эх-эх. — И ты, доктор, хорош... — Ну, ладно, ладно. — Что? Пульса нету?
— Нет, вздор, отойдет. — Таз! Таз! — Таз извольте. — А-а-а... — Эх вы!

— *Белая Гвардия*

Затем мы отправились в заколдованную комнату, в которой вращаются потолок и стены. Здесь из меня выскочили бутылки пива «Новая Бавария», выпитые с председателем в буфете. В жизни моей не рвало меня так, как в этой проклятой комнате.

— *Египетская мумия*

— Ну, были, например, на автомобильной выставке, — рассказывал Измаил Александрович, — открытие, все честь по чести, министр, журналисты, речи... между журналистов стоит этот жулик, Кондюков Сашка... Ну, француз, конечно, речь говорит... на скорую руку спичишко. Шампанское, натурально. Только смотрю — Кондюков надувает щеки, и не успели мы мигнуть, как его вырвало! Дамы тут, министр! А он, сукин сын!.. И что ему померещилось, до сих пор не могу понять! Скандалище колоссальное. Министр, конечно, делает вид, что ничего не замечает, но как тут не заметишь... Фрак, шапокляк, штаны тысячу франков стоят. Все вдребезги...

— *Театральный роман*

Булгаков и вещества

Как явствует из цитат, любимым напитком доктора Булгакова была [шестидесятипроцентная вода](#).

— Доктор Борменталь, умоляю вас, оставьте икру в покое. И если хотите послушаться доброго совета: налейте не английской, а обыкновенной русской водки.

Красавец тятнутый — он был уже без халата в приличном черном костюме - передернул широкими плечами, вежливо ухмыльнулся и налил прозрачной. — Ново-благословенная? — осведомился он. — Бог с вами, голубчик, — отозвался хозяин. — Это спирт. Дарья Петровна сама отлично готовит водку. — Не скажите, Филипп Филиппович, все утверждают, что очень приличная - 30 градусов. — А водка должна быть в 40 градусов, а не в 30...

— *Собачье сердце*



Михаил Афанасьевич рекомендует

— Дорогой Степан Богданович, — заговорил посетитель, пронзительно улыбаясь, — никакой пирамидон вам не поможет. Следуйте старому мудрому правилу, — лечить подобное подобным. Единственно, что вернет вас к жизни, это две стопки водки с острой и горячей закуской.

— *Мастер и Маргарита*

Тимофеев. Вы водку пьете?

Иоанн. О горе мне!.. Анисовую. *Тимофеев.* Нет анисовой у меня. Выпейте горного дубнячку, вы подкрепитесь и придете в себя. Я тоже. (*Вынимает водку, закуску.*) Пейте.

— *Иван Васильевич*

Первоапрельское солнце ударило в окно и заиграло в рюмках.

— Вот и весна, слава Богу; измучились с этой зимой, — сказал хозяин и нежно взялся за горло графинчика. — И не говорите! — воскликнул я и, вытащив из коробки кильку, вмиг ободрал с нее шкуру, затем намазал на кусок батона сливочного масла, прикрыл его килечным растерзанным телом и, любезно оскалив зубы в сторону Зинаиды Ивановны, добавил: — Ваше здоровье! И затем мы глотнули. — Не слабо ли... кхм... разбавил? — заботливо осведомился хозяин. — Самый раз, — ответил я, переводя дух. — Немножко как будто слабовато, — отозвалась Зинаида Ивановна. Мужчины хором запротестовали, и мы выпили по второй. Горничная внесла миску с супом. После второй рюмки божественная теплота разлилась у меня внутри и благодущие приняло меня в свои объятия.

— *Московские сцены*

Через пять минут председатель сидел за столом в своей маленькой столовой. Супруга его принесла из кухни аккуратно нарезанную селедочку, густо посыпанную зеленым луком. Никанор Иванович налил лафитничек, выпил, налил второй, выпил, подхватил на вилку три

куска селедки... и в это время позвонили, а Пелагея Антоновна внесла дымящуюся кастрюлю, при одном взгляде на которую сразу можно было догадаться, что в ней, в гуще огненного борща, находится то, чего вкуснее нет в мире, — мозговая кость.

— *Мастер и Маргарита*

Также Михаил Афанасьевич очень уважал **морфий**. Подсел в марте 1917-го после проведенной **им** операции на горле; на пике зависимости колотся дважды в день; чуть не склеил ласты; тем не менее, успешно соскочил с иглы в 1918-м — отъявленно помогла Т. Н. Лаппа, первая жёнушка. За что Михаил Афанасьевич её невозбранно **отблагодарил**. Есть, правда, **мнение**, что соскок был временным, и совесть не мешала интеллигентейшему Михаилу Афанасьевичу гонять жену по деревням в поисках маковых голов. Опыт морфинизма описан автором в 1927 «из первых рук» в рассказе «Морфий».

Впрочем, в те времена к веществам, в том числе к опиатам и кокаину, было совсем другое отношение. Наркомания в тяжелой форме, конечно, рассматривалась как болезнь, но как болезнь индивидуальная, а не социальная. Тяжелая наркота быдлу доступна ещё не была, а небыдло, даже упоровшись, не буянило, а исключительно **страдало от несправедливости мира**. Так что морфий был доступен в любой приличной аптеке и по рецепту самого распоследнего врача-студента.

Культ личности Булгакова

Поскольку при жизни писателя товарищ Сталин не баловал его изданиями, придерживая всё самое вкусненькое для эксклюзивного чтения, широким советским массам Михаил Афанасьевич был малоизвестен. После войны и до публикации «Мастера и Маргариты» его помнили как одного из фельетонистов 20-х, ну и ещё как театрального деятеля. Однако сила булгаковского дара была хорошо известна коллегам, и после смерти Афанасьича они уже не возражали против издания его книг. Проблема оставалась в Сталине; когда же отец народов улёгся в уютненьком Мавзолее, к делу приступила третья жена и законная вдова писателя — Елена Сергеевна.

Председателем комиссии по наследию Булгакова был обласканный советской властью Константин Симонов. Главной задачей Елены Сергеевны было заставить Симонова прочесть хоть строчку. Это было совершенно невозможно, потому что Симонов был писательский начальник, депутат, государственный деятель, очень занятой человек. Она много раз ему подсовывала роман, но он не находил времени за него взяться. И вот Елена Сергеевна узнает, что Симонов едет отдыхать на озеро Балатон.

— Я рассчитала, — рассказала мне она, — что наш человек, находящийся за границей, на третий-четвертый день начинает тосковать по русскому печатному слову, которое там трудно достать. Я пришла к нему домой, он как раз собирал вещи, и подсунула ему тайком в чемодан рукопись «Мастера». Потом вернулась к себе и стала ждать звонка. Я ошиблась только в сроках. Прошло не четыре дня, а чуть больше недели. Ночью зазвонил телефон. Первые минуты я не могла разобрать ни одного слова, только всхлипы: «Это... невероятно... это... гениально... а... вы... это... от меня скрывали!..»

— <http://www.kp.ru/daily/23295/29572/>

После разрешения Булгакова к печати в русском литературоведении появилась отрасль «булгаковедение», чуть более, чем полностью состоящее из срачей. Соответственно, профессия — «булгаковед». Кто не верит — пусть погуглит тётю со смешной фамилией «Чудакова».

Кроме того, Булгакова многие величают если не отцом-основателем, то одним из классиков отечественной (научной) фантастики. В различных его произведениях раскрывается тема сбежавших из лаборатории мутантов («Роковые яйца», «Собачье сердце»), **путешествий во времени** («Иван Васильевич», «Блаженство»), **постапокалипсиса** («Адам и Ева»).

Алсо, **Михаил Булгаков** — вполне неплохой московский теплоход. И за ним теперь можно следить — **ГДЕБУЛГАКОВ?**

См. также

- Шариков**
- Иван Васильевич меняет профессию**

Примечания

- ↑ **На самом деле**, в украинском, конечно, есть слово «кит». И пишется именно так, но читается как «кЫт». В то время как **котэ** пишется «кит».
- ↑ К слову сказать, Александр Филиппенко умудрился сняться в обеих экранизациях, но в разных ролях.

3. ↑ ИЧСХ не настоящие, Ковальчук судя по всему встала в позу, и отказалась раздеваться. Если покадрово смотреть видно, что там то компьютерное размазывание «под голую», то вообще комбез телесного цвета.
4. ↑ В «Морфии» главгер застрелился в сердце и помер в больнице своего коллеги и друга, по совместительству рассказчика предисловия. Самовыпил таки состоялся, но **как-то чище, добрее, что ли**.
5. ↑ Н. Эрдман и М. Вольпин в мемуарах утверждают, что на этом месте Булгаков «бросил трубку, энергично выразившись по адресу звонившего, и тут же звонок раздался снова».
6. ↑ Булгаков — Сталину: «С конца 1930 года я хвораю тяжёлой формой нейростении с припадками страха и предсердечной тоски, и в настоящее время я прикончен».

Ссылки

- [Булгаковская энциклопедия](#)
- [Произведения у Мошкова](#)
- [Госмузей](#)
- [Не Госмузей](#)



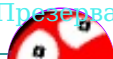
Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



Doctor

Chris-chan Lingua latina non penis canina Silvy Аборт Акне Алкоголик Анорексия
 Антипсихиатрия БАДы Баклофен Бацька Белочка Бессмертие Биша Муда
 Боклапоцтит Больница Бронников Михаил Булгаков В морг Вазелин Ван Гог
 Леонид Василевский Вдоль Венерические болезни Миша Вербицкий Вестник ЗОЖ
 Вильгельм Райх Владимир Жданов Владимир Фомин Волшебная таблетка Врачи-убийцы
 Галоперидол Ганнибал Лектер Геннадий Малахов Гипноз Гомеопатия Грабовой
 Грета Тунберг Григорий Горин Гунтер фон Хагенс Даниил Хармс Депрессия Диета
 Дисбактериоз Доктор Доктор Попов Доктор Хаус Дурдом Евсюков Звёздочка
 Иван Гамаз Иммуномодулятор Импотенция Инфекции Йога Йозеф Менгеле
 Карательная психиатрия Кашпировский Киркоров КЛБ Клиника Клиническая смерть
 Клятва Гипократа Когнитивная психология Когнитивный диссонанс Комплексы Коэльо
 Кризис среднего возраста Кровь из носа Лобанов Лоботомия Медик Молодильное яблоко
 Мулдашев Наркоман Недоёб НЛП Новодворская Облысение Обрезание Одержимость
 Ожирение Онищенко Опухание гондураса Оргазм Осознанные сновидения Пандемия
 Паразиты человека Паранойя Пасечник Патологоанатом ПГМ Педоистерия Пейсатель
 Пиздецома Преждевременная эякуляция Презерватив Прививки Психолог Разрыв шаблона



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляров
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мулька
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Обьебос

Все буде Україна!

1 Guy 1 Jar Bredor Cruel Addict Daewoo Lanos FEMEN Infostore Itpedia Neogame
S.T.A.L.K.E.R. Uchan Автобус ЛАЗ Адольфыч Азаров Алексей Михайлович Алсувед
Ан-225 Анна Дзюба Бабка и кот Бабка-пожар Бандеровец Батька Махно Борис Немцов
Борщ Михаил Булгаков В/на Валентин Стрыкало Василий Васильцев Вассерман
Вышиванка Маккартни Генерал Ветров Геннадий Кернес Глобус Украины Голодомор
Давид Черкасский Джентльмен-шоу Джигурда Днепр Днепропетровские маньяки
Доминикана Донецк Евромайдан Закон 404 Запорожец Запорожье
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Избиение лохов История древней Украины
Казантип Казачество Кацапы Киев Клара Будиловская Книга Велеса
Конфликт в Донбассе Корреспондент Кравчучка КраЗ Красная плесень Крыжополь Крым
Кучма Леонид Черновецкий Лесь Подервянский Львов Майдан Максим Чайка
Мама чому я Х Маски-шоу Михаил Добкин Москали Мотороллер Наталья Поклонская
НАТО Нахема Никита Хрущёв Одесса Оксана Макар Оранжевые Отака хуйня, малята
Охрим Пасечник ПДРС Письмо запорожских казаков Полкабана Поплавский Порошенко
Професор Пруль Путін — хуйло Путин Резуноид Саакашвили Сало Сашко
Свидомость Слюсарчук Суржик Сходить на охоту Тарас Бульба Тарас Шевченко

w:Булгаков, Михаил Афанасьевич