

«Zero no Tsukaima это махо-сёдзё, ведь Луиза волшебница и у неё зверёк - глупый пёс. »

— нет, ну правда!

Конечно, рассматриваемый жанр имеет свои особенности, которые и [дают понять зрителю](#), что перед ним именно махо-сёдзё. Ведь существует много аниме, в которых есть девочки с магическими способностями (например, *Slayers*, *To Aru Majutsu no Index*), но они не являются махо-сёдзё. И если кто-то думает, что упомянутые тайтлы не относятся к этому жанру, потому что там есть также и много парней, то можно назвать *Magical Pokaan*, где есть одни только девочки, владеющие магией, но это аниме весьма далёкое от принадлежности к сабжу. Само же название жанра состоит из двух частей, где первая часть обозначает [магию](#), а вторая — девочку. Отсюда следует, что жанр корнями уходит вглубь фольклора и больше всего повлияли на жанр сказки про добрых фей. Второй компонент тоже немаловажен: раз жанр [про девочек и для девочек](#), то в нём имеются [специальные элементы](#), которые рассчитаны на привлечение как раз таки малолетней части прекрасной половины человечества.

Ниже будут приведены эти самые особенности. Не всё из них обязательно должны находиться в каждом махо-сёдзё, бывают исключения. А вот наличие хотя бы одного из них ещё ни о чём не говорит — возможно, что такое аниме находится на стыке жанров (тут можно применить выражение *mahou shoujo exploitation*).

- **Героиня** — в большинстве случаев крайне наивная и добродушная девочка 13-14 лет^[2], обладающая классическим для жанра набором черт вроде юношеского максимализма девчачьего оптимизма, любви к нравоучениям и ярким платьицам, которые обычно в каждой серии разные. Среднестатистическая героиня подобных аниме это своеобразный девчачий вариант сёненовских ояшей с соответствующим размахом работы конвейера и безыдейности, так как главная героиня махо-сёдзё таким же образом должна воспитывать в подрастающем поколении японок определённые гендерные роли, как какой-нибудь Наруто учит японских мальчиков силе дружбы и превозмоганию во имя «[великой идеи](#)». Однако и тут можно найти довольно запоминающихся героинь вроде туповатой Усаги, непоседки Нанохи или запустившей мем suffering Мадоки, выбивающихся из общих представлений о «правильном» воспитании. Ну и конечно же, никто не отменял игру на чувствах [аудитории](#), ведь какая девочка не мечтает о бесконечных ярких нарядах и возможности почувствовать себя особенной.
- **Волшебный зверёк** (он же [маском](#)) — существо не из этого мира, которое является основным другом героини, а по совместительству махо-подрядчиком, то есть подписывает простых школьниц на всякие стрёмные занятия магическими делами, не обещая никакого вознаграждения за их труды. А они и рады — ведь школьная жизнь скучна и однообразна, после школы тоже ничего интересного, как вдруг появляется маленький зверёк и говорит: «Скорей произноси заклинание и отправляйся спасать Волшебное Королевство!» Чаще всего зверьки принимают вид [котов](#), иногда может быть [пёс](#), хорёк, какая-нибудь [пушистая НЕХ](#). Данный персонаж имеет наиболее развитое чувство юмора, любит сыпать колкостями в адрес своей подопечной, также не против опустошать продуктовые запасы её семьи. Присутствие таких персонажей в махо-сёдзё обусловлено ещё и тем, что [ИРЛ](#) девочки очень любят домашних животных, особенно кошек.
- **Волшебный предмет** — обычная игрушка для детей дошкольного возраста. С её помощью героиня кастует заклинания и ~~травит бобрёв~~ творит добро. Наделён определённой магической силой и сам распознаёт свою хозяйку, не подчиняясь кому попало. Чаще всего имеет форму жезла^[3], хотя не редки и другие разновидности.
- **Хеншин** — процесс превращения девочки в женщину девочку-волшебницу. Считается, что это основная особенность, которая выделяет конкретное аниме в жанр махо-сёдзё. Хеншин в махо-сёдзё происходит следующим образом: девочка выкрикивает особое заклинание — с неё исчезает вся одежда — несколько секунд она красуется голой — на ней появляется новая волшебная одежда. Практически всегда хеншины рисуются один раз и потом вставляются в серии, иногда с незначительными изменениями под отдельный эпизод. Среди анимешников есть расхождение в плане просмотра этих моментов: одни посмотрят несколько раз, а потом проматывают, ибо незачем тратить своё время на просмотр одного и того же, другие же наоборот не пропускают ни одного хеншина. Ежели кто не знакомый с аниме вдруг заинтересовался наготовой при исполнении хеншина, то он будет глубоко разочарован: ничего такого там не показывают. На экране виден лишь облик самой девочки в белом сиянии. [Цензура](#), хуле. Да и как-то нехорошо разрушать детям сказку видом гениталий. Кстати, в каждой шутке, как говорится... так вот, о превращении девочки в женщину. Чего больше всего хотят не только маленькие девочки, но и все дети? Правильно, [бесплатной «Яги»](#) повзрослеть. А хеншин — это такой схематический процесс взросления. Девочки во время этого становятся выше ростом, у них появляются новые красивые платья, украшения и аксессуары, иногда изменяется причёска и цвет волос. И вообще, картинка в этот момент становится настолько яркой, что можно [кончить радугой](#). Девочки ИРЛ пытаются копировать своих мам, примеряя на себя их одежду, размазывая себя их косметикой, недоумевая, почему после такого неудачного подражания взрослым те ставят их в угол или даже дают отведать речешка. Хеншин же даёт почувствовать иллюзию взросления, когда маленькая зрительница проецирует на себя образ героини и таким образом «взрослеет» вместе с ней. А в боевых махо-сёдзё хеншин придаёт девочкам силы для борьбы и защиту от вражеских атак. Потому что магические атаки чрезвычайно вредны для человеческого здоровья, а иногда даже смертельны; в обычной же одежды возможность [резиста крайне мала](#).

<https://www.youtube.com/watch?v=RMqeR3IARhg>

Old Magical Girl
transformations

Топ 10 по мнению канадского
анона

Как это было раньше

AMV Mahou shoujo
Transformations

Под клубняк

- **Парень из волшебного мира** — персонаж, особым образом связанный со всей творящейся магической шумихой, пытается извлечь из происходящего свой профит, помогая девочке-волшебнице. Дружен с ней, она с ним, позже между ними возникает **особое чувство**, однако до официальной романтической линии всё как правило идёт очень и очень долго, ибо аудитория сёдзе ещё больше восприимчива к затянутой и томной романтике, чем зрители какого-нибудь гарема. Тоже владеет какой-то магией и знаком с волшебными зверьками, что иногда позволяет ему не только сражаться со злом наравне с главной героиней, но и иногда даже спасти её в каждой серии от слишком большого количества навалившегося дерьма. Как правило является единственным заметным или вовсе единственным мужиком в тайтле, дабы не отпугивать любителей пошиперить девочек с друг другом и не захламлять тайтл посторонними персонажами. Из-за последнего пункта также возможен вариант, где искомый кун довольно долгое время выступает одним из подручных главного злодея, чтобы в какой-то момент прекратить взаимное цундерение с героинями и стать с кем-то из них парой.
- **Yuri pairing** — необязательный элемент. Появился в жанре недавно, но отдельные пейринги стали весьма популярны. Как правило это особенно свойственно боевому поджанру, тренд на что, появился практически одновременно с самой концепцией команды махо-сёдзе в Sailor Moon, которая «выгодно» отличалась бисексуальностью разного уровня официальности практически у всех волшебниц, вплоть до того, что самой Усаги, которой кун и дочь не мешали чуть ли не натурально западать и флиртовать практически с каждой волшебницей в тайтле. Это практически стало традицией как минимум на уровне гей-намёков в нулевых, когда в жанр массово стали приходить авторы-мужчины, и с тех пор, чем больше тайтл ориентирован на моэ-фансервис и заигрывание с фанатами, тем больше шанс, что зрители увидят хотя бы романтическую дружбу (последнее особенно в сёдзе или детских тайтлах) и томные обжимания в официальном арте. С реальной романтикой и адекватным изображением отношений это как правило не связано, хотя некоторые работы заходят так глубоко, что практически граничат с полноценным Сёдзе Ай, что даже обыгрывается в других работах вроде Re:Creators.
- **Злодеи** — по старой традиции ещё со времён классики, роль главного антагониста исполняют разнообразные **королевы и колдуны 30+** в чёрных развратных одеяниях, существующих какбэ в противовес молодой, оптимистичной и радостной главной героине. Обладают **характерным «наигранным» смехом**, которым те сопровождают выполнение своего хитрого плана, впоследствии спародированным в over 9000 комедийных и не очень сериалах, на примере той же Сатоко Ходзэ из «Хигурашей». Если же ГЗ каким-то образом окажется мужиком, то с вероятностью 95% это будет пафосный яойный бисёнен в виде очередного **Чар-клона**.

Помимо отдельных признаков, искомый жанр можно также сгруппировать в зависимости от аудитории и настроения проекта.

- **Классическое** — нацеленное на девочек и рассказывающее о сугубо девчачьих проблемах, как правило, единственное махо-сёдзе, которое затирает разную пафосную дичь на **действительно СЕРЬЁЗНЫХ** щах. В частности, общий тон сериала обязательно будет розовым, а развитие героини крутится вокруг сугубо девчачье-подростковых проблем. **Жывтоне** волшебне может и отсутствовать. А вот девчонка может оказаться пришельцем с **Венеры** параллельного мира, которая проходит **определённый квест** в мире нашеньском. Центральный пейринг в большинстве случаев строго гетеросексуален, включая культовую ныне Сакуру, где любящая ГГ подружка обламывается аж дважды за всё время тайтла. В большинстве случаев, в пародиях подразумевается именно такое махо-сёдзе в следствие его особой упоротости по сравнению с какими-нибудь «**серьёзным мужским аниме**»
- **Боевое махо-сёдзе** — нацеленное на мальчиков и по сути являющиеся воплощением мужского взгляда на изначально женский жанр и воплотив все связанные с этим фетиши, превратив девчачье магические **мимими** в сёнен с лесбиянками и техно-магией. Практически всегда посвящены разноцветной команде девочек, дабы попасть в как можно большую аудиторию и втихоря развивать жанр по лекалам более привычного школьникам **супер сентая**, чем собственно занимались ещё в оригинальном «Сейлор Мун». Грубо говоря, большинство подобного махо-сёдзе легко можно назвать до предела наивным сёненом с невинной феечкой вместо ояша, благо зачастую только пол их и отличает.
- **Деконструкция** — представлено несколькими Мадока-клонами, которые соревнуются между собой в степени упоротости символизма, тонкости намёков и уровня отчаяния главных героинь. В результате получается что-то вроде классического махо-сёдзе с выкрученным в противоположную сторону настроением.
- **Пародия** — тут вроде бы всё понятно. Могут представлять собой либо безвозмездное гуру с социопатическими девочками в эротичных платьицах и фансервисом на уровне какого-нибудь лесби-прона, либо игру «кто заменит девочку в жанре самым ебанутым способом», либо стёб над отдельными штампами жанра. Бывает, место невинных девочек когда-то занимали милфы, ояши или даже самые настоящие боевые пидорги.

Ну и ещё одна немаловажная деталь — **PROFIT**. Конечно же, теперь производство любого продукта, в том числе и медиа не обходится без расчёта его окупаемости и дальнейшего получения прибыли. Коммерциализация аниме наложила свой отпечаток и на махо-сёдзё, поэтому иногда можно услышать высказывания, дескать, так притупляется поиск новых идей, происходит упрощение и копирование сюжетов, и другие нехорошие вещи. А бабло с толпы стригут с помощью продажёй дисков, мерчендайза, сувениров и пр. Один из хитрых ходов, когда героиня несколько раз за сериал меняет свои волшебные наряды и волшебные предметы, что даёт возможность впаривать зрителю несколько вариаций одной волшебницы.

Значимые произведения

- **Mahou Tsukai Sally** — **самое первое** аниме в рассматриваемом жанре. Начало выходить в 1966 году ещё черно-белым, а в апреле следующего года в Японии появилось цветное телевидение и с 18 серии оно транслировалось в цвете. Автор манги — Мицугэру Ёкояма, на счёт которого также создание первого аниме про гигантских роботов *Tetsujin-28*. Так что Ёкояма фактически стал основоположником этих сверхпопулярных жанров аниме^[4]. Позже данная вещь переснималась. Сам Ёкояма позаимствовал идею о девушке, обладающей волшебными способностями, из америкосовского ситкома «*Моя жена меня приворожила*».
- **Cutey Honey** — не совсем махо-сёдзё, но на жанр оказало значимое влияние. Рассказывает про девочку-андроида Хани, которая умеет хенжиниться, владеет мечом, имеет сверхчеловеческую скорость и обаяние. Придумал эту безбашенную красавицу Го Нагай — весьма значимая личность в истории аниме. Также Нагай сделал значительный вклад в развитие жанра меха. Первый сериал про Хани выделяется тем, что в нём впервые появляется эччи-фансервис и юри-намёки, а также была использована концепция *Monster of the week* — в каждой новой серии появляется отдельный монстр, которого необходимо замочить^[5]. Позже этот приём набрал популярности и теперь повсеместно используется в аниме многих жанров, причём противник не обязательно должен быть монстром. В 2004 году некто **Анно Хидеаки** снял фильм *Cutie Honey*, где в эпизодической роли снялся сам Нагай.
- **Majokko Megu-chan** — первое аниме жанра, создатели которого ориентировались в равной степени как на девочек, так и на парней. Тут впервые в жанре появились драки, **Зло**, которое необходимо было уничтожить, сексуально озабоченные персонажи, также затрагивались остросоциальные проблемы. Были успешно опробованы некоторые **художественные приёмы**, которые позже часто использовались во многих аниме.
- **Hana no ko Lunlun** — самое первое махо-сёдзё, показанное по российскому ТВ. Знаменательно тем, что здесь девочка-волшебница не японка, а француженка. Род-муви в махо-сёдзё. Или махо-сёдзё в род-муви. В то время вообще никто не воспринимал это как махо-сёдзё (даже слов таких никто не знал), ныне тоже можно найти сомневающихся, несмотря на то, что все особенности жанра присутствуют.
- **Mahou no Princess Minky Momo** — аниме по духу схожее с «*Бесконечной историей*», хотя фабула его кардинально отличается. Принцесса из волшебного мира появляется в нашем и помогает разным людям. Помогая землянам, Момо спасает свой мир, который находится на грани исчезновения из-за черствости и озлобленности землян. Аниме имеет много заимствований из японской легенды о **Момотаро**.
- **Mahou no Tenshi Creamy Mami** — аниме, в котором махо-сёдзё было соединено с жанром идиолов, когда последнего не даже не существовало в то время. Одна из классических вещей жанра. Одно время Мами соперничала с Момо из-за популярности в фэндоме. Как результат появилось аниме *Minky Momo vs Creamy Mami* — и это ещё задолго до всяких там «*Чужой против Хищника*», «*Люпен против Конана*» и прочих кроссоверов.
- **Sailor Moon** — самый известный представитель жанра на планете **Земля**, аниме, которое является синонимом самого махо-сёдзё, несмотря на бытность кроссовером в оригинале Аниме, которое смотрели и анимешники, и неанимешники, а также их родители. Оно стало качественно новым шагом в развитии не только махо-сёдзё как такового, но и всего аниме. После него появилось множество вариаций, заимствований и просто пародий в самых разных тайтлах самых разных жанров. Конкретно в свой жанр «*Сейлормун*» привнесло следующее: махо-сентай (сборная из нескольких девочек-волшебниц) и махо-токусацу (драки со злодеями, мочиловы, умирания-воскрешения и т. п.) также можно обнаружить интересные параллели с астрономией: в первых сезонах все героини, кроме Сейлор Юпитер, имеют свои волшебные **ники**, которые соответствуют планетам земной группы. Отдельная часть анимешников ненавидит этот сериал, даже не смотрев его, считая **хуитой для девочек, говном мамонта** с плохим графоном *etc.* Реальным же минусом сериала является наличие во втором сезоне вышеупомянутых монстров недели, которые безуслвно отгребали от сейлор-компании, а сериал превращался в магическое мыло. И качество рисунка весьма плохое^[6]. Но для русскоязычной части фэндома он был весьма знаковым. До этого по ТВ уже

Hana No Ko LunLun
Дурурум-рум-рум



Простенький хенжин из манги

показывали несколько аниме про девочек. *Sailormoon* выделялся не только тем, что был про магию, волшебство, борьбу с монстрами и возмездие во имя Луны. Ведь если Кэнди и Лулу были белыми девушками и действие происходило в Америке и Европе, то Усаги, Рей, Ами, Макото и Минако были японками, а события разворачивались в Японии. В первом случае зрителю было проще воспринимать происходящее, ведь раньше он уже где-то видел, слышал или читал подобное, но при знакомстве с прекрасными воительницами в матросках ему открывалась практически неизвестная доселе страна со своими обычаями, культурой, укладом жизни. В *Sailormoon* анимешники впервые увидели всё то, что нынче встречается почти во всех аниме: одноместные парты, школьный фестиваль, онигири, дзиндзя с мико, цундере, кудере, ZTR, залы с игровыми автоматами, поездки к морю и много чего ещё. Эффект усиливался суперпопулярностью самого сериала во всем мире. Ещё одна заслуга сериала — он познакомил зрителей с особыми видами мужской и женской однополрой любви, после чего стало хорошим тоном искать лесбийский подтекст в каждом жанровом тайтле, а за девочками-волшебницами закрепилась репутация бисексуалок и лесбиянок.

- **Magic Knight Rayearth** — сделано по манге творческого кружка CLAMP. Довольно необычная идея как для жанра — три школьницы перемещаются в другой мир и должны спасти принцессу от нависшей над ней опасности. Весьма проработанный альтернативный мир с множеством фэнтезийных элементов. Махо-сёдзё с элементами РПГ. В аниме довольно часто мелькает магендавид, что какбы намекает.
- **Cardcaptor Sakura** — ещё одна кламповая работа, довольно своеобразный представитель жанра. Обычная японская школьница из-за своего любопытства наделала неприятностей на свою задницу в виде вечноголодной и очень болтливой зверюшки, которая заставила девчонку собирать волшебные карты. Частенько карты доставляют неприятностей третьим лицам + за ними охотятся другие знатоки магии. Вооружена — посох явно имитирует клевец. Основная особенность — отсутствие хентаи и пафосных затираний про мир и дружбу, из-за чего периодически возникают дебаты на предмет принадлежности этого произведения к описываемому жанру, хотя точки над и вроде бы давно расставлены к тому же детектируется непрекрытые юрийность и яойность, хотя и без хентая. Сериал показывали только по украинскому ТВ, но с русским дубляжом. Считается вторым по известности аниме из рассматриваемого жанра.
- **Pretty Cure** — тоже весьма заметный представитель жанра. Началось в 2004 году и продолжается до сих пор. Снимает его та же студия, что когда-то снимала *Sailormoon*, поэтому его влияние здесь особенно заметно. Рецепт «хорошенького лекарства»^[7] следующий: каждый год в начале февраля стартует новый сезон протяженностью в 50 серий с новыми волшебницами, новыми зверюшками и новыми приключениями, а после этого снимают полнометражку по мотивам прошедшего сезона. В первых двух сезонах были те же самые девочки (во втором к парочке олдфажных волшебниц присоединилась новенькая), в третьем уже другие, но внешне похожие на первых, а начиная с четвертого, девочек начали менять как перчатки. К тому же на каждый новый сезон начали приглашать новых режиссёров и дизайнеров. Другим необычным элементом является одновременное позиционирование тайтла как сёдзё для девочек, так и частично сейнен для отакунов, что выражается в добавлении больших порций мюз и более «взрослых» тропов, чем может позволить себе детское сёдзё. С 2012 года начали снимать *PreCure All Stars* — полнометражки, где участвуют все героини предыдущих сезонов. Новый век диктует новые условия — в «Прежкюрах» девочки используют мобильники и планшеты для разных магических чудес, не забывая, однако и о старых добрых палках для битья, которые продолжают использовать по назначению (для боевых заклинаний). В среде фанатов махо-сёдзё эта франшиза популярна более чем *Sailormoon* — и это удивляет, особенно в свете того, что большинство меха-фагов до сих пор дробят на 0079. Также иногда возникают малоинтересные срачи относительно того, какой сезон лучше.
- **Mahou Shoujo Lyrical Nanoha** — одно из популярнейших аниме своего жанра, известное тем, что главная героиня делает особую лирическую магию, а также неимоверным числом юрийного фанарта, даром что после слива паренька и третьего сезона, Наноха и её лучшая подруга Фейт находятся в недвусмысленном однополром браке с приёмной дочкой, которая в своё очередь тоже явно не сильно заинтересована в мальчиках. Хотя при всём этом, общее число гетеропейрингов в тайтле в разы больше больше чем в остальных работах, не в последнюю очередь из-за общего количество персонажей. Яркий пример техномагии и боевого махо-сёдзё, у этой франшизы даже есть свой спин-офф про своё магическое MMA у волшебных девочек. Также довольно необычно выглядит сюжетный ход с тем, что потенциальный парень Нанохи сам превращается в волшебного зверька. Хотя откровенно ориентированный на мужчин фансервис был ещё с лесбиянками в *Sailor Moon*, Наноха официально считается первым махо сёдзё, которые было официально создано чисто для мужчин, что первоначально вводило в заблуждение многих родителей, которые бежали жаловаться на сексуализированных девочек-подростков в их «детском мультике». Так-как данная франшиза является оригинальной и создаётся продюсерами, произведения во вселенной Нанохи представляют собой сферический образец коммерциализации жанра, вроде тонн фансервиса, выпуска спин-оффов к спин-оффам и кучи персонажей, которые постоянно куда-то пропадают из-за невозможности найти время на их раскрытие и держание в фокусе сюжета. А ещё на почве правильности перевода фильма по этой франшизе Джага разохрался с Холловом, но это уже совсем другая история.
- **Mahou Shoujo Madoka Magica** — аниме, главным образом известное своей дикококонструкцией жанра. Людям, далёким от аниме, будет трудно вникнуть в суть шумихи, поднявшейся вокруг этого тайтла. Про деконструкцию изначально говорили люди, разбиравшиеся в жанре и видевшие не один десяток релейтед тайтлов. Но ведь интернету чуть более чем наполовину состоят из школоты, которая

понятия не имеет ни о махо-сёдзё, ни в чем же заключается эта самая деконструкция. Проще говоря, «[Деконструкция — новый мем ньюфагов](#)». С одной стороны это позитивно отобразилось на жанре, потому что разные люди стали больше интересоваться им. Да и вообще эта вещь стала новой ступенью эволюции жанра, породив моду на махо-сёдзё с драматическим или просто довольно глубоким сюжетом. С другой же стороны это негативно повлияло на репутацию самого тайтла, но так всегда случается при подобных форсах. Также эту вещь иногда называют гаремом Кьюбея.



That I'm a motherfucking P. I. M. P.

- **Mahou Shoujo Ikusei Keikaku** — ещё одна попытка деконструкции жанра с помощью [довящего](#) воздействия на психику и самого разнообразного гуро, однако в отличии от Мадоки, с явным преобладанием в сторону последнего. Основная фишка шоу это микс из Королевской Битвы, [идей уже упомянутой Мадоки](#), с поправкой на то, что волшебницей может стать кто угодно, от лолли и старшеклассницы и до матери-алкоголички или какого-нибудь сёты, и разумеется, суровой правды жизни, где топящие за светлые идеалы дружбы невинные девочки и тётки-лесбиянки дохнут максимально жестоким образом первыми же, получив нож в спину от более прагматичных и циничных соперниц. В качестве дополнительного бонуса та же Минасэ Инори, играющая здесь довольно толстую пародию на свой стандартный типаж, (*спойлер*: пуская на протяжении действия кровь лоям и вспарывая животы беременным женщинам, что впрочем, объясняется отсутствием твёрдой морали в следствии [нежного возраста](#) и выбора плохих примеров в качестве авторитета у героини).
- **Mahou Shoujo Site** — о группе загнанных и слабых девочек, получивших через некий сайт "палочки", однако их орудия возмездия являются обычными предметами с елдьпами и ленточками, наделяющими владельца одной силой на штуку (и среди них есть [панцу](#)), но они работают на жизненной энергии носителя (*спойлер*: из-за чего чуть не [DIES](#) подруга ГГ). Мякотка в том, что надвигается [БП АКА Tempest/Буря](#), переживёт который лишь тот, кто соберёт все палочки. Кровь, разрушения, скорбь, магички плачут кровью, пробегая по треугольнику "жертва-агрессор-миротворец" и попутно принося огромные разрушения во имя самих себя. Для искателей вайфу интересный факт: ассортимент героинь включает в себя таких особей, как эмо, [трап](#) и меганекко-яндере. **ЗАПИСЬ ПОДЛЕЖИТ ОБНОВЛЕНИЮ В СЛУЧАЕ ВЫХОДА СЛЕДУЮЩИХ СЕРИЙ.**

Не махо-сёдзэ

Среди [ньюфагов](#) распространено ошибочное мнение, о принадлежности к махо таких сёдзэ-ай и [юри](#) тайтлов, как [Утена](#), что и отразилось, например, на оппике. [Феечки](#), считающие себя анимешницами, могут относить к махо-сёдзэ и вовсе такие вещи как Winx club и WITCH, вызывая при этом лютую [НЕНАВИСТЬ](#).

Вариации

Выше уже упоминалось о термине mahou shoujo exploitation, которым можно обозначить произведение, на первый взгляд не относящееся к жанру, но, тем не менее, заключающее в себе какие-то элементы, штампы, художественные приёмы, этому жанру присущие, и тогда сказать твёрдое «[Нет!](#)» уже не получается. Иногда используется смешивание жанров для достижения новых результатов. В других случаях происходит заимствование отдельных элементов, когда автор экспериментирует с уже существующими моделями и концепциями. Поэтому чётко определить принадлежность к конкретному жанру местами бывает сложно. На Педии, ТВ Тропах, в различных базах аниме творится неразбериха с жанровым определением, поэтому там часто ложат болт на прополку статей от якобы-релейтед тайтлов. Там это в основном касается разных мелких ОВА из девяностых, в которых девочки занимаются магией, в редких случаях имеют зверька или используют превращения.

Ещё один популярный вектор развития жанра — техномагия. Здесь уже достижения науки выступают на передний план, а чародейство воспринимается как нечто обычное и даже дополняющее эту самую науку. Характерные примеры — *Strike Witches*, *Neptunia The Animation*, *Vividred Operation*, *Fantasia Doll*, *Esper Mami*. Такие тайтлы обычно не позиционируются как махо-сёдзэ официально, однако они всё равно любимы и обожаемы среди фендема, особенно если учитывать, что некоторые из них от махо-сёдзэ только тем и отличаются, что отсутствием тега.

В целом явление использования приёмов махо-сёдзё в других жанрах можно рассматривать как позитивное, ибо движение, как известно, это жизнь, и благодаря подобным экспериментам с жанрами мы получаем новые интересные вещи, а также новые поводы для [жанрозадротства](#).

Ведьмочки

Совершенно отдельная категория девочек, юзающих магию, и она тоже требует отдельного описания. Существенные различия между волшебницами и ведьмами всё же есть: ведьмочки могут заканчивать специальное ведьмацкое учебное заведение, летают на мётлах, наличие зверька не обязательно, практически отсутствуют хеншины (ведьмы зачастую просто переодеваются). Троперы выдумали отдельный термин [cute witch](#) и это правильно — нужно ведь отделить милых ведьмочек от [злых ведьм](#).

И с няшковедьмами не всегда просто получается, тоже возникают споры о причислении ведьмочек к лику ~~евяты~~ легиону девочек-волшебниц, хотя некоторые тайтлы вроде LWA находятся практически впритык к жанру, по сути изображая школу ведьм как школу махо-сёдзэ, следуя японской традиции воспринимать западную культуру через призму японской, аналогичному тому же изображению монахинь в аниме как европейского аналога мико с их боевой магией. Хотя какие тут могут быть споры, если прародителем жанра является аниме про кавайную ведьму? Таким образом, анону не следует удивляться, если в аниме о каких-нибудь ведьмочках он найдёт половину клише жанра, вроде пафосных фраз о дружбе, гей-намёков и монстров недели. Некоторые примеры — *Kiki's Delivery Service*, *Little Witch Academia*, *Sugar Sugar Rune*, *Tweeny Witches*, *Majimoji Rurumo*, да и [выше упоминавшиеся](#) *Strike Witches* в какой-то мере тоже.

Хентай

Как известно, для [правила 34](#) исключений не бывает. Существует отдельный контент с рейтингом 18+, объектом наслаждения которого являются наши горячо любимые девочки с волшебными абилками. Львиную его долю составляет фанатский ширпотреб от дрочеров с персонажами обычного махо-сёдзэ, а другая часть — оригинальные работы со своими персонажами и кое-каким сюжетом. Творчеством по теме забиты все хентаесборники в интернете, буры и харды анимешников. Про качество говорить лишне, но любители передёрнуть затвор на Мадоку или Наноху обиженными не останутся. Оригинальные хентайные работы по махо-сёдзэ выпускаются в виде манги, игр и видео на японском и найти их можно на тех же хентайных сайтах. В таких хентайных аниме волшебнице обычно приходится сражаться с каким-нибудь Злом и для повышения магической силы ей необходимо трахаться. Зло обязательно схватит её в свои лапы и отдерёт во все щели, но позже она сама одолеет Зло. Празднование хэппи-энда заканчивается опять-таки сексом, но уже с любимым парнем. Маскотов либо нет, либо представлены в виде феечек или ангелочков, чтоб ебать было удобнее.

Потребители

Когда жанр действительно был сугубо девчачьим и детским, в результате чего ИРЛ как и в аниме-пародиях, большинство его зрителей составляли девочки дошкольного и младшего школьного возраста. Однако, из-за количества нежных дам на минуту экранного времени и первоначально ненамеренного эротизма, жанр сначала постепенно стал гендерно-нейтральным благодаря любимой у дрочеров Сейлормун, а потом и вовсе превратился в целом ориентированный на мужчин жанр, ибо для жанра Наноха была практически тем же, что и не менее меметичные Яой на Льду для спортивного аниме или [Конь](#) для слайсов, а именно открытием «истинной» аудитории жанра и дачей ей того, что она всегда хотела. С тех пор, гетеросексуальные отношения в тайтлах почти не появляются, а сюжеты в угоду отакунам всё больше ушли от девчачьей милоты в сторону фансервиса и/или драмки, породив такой тренд как «тёмное махо-сёдзэ».

Про самих эе фанатов данного жанра сказать особо нечего, ибо основные представители — отаку-задроты, смотрящие в основном популярные франшизы *Pretty Cure* и *Jewelpet*, иногда углубляются в пучины жанра для поиска чего-то иного. В Японии жанр давно коммерциализировался, поэтому и детвора, и взрослые скупают разный мерч; на постсоветском же пространстве редко кто заказывает себе фигурки, большинство же ограничиваются коллекционированием паков с изображениями героинь. Старые тайтлы не все толком переведены, поэтому интересны они лишь отакунутым любителям порыться в [говне мамонта](#), а ещё можно встретить ностальгирующих ТП с охуительными историями «Как я в детстве фанатела от Салли/Сейлормун/Сакуры». [Тралировать](#) друг друга как-то не принято, ибо [магия дружбы](#) и всё такое.

Пародии

Рассматриваемый жанр давно и прочно укрепился среди себе подобных, а посему появление пародий на него было неминуемо. Делается всё это [ради лулзов](#). Плюс к этому авторы могут высмеивать всю детскость и непосредственность, этому жанру присущую. Берётся героиня какого-нибудь левого аниме, из неё делают девочку-волшебницу^[8], чтобы посмотреть как ~~гдунё~~ она будет выглядеть в новом амплуа. Но зачастую зрителям нравятся подобные сюжетные ходы (пусть даже они никак на сам сюжет не влияют), потому что это даёт возможность расслабиться и просто посмеяться. Например, в одной из серий *Clannad* Томоя представил себе Кё в образе девочки-волшебницы, за что чуть не [огрёл](#) от неё. В *School Days* есть бонусная серия *Magical Heart Kokoro-chan*, в которой рассказывается о жизни сестрички главгероини в бытность её девочкой волшебницей. А вот отдельный сериал *Fate/Kaleid Liner Prisma Illya* является спин-оффом *Fate/Stay Night* и буквально глумится над ним, да и над самим жанром тоже. И про наших любимых [Трусьюку с Чулкой](#) не забываем.



Я несу возмездие во имя Ильпалаццо-сама!

Другой популярный приём: персонаж аниме [смотрит у себя по телеку аниме про девочку-волшебницу](#).

- В *Sailor Moon* Усаги и Рей смотрят аниме *Sailor V* и играют в игру по его мотивам. Позже Сейлор Ви таки появляется в их команде^[9].
- В телесериале *Densha Otoko* один парень увлекался просмотром аниме про девочку-волшебницу

Мину. Позже так сняли аниме *Getsumen to Heiki Mina* с той же героиней в главной роли.

- *Magical Flame Kyoko* из *To Love Ru*.
- *Magical Powered Kanamin* из *To Aru Majutsu no Index*.
- *Stardust Witch Meruru* из *Ore no Imouto*.
- *Puru Puru Pururin* из *Welcome to the NHK*.

Галерея



Много волшебниц — известных и не очень



Хани



Фейт и Арф



Фейт и Наноха



Мама мстит Шарлотте



Прекрасная пони-воин



Токийские кошечки



Маленькая низкобюджетная богиня Карин



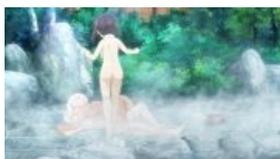
Эрика, Химеко и их маски



Новое время — новые технологии



Вымышленная волшебница Канамин, популярна в Академграде



Отдых волшебниц



NSFW

Amv ~ Magical Girls (love)
Под евродэнс

Magical girls -Flying high
Sailor Moon AMV (Surrender)
Под канадский поп-панк
[Amv] Magical girls

<https://www.youtube.com/watch?v=h11eH6FeWUI>
Stardust Witch Meruru
Magical Girl Anime of the 80s
80-е

Magical girls-Fly on the wings of
love

Fly on the wings of love
Magical Girl AMV (Waves)
Magical Girls - Wonderland

<https://www.youtube.com/watch?v=XhEAW7MikLo>

It's Fun to be a Magical Girl

<https://www.youtube.com/watch?v=Mz9WUE6jlu8>

60-е и 70-е

Магическая катастрофа | Японская Экспо
2016 - 3rd Place AMV
Мальчики-волшебники

См. также

- Уличная магия
- Это очень сильное колдунство
- Пляски с бубном
- Охота на ведьм
- It's Magic
- Shakugan no Shana
- Charmed
- Winx
- W.I.T.C.H.
- Википедийные волшебницы

Ссылки

- Сборник связанных тропов, штампов и худ. приёмов
- Махо-сёдзё-вики на английском
- Другой англоязычный проект
- Сюэлин о махо-сёненах
- Æ about Cardcaptor Sakura

- На Posmotre.li
- Представители жанра, заслуживающие ремейка
- Быть волшебницей — это не просто развлечение
- Специальный раздел на Чухаче, многоато НСФВ
- Немного истории
- **Ж Надежда из Кирова** — известная косплеерша и фанатка Сейлормун

Примечания

1. ↑ Понятное дело, что вариантов намного больше, но для простоты представлены три основных варианта, да и списка не есть что-то хорошее.
2. ↑ Отсюда кстати растёт традиция делать центральную героиню в каком-нибудь cute girls слайсе наивной дурочкой
3. ↑ Кое-кто тут умудряется рассмотреть фаллический символ, но дело совсем в другом — просто жезлом проще всего махать, выкрикивая заклинания
4. ↑ Но не будем забывать, что это самое первое аниме жанра, а манга *Himitsu no Akko-chan* началась на год ранее
5. ↑ На японском ТВ каждая новая серия аниме выходит раз в неделю
6. ↑ Японское экономическое чудо сменилось азиатским кризисом, который отразился на аниме
7. ↑ Таков один из вариантов перевода названия
8. ↑ По понятной причине чаще всего используют заимствования из *Sailormoon*
9. ↑ Это оказывается Венера (Sailor Venus), к тому же V — это вендетта латинская цифра 5, а Венера из всех сейлоров появляется пятой. Та же штука с Юпитер: алхимический символ её планеты похож на цифру 4, и она четвёртая.



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А А cat is fine too AMV Attack on Titan Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегаро Ахоге Аю Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов Именные суффиксы Имота Кавай Ковай

w:Махо-сёдзё en:w:Mahou shoujo tv:MagicalGirl