

Манга — Lurkmore



Анонимус!

На эту тему есть смехуечки: [Смехуечки:Манга](#).

«— Бабушка-бабушка, почему у тебя такие большие глаза???

— Потому что это МАНГА!!!

»

— петросянство

Манга (мооп. *Manga* — странные/весёлые картинки) — японские комиксы. Отличаются от американских тем, что они как правило:

- чуть более, чем всегда черно-белая графика. В цвете оформляются только обложки, иногда несколько страниц или [серьёзные](#), уже мощно раскрутившиеся тайтлы, но и те не полностью. Причиной тому служит требование высокой производительности от автора-мангаки.
- Расово читаются сверху вниз и справа налево, так как японцы читают книги именно так; [на самом деле они так ещё их и пишут](#).
- Не такие заметные идиотские звукоподражания на полпанели для дошкольников, типа «бум», «бах», «тибитрах», «фап» и т. п.

Связь с аниме

Большая часть популярного [аниме](#) является адаптацией манги, только обрезанной, перевранной, зацензуренной, дополненной филлерами и с концовкой в стиле *Deus ex machina*. А причина того проста — обычно на момент съёмки концовка манги попросту недописана, а бабло [надо стричь](#) уже сейчас. Незнание [школотой](#) этого факта порождает [рассуждения](#) о новаторском подходе режиссёра, характерном стиле и прочее, что заставляет мангофагов швыряться в первых только что высранными кирпичами. В общем почитайте рецензии на вротарте и всё сами поймёте, кстати, статьи об аниме на Луркморе в этом плане ничем не лучше — статьи об аниме в [интернетах](#) вообще [почему-то](#) всегда одинаковы. Да что там говорить, когда сам [Шуклин зашкварился](#).

В результате мангофаги смотрят на рядовых анимуфагов [как на говно](#). Что, впрочем, не мешает им смотреть аниме.

Формат

- **Series** (*серия*) — основная масса манги издаётся именно в формате серии: несколько томов (уважающий себя мангака обязан навасть не менее 5-6 томов в одну серию), раскрывающих некий сюжет;
- **One-shot** (*уан-шот, ваншот*) — короткая история (как правило, юмористическая), не более 70-80 страниц — примерно одна глава сингла. Издаются в журналах или сборниках. Редко, но встречаются издания наполовину состоящие из ваншотов, это прежде всего слишком «специфические» издания, как например культовый юри-журнал Yuri Hime;
- **Artbook** (*артбук*) — если серия пользуется успехом (показателем успеха может служить, например, снято ли по той или иной серии аниме), то мангака публикует артбук — наброски, зарисовки отдельных сцен или персонажей, арт, не попавший в официальное издание, хайрез-арт, комментарии и прочее. Представляет собой колоссальную ценность для фанбоев.
- **Ёнкама** (также *енкома, йонкома, 4кома, moon. 4*) — четырехпанельная манга (*Азуманга, Lucky Star, K-On!*), в 90% представляющая либо мюз-комедию про школьниц, либо очень лёгкую романтическую комедию. Часто же [и то и то вместе](#) в разных пропорциях. В связи с этим большая часть работ состоит из гэгов в [ситкомовском](#) стиле, а большинство изданий распространяется как развлекательный отаку-ориентированный продукт;



Ага, по «Звёздным Войнам» тоже есть манга.



Манга делает этот мир лучше.



Ёнкама: четыре — вполне достаточно.

Формат печатного издания называют «танкобон» (тооп. *отдельная книга*). Размером с книгу, наполнимостью около двухсот страниц. Часто идут в комплекте с суперобложкой и цветной иллюстрацией в начале. Качество печати зависит от конкретного издателя. Учитывая величину рынка, одновременно могут выходить тираж на туалетной бумаге, и делюкс издания. Также японцы любят переиздавать мангу в омнибусах, соединяя несколько томов в один, и в виде карманных изданий, те же танкобоны, только очень маленькие, как самые дешёвые книжонки у нас. Отдельно стоит отметить периодические журналы, в них выходят новые главы популярных тайтлов, реклама и ваншоты. Самым известным из них можно считать Shonen Jump. За пределами азиатского сектора журнальчики не прижились.

Додзинси

Додзинси (тооп.) — [любительская](#) манга, изданная в обход официальных каналов и не имеющая [ISBN](#). Как правило, додзинси рисуют любители, по мотивам другой манги/аниме, хотя часто встречаются и оригинальные работы, или произведения профессиональных мангак, которые они по той или иной причине не хотят публиковать официально. Несмотря на все возникающие в памяти стереотипы о любительских работах, большая часть додзинси, что попадают в интернет, придумывается и рисуется довольно скилловыми и опытными художниками, которые хотят таким образом выстрелить в манга мире, или даже просто порисовать качественный продукт в своё удовольствие.

Многие из профессионалов начинали свою карьеру в качестве авторов додзинси. Это настолько распространено, что бренды моз-манги или какой-нибудь пошлятины даже специально разыскивают будущих мангак и иллюстраторов среди подобного контингента, ибо хентай и фанарт очевидным образом нехило так тренирует скилл рисования различной эротики или милых девочек.

Поскольку изрядная часть авторов додзинси — [дрочеры](#), общая масса их произведений состоит из [прона](#) чуть менее, чем полностью. Даже прон это серьёзный бизнес, так, многие команды делают себе имя на высококачественных додзи по мотивам каких-нибудь популярных у отаку дорогих франшиз с кучей персонажей вроде KanColle или Idolmaster. Иногда это доходит до смешного, например, можно встретить автора продающего хентайное додзинси по мотивам собственной же официально изданной манги.

В более широком смысле, doujin — любая любительская работа. Так, например, существуют додзин-игры (обычно жуткий фанатский комбикорм в худшем своём проявлении, хотя есть и [приятные исключения](#)) и [додзин-музыка](#).

Додзям и манге обязаны своим существованием и некоторые мемы. Например:

- [A cat is fine too](#)
- [Mega Milk](#)
- [Multi-Track Drifting](#)
- [Y U NO](#)
- [Jam It In](#)
- [Pomf=3](#)
- [Satan, guide my cock](#)

Сканлейт

Scanlate (сканлейт, от англ. *scan translate* — перевод сканов, сканированных страниц) — перевод японского текста в манге на другие языки. Как и [фансаб](#) с [фандабом](#), является добровольным и бесплатным; в русском исполнении, наряду с вышеназванными, зачастую [бессмысленен и беспощаден](#). [Люди, занимающиеся сканлейтингом называются сканлейтерами](#). Процесс создания сканоперевода обычно состоит из следующих этапов:

- Получение [равок](#). Можно либо отсканировать самому, либо скачать готовый архив из японских [p2p](#) сетей вроде Perfect Dark, но взятые оттуда сканы обычно убиты и восстановлению не подлежат.
- Перевод и редакция текста. Качество перевода в английских сканлейтах сильно варьируется и в среднем уступает качеству современных фансабов. Причина в том, что манги выходит на несколько порядков больше, чем аниме, поэтому часто переводчики не отличаются высокой квалификацией: переводят с китайских сканлейтов, плохо знают английский. Особенно это заметно в [длинных сериях](#) на десяток и более томов.
- Эдитинг — стирание текста (клининг) на японском и наложение на его место текста (тайпсет) на английском, перед которым должно устранять артефакты от сканирования. Процесс может сильно затянуться, если текст расположен не на белом фоне, а прямо поверх текстуры, в этом случае требуются определённые навыки в [фотошопе](#). Особо тонкие ценители чистят даже звукоподражания, но обычно этим никто не занимается, так как большинство японских звукоподражаний можно перевести разве что описательно.
- Проверка и выкладывание архива. Как ни странно, многие сканлейтеры не заботятся о нормальном оформлении релизов, в результате чего при скачивании их приходится упорядочивать вручную.

Большую часть английских сканлейтов можно найти с помощью базы данных [mangaupdates.com](#). Также популярны сайты, позволяющие читать онлайн, такие как [mangafox.com](#)

Русский сканлейт

Рулейт стал зарождаться в начале двухтысячных, в 2004 свету явился каталог [Аниманга](#), а в 2009 онлайн читалка [Ридманга](#). Основные периоды отечественного сканлейта можно разделить на три этапа:

Волна первая (до 2005 года) — те, кто заложили основы. Оставили после себя заброшенные сайты не самой большой привлекательности и не особо качественные переводы; команды, что прожили с тех времён по сей день, фактически создали весь нынешний качественный рулейт.

Вторая волна (2005—2010 года) — расцвет [юкозовских сайтиков](#) и срачей с «Анимангой». Первые сканлейтеры выросли и не хотели брать к себе вырвиглазные поделья новоприбывших, хотя кому-то удавалось собрать на бесплатном хостинге довольно милые и удобные сайты. Появившаяся «Ридманга» позволила пользователям не только читать мангу онлайн, но и самим заливать главы, что привело к лютому [баттхёрту](#) у сканлейтеров. Самые упорные даже пробовали бастовать, говоря о своих мифических правах.

Волна третья (с 2010 года) — спровоцирована Ридмангой, которую старожилы уже успели обозвать Воромангой. Любой мог выкладывать там свои переводы, что привело к очередному притоку команд, базирующихся во [Вконтакте](#) или прямо на Риде. Аниманга вспыхнула к ним с новой силой, зато подросшие сканлейтеры второй волны были амнистированы и стали добавляться в каталог.

В основном переводы осуществляются с английского, что неизбежно приводит к игре в сломанный телефон. Со сканами та же история: если анлейторы сканили сами, то качество довольно терпимое, если же брали где попало, то натирания глаз мылом неизбежно. В рулейте считается хорошим тоном испросить у анлейтеров разрешения на перевод; хотя это чисто символично, но и анлейтерам приятно, да и в спорах о правах на перевод можно упомянуть. Перехваченные переводы служат основным поводом для проведения [специальных олимпиад](#). Причин множество: популярную мангу хотят переводить все кому не лень; одни делают медленно, а другие вместо помощи первым пилят свой перевод; первые застолбили проект в «будущих переводах», а вторые решили переводить уже сейчас. Но всё сводится к банальному «что хочу, то и делаю перевожу».

Кроме среднего сканлейта выделяют:

- **Говносканлейт** — выходит из-под пера самых [младших товарищей](#). Перевод в лучшем случае [машинный](#), в худшем изобилует грамматическими и синтаксическими ошибками. Тайпится комикс сансом или жирным аниме эйсом, сканы изобилуют артефактами и убитыми текстурами. Зачастую авторы таких переводов нелюбимы как умеющими в сканлейт за перехват манги (ну и из эстетических чувств конечно), так и большинством читателей. Основная же [ЦА](#) подобного говнеца — упоротые нетерпеливые не способные понимать другие языки недочеловеки.
- **Самоскан** — сканлейт как он есть, сделанный с японского (английского, китайского, корейского) оригинала. В отличие от анлейтеров, которые любят размывать текстуры, рулейтеры эти самые текстуры ценят в своём первозданном виде. Для обработки самоскана требуется гораздо больше времени и усилий, поэтому команды практикующие его довольно трепетно относятся к своим переводам, некоторые аж [с ума сходят](#). Эдиторы-самосканщики тоже могут поехать крышей от своей трушности; кто не поехал, всегда рад будет дать непрошенный совет.
- **Спидсканлейт** — быстрые переводы, обычно попсовых онгоингов. Выполняется на английских сканах без перевода звуков и прочих излишеств. Сканлейтеры данной категории весьма горды своей скоростью доставки новых глав, однако благоразумно опускают момент более низкого качества по сравнению с обычным сканлейтом.

[Одна из самых больших проблем сканлейта](#) — текучесть кадров. Условно: появляется команда, она учится и растёт, и в какой-то момент уже не может просто взять нового человека без опыта, начинаются попытки обучения, но многие сходят с дистанции, так как качественные переводы требуют усилий, приток людей мал, у команды начинается застой. Новички, не влившиеся в старые команды, создают свои и цикл повторяется. Профессиональные переводчики и ретушеры редко приходят в сканлейт, а любителям нужна хотя бы пара лет на оттачивание скиллов, так что кадры с опытом ценятся очень высоко.

Манга в России

Впервые манга пришла в Россию ещё в [90-е](#), силами участников проекта «Босоногий Гэн», стремившихся перевести одноимённую мангу, на все возможные языки. Но стране было не до манги, и проект доиздался лишь в самой Японии. Старое издание представляет мало ценности для простого читателя из-за плохой ретуши и печати, но сейчас в мир выходит переиздание.

Широко же манга пошла лишь в середине нулевых, благодаря сканлейту и прокрутке аниме по Муз-тв и MTV. Первой мангой стала *Ranma ½*, но вопреки отличному старту в период с 2005 по 2008 рынок в основном заполнялся корейскими подделками и не шибко популярными лицензиями [Гентоси](#) и [Токиопопа](#), которые давали всем кому не лень. Сложилось это зачастую из-за отсутствия у крупных японских кампаний желания работать с неизвестными издателями, переговоры шли и идут медленно, как будто японцы не книжки с картинками продают, а рецепт вечной молодости. Но в 2008 на сцену вышла [Эксмо](#) и дала мангафагам то, что они хотели — популярные тайтлы, в том числе и [пресвятую троицу сёнонов](#). Начался расцвет печатной манги, тиражи шли по



А закончилась манга (спойлер: [октябрьской революцией](#).)

10 кило штук, появлялись понемногу новые издатели. В этом периоде принято было говорить о двух «титанах» мангорынка Фабрике комиксов (Аст) и Комиксе-Арт (Эксмо), под закат появилась Росманга (Росмэн), но увы, стать титаном ей было не суждено. Начало кризиса манги стоит считать 2011 год, тому были веские причины. Общий спад книгопечатной продукции в мире, связанные с популяризацией электронных книжек. Эта беда не пощадила даже запад, накрыв медным тазом Токиопоп. Так же сыграла свою роль перенасыщенность рынка, основные потребители манги — подростки и студенты, просто не могли купить столько, так что тиражи пошли в крутое пике. Но во всей красе ёбнуло в 2012 году. В феврале оказалось, что Аст задолжал государству, вся манга издателя закрылись, а дочерние конторы оказались на морозе. Не успели все опомниться, как весной Эксмо развелась со своими ретушерами-переводчиками из Комикс-Арта. Что на самом деле между ними произошло, не знает никто, но скорей всего Эксмо рассорились с владельцем издательства Домино, в которое по факту входило Комикс-Арт. Росмэн посмотрел на это безобразие и по-быстрому свернул свою Росмангу. Эксмо помучилась подольше. Получив на руки свои лицензии, она попыталась издать их сама, но от ретуши даже у отечественных манголюбов замироточили глаза. Эксмо договорилась о подготовки макетов с издательством Истари. Летом вышла их единственная совместная работа — 21-ый том «Нарика». В конце концов Эксмо плюнула и так же обрубилась все концы, оставив мангофагов наедине с дропнутыми сериями. Читатели смотрели на обвал рынка и ждали какого-то движения, оно началось осенью, когда выжившие издатели пришли с протянутой рукой просить денег, и преданные мангашники им таки дали, пожалуй это единственная причина по которой манга в России ещё выпускается. В 2013 году взошла звезда западных комиксов, а мангопром тихо копошится на своих развалинах, хотя за пару лет стал наблюдаться какой-то никакой рост.

Стори немногочисленных издателей:

- **Сакура-Персс** — первое издательство манги. На деньги Аста смогла купить неплохие серии — «Королевская битва», «Крестовый поход Хроно» и «Школа убийц». Утянула всё за собой в могилу.
- **Фабрика Комиксов** — ещё одно издательство, жившее под крылом Аста. На его деньги скупали всё до чего могла дотянуться, но руки оказались коротки, так что хоть ФК и является держателем большого количества лицензий (80+ штук), действительно известная всего одна — «Хеталия». До неё самой сильной работой считали «Магазинчик ужасов». Осиротев, ФК открыла свой онлайн магазин «Буфет», где она по честному собирает деньги с заказов на выпуск чего-нибудь рандомного. Судя по всему, вся редакция ФК во главе с Фёдором Еремеевым — тролли разной степени толщины, ибо с ФК связано большое количество срачей и скандалов, и при этом фабриканты продолжают вбрасывать на ветелятор.
- **Палма Пресс** — ныне усопшая, выпускала у нас «Ёцубу» и «Чобитов». В 2010 году у ПП случились проблемы с магазинами Новый книжный. Какая-то бабушка купила там внуку книжку с картинками, а книжка оказалось про ахтунгов. На лицо подслеповатость старушки, но Новый забил тревогу и изъял всю мангу, остальные магазины тоже испугались и завернули книги ПП в целлофан, даже комедии и сёдзё. Возможно это и стало причиной окончательной смерти Пальмы. В 2012 потроха ПП были отданы Фабрике, и она продолжает выпуск её лицензий.
- **Росманга** — закупились самым популярным сёдзё под завязку, так же имели неплохие лицензии в виде «Его и её обстоятельства» и «Сильнейший в истории ученик Кэнити». Были закрыты Росмэн, но ФК внезапно объявила, что серии Росманги будут продолжаться. Если с ПП было более менее понятно, она независимое издательство, то что представляет из себя новый симбиоз до конца не ясно.
- **Эксмо** — выпустила много популярных тайтлов... не до конца. С Эксмо связана крупномасштабная манга-драма. 20 февраля в городе Екатеринбурге 15-летняя школьница свела счёты с жизнью, родители нашли у неё несколько томов манги «Тетрадь смерти» и тут же нашли в ней корень всех зол. Отец убившийся вооружился поддержкой Уральского родительского комитета (мангакомьюнити называет их УРКами) и пошёл обивать пороги телеканалов. Сюжет показали в программе Малахова, РЕН-ТВ сделал репортаж, зачем-то приплетя к событиям одноимённое аниме. Мангафаги бились в фейспалмах, а Эксмо не стала никого переубеждать и просто изъяла тиражи и отправила в топку. Лишь спустя год следственная экспертиза постановила, что манга не могла послужить причиной самоубийства, но всем уже было всё равно.
- **Истари комикс** — при появлении в 2008 взяли высокую планку качества книг, чем в последствие породили вокруг себя тонны любви и фанготрии со стороны читателей. По красивой легенде сей издатель родился из пиратской конторы Neomanga, которые подозрительно закрылись перед открытием Истари, а так же остались в памяти фанатов как самые качественные пираты. Данное утверждение не было подтверждено или опровергнуто владельцами Истари, так что всё возможно. Локомотив издательства манга «Волчица и пряности», остальные лицензии гораздо менее известны, но имеют хорошую графику для своих весовых категорий. Истари открыла свой магазин предзаказов, сделав там покупку можно попасть в «закрытый клуб», где издатель подробно обсуждает с читателями свою жизнь и планы, даже есть результаты этой деятельности в виде купленных лицензий по выбранным участниками тайтлам. Единственное самостоятельное издательство, сумевшее подкатить свою тушку к таким японским гигантам как Коданся и Хакусенся.
- **XL Media** — издавали аниме, пока от них не отпочковалась Реанимедия. После были куплены

магазином Фаст-аниме, и в 2010 начали делать яойную мангу. Книжки были хорошо напечатаны, но ретушь была жуткой, но яойщицы схавали. Лишь спустя пару лет XL решила, что верстать как сканлетеры не хорошо, в том же году она решила, что можно окучивать не только дочерш, но и дочиров и стала закупать эти гаремники. На волне популярности западных комиксов закупила себе ворох лицензий, в том числе годные «Сагу» и «Хеллбоя». Поселившиеся в ВК-группе XL комиксоёбы испытывают жжение от постов про яой, так что если вы хотите поспорить ними, или с яойщицами, вам туда.

- **Alt Graph** — истариообразное издательство открывшееся в 2010 году. Сперва купили популярного на тот момент «Крушителя», но дальше решили не погружаться в попсу и стали выпускать не стандартную мангу и комиксы. Имеют ручного художника Николая Писарева, который рисует для них психоделические комиксы и обложки для «Босоного Гэна». Черпают предзаказы через сторонний магазин Итадакима.су.
- **ДМК-Пресс** (ранее Додэка-XXI) — издают обучающую мангу, чем вводят в ступор как мангафагов так и всех случайно столкнувшихся.
- **Азбука** (ранее Комикс-Арт) — пришвартовавшись к новому издателю стали делать то что умели лучше всего, издавать западные комиксы, но про мангу обещали не забывать. Спустя три года после обвала Азбука объявила о выпуске в России манг «Бакуман» и «Атака титанов», казалось бы самое время открывать шампанское, но покупатели сдобрили радость ноткой сомнений. КА в свое время бросила много крутых серий, Азбука тоже заморозила цикл про «Охотника на вампиров D». И формат книг будет тоже необычным 2в1 в харде, так ещё никто не издавал, ждём результатов. UPD Результаты есть, и оказались очень даже неплохими.

Рынок манги в России был сырой, и оказался не способен вместить в себя весь объём изданий. Популярность манги в интернете — чисто видимость, ибо далеко не все тамошние обитатели готовы пойти выложить деньги за любимые тайтлы. Старшее поколение мангу как правило не читает вовсе. Крупным издателям манга была интересна только на волне хайпа, а так они болт клали и на мангу, и на её читателей. Из-за этого отношения с японскими издателями ухудшились, хотя казалось бы куда хуже.

Алсо

- Самые большие любители манги после японцев, кто бы вы думали, [французы](#).
- В Корее и Китае тоже есть своя манга, называется она *манхва* и *манхуа* соответственно. Исходя из похожести названия, художник манхвы — манхвака, а художник манхуи... [ОН SHI—](#)
- В Америке есть мангасуррогат — [америманга](#).
- Из-за непривычной раскладки манги, на западе её нещадно зеркалили и отучились только после того, как крупнейшее тогда американское издательство Токиопоп перестало это делать. Увы, отучило оно не только зеркалить, но и звуки переводить. В России мангу почти не зеркалили, так что если вы взяли в руки мангу, а она читается слева направо, это манхва.
- Хотя и считается, что на западе с мангой всё легко и просто, даже там рынок не может охватить всё. Издательство Vertical было вынуждено заморозить мангу *Drops of God*, а Kodansha USA прекратить выпуска *Vinland Saga*. Оба проекта к слову выходили в формате два тома в одном.
- В [белорусском](#) языке безударная «о» меняется на «а» (пісталет, паліцыя). В связи с этим название тропического фрукта манго по-белорусски пишется именно манга. В [тарашкевице](#) эта проблема решается очень просто: манга по-старобелорусски пишется манга. Но в [наркомовке](#) эта буква удалена, в связи с чем в наркомовско-белорусской Википедии получился данный лулз. Впрочем, по причине отсутствия переводов манги на беларускай мове большого значения это не имеет.
- В/на Украине тоже нет официальных издательств (UPD К 2020 году одно таки появилось), но есть пираты, печатающие популярные тайтлы. К слову, мангу «Босоногий Гэн», по крайней мере первые два тома, всё же выпустили на мове.
- Также maNga — расово турецкая рокерская группа.



Америманга. Хаус одобряэ

См. также

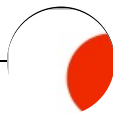
- [Breakout](#)
- [Touhou Project](#)





Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун A A cat is fine too AMV Attack on Titan
 Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
 Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied
 Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI Ёцуба Агент Купер Азуманга
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегаро Ахоге Аю
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
 Zoomjap Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
 Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
 Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
 Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими
 Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
 Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
 Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
 Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
 Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
 Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
 Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
 The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
 Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
 Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
 Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
 Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
 Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
 Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
 Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
 Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
 Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
 Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

