

Либрусек — Lurkmore

Либрусек (lib.rus.ec) — когда-то пейратская электронная библиотека, блестяще начинавшая, но под конец скатившаяся [куда водится](#).

Либрусек был известен своей [активной наплевательской](#) позицией по отношению как к Литресу и прочим заебукам, книги которых активно пиратятся, так и ко всем остальным [заSHITникам](#) копирайтов, в том числе и к самим авторам, чьи произведения там размещаются, — вплоть до травли пейсателей, пытавшихся «[по-хорошему попросить](#)» снять их контент. За это в течение своего существования сайт многократно подвергался лютым наездам, провокациям и троллингу со стороны барыг и [ЕРЖ](#), борющихся за соблюдение авторского права в интернете.



Пиратский логотип

В итоге [бабло победило](#). На Либрусек [ввели платный абонемент](#), деньги от которого идут издательствам.

Чем известен?

- Администрируется из Эквадора, имеющего крайне своеобразное законодательство в области защиты авторских прав (серверная площадка находится в Нидерландах — [кому надо, найдут](#)), что часто является аргументом против возможности его закрытия.
- Пополняется и редактируется непосредственно пользователями сайта, на что хозяева библиотеки обычно ссылаются, когда их просят убрать тот или иной контент («мы, конечно, можем его убрать, но ведь пользователи сразу же добавят его обратно»);
- Пользователи библиотеки имеют обыкновение покупать книги с [Литреса](#), в том числе и в складчину, только затем, чтобы потом ВНЕЗАПНО разместить в открытом доступе всё купленное. Это не означает, что Либрусек пополняется медленнее Литреса: например, очень многие книги серии «Сталкер» появлялись в нем оперативнее.
- [ВНЕЗАПНО](#) стал победителем конкурса [Ротор-2009](#) в категории «Электронная библиотека года», обогнав такого титана, как Мошков и его библиотеки. Такие дела.
- Пользователи Либрусек называются «[либрусексаластами](#)» юзерами.

История библиотеки

- Основана 10 июня 2007 года Ильёй Лариным и пополняется усилиями пользователей [интернета](#). Такой способ комплектования обеспечивает «Либрусеку» исключительно широкую и в ряде случаев оперативную пополняемость, хотя и сказывается в некоторых случаях негативно (ошибками, пропусками) на качестве текстов и приводит к проблемам с [пейсателями](#) и [копирастами](#).
- В начале марта 2008 года библиотека перешла на новый хостинг в Малайзии, но тут же подверглась DDoS-атаке. Об этом сообщил Илья Ларин в своём [блоге](#).
- Продолжает активно развиваться, растёт число пользователей библиотеки, ряд авторов сотрудничает с интернет-порталом, выкладывая там свои произведения. Что недоступно на основном сайте, отлично скачивается с зеркала. Также есть шанс получить халявный анлим-абонемент, сделав тонны правок и залив множество книг.
- 11.11.2012 присоединился к списку фрагов треклятого [реестра](#), а 2 дня спустя доступ к «Либрусеку» своим юзерам закрыл традиционно услужливый «Вымпелком», но Либрусек не растерялся и переехал с .103 на не значащийся в реестре .105.

Пейрат

Пейрат — прозвище Ильи Ларина, появившееся после введения абонементов на Либрусек в начале декабря 2009 года. О сем прозвище не осведомлен ни один юзер интернета, кроме его неизвестного аффтара, скромно промолчавшего о своей выдумке.

Слово «*пейрат*» произошло от слов «пейсатель» и «пират». И дело тут вовсе не в пейсах. Просто Ларин поступил по-пейсательски, предпочтя [баблосы](#) идее свободного распространения информации в сети.

Когда писатель становится пейсателем — [это печально](#).

Когда пират становится пейратом — это [пиздец](#).



...с костями и без соли

— Анонимус

Разборки с пейсателями

*Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.
В эту статью следует добавить:*

- Лукьяненко
- Громова
- Рудазова
- Зыкова
- Бабских писателей «юмористической фэнтези» неграми
- Жену Ларина и её роль в превращении пирата в пейрата

На сайте библиотеки существует отдельная ветка [форума](#), посвященная претензиям правообладателей, что является особым цинизмом, так как все высказываемые там претензии как минимум игнорируются, а если повезет, выливаются в [флейм](#) и [говнометание](#).

Так, например, 18 августа 2008 года широко известный [в своих собственных узких кругах](#) пейсатель Александр Щёголев написал в своей [жежешечке](#) открытое [письмо](#) «крысятникам», в коем обвинил библиотеку в краже файлов, которые попали туда с Литрес в тот же день, как были выставлены на продажу. По его собственным утверждениям, автор потерпел [неудачу](#) в деле получения [выгоды](#), так как, в соответствии со статистикой библиотеки, только лишь за пару-тройку дней с Либрусек эти файлы были скачаны несколько сот раз. Логика автора заключалась в том, что он недосчитался [нескольких сотен покупок](#) с Литрес, и видел в этом рок, страдание и провидение. История получила широкий резонанс, так как автор постарался размазать её по всем подходящим и не очень [интернетам](#), однако так ничего и не добился и [просто послал всех](#) «на».



Щёголев негодуэ

ВНЕЗАПНО! 21 июня 2009 года все тот же Александр Щёголев вернулся в библиотеку «крысятников», очень вежливый, с материалом [«для любознательных»](#). Очевидно, нода переросла во флейм, поскольку после фееричного ухода осталась масса приятных впечатлений о человеке. Позже [спрашивал совета](#), как же ему выправить книги в его разделе, подчистил и подкорректировал кое-что. В общем, как подменили человека. [Причина такого добронравия, как всегда, неясна](#).

Из разборок посвежее — срач с неким  [cruz-a](#), aka Андрей Круз.

Отписались мне только что два человека, в раздел на СИ и в почту. Не в первый раз, мне каждый день множество таких писем приходит, и все они с дружелюбной и в общем толковой критикой, за что, казалось бы большое им спасибо. Но тут моментик: несли они при этом хуйню, даже время на ответ тратить не стал. И впредь не стану.

Как так вышло? А очень просто — на всех торрентах, сайтиках вроде «все книги Круза один файлом на халяву!!!», у «эквадорцев» и прочих — не мои тексты. Это спизженные черновики с СИ, те, которые я сам давно забраковал и которые в издание не пошли. Это другие тексты. Их нет нигде, кроме как у сетевых засранцев, которые с их помощью пытаются продать вам лишиний клик по баннеру порносайта. Так что не огорчайтесь, уважаемые любители качнуть халявки, но вас в очередной раз наебали. А я и рад, всегда приятно видеть, как ближнего заложили.

Главным откровением из этого следует, что тексты Андрей Круз пишет не сам, а отбирает и бракует. Потом, очевидно же, Круз принес извинения, «был пьян, меня спровоцировали». Извинения, впрочем, принес не Либрусек, посетителей которых твердо именует «крысами» и «либрусексуалистами», а людям, к сути данного конфликта непричастным. По сути — [tl;dr](#), смотреть [пост](#) Круза в ЖЖ и [обсуждение](#) одного в библиотеке.

Кстати, Андрей Круз [\[1\]](#) [\[2\]](#) — сбежавший [от обманутых дольщиков](#) из этой страны труЪ-пейсатель фэнтези-фантастиша (о-йа!) об [уберкрутых](#) (если ГГ повезло стать задроту-аспиранту, то он внезапно оказывается [бывшим спейсназером чеченской кампании](#)) [выживальщиках](#) и [попаданцах](#), вооруженных свистелками и перделками на все случаи жизни, подробнейшему описанию коих посвящено большая часть его книг. Есть подозрение, что книги Круза — это перепечатка энциклопедий стрелкового оружия, разбавленная крузовым графоманством. Круз имеет много благодарных хомячков среди офисного планктона, мечтающего быть альфой, но не желающего делиться копеейкой с этим копирастером, что вызывает у беглого мошенника дичайший баттхерт, а также среди оборотней в погонах, запиливающих годные [«по мотивам»](#). В начале 2018 года сдох от [рака](#).

5 октября 2012 года на Либрусек выложили пиратскую версию книги «Безумные сказки Андрея Ангелова». По данному поводу, скорее всего, сам автор устроил [эпичный срач](#). Ангелов плакался не о своих попраных авторских правах, вовсе нет, а дискутировал в комментах с теми, кто [плохо отозвался о книге](#). То есть книгу выложили в открытый бесплатный доступ, и на нее почти сразу набежали либрусенианцы, а Андрюше это не понравилось, и он ринулся в бой — отстаивать детище в специально созданном для этой цели блоге.

Ради справедливости стоит отметить, что Либрусек имел знаменательную предысторию развития отношения между собой и Ангеловым, и говном авторские [тексты](#) обмазали не с пустого места.

Многие модераторы Либрусек выпилили, в том числе и из сохранившихся веток. Как пример троллинга — «Встреча Ангелова со Стивеном Кингом», [опрос](#) на тему «Жанр книги», «Игра в психотерапевта». Причем, кто кого троллил — до конца неясно, залетный автор местных жителей, или наоборот. После того как Ангелов основательно выебал мозг либро-модерастии, а либрусенианцы ему самому — на главной сайта был создан [опрос](#) на тему «Что же делать с поганцем Ангеловым?». [Опрос](#) собрал примерно сотню различных откликов и был выпилен, так как модераторы посчитали, что он оказался выгоден более самому Ангелову, нежели их ЧСВ.

Андрюша выпустил свои сказки в марте, а в нач. октября 2012 г. пираты книгу купили, отсканировали и выложили на Либрусек и на oknigi. Помимо Либры книжка появилась и [на Литрес](#). Когда Андрюша выпустил свою вторую книжку, то она уже автоматом появилась на Либрусек, успев какое-то время эксклюзивно провисеть и на Литрес. После этого любое упоминание имени Ангелова на сайте Либрусек (в блогах, на форумах, в комментариях к другим книгам) модератория Либрусек стала тупо выпиливать, не вступая ни в какие полемики. Кроме того, подтерли некоторые «хвалебные» комменты к текстам книг Ангелова и вообще почистили «Историю любви Ангелова и Либрусек». А вновь появляющиеся посты об ангельских вещах молча сносятся. Вот, например, [пост](#) от 3-го января 2013 г. Либрусенианцев же Ангелов настолько заебал, что они уже не фехтуют и даже не пытаются фехтовать, а: а) призывают Ангелова [сдохнуть](#), б) пишут жалобу на Ангелова [генпрокурору в Литрес](#). То ли ещё будет.

По [некоторым сведениям](#), Ларин поставил в системе сайта «автоматический фэйс-контроль», который запрещает писать в любом месте сайта фразы «Андрей Ангелов» и «Безумные сказки». Ангелов же в апреле 2013 г. выпустил монографию, где в качестве научного источника [упомянут](#) сайт «Луркморье». Наряду с Педикивией. Пиратскую выкладку этого научного труда никто сделать не решился целых 3 или 4 дня (внушительный срок для пиратов, которые книги Ангелова теперь выкладывают как книги [Акунина](#) — строго сразу после выхода). Нерешительность была связана с тем, что (помимо прочего) Ангелов описал в монографии «Виды читателей», кои делятся на настоящих и псевдо-, последние, в свою очередь, подразделяются на говнометов, завистников-фанатов, умных дуриков и ещё кого-то из говнодурооперы. Фактический материал для главы о видах Андрюша взял с Либрусек и ещё некоторых форумов, и не просто взял, а раструбил об этом на всю литературную Сеть. [Например](#). Ту самую Сеть, которая постоянно пидорасила его и его книги, как всегда происходит в порядочной культурной среде. Если пейзабель либо слишком ярко, либо слишком известен. Кто есть Ангелов в эту минуту — хуй знает, поживем-увидим.

Ради всё той же несправедливости, книги Ангелова хвалят больше, чем ругают, в процентном соотношении. Однако хвалят обычные домохозяйки, тупопездные гламурные кисы, труженики сёл, короче, те люди, что к литературной среде никаким краем, не считая (быть может) собственноручных виршей о любви в пору полнолуния. [Фан-группа «Безумных сказок» на «Одноглазниках»](#).

В конце концов, любопытство победило бздёж, и какая-то сетевая курица [по кличке Ula](#) книгу все-таки выложила на Либре. Провисев примерно 3 часа, монография получила первый отзыв. Примерно через минуту второй. [Пруф](#). А на третью минуту второй отзыв исчез — либрусенианцы встали на накатанные ролики, ~~закатывая в асфальт~~ выпиливая все, что не относится к теме обсуждений. А к данной теме ничего, кроме оскорбления ангельских книг — не относится. Априори. То ли ещё будет.

Сам Ангелов, он же  [angelov-a](#) — это известный в определенных кругах тролль. [Вот](#), например, история его встречи с Александром «Кошачьим» [Гриценко](#). И [вот она же](#), но описанная в этой его книге о самиздате.

Разборки с копирастами

Про это можно либо сказать в двух словах, либо, как обычно, на кучу страниц. Если коротко, то, например, так:

Манифест пиратов.

Мы — люди, которые любят книги. Не авторов, не деньги, не законность и справедливость. Только книги. Как индивидуумы мы можем выражать любые мнения, придумывать любые объяснения, но как сообщество пиратов — мы выражаем только свою беззаветную любовь к книгам. Именно в этом наша сила и наша слабость.

Поэтому в Либрусек присутствует великое равенство авторов. Позиция авторов нас не волнует. Их личности тоже. Мы берем всех. И обращаемся со всеми одинаково. Единственная форма кооперации с авторами — улучшение качества выложенных книг. Без условий.

И на любое ограничение нашего восхищения книгами мы поднимем рев и съедим оппонента с костями и без соли.

— Ныне выпиленный [lib.rus.ec/faq](#)

А [вот](#) длинно выражается г-н Чернец, который, между прочим, тогда был директором по маркетингу и продвижению Литературного интернет-холдинга «ЛитРес». Были использованы все литературные приемы, начиная с откровенного жополизания, заканчивая угрозами, на которые, впрочем, реагировали вполне адекватно.

PR-Chernets wrote:

на каждого «пирата Сомали» (Эквадора, ... не важно) рано или поздно найдется свой «Петр Великий». И что «поздно» может прийти слишком «рано».

Stager wrote:

Я не понял — этот пидарас мне угрожает?

Впоследствии произошла анальная оккупация Либрусек Литресом, которая красиво называется «Кажется, мы с Кузьминым придумали, как достигать наших целей, не сильно мешая друг другу. Эта же схема может быть использована и с другими электроиздательствами». Существуют разные версии причин происшедшего, некоторые уверены, что все дело в тоннах килобаксов, ряд идеалистов считает, что во всем виноват [терморектальный криптоанализ](#), таки вынудивший Ларина отступить. Фактически это выражается в том, что книги, продающиеся на Литресе теперь, во-первых, заливаются на Либрусек только избранными «библиотекарями», а не сообществом, а во-вторых, эти книги на месяц (якобы, но мы-то знаем...) заблокированы от скачивания (можно только читать онлайн с рекламными вставками, содержанием которых [рулит Литрес](#)).

Естественно, такое глобальное западло не осталось незамеченным сообществом: новое «объединение» получило неофициальное название «[Литрусек](#)». Большинство (и, по существу, основные поставщики книг на Либрусек) гневно хлопнуло дверью и покинуло проект, оставшись, впрочем, на сайте, преследуемое улюлюканием ларинской школоты и воплями «крысы бегут с корабля!». Оставшиеся библиотекари (трое из тридцати пяти) — верные ларинцы — вооружились модераторскими реактивными говномётами и немедленно приступили к [репрессиям](#). Посты несогласных на форумах и в блогах Либрусек заливаются лучами поноса ([3], [4], [5], [6]), а аккаунты блокируются во избежание достойного ответа. Продолжается тактика анального огораживания форумов, сторонники пиратства бешено негодуют и срут кирпичами. Ларинская же школотка пытается делать хорошую физию при плохой игре. Типа «в Багдаде всё спокойно». Хотя срут кирпичами не меньше. Оккупация, чё уж там. [Пример ФГМ](#).

Также данная школотка набежала на уютненский и устроила тут войну правок о себе белых, пушистых, незапомоившихся. Таким образом создается видимость полной поддержки сообществом нововведений. Такого зверского и циничного надругательства над вики-принципами, на которых якобы базируется Либрусек, история еще не знала.

Вдобавок, 15 июля 2009 года заработал [торрент-трекер](#), «не только под книги — подо всё». Ждем в гости [1С](#) и [НП ППП](#)! Впрочем, слегка прикрыть свою задницу администрация всё же не забыла:

При использовании данного Ресурса, ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ не имеет права, и соглашается с этим:

— размещать hash-файлы(торренты) любых сообщений, данных или программ, использование которых затрагивает какой-либо патент, торговую марку, коммерческую тайну, копирайт или прочие права собственности и/или авторские и смежные с ним права третьих лиц;

— Пользовательское соглашение трекера

[Крайним](#) традиционно остается пользователь. Тем не менее, наезды копирастов на трекер не увенчались ничем — администрация [просто не реагирует на гневные послания](#).

Вдобавок, 29 августа 2009 года в 00:43 заработал... [ЛИТРУСЕК](#), о котором можно сказать только одно: это пиздец.

После [ДДОСа](#) на момент 19 ноября 2009 года сайт пребывает в коматозном состоянии. Отдельные рассказы ещё можно скачать бесплатно, ссылки же на романы известных писателей отправляют прямиком в магазинчик. Пациент скорее мёртв, чем жив. Таки да.

Многочисленное заклинание «Либрусек умер» стало мемом в сообществе книжных пиратов, но не сработало. На 19 ноября 2010 г. в базе Либрусек содержится 157 298 уникальных файлов (188 гигабайт информации), представлено 62 184 авторов, среднее ежемесячное пополнение не менее 4 000 файлов. А если лениво скачивать, можно свободно прочесть незарегенному гостю. Слава Ctrl+V!

Подкрался незаметно

[ВНЕЗАПНО!11](#) на титульной странице Либрусек появилось лично Лариным писаное изменение в правилах библиотеки

Мы легализуемся.

Схема видится следующая:

Анонимы при попытке скачать гонятся в магазины. Ну да они меня мало волнуют.

Пользователи платят абонемент. Небольшой, где-то \$10 в месяц. Эти деньги делятся между

издательствами для последующей выплаты авторам. Физической возможности заключать тысячи отдельных договоров у меня нет, будем агрегировать. Заплатившим открывается полный доступ ко всем книгам. Такая вот платная библиотека получается.

Так же внезапно зацитированная выше концепция очередного развода лохов на бабки исчезла с титульной Либрусека, прожив там всего несколько часов. По слухам, в момент исчезновения данной инфы (и нескольких тем в бложиках прозревших ранее верных ларинцев) сам Ларин был в онлайн. Так что не исключена возможность того, что он собственноручно железной рукой попытался сохранить секретность грядущего малого большого пиздеца Либрусека. Однако это ему не удалось, и из увеличивающегося в геометрической прогрессии бурления говн уже к вечеру 26.11.09 стало известно, что инфа не фейк, что цитата слита из самой мегасекретной части мегасекретного форума особо приближенных к Ларину библиотекарей. Собственно, кем-то из этих самых «особо приближенных» и слита. Так-то! И да, 3 декабря о введении абонеента [стало известно и напрямую от руководства](#).

Теперь это просто интернет-магазин ворованного чужими руками контента, коих в этих ваших интернетах и без Либрусека полно: неоднократно наблюдалось, что произведения, выложенные автором в свободный доступ, оказывались в платном доступе Либрусека. Без всякого уведомления автора, и без всяких ему выплат, понятное дело [\[7\]](#).

Никос Костакис: Правообладатель — это такой нехороший человек, который похотливо набрасывается на права и начинает ими обладать, обладать, обладать...

— Из [дискуссии о массовом правообладании](#).

Но на этом законодательно-исполнительная шиза не успокоилась — осенью 2013 года начался массированный книгоцид на основании всё той же чьей-то копирастической [жабы](#). Отдельный цимес ситуации заключается в том, что под раздачу попали **все** тексты **всех** авторов, которым когда-либо «посчастливилось» каким-либо боком пройти через потные ручонки виртуозов отечественного книгопечатного наебизнеса. То есть, даже в том случае, когда конкретный текст был сканирован с инкунабулы, вышедшей из под прессов ещё [той страны](#), а то и нынешнего юридического зарубежья — то все равно имеется чуть менее, чем абсолютный шанс узреть вместо вождельных [многобукаф](#) сообщение о том, что «книга удалена по требованию %publishername%». При этом идентичные блудни Полярного лиса наблюдаются и на вроде бы независимой Флибусте (см. ниже). [Такие дела](#).

С конца февраля 2013 при попытке читать книгу онлайн с Либрусека выкидывало на сайтик anyreads.com, где книга отображалась не цельной простыней текста, а [постранично](#). Это легко лечилось при добавлении к адресу волшебного буквосочетания [/read](#), но в ноябре 2013 года книги российских авторов снесли нахуй, а anyreads ввёл регистрацию для чтения с пунктом 5.3 Пользовательского соглашения: «... при использовании Сервиса [Правообладателю](#) в автоматическом режиме анонимно (без привязки к Пользователю) передается следующая информация: тип операционной системы компьютера Пользователя, статистика использования функций Сервиса, а также иная техническая информация».

На [1 апреля](#) 2014 года либрусексуалисты тоже решили годно оттянуться и изменили работу своей библиотеки: ей можно спокойно и бесплатно пользоваться всего неделю («на деньги спонсора»), а далее необходимо оплатить подписку: недельная — 200 ру, месяц — 300, а год — 1000. Поясняется сие действо так:

Почему Либрусек стал платным?: В последнее время у Либрусека оставалось всего два варианта развития событий. Первый — закрыть сайт, и тем самым уничтожить одну из крупнейших электронных библиотек русскоязычной литературы. Второй — стать легальным и платным сайтом, но постараться сделать цены на книги такими, чтобы они оставались доступны каждому. Мы выбрали второе.

— Платежный сайтик [Айдебилко](#).

На фоне стоимости бумажной печати и лицензионных игрулек цена, тащемта, покамест не то чтобы кусачая, но новые книжки в литрусеке один хрен можно не искать — анальная копирастия лютует, как и прежде.

[Странно](#), что забыли убрать логотип вольных пиратов.

И что делать?

При этом есть годный способ получить доступ ко всему контенту бесплатно — добавить в библиотеку хоть что-то. Если получится отыскать некую хуиту (например, фанфик на «[1984](#)», написанный в стол, или опубликовать [литературные потуги умершего друга](#)), которой на Либрусеке нет, добавить, и ежели её таки зааппрувят, можно получить бесплатный доступ ко всей базе навечно.

Полный архив Либрусека всё ещё доступен для свободного скачивания [тут](#) ([зеркало](#)). И вообще, луркаем подборку «TraumLib». Да пребудет с вами безлимитный интернет! [Слоупоки](#) качают древнее старьё с

[Пиратбая](#). А все регулярно обновляемые раздачи находятся [тут](#).

Ну а у кого безлимитного интернета нет, есть как бы преемник под названием «[Флибуста](#)». Ещё можно нажать кнопку «читать» и взять и сохранить — или же скопипастить в txt: защиты от копирования не было и пока нет.

Наконец, в [жОпере](#) (желательно из-под прокси ТурбоРежима) можно переключить страницу на «режим пользователя» и спокойно читать, невзирая на помехи.

А ещё можно просто юзнуть адблок, но это слишком просто для большинства гордых анонов: лучше ведь мучиться с лунными кодами элементов.

Флибуста

Форк Либрусек, основанный библиотекарями, покинувшими Либрусек в знак протеста против коммерциализации. Название произошло от слова «флибустьёр», что означает «морской разбойник» или «пират». Общественная жизнь несколько оживлённее, чем на дружественно-конкурирующем ресурсе. Из плюсов — полное отсутствие рекламы и абонентской платы с пользой, а также неиндексируемость Гуглом, из минусов — недостаток функциональности и глючность движка.

Флибусту пробовали убить под крики о личном приказе Путена, но соснули эпичного хуйца. На всякий случай, теперь есть зеркало в [i2p](#) или [через прокси](#).

В ноябре 2013 гордый вымпел «[Не дождётесь!](#)» выпилили, а вместо чтения и скачивания книг ряда авторов можно лицезреть добрую-предобрую надпись: «Доступ к книге ограничен по требованию правоторговца». [Дождались, lol](#). Увы, несмотря на громкий фап по поводу Роскомпозора, Стивер, как житель Германии, изрядно побаивается родного Гестапо (у которого к нему уже были претензии по поводу правообладания), посему вы и видите гордые надписи «Доступ к книге ограничен по требованию правоторговца». Также с осени 2013 года на Флибусте [напрочь закрыта](#) регистрация новых пользователей. То есть если вы заранее не завели там аккаунт, то вам нельзя качать книги во всех форматах кроме fb2, книги на иностранных языках (разумеется, это лично Путин запретил), а также добавлять новые книги в библиотеку. Баннерорезные плагины таки помогают выкачивать некошерные форматы.

Тем не менее, все удаленные книги доступны для скачивания в Тог-слое. Нужно ввести вот [эту ссылку](#) в [Tor](#)-браузере. В [I2P](#) все книги также доступны.

Регистрация возобновлена с января 2015 года, но вновь зарегистрировавшиеся пользователи не могут публиковать в блогах и темах форума свои бесценные мозговывбросы. В блогах преобладает хохлосрач.

Администрация придерживается либеральных взглядов, что в своё время позиционировалось как "Навальный из каждого утюга".

Все эти политруки в ватниках и вышиванках в конце концов так надоели владельцу ресурса Стиверу, что он добавил новую вкладку «Трюм» (на странице «Последние публикации»). Теперь авторы политсрачных топиков должны сами сбрасывать свои темы в «Трюм» и только там бодро обкладывать друг друга МПХ. Если вовремя этого не сделать, то возможен [резкий, быстрый](#) и безобсылочный перевод в категорию «только для чтения», и диванные геополитики вмиг уравниваются в правах со свежезареганными ньюфагами, сохраняя лишь возможность оставить «впечатление о книге». Однако, в последнее время Стивер выпилил и эту функцию, что равняется полноценному бану и переводу в категорию незареганных. А поскольку разбан производится в ручном режиме, все забаненные могут ждать своей очереди выхода из "ридонли" месяцами/годами, пока у Стивера не появится хорошее настроение. Из новоопробованных фишек - некоторые пользователи переведены в режим "трюм онли", где могут разжигать срачи до посинения.

В настоящее время заблокирована [РКН](#).

См. также

- [Литрес](#)



Флибуста, начало июля 2013



Середина октября 2013. А город подумал — «ученья идут»
(спойлер: [Rarjpep](#))

- [Копираст](#)
- [Медный таз](#)
- [Компьютерные пираты](#)

Ссылки

-  [rusec](#) — уютненькая [жежешечка](#) админа Либрусека.
- [tres.to](#) — торрент-трекер Либрусека.
- [Пейсатель благодарит пиратов!!!](#)
- [Флибуста](#) — полная (на ноябрь 2009 г.) копия Либрусека, продолжатель славных традиций, надежда будущих поколений на светлое будущее, очень свободная библиотека, где любой юзер свободно исправляет по своему вкусу текст и оформление книг, а также невозбранно срет в блогах.
- [Флибуста в сети TOR.](#)
- [Еще одна копия Либрусека.](#)



Сайты

Aeterna.ru Akinator Anekdot.ru Auto.ru Bash.im Beon.ru Blogspot.com Championat.com
 ChatRoulette.com Check you Cosmopolitan Demotivation.me Diary.ru Dirty.ru Dybr.ru
 Facebook Fuck.ru GameDev.ru Goatse.cx GoHa.Ru Google HAI2U Half-life.ru Infostore
 Instagram IT happens Journals.ru Juick Last.fm Lemonparty Litprom.ru Liveinternet.ru
 Livejournal.com Lockerz.com Mail.ru MyAnimeList MySpace Narod.ru Netlore.ru NoNaMe
 Playground.ru Prodota.ru Radarix.com Rapidshare RGHost Rocketboom Rotten.com Rsdn.ru
 Rutracker.org Рыбка Дебилarius Scorch.ru SLOR Smotri.com Something Awful Sql.ru
 Squirrel institute StopGame.ru The Daily WTF The Pirate Bay TikTok Tokyo Toshokan Tubgirl
 Twitch.tv Ucoz Udaff.com Urban Dictionary YouTube YTMND Yurclub.ru Z0r.de Zadolba.li
 Zarubezhom.com Ag.py Алина 666 Ари.py Бихай Болашенко ВиО ВИФ2NE ВКонтакте
 Ганза Город Снов Дизентерия ДТФ Зайцев.нет ИноСМИ Кавказ-Центр Кино-Говно.ком
 Кинопоиск Клуб «Анонимъ» Корреспондент Ксакеп Лавхейт Лепра Либрусек Литрес
 ЛОР Митспин Мой мир Нойзбункер



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятёж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Пиратство

1C Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore
Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoNaMe One Piece P2P Rapidshare RGHost
Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка
Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет
Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс
Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых
Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации
Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка
Яблочник

[w:Либрусек en.w:Librusec](#)