

Комедии Гайдая — Lurkmore

Леонид Гайдай — советский режиссёр, расовый [сибирский ЕРЖ](#)^[1]. Автор популярных кинокомедий, подаривших советскому зрителю [не одну](#) крылатую фразу. В комедиях дедушки Лёни много колкости в адрес суровой совковой действительности. А поскольку сейчас мы имеем те же яйца, только сбоку, то все комедийные сюжеты по-прежнему актуальны.

1958 — Жених с того света

Первая комедия, снятая Гайдаем. Действие фильма происходит в конторе под названием КУКУ. Его начальник — бюрократ до мозга костей Петухов — уезжает на три дня к будущей жене. На вокзале у него крадут документы, далее карманник принимает ислам под колёсами автомобиля, милиция находит у трупа документы на имя Петухова, а один из сотрудников КУКУ опознаёт в погибшем своего начальника. Всем хорошо: менты закрывают дело и повышают раскрываемость, а в КУКУ начинается подготовка к похоронам начальника и последующей корпоративной пьянке. Но тут возвращается Петухов. Весь оставшийся фильм «воскресшему» приходится сражаться с бюрократической машиной, которая его и породила: чтобы жениться — нужен паспорт, чтобы получить паспорт, нужно принести [справку из поликлиники](#), но без паспорта её не получить. Итог плачевен — невеста ушла, КУКУ закрылось, а Петухова понизили до экскурсовода.



Добрый тролль — дедушка Лёня.
Фото растиражировано в
Интернете миллиарды раз

[Алсо](#), самый [зацензуренный](#) фильм Гайдая (после всех вырезок от фильма осталась 51 минута). Возможно, всё дело в излишней сатиричности фильма, а возможно и потому, что режиссёр ещё не был тем Гайдаем, которому разрешалось всё.

1961 — Пёс Барбос и необычный кросс, Самогонщики

Короткометражки с ориентацией на [классику немой комедии](#), первая из которых была номинирована на «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Примечательны для истории главным образом тем, что здесь впервые появляются одни из любимейших советских комедийных персонажей — Трус, Балбес и Бывалый. Троица олицетворяла стереотипных малоудачливых мелких преступников, былинно и с фанфарами фейливших любой хитрый план. Был снят для киноальманаха «Совершенно серьёзно», но бешеная популярность подарила короткометражке самостоятельную жизнь.

1962 — Деловые люди

Первый триптих режиссёра, к тому же экранизация рассказов О. Генри.

Дороги, которые мы выбираем

Первая новелла трагична и мрачна. Она рассказывает о двух друзьях-ковбоях, которые, поимев гешефт, остались посреди пустыни лишь с одной лошадью, чтобы этот гешефт вывезти. В этом самом серьёзном фрагменте в творчестве Гайдая полноценно раскрываются темы безграничной человеческой жадности, лицемерия, предательства лучших друзей и готовности идти по трупам ради собственной выгоды. Новелла знаменита фразой, характеризующей всё выше сказанное: «Боливар не выдержит двоих».

Родственные души

Во второй новелле, уже комедийной, грабитель-ревматик находит в своей жертве, тоже ревматике, родственную душу, после чего они становятся приятелями. Новелла сама по себе короткая, выполнена в неспешном духе и служит таким переходным звеном между первой новеллой и последней.

Вождь краснокожих



Грамотная подделка под постеры
1960-х

Третья новелла рассказывает о двух воришках-неудачниках, выкравших сына богатого человека в надежде поиметь профит. Но похищенное чадо оказывается мерзким, противным, избалованным ребёнком, который доводит похитителей до белого каления. Наиболее близка к стандартному творчеству Гайдая.

1965 — Операция «Ы» и другие приключения Шурика

Трилогия новелл о Шурике — стереотипном советском [студенте-задроте](#).

Напарник

В результате попытки перераспределения Шуриком сидячих мест в автобусе, в кузовку на пятнадцать суток попадает нахальный советский быдло-жлоб и тунеядец Федя^[2], которого определяют на ту же самую стройку, где по [счастливой случайности](#) подрабатывает виновник его наказания. [Жажда мести](#) толкает Федю на выдумывание хитрых планов по выпиливанию Шурика, которые приводят к локальным боевым действиям с применением подручных средств и строительной техники. 10-я серия «[Ну, погоди!](#)» во многом списана с «Напарника».



Советский [гопник-жлоб](#) Федя

Утверждается, что сцена в конце, где Федя на все оглашаемые работы выпаливает «Я», списана с самого Гайдая — ему во время войны было стыдно сидеть в тылу, и когда пришли набирать добровольцев для фронта, он и выдал...

Цитаты

- Если я встану — ты у меня ляжешь (*многозначительно икает*).
- — Она готовится стать матерью!
— А я готовлюсь стать отцом!
- Ах, ты зрячий?! Сейчас будешь слепой!
- Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы... Кто хочет сегодня поработать?
- Огласите весь список, пожалуйста.
- Мясокомбинат! (*все дружно делают шаг вперед*) ...на сегодня нарядов не прислал. (*дружно шаг назад*)
- — На сколько [суток в коллектив] вливается товарищ?
— На полную, пятнадцать.
— Полторы декады. Это замечательно!
- Пробка. Подарок из Африки.
- — Какой-какой матери?
— Парижской. Бого... матери.
- — Послушай, у вас на стройке несчастные случаи были?
— Нет, пока ещё ни одного не было...
— Будут. Пшли!
- Работа стоит, а срок идёт. Ты не забывай, у тебя учёт в рублях, а у меня — в сутках.
- ...В то время, как наши космические корабли бороздят просторы Вселенной...
- До лампочки!
- А компот?!
- Руки! Мыли?
- — Ну-с, приступим.
— Приятного аппетита.
— Пошёл ты в жопу! [пруф](#) (В фильме вы этого не услышите, там присутствует только неразборчивое мычание сквозь набитый рот)
- — А-ва-ава, а-а!
— Что, что?
— Я говорю: кто не работает, тот ест! Учись, студент.
- Пойми, студент, сейчас к людям надо помягше. А на вопросы смотреть ширше. Вот ты думаешь, это мне дали пятнадцать суток? М? Это нам дали пятнадцать суток. А для чего? Чтобы ты вёл среди меня разъяснительную работу, а я — рос над собой. Ну, ладно, давай, бухти мне, как космические корабли бороздят... Большой театр. А я посплю.
- Правильно! И мух отгоняй.
- А-а, влип, очкарик!
- Скоро на тебя наденут деревянный [макинтош](#), и в твоём доме будет играть музыка. Но ты её не услышишь!
- Убью, студент!
- — Шурик! Вы комсомолец?
— Да.
— Это же не наш метод!
- Надо, Федя, надо!

Наваждение

Собственно, сюжет. Студент Шурик вместе со своими однокурсниками пытается сдать суперсложный экзамен по [матанскому сопромату теории струн](#) (на самом деле, крупный план конспекта говорит нам, что предстоящий экзамен — физика за первый курс технического ВУЗа), попутно влюбляясь в однокурсницу Лидочку. Фраза «Расстегни» до сих пор доставляет волнение и приводит к приятному потеплению в низу живота у мужского населения пенсионного возраста. Учитывая, что судя по фильму «Кавказская пленница», Шурик таки [филолог или историк](#), спрашивается — зачем ему была нужна физика? А всё просто — из «Ивана Васильевича» мы узнаём, что Шурик таки стал инженером, а собирательство фольклора — просто [хобби](#), ведь интернетов тогда не было и чем-то надо было заниматься.

Цитаты

- Я сказал не «приём», а «при нём». Билет № 9, а при нём задача.
- Профессор, конечно, лопух, но аппаратура при нём, при нём-м. Как слышно?! Хо-хо-хо..!
- За изобретение ставлю «пять», а по предмету — «неуд»!
- — Лида
- — Петя. Ыыы... Саша...
- Была «докторская», стала «любительская».
- Повторяю. Первый вопрос девятого билета. Принцип работы синхрофазотрона. В основу. Работы. Синхрофазотрона. Положен принцип. Ускорения. Заряженных частиц. Магнитным полем. Пол-лем!
- — Экзамен для меня — всегда праздник, профессор!
- — Похвально! (*утирает слезу*) П-пожалуйста... б-билет...
- — А у меня горло!
- — Горло?
- — Горло!
- — И голова?
- — И голова!
- — Без мозгов?
- — Без мозгов!

Операция Ы

[Невозбранно](#) раскрывается тема расхищения социалистической собственности^[3]. Скоро на склад должна навестись ревизия, которая 100% обнаружит факты крупных хищений. У директора склада Петухова есть хитрый план — поиметь гешефт с инсценированного ограбления объекта собственной ответственности. Для реализации наняты Трус, Балбес и Бывалый, скучающие без дела и перебивающиеся продажами [живописи](#) и гипсовых кошек-копилков. Помешать им пытается Шурик, заменяющий местную железную леди — бабулю божий одуванчик. [Студент](#) вступает в [неравный бой](#) с расхитителями, которые таки терпят фейл и отправляются в [ментовку](#).



Без комментариев

Цитаты

- [Срамота!](#)
- — Иди тренируйся... [на кошках!](#) Угу!
- — (*решительным басом*) Бабуля! Закурить есть?! (*робким тенорком*) А-а-а... где бабуля?
- — Я за неё.
- — Ваши условия.
- — Триста тридцать!
- — Согласен.
- — Каждому!
- — Почему «Ы»?
- — Чтобы никто не догадался.
- Всё уже украдено до нас.
- — Вы должны были привлечь её внимание простым естественным вопросом. А вы что спросили?
- — «Как пройти в библиотеку?»
- — В три часа ночи! Идиот.
- — Вы должны были не воровать эти бутылки, а разбить их!
- — Разбить?
- — Разбить!
- — Пол литра?!
- — Пол литра!
- — Вдребезги?!
- — Вдребезги!
- — ДА Я ТЕБЯ...!
- — Вы не скажете, где здесь туалет?
- — Нашёл время!
- — Спасибо!
- Хватит гулять! Ну... пора. На работу.

- —(на мотив колыбельной) Я вам денежки принёс. За квартиру, за январь.
— Вот спасибо, хорошо. Положите на комод.
- Вы не скажете, сколько сейчас градусов ниже нуля?
- До пяти лет. Нет, не пойдёт.
- Проклятый! Расхититель социалистической собственности! Уу, мерзавец!
- Никакого модернизма, никакого абс-трак-ционизма!^[4] Предохраняет стены от сырости, вас — от ревматизма! Налетай! Торопись! Покупай (пчхи!) живопись!
- — Где этот чёртов инвалид?
— Не шуми! (толкает пузом) Я инвалид!

1966 — Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика

На этот раз Шурик и троица Трус-Балбес-Бывалый оказываются на Кавказе^[5]. Первый — для изучения местных обычаев, фольклора и просто хорошо провести время, вторые — с целью помочь **Большому Начальнику** с принуждением к свадьбе спортсменки, комсомолки и просто красавицы. «Вертится быстрее земля», твист обеими ногами и **BDSM-lite** с Варлей прилагается.

Кстати, со сценой у пивной бочки («Жить — хорошо!») возникли определённые трудности. **Моргунёв-вёе-выния** Вичин, будучи йогом, алкоголь не употреблял. Сначала ему налили в кружку чай с ватой сверху, но на плёнке это было заметно. Потому пришлось Вичину сделать вид, что выпил, **смотрим внимательно**.

Также примечательна сцена спасения тонущего Шурика в спальном мешке. Прикол заключался в том, что вода в реке действительно была адски холодной. Так что промокшие Шурик и Нина вовсе не имитировали дрожь от холода, а по-настоящему охуевали. Как утверждает бульварная пресса, освещающая дела давно минувших дней, парочке даже пришлось нехило вмазать беленькой, чтобы не схватить воспаление лёгких.

Интересен тот факт, что «Кавказская пленница» должна была начинаться так: к высокому сплошному забору подбегает Балбес, пишет мелом громадную букву «Х», затем к нему присоединяется Бывалый, выхватывает из рук Балбеса мел и пишет следующую букву «У» и передает мел Трусу. В этот миг слышится трель милицейского свистка. Трус быстренько дописывает мелкими буквами «дожественный фильм», и тройка срывается с места. Гэбня не пропустила. Но, проглотив эту приманку Гайдая (эпизод был ему совершенно не нужен и служил отвлекающим манёвром), гэбня потеряла нюх и лоханулась на самом главном — сатире на **совок**. Например, во время совещания в доме Джабраила после реплики Труса «Вы даете нереальные планы!», Балбес говорит, что это **волюнтаризм**, что реально **бесит** Джабраила: «В моём доме не выражаться!», что толсто намекает, что Саахов — выдвигенец **Хрущёва**. **Брежнев** шутку оценил и разрешил фильм в прокат. Так-то!

Цитаты

- — Жить, как говорится, хорошо!
— А хорошо жить — ещё лучше.
— Точно!
- Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!
- Куда девается искра у этого... выродка из славного семейства двигателей внутреннего сгорания... да отсохнет его к-арбюратор во веки веков!
- Спортсменка, комсомолка и просто красавица!
- Короче, Склихасовский!
- Как говорит наш замечательный сатирик Аркадий Райкин: «Женщина — друг человека»!
- Изыните, будьте дбры, помедленнее, я записую!
- В моём домэ нэ **виражаться**!
- — Затем, на развалинах часовни...
— Простите, часовню тоже я развалил?
— Нет, это было до вас, в XIV веке.
- — Слющай, абидно, клянусь... абидно, ну! Ничё не сделал, да. Только вошёл!
— Молодая ещё, капризная.
— Какая капризная, слюшай... хулиганка!
- — Или я её веду в ЗАГС, или она меня ведёт к прокурору.
— Не надо.
— Сам нэ хочу, слюшай!
- Чей туфля? О! Моё! Спасибо.
- Шляпу сними.



Аэрография

Аэрография



- Птичку жалко!
- Нэ бэспокойся! В морге тебя переодэнут!
- Бамбарбия! Кергуду!
- Шютник! Будешь жарить щашлык из этого невеста, не забудь пригласить!
- Да здравствует наш суд! Самый гуманный суд в мире!

1968 — Бриллиантовая рука

Основная статья: [Бриллиантовая рука](#)

Наверное, самое шедевральное и любимое вот уже третьим поколением зрителей творение Гайдая, фильм-мем, удостоившийся даже отдельной статьи на уютненьком. Пародия на шпионские фильмы тех времён (поэтому широкоэкранный формат) и на «псевдодокументальную» манеру съёмки (непроста же надпись «фильм снят полускрытой камерой»). Главного героя зовут [Семён Семёнович](#). Иногда его изображение используется при создании макросов с Семёном. Сиськи Светличной прилагаются.



Макрос с Семёном

1971 — 12 стульев

См. [Ильф и Петров](#), *nuff said*. Конечно, кое-что убрано, а кое-что добавлено от себя (фирменные гайдаевские погонялки), но фильм совершенно не стал хуже от этого. Стоит отметить редкие местечковые холивары, возникающие по поводу того, чья же экранизация лучше: Гайдай с Арчилом Гомиашвили в роли Бендера, или Захарова с Мироновым в главной роли.

1973 — Иван Васильевич меняет профессию

Основная статья: [Иван Васильевич меняет профессию](#)

Признанная классика, синоним слов «советская комедия». За основу взята театральная пьеса [Михаила «Маргаритовича» Булгакова](#), к которой добавили побольше драк, погонь и гэгов, ну и перенесли действие из 20-х в 70-е. К счастью, Булгаков в то время ещё не был признанным классиком, а то Гайдай обязательно закидали бы какашками за «опошление и коммерциализацию». Хотя кое-кто из булгаковедов поворчал на эту тему, но советский народ булгаковедов не поддержал.



Сумрачный гений таки сдавшего все экзамены Шурика выдумывает шайтан-машину для перемещений во времени и отправляет в шестнадцатый век своего соседа с [АГП](#) Буншу и жулика Жоржа Милославского, мирно грабившего соседнюю квартиру. Взамен, из прошлого в Москву семидесятых годов попадает царь [Иван Грозный](#).

Единственный фильм в истории человечества, ЦЕЛИКОМ разобранный на цитаты.

Самые значимые

- Аз есмь царь!
- Я бросаю мужа, этого святого человека со всеми удобствами!
- Красота-то какая! Лепота!
- На мне узоров нет и цветы не растут!
- Положь трубкуэ!
- Вот что крест животворящий делает!
- Всё, что нажито непосильным трудом, все погибло! Три кинокамеры заграничных, три портсигара отечественных... Куртка замшевая! Три... куртки.
- Граждане, храните деньги в сберегательной кассе! Если, конечно, они у вас есть ;)
- Живьём брать демонов!
- — Житие мое...
- — Какое житие твое, пёс смердящий?
- — А где царь?!
- — Закусывать надо!
- Замуровали! Демоны!
- Здрав буде, боярин!
- Тамбовский волк тебе боярин!
- Икра красная, икра чёрная... Да! Заморская икра... *(сглатывает)* Баклажанная!
- И тебя вылечат, и тебя вылечат... и меня вылечат.
- Царь, очень приятно, Царь.
- Оставь меня, старушка, я в печали...
- Отведай ты из моего кубка.
- Ты пошто боярыню обидел, смерд?
- Меня терзают смутные сомнения...

- Эта роль ругательная, я прошу её ко мне не применять!
- Это я удачно зашёл!
- О, ja, ja! Kemska Wolost! О, ja, ja!
- Да ты что, сукин сын, самозванец, казённые земли разбазариваешь?! Так никаких волостей не напасёшься!
- Я требую продолжения банкета!
- Эх, Марфуша... Нам ли быть в печали?
- Не вели казнить, великий государь! Вели слово молвить!
- Казань брал, Астрахань брал... Ревель брал, Шпака — не брал...
- — Отворяй, собака!!!
— К-кому это он?..
— Вам.
- Я артист больших и малых академических театров.
- Танцуют все!
- Говорят, царь ненастоящий!

1975 — Не может быть!

Фильм состоит из трёх новелл, снятых по произведениям Михаила Зощенко: по комедии «Преступление и наказание», рассказу «Забавное приключение» и комедии «Свадебное происшествие». Собственно, сам фильм выигрывает только благодаря тому, что снимался он по Зощенко, что для совка довольно таки солидно. Хотя некоторые гайдаевские примочки и как минимум одна погоня там есть. Ну [и актёрская игра же!](#) Чего стоит только один Невинный в роли шурина Горбушкина, или тот же Вицин в роли несостоявшегося тестя.

Спискота для особо любознательных

В первой новелле описываются сложности человека, живущего в советское время конца 20-х годов на нетрудовые доходы (по сценарию — заведующего магазином). Будучи вызванным к следователю, главный герой небезосновательно полагает, что вызов этот не принесёт ничего хорошего. Эти же мысли посещают его супругу и шурина, которые, дабы предупредить неизбежную конфискацию имущества, срочно продают всё, что было нажито «непосильным» трудом. Кроме того, жена спешно разводится с главным героем и выходит замуж за соседа. А сам главный герой, которого всего-навсего вызывали свидетелем, в отличном настроении возвращается домой... Правда, через неделю его всё равно посадили. [Так-то.](#)

Во второй новелле фильма показаны тонкости внебрачных отношений. Уходя в выходной день якобы на работу, а на самом деле к любовнице, иногда сложно себе представить, что муж любовницы вполне может оказаться любовником подруги любовницы, а сосед подруги любовницы по коммуналке — любовником твоей собственной жены. В конце концов, все шестеро героев чисто случайно, при интересных обстоятельствах, пересекаются вместе, и, собравшись за столом, пытаются найти выход из сложившейся ситуации.

В заключительной новелле молодой человек, поторопившийся с предложением руки и сердца, приходит на собственную свадьбу, где никак не может узнать свою невесту — до этого они встречались только на улице, и он запомнил её в зимней одежде. Попытки незаметно выяснить, кто же из присутствующих женщин его будущая жена, приводят к непредсказуемым последствиям.

1982 — Спортлото-82

Фильм ради [product placement](#), product placement ради фильма. Лоховатый паренёк едет на юга в поезде с ещё тремя попутчиками (одна тятя, спекулянт и турист). По ходу движения съедает всю нямку у тятя и в качестве компенсации покупает газировку («Я хотел взять „Пепси-колу“, но „Байкал“ по-моему лучше») и лотерейный билет Спортлото. Тятя зачёркивает 1, 2, 3, 4, 5, 6 и данная комбинация в дальнейшем оказывается выигрышной. Однако, произошла путаница и билет на 20 тысяч советских рублей оказался неизвестно у кого. В течение всего оставшегося времени лошок, ТП с любовником и спекулянт с помощником ищут данный билет. Есть доставляющие моменты: например, попытка апельсинами, неосмотрительное уничтожение указателей в горах и идея закуривать «Мальборо», а стреляющим давать «Приму». Для Михаила Пуговкина роль в фильме оказалась едва ли не роковой: в перерыве между съёмками актёр сбрызнул свой хуй горячим чайком^{[[пруфлинк?](#)]}. Медицина оказалась бессильна, но съёмки не прекратили, за что ему и респект.

Цитаты

- — Почём апельсины?
— Рубль штучка, три рубля — кучка, а в кучке — три штучки!
- — Ты чего продуктами швыряешься?
— Да я...
— [Много текста](#), иди ищи!
- — Эти ягоды есть можно?
— Можно! (*клиент приступает*) Только отравишься. (*клиент мгновенно всё выплёвывает*)
- — Сан Саныч! А какая у меня должность?

- Ты в нашей организации первый человек! После меня.
- От века я не отстаю, всё время что-то [достаю](#).
И падишахом легче стать, чем в наше время всё достать.
- — С вашими талантами надо собственную машину иметь.
— Ну, одному бог даёт талант, а другому — машину.
- — Сознание вывихнул, ногу потерял.
— Вы что, не видите, он же бредит!
- Да, я брежу.
- Мы не можем бросить человека в таком положении.
- Правильно, я в положении. Что же вы, не видите?

1992 — На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон-Бич опять идут дожди

В картине с присущим [перестройке](#) [гротеском](#) раскрывалась тема взаимоотношений Кровавой Гебни, расовой пиндосской ЦРУ и русской мафии, которая в фильме больше напоминает [ZOG](#), поскольку управляется ЕРЖ-эмигрантом с Брайтон-Бич дядей Мишей и имеет в составе некоего [Рабиновича](#), который без особого труда влезает в телефонный разговор президентов.

Главный злодей с манией величия последовательно пародирует всех советских вождей, начиная с [Ленина](#) и кончая [Брежневым](#). Роль доигравшегося до полного блаженства старика сыграл сам Гайдай, любитель азартных игр [IRL](#).

В финальных титрах выражается благодарность хозяину казино [Дональду Трампу](#) за предоставление помещения для съёмки.

Цитаты

- — Кто это?
— Как «кто»? Рабинович!
— Какой Рабинович? Откуда?
— Как «откуда»? Рабинович из русской мафии!
- — У вас что, все колхозы такие?
— Что ты. Просто у нас, теперь, понимаешь ли, гласность. Приказано показывать самое отсталое.
- *(в образе Ленина)* Есть такая партия! Замечательная партия наркотиков из Таиланда.
- Кац всегда предлагал сдать.
- *Персонаж роняет гранату, все шугаются, он её поднимает и замечает:*
— Чего вы испугались этой гранаты? Она же РУЧНАЯ!
- Наш поспел везде [пострел](#).
- — Может быть вызовем подкрепление?
— Рано!
- ...
- Может быть вызовем подкрепление?
— Ещё рано!
- ...
- [БП](#)
- ...
- Может всё-таки вызовем подкрепление?!
- [Уже поздно](#) :(
- — О! О! Вот вам сегодняя: говорят этот имел дгаку с Гагеликом и загезал двоих.
— И на свободе? Что, не было свидетелей?
— Так он как газ свидетелей и загезал! А Гагелику только могду набил.
- — Кац предлагает сдать.
- [Русские не сдаются, товарищ Кац...](#)
- — Доложите пятую заповедь разведчика.
— Разведчика может погубить красивая женщина.
— Отсюда вывод?
— Разведчик должен сам погубить красивую женщину!
- Вывод неправильный. Разведчик должен красивую женщину [ИГНОРИРОВАТЬ](#)!
- — Бронефрак японской фирмы «[Ясукинсан](#)» абсолютно надёжен.
— А если бы он оказался б... б... бракован?!
- О, это была бы трагедия. Для фирмы — мы бы отказались от её услуг.
- Это что, полковника Петренко однажды на кол посадили. Враги. И ничего, с тех пор только выправка строже.
- — Передайте это полковнику Петренко. Скажите, если я погибну, пусть считают меня коммунистом.
— А если погибнут они?
— Тогда пусть их считают коммунистами.

И прочее

После «Не может быть!» фильмы Гайдая начали скатываться. «Спортлото-82» сорвал кассу в основном благодаря авторитету и ранним заслугам режиссёра, а также милыми взгляду советского человека южными морскими видами. Наиболее поздние работы — «Опасно для жизни» (1985) и «Операция „Кооперация“» (1989) делали больший уклон на описание советской перестроечной действительности, и потому были унылы. Вином стал последний фильм Гайдая, обозначенный выше.

Есть ещё «Инкогнито из Петербурга» (1977) — фильм-спектакль по Гоголю, и «За спичками» (1980), снятый совместно с финнами. Эти работы известны мало, поскольку советскими гражданами признаны не были. Что, впрочем, не отменяет прекрасных актёрских работ и доставляющего юмора, в чём есть немалая заслуга автора повести «За спичками» Майю Лассила. А в роли Ихалайнена там, кстати, [Леонов](#)!

Актёрская труппа Гайдая

Ещё одна особенность комедий Гайдая заключается в почти незаменимом актёрском составе. Большинство актёров Гайдая, попавшие в один из его фильмов, получали нехилый [профит](#) и славу и, вследствие этого, оставались у Гайдая «за пазухой», снимаясь ещё в двух-трёх фильмах мэтра.

- **Визин, Никулин, Моргунов.** Они же Трус, Балбес и Бывалый соответственно. Про них и говорить много не надо — все трое присутствовали в четырёх фильмах Леонида Иовича. На съёмках «Кавказской пленницы» Гайдай окончательно разсорился с острозыким Моргуновым, с которым у него всегда были напряжённые отношения^[6], и поклялся никогда больше не снимать его у себя, что собственно и произошло. Без Моргунова троица была уже не троица, и о том, чтобы заменить его кем-то другим, не могло быть и речи. Тем не менее, троица с переменным успехом снималась в паре-тройке фильмов у других режиссёров, но такой популярности, как у Гайдая, они уже не имели никогда. Моргунов, кстати, был почти трансцендентальной силы [троль ИРЛ](#), например, мог перетащить тумбу автобусной остановки, чтобы отодвинуть очередь пассажиров от привычного места и, зайдя первым и без сутолоки, пронаблюдать яростную реакцию хомячков. Об остальном можно почитать в педивикии.
- **Демьяненко.** Он же гайдаевский Шурик, которого режиссёр выбрал из более 100 претендентов на роль, включая самого [Петросяна](#). После оглушительной славы впал в истерическую депрессию из-за того, что ему предлагали играть только придурковатых шуриков, а он-де хотел Гамлета и прочую классику. Ему это надоело, и он тихо-мирно перевыпилился в дублёры иностранных фильмов. Таких актёров как Банионис, Бельмондо, Де Ниро, Бушеми, Пачино и др, мы знаем исключительно в озвучке Демьяненко.
- **Селезнёва, Варлей.** Две Натальи, снявшиеся в туевой хуче комедий Гайдая 70-х годов. Тогда были очень фапабельны, многие олдфаги помнят их именно такими.
- **Крачковская.** Весёлая жиробасинка, создающая простой комический эффект, как и все [жиробасы](#). Ташемта, хорошая тётка. Гений Гайдая в подборе актёров и тут не подкачал — Мадам Грицацуева в исполнении Крачковской в «Двенадцати стульях» вышла в точности с описанием в литературном первоисточнике: «Женщина необъятных размеров с арбузными грудями». 3 марта 2016 года отправилась в лучший мир к Гайдаю, Крамарову, Демьяненко и Яковлеву.
- **Крамаров** в фильмах Гайдая удачно эксплуатировал созданный им ранее винрарный образ [сказочного долбоёба](#), который с успехом использовал и у других режиссёров. До середины 70-х имел неимоверную популярность, однако [ВНЕЗАПНО](#) на свою голову назвался расово-правильным [ЕРЖ](#) (ходил в синагогу, почитал праздники) и неистово просился на [ПМЖ](#) в [Пиндостан](#), что подняло нехилый срач в министерстве культуры [Совка](#). [Конец немного предсказуем](#): на этом кинокарьера сабжа закончилась — его запретили снимать, вычёркивали имя из титров вышедших фильмов. Собственно, Крамаров-актёр умер уже тогда: после слёзного письма Рейгану его таки, скрипя зубами, отпустили. Но счастья за кордоном он не нашёл: в [Голливуде](#) мелкий косоглазый актёришка средней руки, да ещё и с чудовищным акцентом нахуй никому не нужен. Несколько эпизодических ролей [клюквенных](#) агентов [КГБ](#) ничего не меняли, а без работы сабж постепенно сходил с ума, и тихо сыграл в ящик от рака в 1995 году.
- **Куравлёв.** Вор Милославский, тупой жених Володя, потчмейстер Шпекин и много кто ещё. Что характерно, изначально на роли Куравлёва Гайдай приглашал Миронова, но в итоге все роли Миронова у Гайдая играл Куравлёв. Ныне играет всяких полковников и генералов в сериалах про



Памятник Тусу, Балбесу и Бывалому в Перми

Памятник Тусу, Балбесу и Бывалому в Перми



Святая троица в наши дни

Святая троица в наши дни



Крамаров смотрит на тебя и [нихуя не понимает](#)

бригады и ментов.

- **Пуговкин.** В основном, играл престарелых **задротов** типа отца Фёдора из **12 стульев**. Доставлял вплоть до 80-х.
- **Кокшенов.** Играл всяких **альфа-самцов**, **гопников** и **не только**. В **девяностых** начал сам снимать свои **фильмы**, о которых и говорить противно, не то, что смотреть.
- **Смирнов.** Отставной вояка, снялся в «Деловых людях», «Операции Ы» и «Семи стариках». Потом бросил это занятие, сыграл Макарыча в фильме «В бой идут одни старики» и был этим очень доволен.
- **Этуш.** Инженер Брунс, Шпак и товарищ Саахов. Один из немногих актёров, который пробовал играть лицом и ртом. Даже не так: один из немногих людей, которые-таки играли лицом и ртом, ибо годный, эпичный театральный актёр. Анонимус-театралофаг помнит игру Владимира Абрамовича в постановке «Мещанин во дворянстве». Впрочем, это тема для отдельной диссертации.
- **Харатьян.** Хотя до Гайдая и отметился уже в роли Корсака из «**Гардемаринов**», а ещё раньше в «Розыгрыше» (1976) и эпичном «Зелёном фургоне» (1983), наибольшую славу получил всё же благодаря «Операции „Кооперации“» и, конечно же, «Дерибасовской». Считался даже национальным «киногероем» в глазах детсадовцев и постперестроечной школы. «Хелло, Америка, с другого берега!» в его исполнении кому-то из тогдашних детишек даже люто доставляло.

Тысячи их. Причем все актёры, снявшиеся хоть раз у Гайдая, становились звёздами кино: среди них Миронов, Папанов, Гомиашвили, Светличная, Филиппов, Мкртчян и много кто ещё. Мужчины в фильмах Гайдая пели голосом Золотухина, женщины — голосом Ведищевой.

Итого

«Данелия — хороший режиссёр, он никогда не скатывается в гайдаевскую комедию. Я не люблю такое кино, когда все кричат и бегают »

— Из *интервью с Балабановым*

Товарищ Гайдай и его команда создали на удивление большое количество качественных комедий, многие из которых ставили рекорды по кассовым сборам и попали в золотой фонд советского кино. При этом сам Гайдай, будучи в жизни скромным человеком, звёзд с неба не хватал, за ордена не работал и партийным боссам в ноги не кланялся. Вместе с тем остаётся загадкой, как он умудрялся проталкивать на экраны лютую сатиру на совок и советский образ жизни вообще. Фильмы Гайдая принесли советскому государству чистого дохода в 400 млн рублей золотом, а в ответ — ни орденов, ни званий, ни премий, ни должного почёта, а только лишь целая трехкомнатная квартира в конце 80-х. В отличие от многих режиссёров, которые к старости теряли хватку и внимательность в своей работе, Леонид Гайдай, скончавшийся в 1993 году, упорно работал и этим заслужил своё место в пантеоне киношников.

Примечания

- [↑] Хотя и бытовало мнение, что он якобы **укр**. Недоразумение объясняется тем, что на (тогда еще не в...) Украине родился его отец, кроме того, сестру Гайдая звали Гута, а это ашкеназский вариант ивритского имени Товы (хорошая) и похер, что в документах она была Августиной.
- [↑] Актёр Алексей Смирнов, герой войны, кавалер ордена Красной Звезды и орденов Славы 2-й и 3-й степени, он же не менее известный механик Макарыч из былинного «В бой идут одни старики». Разрыв шаблона!
- [↑] Неси с работы каждый гвоздь — ты здесь хозяин, а не гость!
- [↑] Для ньюфагов — накануне **Хрущев** разгромил выставку художников-абстракционистов, назвав художества **хуетой**, а самих художников — **пидарасами**.
- [↑] Хотя бóльшая часть съёмки проходила у подножья Демерджи, что в Крыму близ Алушты.
- [↑] Моргунов пришёл на площадку с девицами и Гайдай демонстративно громко сказал «Убрать всех посторонних с площадки!». В тот же день Моргунов уехал, а Гайдай оставил в картине только те эпизоды с ним, без которых нельзя было обойтись.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайл Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли

Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24