

Закопанные дома — Lurkmore

«Когда же боги, творя над Землей очищение, затопляют ее водами, уцелеть могут волопасы и скотоводы в горах, между тем как обитатели ваших городов оказываются унесены потоками в море.

Между тем у вас и прочих народов всякий раз, как только успеет выработаться письменность и все прочее, что необходимо для городской жизни, вновь и вновь в урочное время с небес низвергаются потоки, словно мор, оставляя из всех вас лишь неграмотных и неученых. И вы снова начинаете все сначала, словно только что родились, ничего не зная о том, что совершалось в древние времена в нашей стране или у вас самих.

»

— Платон. Тимей.

«Какой дурак будет строить двери и окна с видом на грунт, корни деревьев и червей смотреть? А подоконники тоже специально закапывали? Просто по всей видимости был длительный грязевой ливень вследствие какой-то катастрофы. А данных никаких нет потому, что погибло очень большое количество населения. »

— Собственно, суть

Закопанные дома («дома, занесенные грунтом», «окна в земле») — явление, распространенное на территории [России](#) и [за её пределами](#), характеризующееся визуальным восприятием того, что здания 18-19-го вв. как бы опустились/погрузились в землю либо были занесены принесенным извне грунтом. Обычно такое впечатление складывается из-за расположения окон первого, цокольного или подвального этажей сооружения, частично или полностью находящихся ниже современной «дневной поверхности» (мостовой/тротуара). Добавляют [цимеса](#) ситуации и выглядывающие местами [арочные фундаменты](#), кирпичные [своды дренажных труб](#), засыпанные [опоры мостов](#), [перекрытия торговых рядов](#), вызывающие [глубокомысленные](#) ассоциации с ушедшими в землю по самые помидоры античными арками.



Если копнуть...

Явление породило [туеву хучу](#) «исследователей», считающих, что в прошлом на матушке Земле случился некий катаклизм планетарного масштаба, следствием которой стало уничтожение значительной части человечества [прошлой цивилизации](#), а часть выживших впоследствии захватили власть и скрыли факт [экстерминатуса](#) от прочих людишек, [коварно наебав](#) и постепенно подменив им историю и летоисчисление. С тех пор потомки обманутой части человечества паразитировали на развалинах уничтоженной древней цивилизации, ремонтировали и приспособливали оставшиеся дома, крепости, дворцы и храмы, заселяли их и уже не помнили о былой катастрофе.

Катастрофисты



Раскопанное крыло
Политеха,
[Нерезиновск](#)

Раскопанное крыло Политеха,
[Нерезиновск](#)



Домик утонул. Окна
печально смотрят в
мостовую

Домик утонул. Окна печально
смотрят в мостовую



Одна из версий

[Закопанные дома и этажи:](#)
[вся правда](#)
Разбор мифов от москвоведа

«Все мы давно уже не сомневаемся в том что в России 19 века произошло нечто ужасное, катастрофа, последствия которой невозможно переоценить..Тысячи соратников постят различные материалы на своих страниках, в блогах и видеороликах, на эту тему..Вот и я тоже решил внести свой посильный вклад в общее дело, к тому же сам я живу в Твери (в области) и некоторые моменты связанные с историей города не могли не привлечь мое внимание - слишком явно запечатлелись следы чего то такого, о чем ныне в рамках официальной истории говорить не принято..Итак, помолясь, приступим..Благослови, Отче! »

— Посыл альтернативщика братьям по разуму

«Множество есть построек явно не старше 300 лет, простенькие домики с минимум вычурностей, век 18 где-то, которые также "засыпаны". Это говорит о том, что "присыпало" как раз недавно, лет 200 назад, а точнее, на основе всего, что я изучил - в 1814 году. ЛИЧНО МНЕ наиболее правдоподобной кажется версия, что в процессе ядерного взрыва происходит коллосальный "подсос" грязи, земли, песка, глины - одним словом почвы, над которой произошёл взрыв, все это выбрасывается в верхние слои атмосферы, а потом в виде осадков оседает там, куда ветер подует. »

— «*Расследование*» продолжается!

Катастрофисты — адепты альтернативного варианта развития истории, последователи теории БП, внезапно накрывшего города слоем грунта: селом от цунами, наносами от глобального потопа или просто падающей с неба по неизвестным причинам грязью, вследствие чего первые этажи домов и сооружений оказались погребены под землю.

Занимаются «исследованиями» и [поисками истины](#), гуляя по улицам городов и фотографируя окна домов, расположенные [близко к земле](#) либо находящиеся ниже её уровня. Изредка проникают на стройки, где идёт реконструкция старых зданий, [снимают на видеокамеру](#) отрытые этажи и фундаменты сооружений, после чего выкладывают ролики в [Ютуб](#) и пишут в интернетах [разоблачающие статьи](#). В [героической](#) ипостаси [борцунов с системой](#) противопоставляют себя «лживым», «некомпетентным» учёным и специалистам (архитекторам, историкам, археологам, строителям-реконструкторам, реставраторам, искусствоведам и пр.), подозревая тех в продажности и тотальной подконтрольности всемогущему Мировому Правительству.

Исповедуют [немогущество](#). Не доверяют печатной исторической информации, считая, что архивы набиты поддельными документами, однако если вдруг натываются на нечто, по их мнению, не противоречащее их теории, то эта информация без сомнений считается [трупом](#), просто ~~отряды~~ [Путин](#) агенты [ЗОГ](#) по счастливой случайности «не заметили», «пропустили» и не уничтожили «частичку правды».

Обладают характерной сверхспособностью игнорировать [рациональные объяснения](#) и рефлекторно отторгают любые доводы, не вписывающиеся в их концепцию, тем самым кагбэ намекая, что сфера их интереса «проблемой» лежит не в критическом анализе, а в плоскости [веры и метафизики](#).

Вынашивают [хитрый план](#) по радикальной переписи истории путём [пропаганды](#) и зарождения зерна сомнения в [человеческих личинках](#), которые в будущем должны будут [сорвать покровы](#) с вымерших современных [носителей господствующей исторической парадигмы](#) — иными словами, терпеливо ждут, когда историки старой закалки в полном составе [склеят ласты](#), дабы никто не мешал во весь рост заявить о торжестве новой идеологии на исторической арене.

[Некоторые катастрофисты](#) на полном серьёзе настаивают, что БП наступил сравнительно недавно — в 1812-14 гг. в процессе [войны](#) с [Наполеоном](#) с применением [ядерного оружия](#), аргументируя свою позицию отсутствием на территории [этой страны](#) старых лесов, возрастом более 200 лет, что по сути своей ложно, однако это уже [совсем другая история](#)...

[Алсо](#), в череде версий случившегося Пиздеца с последующим погружением в грунт городов замечены такие варианты, как *смещение полюсов, удар цунами/метеорита, вулканическая зима, разрушение над планетой огромной кометы, завал космической пылью*.

Так почему дома «погружены» в землю?

«

— Это наносы после наводнения, которое от нас скрывают, потому что в том наводнении утонула античная цивилизация с иным мироустройством! — Не все долбоёбы, вроде тебя, утонули...

»

— с [просторов](#)

На этот вопрос нет универсального ответа, подходящего для объяснения всех без исключения эпизодов, и можно озвучить лишь ряд наиболее

распространенных пояснений явления «закопанности» домов, в совокупности или по отдельности характерных для каждого частного случая :

- **Подвал.** Первое и **самое банальное** — отдельно взятое здание изначально строилось с утопленным в землю этажом — подвалом. Сейчас это звучит невероятно, но раньше, когда не было электрических холодильников, продукты хранили в погребах и подвалах, имеющих свой особенный микроклимат с достаточно стабильной суточной и годовой температурой за счёт теплоизолирующих свойств земли. В подвалах располагались подсобные помещения, склады, кладовки, кухни, котельни, печи отопления, магазины, ливневые коллекторы для стока дождевых вод, комнаты для прислуги и охраны, иногда в подвалах устраивались ледники и сыроварни.

При строительстве на холмистой местности подвальным (или цокольным) этажом компенсируется **перепад высот** рельефа.

Для естественного освещения, инсоляции и проветривания в подвальных помещениях, как правило, предусмотрены **узкие окна**, однако бывает, что окна делают **полноразмерными** (полнопрофильными), обустривая перед ними **приямки** (световой колодец). Подобные архитектурные решения выглядят для катастрофистов нелогичными, заставляя подозревать, что там, под грунтом, скрыт ещё один полноценный этаж. А то и два. А то и три.

- **Культурный слой.** Второе и не менее банальное — постепенный рост так называемого «**культурного слоя**» перед стенами и окнами здания. Катастрофисты это понятие отрицают либо относятся к нему с нескрываемым недоверием и высокомерным пренебрежением: «как, мол, такое возможно, закопать дома на несколько метров за пару сотен лет, принося грязь на подошвах ботинок? Люди что, около дома не убирались и не видели, что окна зарастают говном? За кого нас держат, предлагая такое объяснение — за идиотов?!». **На самом деле** это примитивное понимание образования культурного слоя, весьма далекое от реальности. Вот краткие выдержки из археологических публикаций, дающие более полное представление о культурном слое:

- Условия накопления культурного слоя в городе могут быть специфическими в соответствии с естественно исторической обстановкой (особенностями рельефа, заболоченностью, наличием оврагов, балок), а также с характером строительных мероприятий (сооружение каналов, рвов, дамб, валов, срезание или подсыпка грунта)
- В состав культурного слоя включены оставшиеся в нем фундаменты, погреба, срубы колодцев, сваи, шпунты, ряжи и другие сооружения.
- Накопление насыпного культурного слоя происходит при производстве земляных работ, подсыпке грунта, благоустройстве территории, и что немаловажно - за счет накопления мусора.

— Алексей Каздым: Культурный слой

Мощность или толщина/глубина культурного слоя в городах (особенно в отрицательных формах рельефа) обусловлена техногенными отложениями, то есть теми слоями, происхождение которых связано с практической деятельностью человека — строительными подсыпками, поднятием грунтом набережных, засыпкой каналов, прудов, оврагов, старых карьеров и т. п. В связи с чем для культурного слоя справедливо следующее правило:

- Мощность и площадь культурного слоя может быть связано не только с длительностью освоения территории, но и с интенсивностью и мощностью техногенного воздействия.

Поэтому не стоит удивляться, что в более молодом городе или его части при определенных обстоятельствах мощность культурного слоя может быть больше, чем в городе более древнем. И наоборот. Всё зависит от степени интенсивности человеческой деятельности на этой территории.



Только не рассказывайте эту шутку **Петросяну**



«Уход под землю». Нижний снимок — 1914-17 годы, верхний — 60-е годы, Казань

«Уход под землю». Нижний снимок — 1914-17 годы, верхний — 60-е годы, Казань



Джамшуты наращивают культурный слой

Джамшуты наращивают культурный слой



Рост культурного слоя наглядно, Барнаул

Рост культурного слоя

Многokратное повышение уровня полотна дорог и тротуаров рядом со зданием способствуют визуальному восприятию того, что здание якобы «закопано» или «провалилось под землю»:

В обрезах траншей под мощными (до 0,6 м) не прерывными слоями асфальта прослежено мощение булыжной мостовой, непосредственно на которую и был уложен асфальт. Под мостовой и связанными с ней нивелировочными подсыпками залегает аморфный слой, насыщенный строительным мусором (следы последовательного возведения нескольких Исаакиевских соборов). В основании этого слоя, на глубине 1,4-1,5 м от современной поверхности, находится булыжная мостовая, уложенная непосредственно на болотистую почву первоначального Петербурга.

— Труды Санкт-Петербургской археологической экспедиции СПбГУ. Том I

Получается, что согласно археологическим данным современная дневная поверхность в этом месте Исаакиевской площади за 300 лет выросла на 1,5 метра относительно древней дневной поверхности за счёт строительного мусора и перемощения площади. Подобное положение дел подтверждается и историческими источниками:

...Ради равного и низкого положения города вода нелегко стекает, и если при мощении не наблюдается потребная для сего предосторожность, то грязь остается до тех пор, пока не высохнет. Низкое сие положение и сырость, от того происходящая, нерадение мостовщиков, также неуместная бережливость хозяев суть причиною, что ежегодные починки необходимо нужны, и в улицах, где многие проезжают, через каждые 5, 4 или даже и через три года совсем новое перемощение потребно. От сего-то возвысилось мало-помалу наипаче главнейшие улицы так, что подъезды в старых домах ныне чрезвычайно низки, и низкие дворы беспрестанно от воды, стекающих с высших улиц, наводняемы бывают; **большая Миллионная улица так возвысилась, что для входа в нижние ярусы (в так называемые «погреб» — прим.) домов надлежит спускаться на 3, 4 и 5 ступеней от улицы.**

— Георги И.Г. «Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного, с планом 1794 - 1796»

Ещё одним фактором повышения уровня дорог и улиц в городах является прокладка в XX веке теплотрасс и расширение покрытия городов сетями водопровода и канализации.

Зачастую исправляли ступенчатый ландшафт, привозя дополнительный грунт. На [этой фотографии](#), снятой в конце 1950-х годов — дорожные работы на ул. Салтыкова-Щедрина в Калуге. Изначально улица шла уступами, но потом было решено выровнять дорогу. Для этих целей дорогу сильно подсыпали и подняли, поэтому все идущие вдоль улицы дома получились ниже уровня дорожного полотна. Выровненная дорога дала возможность позже пустить по этой улице троллейбус.

Иногда находят целые закопанные мосты. Это тоже подталкивает катастрофистов на мифосочинение. К примеру, еще в 19 веке по Лиговскому проспекту в Санкт-Петербурге проходил [судоходный канал](#) и были гранитные мосты через него. Когда канал окончательно обмелел и пришел в запустение, его [просто закопали](#).

- **Осадка.** Третье — постепенная осадка здания под собственным весом — редко, но бывает, особенно у супертяжелых сооружений, построенных на слабых грунтах. К примеру, у Исаакиевского Собора в СПб осадка по разным частям фундаментов достигла от 0,8 до 1 метра. Однако подобное «погружение» затрагивает здание целиком чуть чаще чем никогда и обычно фундамент проседает неравномерно, частями.

Кроме того, перманентные [вибрации](#) от строительных работ, движения наземного транспорта и метро вызывают локальное уплотнение (или наоборот, разжижение) грунта, которое может привести к неравномерной осадке фундамента здания.

- **Подземные обходные галереи.** Следующий пункт явления «закопанности» — существование вокруг здания [подземной галереи](#), по которой производился подвоз товаров в склады магазинов торгового комплекса, расположенные в подвальном этаже. Галереи представляли собой длинный подземный коридор, идущий вдоль фасадов здания и имеющий несколько [входов с поверхности](#). Дневное освещение подобных подземных галерей осуществлялось через установленные на уровне



Так, по мнению «специалистов по допотопной архитектуре», должен выглядеть «откопанный» Зимний дворец в Питере



Храм Всех Святых на Кулишках, Москва. Показан уровень занесения грунтом



Культурные слои эпохи Собянина

тротуара [световые окна-решетки с призматическими стеклами](#), преломлявшие солнечные лучи и направлявшие их в подвальные помещения.

Иногда галереи ветшали, утрачивали свои функции и их целенаправленно закапывали, предварительно закладывая и заколачивая окна и проходы, ведущие из галереи в подвал. При [реконструкции здания](#) и откопке цоколя этот подземный этаж обнажался, причём остатки сломанной подземной галереи уже не были явно видны, вызывая у «потопистов» неизбежный восторженный [поток сознания](#) на форумах и [ЖЖ](#)-шках о скрываемой от нас истории.

- **Стихийное воздействие** — разрушение, размыв, перемещение техногенных отложений и грунтов силой воздействия природных процессов:

Развитию процесса плоскостной эрозии во многом способствовал размыв земляных укреплений с бастионами и куртинами (объемом около 420 тыс. м³), устроенных в начале XVIII века вдоль восточной стены Китай-города. Эти земляные укрепления **в результате ливневых дождей** с мая по сентябрь 1721 года были частично смыты — **грунт был смыт на территорию храма** Всех Святых на Кулишках. В результате интерьер нижнего яруса последнего был более чем наполовину заполнен грунтом. С целью исключения дальнейшего развития этого процесса при реконструкции храма в 1737 году были заложены аркады галерей.

В августе 1786 года в результате ливневых дождей в течение пяти суток вновь возникла экстраординарная ситуация — уровень р. Москвы поднялся на 4 м. Подобные события привели к тому, что к концу XVIII века **были почти полностью смыты оставшиеся в теле бастионов грунты, которые «погрузили под землю» нижний ярус храма Всех Святых на Кулишках и всю примыкавшую к нему территорию более чем на 3,0 м**. К концу XX века эта цифра составила уже около 4,0 м.

— Статья из журнала «Инженерные изыскания», июнь 2010

Конспирологам на заметку

«Человек даже не строитель — он не знает понятия контрфорс, не может отличить свежей буруинъекционной сваи от «советской трубы с рубчатой арматурой», не знает о существовании фундаментных рвов и световых приямков... В связи с просмотром видео у меня остался один вопрос — какого рожна человек, не связанный ни с производством строительных работ, ни с производством научных исследований на объекте, делает на площадке и в котлованах? »

— Строители [фалломорфируют](#) от ситуации

У катастрофистов бытует [устойчивое мнение](#), что официальная наука якобы считает, будто культурный слой растёт со скоростью 1 см в год. Понятное дело, что это не так.

- Во-первых, никакая академическая наука так не считает, потому что не обобщает, на свалках рост слоя всяко даже выше метра в пять лет.
- а во-вторых, у культурного слоя нет постоянной скорости роста и данное утверждение является [бредом](#), выдуманным самими конспиролухами, чтобы уличать «лживых» историков.

Также само существование такого метода археологических исследований, как *стратиграфия*, в контексте теории «древней катастрофы, закопавшей города мусором», заставляет испытывать [чувство стыдливого смущения](#) за наивную дремучесть катастрофистов.

Этот метод заключается в изучении напластований культурного слоя по отношению друг к другу, подстилающих и перекрывающих его пород, а также чередования искусственных насыпей и заполнений ям.

В культурных напластованиях часто можно выделить два-три, а иногда и много больше **слоев**, различающихся по составу, цвету, структуре или содержанию, соответствующие периодам истории поселения, что само по себе ставит крест на принесённом извне селевом потоке, закопавшем дома — ведь в этом случае никаких слоёв бы не было, и археологи в раскопе находили бы однородную — или хотя бы однотипную — селевую массу.

Кроме того, адепты катаклизма, уничтожившего прошлую цивилизацию, забывают, что ряд артефактов, таких как, например, кирпичи, из которых построены «закопанные здания» (а также монеты, фарфоровые



Кирпич «Государев» с
клеймом «Двуглавый орёл»

изделия, попадающие в шурфах, и т. п.) имеют клейма, по которым **археологи определяют относительный возраст сооружения** или определенный период его «жизни», зная время существования кирпичных заводов. А потому настаивать на предположении, что **работники ЖЭК** агенты «охранки» замутили мегафальсификацию, разобрав здания и заменив «древние» кирпичи на современные с клеймами, **чтобы никто не догадался**, может разве что конченная жертва **карательной психиатрии**.

Часто конспирологи принимают *продухи* — **прямоугольные отверстия** в цоколе дома, которые делаются для того, чтобы обеспечить в подвальном помещении естественную вентиляцию воздуха, за заложенные/переложённые из-за поднявшегося уровня грунта, полноценные окна.

В катакомбах старых европейских городов часто можно встретить склепы, погребальные галереи, тайные раннехристианские церкви, античные акведуки, принимаемые потопистами за затопленные грязью этажи стоящих ранее на поверхности зданий.

Закопанный Сиэтл и прочие интересные факты

- А между тем история знает вполне реальные примеры действительно закопанных городов, но закопанных рукотворно и вполне осознанно.

Когда 6 июня 1889 года — в самый разгар **золотой лихорадки** — сгорел почти весь город, **Сиэтл** принял два важных стратегических решения: во-первых, впредь строить только каменные здания, а во-вторых — **поднять город на 1-2 этажа над землей**. Это должно было **решить сразу несколько проблем**: заложить нормальную канализацию и избавить центр города от частых наводнений во время сильных приливов.

Исходя из того, что улица будет проходить выше, все новые здания строились с декорированным фасадом на втором этаже и с временным — на первом. Затем к ним на колоннах поднимали тротуар, а после — и саму улицу. На то, чтобы отстроить так 19 кварталов, ушло более 10 лет.

Поначалу пешеходы вынуждены были пользоваться крутыми лестницами, чтобы перемещаться между уровнем улиц и тротуарами перед фасадами. За этот период **17 человек погибли** при переходе улиц, свалившись на нижний уровень. Но в конце концов проект был завершён и новый город находился там, где он находится сегодня — в 3-10 метрах над землей.

- Бывший рыбацкий поселок **Шойна** на Белом море постепенно заносит песком. У феномена есть объяснение: за годы **форсированного лова** тяжелые тралы выскребли не только всю рыбу, но даже донную растительность. И уже в середине XX века **песок пошел в атаку** на сушу. Его выносит на берег тоннами и разносит ветром, отчего местность превращается в пустыню. За десятилетия тут выросли настоящие барханы, многие дома засыпаны по крыши. От заносов расчищают лишь общественные здания, но и это, учитывая стоимость солянки на Севере, влетает **в копеечку**. А хватает ненадолго — вплоть до следующего сильного ветра.

Большинство же **местных жителей** давно решило: **бороться с песком — сизифов труд**. Здесь перестали закрывать двери на ночь, чтобы не засыпало, и ставят мостки, чтобы не набирать полные ботинки песка. А для перемещения по барханам **местные «кулибины»** мастерят каракаты — **мотоциклы** на шинах низкого давления. Кто побогаче, те покупают квадроциклы.

- Город **Березники (Пермский край)** постепенно **уходит под землю**. Город построен на крупнейшем месторождении калийных и магниевых солей. Внизу, под землей — целая сеть отработанных шахт. Несколько десятилетий жилые кварталы удерживали так называемые «целики» — нетронутые части породы, которые **горнорабочие** оставляют для поддержки грунта. Но после аварии на руднике в тоннели начала проникать вода, которая растворяет солевые опоры одну за другой. За последние десять лет в городе произошло семь провалов. Они затянули под землю несколько построек и внушительный участок **железнодорожной**.

- Венеция** погружается под воду со скоростью 2-4 мм в год. Погружение происходит в результате сочетания проседания почвы и повышения уровня моря. То, что Венеция оседает, известно давно. Точные измерения уровня моря в этом районе начались только в 1872 году, но по изображениям венецианского **художника Каналлето** можно понять, что следы водорослей, которые остались на зданиях



Это не подвал, а настоящая улица Сиэтла конца XIX века с первым этажом одного из зданий и современными коммуникациями под потолком



Посёлок Шойна



Трагедия в Северо-Курильске: двухэтажный дом, перенесенный цунами (первый этаж разрушен)



Раскопки в Риме

из-за приливов, были выше, чем сегодня. Судя по этим картинам, можно сказать, что с 1727 года Венеция опустилась под воду примерно на 60 сантиметров.

- В Футураме город **Новый Нью-Йорк** построен прямо над Нью-Йорком, то есть канализация в новом городе — это бывший город для людей и теперешний город для мутантов, на головы которым сливаются отходы жителей 31 века. Забавно, но об этом почти никто не знал, а после открытия ГГ-ями особо ничего не поменялось. Кроме того, там существует собственная канализация, в которой живут субмутанты.
- У Терри Пратчетта город **Анк-Морпорк** построен на Анк-Морпорке. Не так радикально, как предыдущий, но всё же. Произошло это потому, что город находится на суглинке и ещё жители за столетия добавили культурного слоя. В одной книге, например, герои идут подвалами, которые раньше были первыми этажами. В другой книге Ваймс преследует преступника в древней канализации и поднимается через несколько подвалов наверх.
- Засекреченная катастрофа **Северо-Курильска**: [цунами 1952 года](#), уничтожившее город и ряд курильских и камчатских поселков, стало одним из пяти крупнейших за всю историю XX века. Три волны, вызванные землетрясением в Тихом океане, высотой от 8 до 18 метров последовательно обрушились на Северо-Курильск, практически полностью разрушив и смыв здания и сооружения города, оставив лишь цементные фундаменты, и потопив несколько тысяч человек. В советскую прессу, «Правду» и «Известия», о случившейся катастрофе не попало ни строчки, однако в частном порядке сведения просачивались на Большую землю — к примеру, Аркадий [Стругацкий](#), принимавший участие в ликвидации последствий цунами, писал брату в Ленинград о произошедшем. Подробная же информация была рассекречена только в 1990-е годы.
- Закопанный **Рим** — мощность культурного слоя в Риме достигает нескольких десятков метров (что, в принципе, отнюдь не является чем-то уникальным). За свою долгую историю город не раз горел, разрушался и перестраивался. В результате перманентного [вторжения варваров](#) и многочисленных захватов города с его последующими дестроем и вандализмом численность населения сократилась с почти 1 миллиона до 80-90 тысяч человек. Эта цифра останется почти неизменной на протяжении десяти веков. Большая территория города осталась без присмотра и в покинутых районах, во время наводнений от разливов реки Тибр оставались грязевые наносы, которые некому было убирать. Постепенное накапливание этих наносов со временем похоронило под собой значительную площадь города, а массовые и планомерные раскопки начались только в 19-м веке.
- **Волгоград** — [комплекс](#) горчичного завода с мельницами и купеческими особняками в пойме реки, разрушенный в войну, оказался на линии строящегося моста между двумя районами города. Вместо сноса решили засыпать всю пойму вместе с домами, сейчас пейзаж полностью слился с окружающим пространством, а над руинами строятся новые сооружения.



Эта страна

228 282 статья 9 мая Adidas Encyclopedia Dramatica/Russia M4 Роман Абрамович Адыгея
Астрахань Байкал Баня Бессмысленный и беспощадный Биробиджан Бирюлёво Бичпакет
Бутик Ватник Владивосток Воркута Воткаят Вписка Генерал Мороз
Георгиевская ленточка Главная проблема музыки в России ГЛОНАСС Горбушка
Горжусь Россией! Горячие финские парни Госдума Грудинин Двойники Путина Десятые
Диггеры Дороги России Древнерусские мемы Духовность Европейцы ли русские?
Евроремонт ЕГЭ Единая Россия Екатеринбург Жлоб За Абрамовича Завод Заводы стоят
Закопанные дома Замкадьё Зеленоград Золотая медаль Зюганов ИТМО
Кавказские Минеральные Воды Калининград Киров Ковёр Коктейль Лужкова Колыма
Комбинат «Маяк» Компьютерный клуб Коробка из-под ксерокса Красная ртуть Краснодар
Красноярск Кронштадт Крым Куда ты денешься с подводной лодки? Курильские острова
Левиафан Люби Россию, пидор! Магадан МГИМО Медведев Милиция Мордовия Москва
Москвичи зажрались Мухоморск Мытищи Нанотехнологии Национальная идея Наше всё
Нижний Новгород НМУ Новосибирск Норильск Ночные Волки Нургалиев разрешил
Общежитие Общепит Омск Операция «Неформал» Оскорбление чувств верующих
Особенности национальной охоты Откат Охрана Пельмени Перепись населения Пермь
Петербург Пипл хаает