

Дэвид Линч — Lurkmore

Эта статья о режиссёре; о суде Линча см. [А у вас негров линчуют!](#).



В эту статью нужно добавить как можно больше мёртвых косплееров-лесбиянок.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.

Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Дэвид Кит Линч (англ. *David Keith Lynch*) — один из [талантливейших сюрреалистических](#) режиссёров современности. Создатель 11 полнометражных и 15 короткометражных фильмов, а также 3 сериалов и даже мультфильмов. Кадры и целые сцены из оных стали цитатами и кинематографическими штампами.

Личное дело

Дэвид Линч родился в 1946 году в американских ебнях — городке Миссуле, штат Монтана, похожем на тот, что много позже он изобразит в своем знаменитом «Твин Пиксе». В юности посещал художественные школы и курсы, становясь неплохим живописцем. As a result, окончил три высших учебных заведения: школу искусств Коркорана в Вашингтоне (класс живописи), Филадельфийскую академию изобразительных искусств и Центр продвинутого кинообучения в Лос-Анджелесе. В 1977 году сорвал крышу элитным критикам своей первой полнометражной киноработой «Голова-ластик», снятой в таких мрачных и депрессивных тонах, что черепные коробки начинали крошиться и потрескивать примерно с седьмой минуты фильма. Фильм всё же пришёлся всем по нраву, и режиссёрская работа понеслась.

Анамнез

Все фильмы Линча, кроме двух («Простая история» и «Дюна»), полностью наполнены тоской, хтоническим [страхом](#), [веществами](#), [тревогой](#), карликами на красном бархате, [агентами Куперами](#), зеркалами, саспенсом, кадрами ночной дороги, а также отталкивающей физиологией, будь то [отрезанное ухо](#), [сдираемый с пальца ноготь](#) или стекло, пронзившее [мозг](#). Короче, сюрреализм как он есть. При этом, формально жанры могут быть совершенно любыми — детектив («Твин Пикс»), триллер («Синий бархат»), фантастика («Дюна»), или роуд-муви («Дикие сердцем»). Принято считать, что если вы понимаете фильмы Дэвида Линча, то вы — [Дэвид Линч](#).

Короткометражные фильмы

«**Шесть блюющих мужчин**» — представляет собой короткий мультфильм, в течение которого пациент может наблюдать шестерых весьма схематических мужчин, из нижней части лица которых под психоделические звуки сирены вытекает нечто. Рисунок в течение мультфильма меняется, но схема остается понятной. Особо ничем не примечателен, хотя при большом желании (а иногда и большой дозе игривых веществ) можно заметить великую тайну и глубокий смысл сего действа. На деле просто эксперимент с формой: проекция анимации на рельефный (статуи этих самых мужчин) экран.

«**Алфавит**» — весьма милый мини-фильм. Все включено: чёрная комната, белая девочка и простыня, плюс отличная песенка про алфавет. А потом, по сложившимся в голове у режиссёра традициям, начинается эдакое месиво из букв алфавита и звуков производства. Сюжет есть, что радует. Пересказывать нельзя, ибо неинтересна. Такая себе сказка на ночь. Беременным смотреть можно, детям нельзя.

«**Бабушка**» — прекрасная короткометражка про непростые взаимоотношения отцов и детей. Опять же, олл инклузиф: черные комнаты, белые лица, яркие пятна в виде посуды и утвари по бокам. Фильм представляет собой комбинацию мульт-зарисовок, символизирующих мысли и мечты мальчика-главного героя, и видеоряд — реальность. Сюжет, если коротко, таков. Мальчик, которому надоело ссаться в кровать каждое радостное утро, претерпевает от слегка галоперидольных родителей. Никто его не любит, аки эмо. И тогда мальчик вырашивает на кровати дерево-вагину, из которого рождается БАБУШКА, — вин!вин! Мальчики смеются, пряники жуют. Но не всё так солнечно и красиво в Датском королевстве, ибо всегда приходит вечное ВНЕЗАПНО.

«**Ковбой и француз**» — люто-бешено доставляющий фильм, состоящий из стереотипов и штампов о техасцах и лягушатниках чуть менее, чем полностью. Три [типичных](#) ковбоя ловят невесту откуда взявшегося француза, связывают и начинают допрашивать. Попутно из чемодана иностранца извлекаются все стереотипы французской культуры: Эйфелева башня, вино, французский багет, репродукции импрессионистов и т. д. Причём появление каждой вещи из чемодана сопровождается фразой ковбоев: «[What the hell is this?!](#)».



Разочарованный
маэстро смотрит на
тебя

Разочарованный маэстро
смотрит на тебя



Весёлый маэстро
смотрит на тебя

Весёлый маэстро смотрит на
тебя

David Lynch at AFI Dallas
Film Festival
Например

<https://www.youtube.com/watch?v=8R5ddGNH9TQ>
На музыку Moby
<https://www.youtube.com/watch?v=-DhpgAsAhhk>
«Страна тупых»

«**Кролики**» — сериал о восьми частях, рассказывающий о жизни трёх гуманоидных кроликов в неизвестном городе, [где постоянно падает дождь](#). В наличии странные диалоги, чудные монологи, экзотические события, а также закадровый смех и аплодисменты, звучащие невпопад, и [саундтрек Бадаламенти](#). Неподготовленный зритель может высрать тонну кирпичей при просмотре последней серии. Позже Линч позаимствовал своих питомцев для не менее ебанутой «Внутренней империи». Конечно же, фанаты Маэстро и в «Кроliках» нашли [смысл](#).

Dumbland (рус. «Страна тупых») — серия из также 8 коротких эпизодов про [реднекоподобного](#) быдлана и его семейку. По стилю напоминает российские чернушные комиксы про алкашей (настолько, что при просмотре возникает мысль «Линч — наш человек»). Незамысловатые околбытовые сюжетики щедро сдобрены туалетным юмором, гуру, [насилием и абсурдом](#), притом не без изюминки. Есть полностью на [YouTube](#) с русскими субтитрами.

«**Что сделал Джек?**» — на закрытой железнодорожной станции детектив по расследованию убийств (в исполнении самого Линча) проводит интервью с измученной обезьяной-капуцином (собственно, Джек). Обезьяна держится довольно дерзко и не желает ни в чем признаваться, а в конце поет любовную серенаду курице. Тут Джека и арестовывают.

Фильмография

«Голова-ластик» (1977 г.)

Первый полнометраж, выпущенный Линчем в далеком 1977 году, причём снимался с перерывами аж с 1971 года. Чёрно-белый фильм со странными персонажами и нетривиальным сюжетом. Не рекомендуется к просмотру беременным, детям, беременным детям, глупым людям и любителям ШОБ ВСЕ ПАНЯТНА БЫЛО!!! Сюжет примерно вот в чем: есть парубок Генри, у которого есть дивчина Мэри. В один тёмный и шуршащий день Генри узнает, что Мэри [недавно](#) была беременна от него, а ныне имеет недоноска-сына, который из-за преждевременного рождения похож на головастика. Мэри переезжает к Генри с младенцем и, чуть-чуть выждав, ВНЕЗАПНО сваливает. Любуясь на сына-красавца, бедный Генри начинает понемногу скатываться в говно, уныние и безнадёжность, периодически ловя галюны и наблюдая концерты в собственной [батарее](#) гармошкой.

Фильм лучше смотреть по ночам, но вдумчиво, тогда откроется великая тайна и станешь Дэвидом Линчем. По одной из легенд, главную мысль картины Линч нашёл где-то в Библии, а в своём интервью 2001 г. он утверждал, что за всё это время никто и близко не понял ИСТИННЫЙ СМЫСЛ фильма... Говорят, Роберт Смит из The Cure так проникся этим фильмом, что скопипастил причёску Генри. [Алсо](#), перед началом съёмок фильма «[Сияние](#)» Стэнли Кубрик показывал этот фильм всей съёмочной группе, чтобы погрузить её в нужное эмоциональное состояние. [Так-то!](#)

«Человек-слон» (1980 г.)

Один из самых простых фильмов Линча. Понять его — простое дело, в конце фильма можно даже поплакать и обратиться к свету, ибо фильм про гуманизм. Изобилует изображением страшного мушкетёра, посему все беременные и слабонервные дети должны бегом бежать, [онанировать и спать](#). Человек-слон — экспонат цирка уродов, выкупленный для научных целей весёлым [доктором Тривзом](#) (играет его, кстати, молодой и симпатичный Энтони Хопкинс, что есть вин) и поселённый в респектабельный госпиталь. Человек-слон — [Джозеф Меррик](#) по паспорту — весьма стрёмен ликом: у него имеется огромный нарост на голове, там же — куча складок, выпуклости на макушке и усохшая рука в количестве 1 шт. Но «на лицо ужасные, добрые внутри», — Меррик знает наизусть половину Библии, разбирается в прекрасном и лихо отвечает комплименты направо-налево. О его дальнейшей жизни вы можете узнать из фильма.

Чем хорош фильм — страаашный, но доообрый. Никаких тебе параллельных сюжетов, ничегошеньки мистического, все гениально и лаконично, смотри себе и смотри. А еще доставляет периодическими криками молоденьких медсестер. Алсо, фильм основан на реальных событиях.

«Дюна» (1984 г.)

Экранизация одноимённого, идеологически правильного [романа](#) Фрэнка нашего Герберта. Мнения о фильме являют собой классический срач в лучших традициях [взаимоисключающих параграфов](#). Фильм провалился в прокате, собрав в США всего 27 миллионов долларов при бюджете в 45 миллионов. Тем не менее, среди любителей Линча и всякого [артхауса](#) стал культовым. А вот поклонники книги и прочие гики экранизацию, наоборот, ненавидят за то, что Линч всё переврал. Тем, кто читал книгу и кому она понравилась — смотреть не рекомендуется, дабы не травмировать свои нервы.

Маэстро не только не читал «Дюну», но и никогда не слышал об этом романе, а поскольку Рафаэлла Де Лаурентис предложила Линчу стать режиссёром в телефонном разговоре, из-за помех связи он думал, что речь идёт о постановке фантастического эпоса с названием «June», то есть «Июнь». Дэвид согласился снять фильм на не очень [прельстивую](#) ему тему, поскольку крайне желал воплотить на экране свой сценарий «Синий Бархат». Де Лаурентис согласилась профинансировать съёмки, но только после того, как будет готова «Дюна». Возможно, кстати, всё это спасло серию «[Звёздных войн](#)», так как из-за «Дюны» Линч отказался снимать «Возвращение Джедая».

Бюджет фильма составил 45 миллионов долларов, что в 1983 году придавало ему статус блокбастера. Основной статьёй расходов стали декорации и спецэффекты. Продюсерам пришлось отказаться от приглашения на главные роли звезд первой величины, поскольку это раздуло бы бюджет на четверть. В итоге основными звёздами фильма стали дебютанты МакЛаклен и Янг, европейцы Прохнов и фон Зюдов и певец Стинг. Зато червячки получились хорошими, годными и спецэффекты доставляют до сих



Генри — интересная личность

Генри — интересная личность



Я вам не слон, я человек! Человек!..

Я вам не слон, я человек! Человек!..



Обложка

Обложка

[David Lynch's Return of the Jedi](#)

Вот что примерно получилось бы

пор.

По сети, помимо допов, гуляют три основные версии Дюны: театральная, трёхчасовая телеверсия и театралка с перемонтированными концом и серединой. Официальная сама по себе неплоха, а также digitally remastered, то есть смотрится намного лучше из-за более насыщенных цветов и т. п. (спецэффектов туда не добавляли). На то, какую же версию всё-таки стоит смотреть, недвусмысленно намекает и сам Дэвид: в расширенной версии он запретил использовать своё имя в титрах, и в качестве режиссёра там значится Алан Смити (псевдоним в кинематографе, используется, если свою фамилию поставить стыдно).

«Синий бархат» (1986 г.)

«Видишь часы на стене? Через пять минут ты не согласишься в то, что я тебе только что сказал. »

— Джеффри Бомон

Попытка возродить жанр нуар, попутно смешав его с чисто итальянским жанром криминального кино — [джалло](#). Попытка, в общем, оказалась удачной.

Молодой Джеффри Бомон (Кайл Маклахлен) возвращается в родной Мухосранск, чтобы навестить внезапно заболевшего отца (сердечный приступ). Прогуливаясь по явно гнетущей местности, зоркий взгляд «агента Купера» останавливается на лежащем в травке человеческом ухе, неестественным способом отделившемся от хозяина. Умница Джефф относит находку в полицейский участок, но как и любой другой носитель не на шутку разыгравшихся гормонов, сам тоже лезет раскрывать это дело. Поиски приключений *up his ass* приводят его в квартиру местной певички Дороти Валленс (Изабелла Росселлини), где ему вначале угрожают ножом, потом делают недоминет, а под конец так и вовсе прячут в шкаф, так как в самый разгар веселья появляется Фрэнк (Деннис Хоппер). Через щёлочку в шкафу Джеффри видит, как Фрэнк вдыхает амилнитрит, зовёт мамочку и ковыряется носиком (*а потом и ножницами*) в пелотке певичцы. Оказывается, мадам вовсе не шлюха, а жертва обстоятельств, так как герой Хоппера похитил её мужа и сына, и держит их в живых в обмен на такие вот невинные шалости. Стоит воздержаться от дальнейшего раскрытия сюжета, дабы не портить потенциальным зрителям удовольствие от просмотра сей нетленки, нельзя не сказать, что это — must see, ибо драки, кровь, уши, вещества, Хоппер [с губной помадой на пол-лица](#) и смысл, который понятен только Дэвиду Линчу и Дэвидам Линчам.



Извините, не вы обронили?

В ноябре 2011 года вышел blu-ray «Blue Velvet» с 50 (!) минутами первоначально вырезанных сцен. Ищется по запросу «Blue Velvet Deleted Scenes».

«Твин Пикс» (1990—1991 гг.)



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру [Дэвид Линч](#) или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Линчемания в этой стране началась именно с сериала Твин Пикс (Twin Peaks), который транслировался по телевизору в ноябре 1993 — феврале 1994. Сериал, помимо сюжета (о котором чуть ниже), отличался охуенной операторской работой, отличным дубляжом, Кайлом [Брефловски](#) Маклахленом в главной роли и, конечно же, незабвенным саундтреком за авторством давнего друга Линча — Анджело Бадаламенти. На фоне мыльных опер латиноидов и совковой хуиты он стал настоящим откровением для небудды. Большинство же, разумеется, [нихуя не поняло](#). Идея создания пилотной серии сериала пришла в сумасшедшую голову Автора во время употребления ударной дозы сверхслабодкого [кофе](#) в одном из классических американских кафетериев (это такие с большими окнами, красным дерматином и пышной официанткой, [ну ты понел](#)). В тот момент, когда доза кофеина только-только достигла мозга, прямо напротив окна, где он сидел с другом, машина сбила проезжавшего [велосипедиста](#). Тот, не мудрствуя лукаво, сдох, а приехавшая скорая, как водится, аккуратно упаковала его в специальный прозрачный пакет на молнии. Впоследствии именно в такой пакет упаковали Лору Палмер в сериале.

Мемом является спойлер к сериалу: «Кто убил Лору Палмер?» (*спойлер*: Её отец). По сути, сей вопрос является спойлером только для завязки сериала, дальше на Лору (*спойлер*: и её отца) становится абсолютно [похуй](#), ибо возникают совсем другие майндфаки.

Пересказывать «Твин Пикс» — безнадежное дело. Большинство явных сюжетных линий имеют обманчивую конструкцию, все дороги раздваиваются, всё имеет второе, если не третье, дно, благополучная реальность таит в себе инфернальное нутро, и даже совы — не то, чем кажутся. «Твин Пикс» алогичен, как «Алиса в стране чудес». Сюжетная канва *на первый взгляд* проста и тривиальна. В тихий провинциальный городок «Две Вершины» прибывает агент ФБР Дэйл Купер для расследования необычной смерти некой Лоры Палмер. Но за видимой тихостью и провинциальностью городка таится неиллюзорный мистический пиздец, да и жители городка обыденностью не отличаются.

Наиболее доставляющие жители города:

- Лиланд Палмер. Сумасшедший папаша убитой Лоры. Латентный педофил и просто тронутый любитель петь и танцевать. (*спойлер*: В прошлом — жертва демона-педофила [aka](#) Боба. Доставляет фраза БОБа про Лиланда: «Лиланд — это маленький

ребенок с большой дырой в том месте, где у него была совесть».)

- БОБ. Зло, не имеющее своей формы в этом мире. Может вселяться в людей. Главный подозреваемый в деле Лоры Палмер. Обитает на стыке миров, в Чёрном Вигваме Красной Комнаты с Красными Шторами. Тёзка и духовный собрат небезызвестного клоуна Пеннивайза.
- Уиндом Эрл — лжец, тролль, деветвенник. Появился в последних сериях и начал невозбранно выпиливать жителей города, проявляя при этом небывалый талант к перевоплощению.
- Эд Харли и его помешанная на занавесках и обладающая нечеловеческой силой одноглазая женщина Надин, которая впоследствии возвращается в детство после принятия большой дозы таблеток и трахает местного [альфа-школьника](#), чему он несказанно рад. — «Эти занавески никак не хотят вешаться» — мем. Алсо, сия парочка засветилась в ужастике «Люди под лестницей» в роли главных злодеев.
- Маргарет Лантерман, «Дама с поленом». Получает послания от полена, которое повсюду носит с собой.
- Деннис/Денис Брайсон. ЕРЖ [Духовны](#) в образе [трансвестита](#)-ФБРовца. Адово доставляет фанатам «Секретных материалов».
- Одним из важнейших персонажей является Лес, ведь именно он и есть причина всех странностей, происходящих в городе. Местные уже привыкли и не обращали внимания. Поэтому агенту Куперу и было не по себе от многих событий.
- Филипп — Однорукий Человек. Продавец обуви. Имеет альтер эго — Майка, духа, похожего на Боба^{[[цитата?](#)]}.
- Карлик (Человек из другого места). Загадочный карлик, злой дух, похожий на Боба^{[[цитата?](#)]}. Он жил в Филиппе, а точнее, в его руке, но стал самостоятельным обитателем Чёрного Вигвама, после того, как Филипп отрезал себе руку. В новом сезоне превратился в дерево.
- Великан. Неестественно высокий человек, помогающий ГГ. В новом сезоне называет себя Пожарным.
- Светофор на перекрёстке. Помогал Куперу.
- [Вентилятор](#) в доме Палмеров. Угнетающе вертится и показывается крупным планом.
- Кофе. Без него не обходилось ни одно утро ГГ. В момент кульминации сериала меняя физические свойства — в частности, вязкость.
- И более 9000 других, не менее доставляющих... Nuff said.

Многие фразочки стали мемами, о которых помнят только 3,5 олдфага. Если вникнуть в суть сюжета, то многие доставляют похлеще, чем эти ваши сраные интернет-мемы, навряд ли [БЕЗНОГНМ](#).

Наиболее популярные цитаты:

— Итак, агент, как вы находите этот уголок?

— Рай, сэр. — Значит, в этом месяце в понятие рая входят убийство, несколько покушений и поджог? — Рай — это очень большое и интересное место, сэр.

- Совы — не то, чем они кажутся.
- У НАС ПРОБЛЕМЫ, КУП. ДВА ПЛЮС ДВА НЕ ВСЕГДА РАВНЯЕТСЯ ЧЕТЫРЕМ!
- Я чувствую зов природы. Нет ничего лучше, чем помочиться на свежем воздухе.
- У меня для вас хорошие новости. Ваша любимая жевательная резинка снова вошла в моду.
- Слушайте меня. Я признаю за собой некоторый цинизм, факт — то, что я являюсь противником насилия. Я горжусь получением удара, и я с удовольствием подставляю вторую щеку, потому что мой жизненный путь лежит рядом с Ганди и Кингом. Мои действия глобальны. Я отклоняю абсолютную месть, агрессию, и возмездие. Основа такого метода... — любовь. Я люблю Вас, шериф Трумен.
- Ведь убийство — это все равно, что поздороваться за руку со смертью и сказать ей: «Что мое — то твое».
- Чертовски хороший кофе! И горячий!
- Этот мешок улыбается?
- Завтрашнего дня не будет. Ему сюда не пробраться.
- Now is Annie?!
- Огонь, иди со мной!

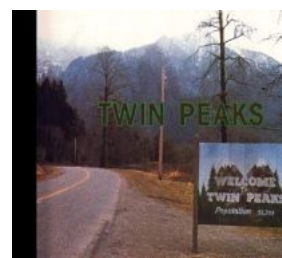
Тем, кто собирается посмотреть сериал в первый раз, стоит учесть, что Линч занимался съёмками только до 14-й серии, в которой произошла развязка главной тайны. До этого момента сериал хоть и мистичен, но в целом понятен, и артхаусом его назвать нельзя. Из-за рейтингов было решено снимать дальше, но уже без Линча. В сериях с 17 по 28 сюжет развивался вялотекущим образом и, по мнению общественности, превратился в унылое действо.

Чтобы спасти репутацию своего детища, Линч вернулся и в заключительной серии вернул настолько мудрёную концовочку, что плашку «я нихуя не понял» повесили даже те, кто до той поры понимал в ТП абсолютно всё (чтобы понять больше, надо обязательно после сериала смотреть неистово шикарный полномасштабный фильм *Twin Peaks: Fire Walk with Me*, а также полтора часа вырезанных сцен из фильма, которые Линч соизволил выпустить в свет четверть века спустя). Споры о том, что же там было на самом деле, продолжают до сих пор. Таким образом, интерес к франшизе этими сериями был подогрет очень сильно. (*спойлер*: На самом деле всё очень просто. Уиндом Эрл решил подчинить себе адцкого сцотону (Боб). Но ему нужна чистая душа (Энни), чтобы попасть в АдЪ (Чёрный ФигВам). Чистая душа — своеобразная плата за вход в сей развлекательный аттракцион. Но так как игры со сцотоной, сука, крайне опасны для здоровья, Уиндом терпит сокрушительный фейл. А вот агент Купер, ни секунды не задумываясь, жертвует собой, то есть отдаёт свою душу Бобу, чтобы тот отпустил из ада Энни, которую туда затащил пресловутый старикашка Эрл. В результате мы имеем в чистом остатке: Уиндом Эрл отгрёб адцких пиздюлин и остался гореть в Аду, Энни спасена ценой



Та самая охуенная обложка

Та самая охуенная обложка



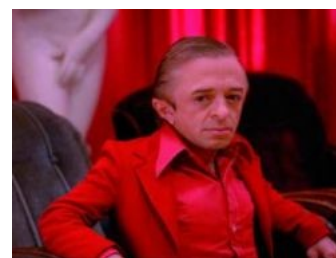
Заставка

Заставка



Связи в полнометражке

Связи в полнометражке



Он. Могучий и ужасный карлик собственной персоной

души правильного пацана Купера, а весёлый аццкий сцотона вырвался на свободу в теле Купера, чтобы и дальше играть в Педобира и развлекаться среди жалких людишек, пока не появится другой Правильный Пацан, который загонит его обратно в АдЪ. Круг замкнулся. Подобный сюжет тысячу раз обыгрывался в различных произведениях, однако маэстро умудрился завернуть его в весьма привлекательную обёртку, что в итоге — WIN! Однако, существует мнение, что Купер использовал Энни как живца, чтобы тоже попасть в Вигвам.)

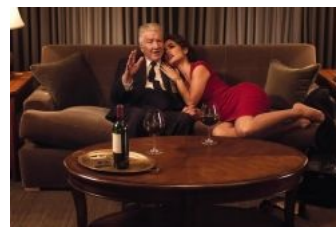
«Твин Пикс: Возвращение» (2017 г.)

Фанаты сериала неспроста истово мастурбировали на фразу «мы увидимся снова через 25 лет», которую в 1991 году произнесла Лора Палмер в заключительной серии второго сезона. Линчу очень понравился арт в кабинете президента телеканала Showtime, поэтому он и соавтор Марк Фрост подадут охреневшему от счастья зрителю 18 новых эпизодов, каждый из которых маэстро будет режиссировать лично.

После заминки, вызванной срачем Линча с продюсерами по поводу количества серий, третий сезон таки получил зеленый свет. Линч написал длиннющий сценарий и переплюнул «Игру престолов», объявив официальный каст из 217 актёров. Возвращаются практически все ещё живые персонажи из первых двух сезонов, саундтрек от Бадаламенти прилагается. Премьера состоялась 21 мая 2017 года и с самого начала сезона начала рвать шаблоны по обе стороны экрана. Фанаты первых сезонов, ждавшие возвращения в тёплый ламповый городок с совами, чертовски вкусным кофе и вишнёвым пирогом, охуели от присущей позднему Линчу медлительности и сюрреалистичности — большинство отвалилось уже на первых сериях. Те, кто протянул дальше, смогли полюбоваться на злого Купера, пиздящего людей и блюющего кукурузой, доброго Купера, вылезающего в реальный мир через розетку и пребывающего в ступоре большую часть сезона, Дайану, матерящуюся через слово, доктора Джейкоби, продающего лопаты, безглазую немую тётку, похожего на Линкольна грязного Лесоруба, [просящего прикурить](#), Эволюцию, блджад, Руки, Дэвида Боуи Филиппа Джеффриса, мутировавшего в гигантский [чайник](#) и прочих милых персонажей. Особенно много бурления вызвала восьмая серия, наполовину состоящая из трипа, атомного взрыва и выступления [Nine Inch Nails](#). Вообще, Линч, похоже, сам не верил, что ему дадут 18 серий (изначально планировалось 9), поэтому растягивал хронометраж как мог, в том числе выступлениями своих любимых музыкантов в финале большинства серий (как в «[Бивисе и Баттхеде](#)»). Закончился третий сезон абсолютно предсказуемо в стиле Линча: никто никуя не понял, что же там на самом деле произошло. Фанаты устроили овердохуя теорий, что же это было — возможно, разгадывать все это будут ещё 25 лет. Впрочем, дедушка Линч, растроганный аплодисментами в Каннах, намекает, что может [снять и четвёртый сезон](#), но нескоро. Алсо, во время работы в могилу сошло с полдюжины актёров, что как бы намекает. (Трактовка финала: Купер возвращается в прошлое и спасает Лору от БОБа. Пожарный/Великан придумывает хитрый план, как победить Джуди/Мать/Эксперимент/Вселенское зло - Лора, как неиссякаемый источник гармонбоции, отправляется в альтернативную реальность, Купер и Диана в качестве приманки для Джуди отправляются туда же. Купер и Диана своим безомоциональным трахом заманивают Джуди в новую реальность, и становятся Ричардом и Линдой. Купер находит амнезийную Лору и привозит к дому Палмеров, где обитает Джуди. Лора вспоминает, как ее ебал родной папа, и выпускает такое количество гармонбоции, что Джуди от перенапряжениядохнет. Купер и Лора навсегда застряли в параллельной реальности, а в нашем мире наступает ХЕППИ-ЭНД!)

Twin Peaks - Coop's HELLO-O-O compilation

Купер форсит мемы в новом сезоне



Линч отлично провёл время, снимая «Твин Пикс»

«Дикие сердцем» (1990 г.)

Экранизация романа Барри Гиффорда (он потом поможет Линчу взорвать мозг зрителей в следующем фильме) о любви модного бандита Сейлора (Николас Кейдж) и томной блондинки Лулы (Лора Дёрн). Стилистически фильм напоминает «Твин Пикс», снятый примерно в том же году — сюжет практически понятен, только за фирменный стиль Линча отвечает не [HEX](#), а разные тонкие стилистические приёмы и аллюзии. Но главное — это действительно трогательная лав-стори в обёртке криминального роад-муви.

Сюжет прост: Сейлор любит Лулу, но её полоумная мамаша (кстати, [ИРЛ](#) мать Лоры Дёрн), уже сжившая со света своего мужа, против. Она подсылает убийцу, но будущий зятьёк оказывается не промах. Отпиздюлив до смерти нападавшего, он отправляется [на нары](#). Через пару лет Сейлор выходит из тюрьмы, и тут же получает в подарок от Лулы куртку из змеиной кожи и секс. Но мамаша всё ещё против, поэтому парочка решает свалить подальше, желательно в Калифорнию, нарушив тем самым условия досрочного освобождения. Мамаша не унимается и заказывает наёмных убийц, — своих бывших и нынешних хахалей — но закономерно терпит [фейл](#). Вскоре Сейлор узнаёт, что Лула беременна, а бабло кончается. Тогда он решает грабануть магазин вместе с поехавшим приятелем (в винрарном исполнении Уиллема Дефо), который в разгар дела решает его убить, но тоже терпит [фейл](#), [вышибив себе мозги из дробовика](#). Сейлора вновь [сажают](#), на этот раз аж на шесть лет. Отмотав срок, герой возвращается к семье, знакомится с сыном, но засыкает и убегает. По дороге его пиздят гопники, и во время нокаута ему является добрая фея (выглядит точь в точь как Лора Палмер из «Твин Пикс»), которая говорит, что Лула его любит и простила за то, что он бандит. Придя в себя, Сейлор извиняется перед гопниками, бежит к возлюбленной и наступает [хэппи-энд](#).



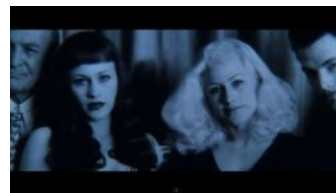
Thug life

Чем доставляет:

- ловкое жонглирование жанрами. Тут и роуд-муви, и нуар, и мелодрама;
- много хорошего музла. Помимо привычного для Линча Бадаламенти, тут есть и [митол](#) (в исполнении группы Powermad), под который Кейдж пару раз отпиздюлит обидчиков, и песни Элвиса в исполнении всё того же Кейджа. А ещё тут звучит винрарная песня Криса Айзека «Wicked Game», которая стала безумно популярной после того, как один диджей-фанат Линча услышал её в фильме и поставил на своём радио. Линч потом ещё снял [на неё клип](#) и снял самого Айзека в «Твин Пикс: Огонь, иди за мной»;
- крупные планы горячей сигареты, спички, да и вообще огня;
- винрарная сцена, где два работника ограбленного магазина ищут оторванную руку одного из них. А её утащила псина;
- аллюзии на страну Оз, тысячи их! Летящая мамаша-ведьма, стук башмачками и прочее;
- знакомые по «Твин Пикс» Шерилинн Фенн, Шерил Ли в небольших, но винрарных ролях. И вечный Джек Нэнс в роли очередного поехавшего добродушного мужичка.

«Шоссе в никуда» (1996 г.)

Один из самых винrarных фильмов Линча. Присутствует всё, что надо: крайне фапабельная Патриция Аркетт в целых двух ипостасях, тёмные комнаты, [Rammstein](#), [Marilyn Manson](#), Nine Inch Nails, мистика и стекло внутри [межушного ганглия](#). Особенно впечатляет — впрочем, как и все фильмы Линча,— при просмотре ночью. Можно позадрачиваться поиском смысла, вроде и правда есть. Стоит обратить внимание на две особенно удавшиеся маэстро сцены. Разговор по телефону на вечеринке и момент, когда Пит видит фотографию, где с мужичком-порнографом стоят аж сразу две Патриции Аркетт.



Теперь их две штуки стало

Есть мнение, что фильм представляет собой классическую историю в духе «Фауста» и «Адвоката дьявола», слегка приправленную рассказом Амброза Бирса «Случай на мосту через Совинный ручей» и богато украшенную линчевской стилистикой.

Существует и крамольная версия истолкования смысла картины. Согласно ей, все события происходят не в реале (если данный подвид континуума вообще применим к творчеству сабжа), а в дымящемся мозгу главного героя в момент, когда его поджаривают на электрическом стуле за убийство жены, и являются эпичнейшими галлюцинациями, рождёнными агонией умирающего мозга, а Таинственный Человек и иже с ними представляют собой лишь порождения шизофрении. Именно эта версия часто принимается за истину, несмотря на ряд очевидных несостыковок (Таинственного Человека на вечеринке видели и другие гости; Фред не мог заснять на кассету сам себя; детективы, расследовавшие убийство Энди, нашли отпечатки Пита Дейтона). Так что, не мудрите с толкованиями, а просто смотрите сию киноленту и наслаждайтесь.

«Простая история» (1999 г.)

Фильм основан на реальных событиях: некий Элвин Стрейт (англ. *Straight*, что обыграно в английском названии фильма «The Straight Story»), 70 лет от роду, узнав, что у его брата, с которым он 10 лет как посрался, случился инсульт, решает приехать к нему в штат Висконсин. Казалось бы, сам Стрейт живет в соседнем штате Айова, и что тут можно экранизировать? Однако у дедка нет водительского удостоверения, и преодолеть путь он решает на газонокосилке. Пожалуй, весь указанный здесь текст можно оформить в спойлер, потому что больше в фильме нет никаких сюжетных поворотов. Нет кроликов, нет уродцев, даже агента Купера здесь нет. Только ночное небо в начале и конце фильма даёт отсылку к «Человеку-слону».



По жанровой принадлежности «Простая история» является руд-муви, поклонникам же сего жанра и рекомендуется. Ну, или совсем упоротым фанатам Линча.

Данную картину придётся наблюдать почти весь фильм

«Малхолланд-драйв» (2001)

Фильм — загадка, понять которую вам поможет прочтение книжки Фрейда «Толкование сновидений» или [ссылка](#).

На самом деле, Линч рассказал нам [старую сказку](#) про любовь в обмен на [успех](#), в трендовой обёртке лесбийских отношений. Изначально почти всё это (весь финал, где героиня Наоми Уоттс бодрствует, + несколько сцен по ходу фильма, были специально досняты опосля) было пилотом к сериалу, который изначально был УГ, но из которого Линч все же смог выдать сорт оф вин в виде номинации на «Оскар» за режиссуру и первого из 190 фильмов места по опросу [каких-то там кинокритиков](#).

Три сцены, ради которых СТОИТ смотреть этот фильм:

1. **Сцена в кафе «Уинкиз» и за ним:** нервный перепуганный молодой человек беседует со своим другом и рассказывает ему о своём сне, в котором он находится в этом же самом кафе и видит (ощущает) через стены страшного человека, который стоит за углом кафе. В этом же сне присутствует его друг. Чтобы избавиться от ужасного ощущения, они решают пойти и лично убедиться, что за «Уинкизом» никого такого нет и быть не может. Однако когда они доходят до места, из-за угла **ВНЕЗАПНО** появляется тот самый бомж (на самом деле — бомжиха, которую играет **такидатель** Бонни Ааронс, и без грима довольно страшная; в титрах — bum). От страха и неожиданности нервный чувак вырубается (умирает?) и падает в объятия своего друга, который даже и не пытается изобразить испуг. Лицемеры утверждают, что они не обосрались.
2. **Мегавинярная постельная сцена:** доставляет неиллюзорное **эстетическое удовольствие**. Вполне себе откровенна. Девушки целуются, трогают друг другу грудь и вообще всячески любят друг друга. «Я влюблена в тебя» — говорит блондинка брюнетке. Олсо: когда фильм показывали по [Первому говноканалу](#), всю сцену безбожно урезали, чем, безусловно, засрали весь фильм и лично оскорбили гения. Хотя ему, вероятно, похуй.
3. **Сцена в театре «Силенсио».** Автоматически делает фильм обязательным к просмотру. Лучше один раз увидеть. Создаётся ощущение, что весь этот спектакль, где плакальщица умирает (?), а её песня продолжается («...здесь нет оркестра, это всё запись»), создан для них двоих. Чем и вызывает в сердцах девушек резонанс в виде переживаний и слёз.

Алсо, Линч написал десять подсказок (кстати, единственный из его «мозголомных» фильмов, к которым он соизволил дать разгадку):

1. Уделите особое внимание началу фильма: как минимум две подсказки появляются перед титрами.
2. Проследите появление на экране красного абажура.
3. Можете ли вы услышать название фильма, на роль в котором Адам Кешер прослушивает актрис? Упоминается ли оно снова?
4. Автомобильная авария — ужасное происшествие... обратите внимание на место, где авария произошла.
5. Кто даёт ключ и зачем?
6. Обратите внимание на халат, пепельницу и кофейную чашку.

7. Какие ощущения, соображения и выводы появляются в клубе «Силенсио» (Silencio)?
8. Только ли один талант помогает добиться успеха Камилле?
9. Отметьте происшествия, окружающие человека за баром «Винкис» (Winkies).
10. Где тётушка Рут?
11. ???
12. PROFIT!

Алсо, **особо одарённым**, кому не помогли предыдущие 10 строк, следует пройти [сюда](#).

Хочется сказать, что если фильм по каким-либо причинам не показался понятным, можно никуда не ходить ни по каким ссылкам, а просто поднять вверх правую руку, затем резко опустить её вниз и сказать: «А ну его на х..!». Затем можно продолжить радоваться жизни.

«Внутренняя империя» (2006 г.)

Как-то раз господин Линч, познав все прелести цифровой камеры, решил снять фильм — завершение неофициальной трилогии про [раздваивающихся жителей](#) Лос-Анджелеса. Да так, чтобы вложить в него вкособностей по максимуму. Приёмов от маэстро, старых и новых, предостаточно — тут вам и косплей [кроликов](#), и срущие обезьянки, и негры-бомжи, и любимая тема сновидений и относительности реальности.

Главная героиня любимой актриски сабжа Лоры Дёрн — Никки — мечтает получить роль в одном странном фильме. По ходу съёмок ей срывает башню и она начинает путать берега — где же фильм, а где реальность. «Внутренняя империя» справедливо считается наиболее упоротым произведением Линча. Год спустя вышло режиссёрское дополнение [More Things That Happened](#), которое должно было пролить хоть капельку света на то, что, чёрт побери, тут происходит. [Финал немного предсказуем](#).

Кроме всего прочего, фильм отличается [хуёвейшим качеством картинки](#). Линч решил отказаться от плёнки и лично опробовать цифровые камеры, которые в 2006 году на чуть больше, чем 480i, были не способны. Полностью потенциал плёнки не раскрыт и по сей день, что объясняет появление даже самых древних фильмов в отличном качестве на Blu-ray. Отсняв же весь материал изначально на цифру, Линч изначально убил надежду на появление качественного издания. Однако маэстро крайне лестно отозвался о съёмке на цифровые камеры и заявил, что в дальнейшем будет работать только с цифрой. В дальнейшем забрал слова обратно, объяснив, что для каждого носителя есть сфера применения, а плёнка обладает собственной магией.

Концентрация Линча на секунду экранного времени зашкаливает. Дядя Дэвид здесь:

- продюсер,
- режиссёр,
- оператор,
- монтажёр,
- композитор и даже исполнитель собственной песни «[Ghost Of Love](#)»,
- звукорежиссёр
- и швец, и жнец, и на дуде игрец.

Зритель признал картину противоречивой — наблюдается либо полное неприятие, либо щенячий восторг (сходные тенденции и у критиков — либо *magnum opus*, либо «маэстро выдохся»). Так или иначе, после этого фильма Линч не снимал полнометражек, ударившись в [дзен](#) и рисование.

Некинематограф

С самого детства маэстро тянуло к странным вещам. В юности он играл на [трубе](#), слушал Шостаковича, Джона Ли Хукера и Роя Орбисона. Линч с младых ногтей мечтал построить себе профессиональную студию звукозаписи для любимых экспериментов с мелодиями и шумами. Для картины «Голова-ластик» Линч и его композитор Алан Сплет искали звук где попало: записывали гул кондиционеров, шипение растворяющихся в стакане с водой [таблеток](#), жужжание тающего куса сахара, положенного на раскаленную электрическую лампочку, и планировали строить экспериментальные звукогенераторы.

В 1997 году мистер Линч осуществил мечту: пригласив архитекторов, он заказал им строительство студии, которой тут же придумал имя «Asymmetrical». Были возведены 45-сантиметровой толщины стены, между которыми осталась воздушная подушка в два с небольшим сантиметра. Всё было сделано для того, чтобы производимый здесь тёплый, ламповый звук был «первородной» чистоты.

Линч закупил самую передовую технику, но когда рабочие привезли ему тонны странных коробок со множеством кнопок и километры кабеля, гениальный режиссёр сел на пол.

— Боже мой, — вырвалось у него, — как я разберусь во всей этой чертовщине?

— А я вам помогу, — ответил звукорежиссёр Джон Нефф, пришедший устанавливать приборы в студии. Это и было началом прекрасной дружбы. Они стали проводить в музыкальных исканиях дни напролет и в конечном итоге записали свой первый диск с недобрый и неоднозначным названием BlueBob: Боб — имя главного злодея «Твин Пикса».

Впечатлительный Линч говорит, что при первых же аккордах слушатели пугаются, волосы у них удлиняются на десять сантиметров, а кожа на лице натягивается. Нефф, более трезво оценивающий материал, характеризует его как «фабричный рок» или «механический блюз». Музыкант со стажем, он считает, что с



Совмещаем приятное с полезным

Совмещаем приятное с полезным



Кирпичевысерательное существо за углом кафе

Кирпичевысерательное существо за углом кафе



Сыгравшая его актриса Бонни Ааронс



Не самый психоделичный кадр из фильма. Кстати, двум кроликам свои голоса подарили фапабельные дамы, которых можно увидеть на картинке чуть выше

Линчем у него сложился идеальный творческий дуэт — Дэвид способен «выходить за установленные нормы» и вытягивать из струн своей гитары такие потусторонние звуки, что просто дух захватывает. «Он выражает свои чувства, эмоциональные переживания, инстинктивные порывы — короче, просто творит магию, а я придаю всему этому форму, облекая в разумные рамки законченного произведения хаотичный набор стонущих и смеющихся нот. Например, песни.

Когда мы находим определённую мелодию, я предлагаю Дэвиду придумать к ней лирические строки. Обычно он подходит к своей странной коробочке, стоящей у него в кабинете, и достаёт оттуда листок с отпечатанным на машинке текстом стихотворения, которое он написал, может, лет двадцать тому назад. Тексты, которые он сочиняет, — предельно просты, и от этого еще больше завораживают. Если вам удастся разобрать среди наших шумовых музыкальных эффектов слова, то вы наверняка будете обескуражены, потому как речь в песнях идет о женщинах в пуховых розовых свитерах, машинах, прокатывающихся в ночи с потушенными фарами, лающих людях и красивой дикой фауне Лос-Анджелеса...»

«Мне кажется, что с выходом своего первого альбома я создал новый звуковой мир, снял звуковой фильм, кадры-ноты которого существуют в невидимой партитуре пространства вашего воображения. Я использую свою гитару в качестве генератора звуковых эффектов. А если вы меня спросите, что меня вдохновило на запись первого альбома, — отвечу так: старые заводы, грязные, задымленные и насквозь проржавевшие. Огонь, пар, электричество... Я обожаю эти парализованные организмы, молчащие годами и разрушающиеся от времени. Я придумываю им голоса, я сочиняю за них музыку...»

— Из биографии

Так маэстро стал музыкантом. После выхода фильма «Малхолланд-драйв» режиссёр решил уйти из кинематографа и уделить всё время музыке и живописи. Линч принял участие в проекте Dark Night Of The Soul, музыкантов Danger Mouse и Sparklehorse. Кроме того, он выступил продюсером и автором текстов альбома под названием Fox Bat Strategy: A Tribute to Dave Jauregui, который вышел 30 июня 2009, снял клип на песню Моби «Shot In The Back Of The Head» и клип на песню НИИ «Came Back Haunted» (осторожно, ЭПИЛЕПСИЯ).

Поскольку Линч по образованию художник, то за свою жизнь он создал более 500 работ: живопись маслом по холсту, фотографии, скульптуры, литография, и прочая... Рассказывать бессмысленно: Луркмор — не твоя личная Академия Художеств. Просто посмотрите на картину.

Настоятельно рекомендуется к прослушиванию макси-сингл *Good Day Today / I Know*. Для маэстро делали ремиксы аж сами Sasha и Underworld — авторы саундтрека к открытию Олимпиады в Лондоне и просто хорошие музыканты.

Алсо

От мира музыки есть фамильный тёзка сабжа — пиндос-гитарист-виртуоз Джордж Линч, играющий олдскульный рок и митол; есть и группа Lynch, также с [луны](#) — из Нагой, играющая [nagoya kei](#) и унылую копипасту на Slipknot.

Галерея



«Do you want to know what I really think?», 2005



Филин из Твин Пикса Лора Палмер

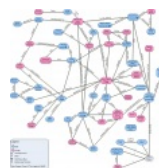


Схема связей в Твин Пиксе — всё очевидно же!



Обложка Дюны



Малхолланд-драйв, режиссёр и две актрисы

Киножурнал «Л. И. Брежнев на Дальнем Востоке»



Сериал «Кролики»



Интересная личность в исполнении агента Купера



Заяц и медведь обсуждают сабж



Невозможно удержаться в танце...



Нууу, кажется, вы засиделись...

Ссылки

- [Комикс по «Малхолланд-драйв»](#)

[Ютуб-канал Линча, где он каждый день рассказывает о погоде в Лос-Анджелесе и вытаскивает шары из банки](#)

См. также

- [Джим Моррисон](#)
- [Кен Кизи](#)

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н! Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньюрон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия

Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве
Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс
Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп
Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head Black Lives Matter
Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn
Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR
Nine Inch Nails Playboy Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down
The Boondocks Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Americia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернет-сети Американский пирог Американо Бадд Дуайер Барак Обама
Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм Рей Брэдбери Брюс Уиллис
Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд
Городские легенды Городские легенды/Список Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья
Демократия Джей и Молчаливый Боб Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Карлин Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг Кока-кола
Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия Ку-клукс-клан Куколд
Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Линч, Дэвид en:w:David Lynch imdb:nm0000186 tv:DavidLynch urban:David+Lynch