

Дракула — Lurkmore

«Лишь тот, кто познал ужас ночи, может понять сладость наступления утра. »

— Брэм Стокер

Дракула (англ. *Dracula*, румын. *Drăculea* [Дрэкуля] — *сын дракона*^[1]) — роман ирландского писателя и ногомачиста Абрахама «Брэма» Стокера, подаривший миру одного из самых известных героев-вампиров. Оказал огромное влияние на современников и фактически породил жанр «вампирский роман».

Современное значение слова Драк/Дракул (рум. Drac/Dracul, -ul - это постпозитивный определенный артикль) — чёрт. Часто приводит к лулзовой трактовке происхождения имени Дракула. Алсо, Дракула (лат. *Dracula*) — [род орхидей](#).

Роман

По форме — эпистолярная, то есть составлено из писем, заметок и дневников героев (как бы добавляет документальности). По жанру же — типично викторианский роман с обязательной [моралью](#): не ходите, девушки, гулять с незнакомцами.

Сюжет незатейливый. [Just for lulz](#) можно описать его с точки зрения самого Дракулы. В Румынии, в невероятной глуши, в чёрном [готичном](#) замке живет [вампир](#), граф Дракула. Ему требуется постоянная кровавая закуска. Но поскольку местные жители встречают его отнюдь не с распростертыми объятиями, а даже наоборот, [со святой водой и распятиями](#), он решает перебраться в более людное место, в Лондон. Для успешного переселения он проводит [хитрый план](#): отправить себя на корабле в ящике с землей. Именно с этим самым ящиком связан один из центровых вампирских стереотипов - [гроб](#). Дело в том, что по книге Дракула транспортировался в ящике с земелькой роденькой, от которой в периоды кровавой голодухи силы черпал. Славянин, хуле. Однако позднейшие последователи Аффтара решили заменить его на гроб, ибо это более [труь](#) Попутно он вызывает к себе адвоката Джонатана Харкера, чтобы уладить вопрос с замком и решает от него (Харкера, а не замка) избавиться, но адвокат успешно совершает побег.

Приехав в Лондон, граф живет веселой жизнью. Англичане ведь в вампиров не верят, святой водой не брызгаются, чесночка не едят, значит, они становятся легкой добычей. Но, как говорится, нашла коса на камень. У одной из жертв, Люси Вестенра, обнаруживаются друзья (доктор Сьюард, суженый Артур), которые делают ей переливание крови. К тому же доктор высылает [профессора](#) Абрахама Ван [Хельсинга](#), который мигом определяет симптомы «болезни» Люси и распоряжается развесить в её комнате ненавистный чеснок. Дракулу это [жутко бесит](#): «Кто посмел мне мешать?». Поэтому он появляется в доме Люси снова (а хули — вампир может приходить в дом, где уже бывал раньше) и снова. Друзья Люси постепенно догадываются, что здесь что-то не так, но все равно, стиснув зубы, проводят переливание крови и во второй, и в третий раз. Учитывая, что в те времена определять группу крови не умели, просто поражает везучесть Люси, у всех друзей которых оказалась подходящая (Люси же универсальный реципиент, АВ (IV), чему тут поражаться?). Это её, однако, [не спасло](#)

Потеряв терпение, Дракула наносит решающий удар, и Люси вместе с её матерью — подвернулась под руку — умирают. Все в ахуе. И только Ван Хельсинг знает, что это ещё не конец. Великодушный граф сначала напился крови Люси, а потом заставил её выпить его крови. Поэтому после смерти она тоже стала вампиром. Но ни Артур, ни доктор Сьюард ни о каких вампирах и знать не знают, поэтому Ван Хельсинг устраивает им интерактивную лекцию «Некоторые свойства вампиров на примере Люси Вестенра». И возле гроба торжественно объявляет, что придется воткнуть ей кол в сердце, отрезать голову и набить рот чесноком.



Парадный портрет на фоне развалин сурового готического замка



Что, страшно?



Книжки [Стефани Майер](#) огорчают Дракулу

Естественно, от такого оба впадают в **когнитивный диссонанс**. Забывание кола поручается Артуру, как наиболее близкому человеку. Пересилив себя, тот все же забывает кол. Душа Люси освобождается.

Параллельно с этими событиями развивается побочная сюжетная линия, связанная с одним из **пациентов** доктора Сьюарда, неким Рэнфилдом. Этот сумасшедший болен «зоофагией» — поедает насекомых и животных, считая, что забирает их жизни и становится сильнее. С появлением в городе графа Дракулы Рэнфилда начало ~~нехило колбасить~~ тянуть к нему и зоофагия исчезла, зато появились припадки гнева. (спойлер: Рэнфилд умрет)

Между тем объявляется Джонатан Харкер, чудом спасшийся из замка Дракулы. Через свою жену, Мину Харкер, он **выходит на связь** с Ван Хельсингом и Ко и рассказывает о своих злоключениях. Ван Хельсинг принимает решение найти все убежища Дракулы и уничтожить их — тогда вампиру негде будет укрыться. Чувствуя **приближение пиздеца**, Дракула бежит из Лондона, надеясь переждать в своем замке в Трансильвании. Но перед бегством он кусает Мину, дав ей насосаться своей кровью, из-за чего в гипнотическом состоянии та может сказать, где находится граф. Медленно прорастающие клыки и периодический неадекват от постепенного овампиривания прилегают. Ван Хельсинг и Ко вместе с Миной разрабатывают план перехвата ящика с Дракулой. В конце концов, они настигают его во дворе собственного замка и... ну а вы как думаете? Убивают. **Хэппи-энд** в действии.

Экранизации



Старое доброе Немецкое кино

«Дочь Дракулы», «Сын Дракулы», «Дракула-2000» — **тысячи их!** Дракула вообще один из самых популярных киногероев наряду с **Шерлоком Холмсом** и **тремя мушкетерами**.

«Носферату. симфония ужаса» 1922 года с Максом Шреком

Немецкая вольная экранизация Фридриха Мурнау, имена персонажей изменили в связи с копирастией (того же Дракулу тут обозвали **Орлоком**). Фильм немой, но доставляет за счет атмосферы, а так же внешности самого Орлока который выглядит как форменное **ояебу** и чей образ стал наверно даже более узнаваемым и ярким, чем сам Дракула. Алсо имеется годный ремейк, а так же фильм по мотивам о съемках этого фильма, которые терроризирует **настоящий** вампир.



Каноничное изображение

«Дракула» 1931 года, в главной роли — Бела Лугоши

Входит в серию «классических» черно-белых ужастиков тридцатых годов (оттуда же «Мумия», «Франкенштейн», «Человек-волк» который как-бы из сороковых но насрать). В некотором роде именно Бела Лугоши считается эталонным Дракулой, поскольку соответствует классическому описанию: высокий худой человек, брюнет, с длинным острым носом, в **черном плаще** (возможно, что и **с кровавым подбоем**). Правда, от исходного сюжета в фильме мало что осталось и во всём фильме играют ровно два актёра, собственно Лугоши и Двайт Фрай изображающий Рэнфилда, остальные тупо отбатывают бабки.



Тенденция к омолаживанию Дракулы



Фрэнк Пэнцелла в роли Дракулы

Целая серия «Дракул» от студии «Hammer» 60-х и 70-х годов выпуска.

В главных ролях — Кристофер Ли ака **граф Дуку** в роли сабжа и Питер Кушинг ака **гранд-мофф Таркин** в вечной роли Ван Хелсинга. Чисто Том и Джерри. Но именно отсюда растут ноги «маньяческих» ужастиков 80-х, где выпиленный злодей ВНЕЗАПНО запиливается обратно в следующей части. Сам граф крайне доставляет **вечно серьёзным лицом и немногословностью** и регулярным покраснением

Фрэнк Ланджелла в роли Дракулы

белков глаз, как после хорошей [халпки](#). Считается [труЪ](#) каноном в этой вашей [Бриташке](#), поскольку расовые англичане видели американского Лугоши с его венгерским акцентом в гробу в белых тапочках.

«Дракула» 1979 года рождения, в главной роли — [Фрэнк Ланджелла](#)

Тоже почти что классика. Так же, по изображению Дракулы, считается Win'ом среди небыдла.

«Дракула» 1992 года, в главной роли — [Гэри Олдман](#) и [Вайнона Райдер](#)

Режиссировал этот фильм Френсис Форд Coppola (создатель «Крестного отца», да). Что это значит? А ничего. Но ВНЕЗАПНО Дракула может любить и чувствовать, и влюбляется в Мину Харкер, что закономерно вызывает массовое откладывание кирпичей у половины ценителей оригинала. Тем не менее, смотреть фильм можно, ибо снят замечательно, подбор актеров приемлемый, спецэффекты и грим по тем временам (да и по этим, если честно) выше всяких похвал, ну и обнажёнки хватает. Самый каноничный фильм, снят почти что полностью по книге (за исключением некоторых мелочей и любовной линии между Дракулой и Миной). Кстати, это чуть ли не единственный фильм, где можно увидеть сиськи мисс Райдер, в наличии которых [можно легко усомниться](#), глядя на неё в профиль в других фильмах.

«Ван Хельсинг» 2004 года

Хотя и использует персонажей романа, ничего общего с ним не имеет и вообще похож на какой-то рождественский капустник, полный [трэша](#), [угара](#) и [содомии](#). Хью Джекман в роли ГГ, няшный Дракула, монстр Франкенштейна, доктор Джекилл ака мистер Хайд (эпизодически), трушный вервольф и фапабельные вампириши прилагаются.

Носферату. Ужас ночи

Отечественный мультфильм с крайне хреновой рисовкой. От прочих выгодно отличается умным и интеллигентным вампиров на фоне тупых охотников. Чувствуется явно отечественное распиздяйство.

«Дракула» 2014 года

Разрывающий мозг высер с претензией на историчность. Главное отличие от других фильмов "дракулианы" в том, что действия картины перенесены в 15 век, нам рассказывают о становлении героя и причинах его овампиривания на фоне борьбы с османами, любви к семье и управления страной, причем сделано все это чрезвычайно убого. Герои ужасающе тупят, а их мотивация находится на уровне ясельной группы детского сада. Смотря этот фильм любой человек хоть скольконибудь знакомый с историей и имеющий зачатки здравого смысла рискует получить сотрясение мозга от неудержимых фейспалмов.

«Господарь Влад» 1979 года

Румынский фильм времен этого вашего Чаушеску. Эпичен, историчен и даже меметичен стараниями [сверкающего грозными очами](#) поверх усов ГГ в исполнении Штефана Силеану (за которым, кстати, числятся и другие исторические фильмы). Тема вампиризма раскрыта чуть более чем полностью (как грязный пиар завистливых соперников). Рекомендуются для исторического просвещения, общей мотивации и отдыха от голливудской бѣсовщины.

[Вредное кино - Носферату. Ужас ночи](#)

[Руслачев](#) негодует от отечественного мультфильма «Дракула». [Обзор «Красного Циника»](#)
Обзор фильма 2014 года
[\[Обо всем понемногу\]](#) [Бивень и Дракула](#)
[Альтернативный взгляд](#) на тот же фильм.

Играта

На волне популярности сабжа расовые японцы из [компании Konami](#) сделали игрушку на аркадные автоматы, а потом и на консоли с компьютерами, про великого и бесстрашного охотника на вампиров клана Бельмонт, направляющегося в замок Дракулы для, собственно, его уничтожения. На родине игру так и называли: **Demon Dracula Castle**, но в США при локализации переименовали в более знакомое обывателю Америки, Европы, да даже и этой страны (спасибо Dendy) название **Castlevania**. Получилась типичная уровневая бродилка с видом сбоку, но со своими интересностями.

Каждый уровень замка наполнен различными монстрами из различных книг и фильмов, включая боссов. Так, помимо самого Дракулы, нам придётся завалить Медузу Горгону, две мумии, монстра доктора Франкенштейна и даже саму Смерть с косой! Всё это не считая других монстров, коих в игре огромное количество. Фигачить злыдней, естественно, придётся не голыми руками, а специально сделанным для такой работы кнутом под названием Vampire Killer™ и несколькими другими оружиями типа метательных кинжалов и топоров, святой воды, креста и [специальных часов, влияющих на ход времени](#).

После массовой популярности игры и крупных продаж Konami почуяла [PROFIT](#) и сделала охренительное число сиквелов, приквелов, ремейков, перезагрузок, и прочего, связанного с этой серией, пока, как это водится, постепенно не скатилась. Было выпущено 3 оригинальные игры на 8-битный NES про Саймона и его предка Тренора и куча игр на 16-битных консолях, как ремейков, так и новых частей с новыми персонажами и, бдждад, даже нелинейным сюжетом (в Rondo of Blood на расово японском PC Engine была возможность переходить на разные уровни путём выбора своего пути, а не как в оригинальной части, тупо

напролом к Дракуле идём, хотя то же самое было и в третьей части на NES). После выхода 32-битных консолей новых игр серии Castlevania стало просто до неприличия невероятно много. Были эксперименты с 3D на Nintendo 64, но, как и в компьютерных квестах, на практике вся эта трёхмерность благополучно провалилась, и серия вернулась обратно в 2D (правда, ненадолго).

Высшим же вином принято считать часть Symphony of the Night (она же Nocturne of the Moonlight в Японии). В этой части разработчики внезапно ушли от традиционного аркадного стиля и создали гигантский замок для свободной прогулки. Вдобавок ко всему, в игру впервые (не считая Simon's Quest на NES) добавили RPG-элементы в виде инвентаря, здоровья, магии, опыта, денег, торговца, уровней, диалогов и прочего. К тому же, на этот раз вместо охотника на вампиров из Бельмонтов главным героем является не кто иной, как сам Алукард, сын Дракулы, вставший против своего отца. Впервые в игру добавили вменяемый сюжет и несколько концовок (получаемых, как водится, в стиле Konami).

После SotN серия начала потихоньку скатываться. На больших консолях начали экспериментировать с геймплеем и всякими наворотами, на портативных взяли формулу Symphony of the Night и стали делать кучу похожих друг на друга игр (правда, некоторые из них были довольно-таки оригинальными и интересными по-своему). Где-то в конце нулевых Castlevania ушла на покой... Временно. Некие Mercury Steam под руководством всё той же Konami начали серию заново, назвав **Lords of Shadow**. Но, увы, ребята не перепрыгнули выше крыши, и новая серия оказалась банально "проходной" и не особо запоминающейся, в отличие от своих предшественников. Game Over.

Алсо, если во многих играх сердечки означают здоровье, то во всех играх серии Castlevania они всегда означали количество дополнительного оружия или магии (однако, в Simon's Quest сердечки являются игровой валютой).

Князь Влад III Дракула, или Дракула IRL

Влад III Дракула, также известный как **Цепеш** (рас. румынск. *Vlad Țepeș Drăculea*, рас. басурманск. *Kazıklı Voyvoda*, ноябрь/декабрь 1431 — декабрь 1476). Воевода и господарь **Валахии**, что на юге Румынии, широко известный своим **исключительным гуманизмом** и **кротким нравом**, что можно понять уже из его имени. «Draculea» должно бы означать «сын дракона» (от лат. «draco»), но валашский обыватель об ту пору (как, впрочем, и об сю) классической латыни не знал, а народная латынь со времён падения Рима, после множества переселений народов, успела к тому времени мутировать до неузнаваемости. Тем временем, «drac» по-румынски «дьявол», так что вложенный народом смысл вполне понятен.

Ну, а Цепеш, то есть Казыклы, то есть Сажатель-на-кол — ясное дело, творческий псевдоним Влада, кратко описывающий его культурные развлечения в свободное от богоугодных дел время.

Детство, отрочество, юность

Родитель нашего героя, Влад II Дракул, кличку свою заслужил тем, что состоял в Ордене Дракона — пафосной организации, созданной для борьбы с Османской империей. Дракул в бытность свою валашским господарем так дорожил мнимой независимостью, что непрерывно прогيبался то под католическую Венгрию, то под османов. Что характерно, сыновей, Влада-младшего и Раду, он отдал в заложники султану, а позже, забив на это дело, дрался на стороне венгров при Варне. Когда Дракула в очередной раз рассорился с венграми, его **умножили на ноль**. Затем валашские бояре от большой любви и наследника его изничтожили, незатейливо похоронив живьем.

Влад-младший же вышел на свободу, очевиднейшим образом восприняв в плену у османов идеи милосердия, человеколюбия и сострадания. Любимой забавой у него, говорят, было ощипать крылья живым птицам, а потом наслаждаться их попытками взлететь.

Пацан к успеху шел

Рос как почётный пленник при турецком дворе вместе с братом Раду (который унаследовал государство и был вполне протурецким) и молдавским принцем Стефаном (впоследствии Стефан III Великий, тот самый, в честь которого центральный проспект Кишинёва). Видимо, именно Османская Империя и вдохновила его на собственное государственное строительство.

Первый раз, в 1448 году, Дракула занял трон Валахии как марионетка султана и был быстро **выкинут на мороз** при попытке доказать, чьи в лесу шишки. Далее вёл нестабильную жизнь типичного князя-нищелюба. Сбежал в **Молдавию**, но его в 1451 и оттуда попёрли, и оказался он в



Красавец-мужчина
(спойлер: Weegee детектед.)

конце концов у венгров, которые, несмотря на выпил Влада-старшего, помогли Владу-младшему стать господарём Валахии.

И — гляди-ка — инда взопрели озимые!

Дальше начался АдЪ. Сабж:

- первым делом выпилил предшественника Владислава Дэнешти II;
- вторым делом навёл порядок в стране, покарав и вырезав чуть менее, чем всех бояр и распределив их земли между своими соратниками;
- испортил отношения с трансильванскими купцами-саксами, ограничив их привилегии в пользу валахских. От такого вмешательства купцы возбужли, на что Влад быстро, решительно ответил карательным рейдом, о котором сложено множество забавных историй и рисованы средневековые деревянные комиксы. Кстати: кинематографисты упорно размещают Дракулу в Трансильвании. На самом деле титул Дракула-Трансильванский означает то же, что и Суворов-Рымникский, Паскевич-Эриванский и Дибич-Забалканский — то есть то, что трансильванцев раздербанил вдребезги и пополам.
- посодействовал превращению Бухареста из валахского замкадья в нормальный город.
- истребил цыган как заведомых воров (а вместе с ними и собственно воров вне зависимости от национальности, цвета морды лица и вероисповедания). После такой зачистки можно было потерять денежку на улице, а на следующий день прийти и поднять её там же, где она потерялась;
- силами благодарных до глубины души европейских [паломников](#) воздвиг себе красивый и уютный замок. Просто предложил им задержаться у него в гостях, и они охотно согласились поработать на него за еду пятилетку-другую. Спецодежды им тоже не выдали, поэтому, говорят, замок они сдавали под ключ едва не голышом.



Становление монарха

ЧСХ, друг детства Стефан III не менее успешно выносил турок с поляками, а за битву при Васлуе получил ачивку «самое крупное бедствие, обрушившееся на турок за всю мусульманскую эпоху». Как отмечает официальная летопись, как минимум 200 турецких пленников велел посадить на кол, но про него таких гадостей не писали. А ещё женил свою дочку Елену на наследнике московского престола Иване Ивановиче (сын Ивана III, который тоже Великий). А уже в Москве она тесно общалась с одним из самых-самых тогдашних дипломатов Фёдором Курицыным, который и написал по её рассказам [Сказание о Дракуле Воеводе](#) за 500 лет до этого вашего Стокера.

Война с османами

В 1459 году Дракула перестал платить дань [Мехмеду](#) (тому самому, который захватил Константинополь и окончательно выпилил Византию), да ещё и троллил последнего письмами: мол, я, покорный раб султана, не могу отлучиться из страны, чтоб лично привезти ему бабло. Сперва султан купился (или сделал вид), но потом решил покарать обнаглевшего валаха. Мехмед II, кстати, по некоторым версиям был страстный [ахтунг](#), что несомненно прочувствовал на собственной жёне шкуре младший брат Влада — Раду по кличке Кросавчег. Весьма [доставляет](#) тот факт, что наигравшись с младшим, султан однажды переключился на старшего, после чего ВНЕЗАПНО потерял мужскую силу. Он, правда, через несколько лет её нашёл, однако за это время отложил тачку-другую кирпичей. Что такого сделал юный Дракула с яйцами султана - неизвестно. Зимой 1461 года султан отрядил некоего Хамза-пашу на встречу с Дракулой, который ВНЕЗАПНО вызвался лично привезти дань (десять тысяч дукатов и 500 мальчиков для апгрейда их до настоящих [нидарасов](#) янычар). Почитая себя необычайно хитро выебанным, Мехмед велел Хамзе-паше явиться на встречу с соответствующим эскортом, захватить Дракулу и привезти в Константинополь. Однако Дракула, не будь лох, помнил османское гостеприимство, и тоже прихватил с собой секьюрити, которое оказалось столь многочисленным и решительным, что вырезало турок под корень. Затем brave октябрятя переоделись в басурман и отправились в рейд на юг. Схема была такова:



Замок Дракулы в Бране

1. Подъехать к воротам крепости под видом вернувшегося патруля.
2. Османы внутри открывают ворота.
3. Замочить всех, чтоб никто не смог предупредить следующую крепость.
4. Сосчитать, чтоб попонтоваться перед венгерским союзником Матьяшем Корвином.
5. ???
6. PROFIT!

Так Влад за две недели разбил все османские силы в Южной Валахии.

Охуев от столь неожиданного поворота событий, Мехмед собрал 250 тысяч басурман и двинул воевать Влада, у которого людей было раз в десять меньше, да и то половина — [селюки](#). Поскольку с такими силами в поле ловить нечего, Дракула применил тактику выжженной земли: народ ушёл в леса и горы,

оставив за собой отравленные колодцы, болота, ловушки и, разумеется, чуть менее чем ни хрена съестного. Ну, и испытали османы все прелести войны с шастающими по лесам партизанами, что вызывало у них весьма [противоречивые чувства](#) — их, хозяев жизни, натянула какая-то нищесборско-хуторянская Валахия.

После того как османы благополучно проебали вынос Бухареста и Снагова, султан двинул на столицу — Тырговиште. Понимая, что гейм-овер близится, Дракула решил накормить мацой самого Мехмеда. Ночью 17 июня 1462 в лагерь к османам ввалилось несколько тысяч отморозенных валашских файтеров. По разным данным эта [кавалерия](#) искрошила от пятнадцати до тридцати тысяч османов, но идею с убийством султана они таки зафейлили. Басурмане продолжали идти к Тырговиште, а Влад тем временем придумал новый способ рубить лузов: понатыкал вокруг города кольев и посадил на них [тысячи](#) османских пленников прямо попами, а на самом высоком, гламурном и позолоченном колу выставил гниющий труп Хамза-паши, что, безусловно, символизировало. Султан понял этот тонкий намек, и 22 июня османы отвалили в Адрианополь.

Влад понимал, что султан-то, если что, без труда соберет новую армию, а вот ресурсы Валахии накрылись одним медным тазом (сопоставьте размеры Валахии и Османской Империи). Решив, что «[заграница нам поможет](#)», он попросил было Матьяша Хуньяди подкинуть ему венгерского бабла и штрайтмахта, но ушлому венгру конфликт с османами был [не нужен](#), так что Влад оказался под домашним арестом на двенадцать лет — правда, в компании с кузиной Матяша. Это, конечно, лучше, чем [ничего](#), но все-таки хуже, чем армия. В период вынужденного безделья развлекался тем, что сажал мышей на миниатюрные колышки. К 1476 году то ли бардак в соседней Валахии достал венгров, то ли кузина затрахала Матяшу моск, но Корвин (Ворон) выпустил Дракулу на волю, и оказал ему спонсорскую помощь. На короткое время Влад занялся любимым делом — резней и казнями, но к концу года был эпичнейшим образом убит на поле боя. Легенда гласит, что тело его было разрублено на куски, но монахи из соседнего монастыря, помня о щедрых подгонах со стороны покойного, собрали расчленёнку и [оживили](#) похоронили по-христиански. На момент смерти ему было 45 лет.

Маскульт и вомперизм

В силу своей исключительной выразительности Дракула, как известно анонимусу и [прочим](#), вошел в мировую культуру в образе изверга и кровопийцы, чему немало поспособствовали, помимо его реальных дел, байки, в изобилии травимые суеверными обывателями, и подогреваемые баттхернутыми турками. Первое произведение о Владе было написано едва ли не сразу после его смерти и называлось «Ленин и дети» «[Сказание о Дракуле-воеводе](#)». И это вам, между прочим, не хуй собачий, а первый известный памятник художественной прозы [этой страны](#). Но когда слава Влада отгремела, о нем забыли до конца XIX века, когда небезызвестный Брэм Стокер написал свою [книжку](#). Он и разрекламировал пристрастие сабжа к кровице — якобы узнал из [надежных источников](#), что Влад выполз из могилы и стал сосать юшку из кого ни попадя. Вампиризм Дракуле теоретически могли приписать в силу тотального ПГМ некоторых народов юго-восточной Европы. Мол, перешел в католицизм, и упокоиться не может. А ещё цыгане подпустили туману: именно благодаря их фольклору Дракула стал восставать из могилы и сосать кровушку у живых людей, надеясь таким образом вернуться обратно на этот свет. Будто до сих пор его боятся.



«Носферату».

К слову в легендах, как и у Стокера, можно отметить ряд несуразностей:

- Пункт раз: сам факт перехода сабжа в католицизм вызывает вопросы, так как: с одной стороны, в Румынии КГМ, ПГМ, ПроГМ и их подвиды как-то вроде-бы уживаются, причем католиков 40% от всех христоверчиков, так шшо права на валашский престол и, следовательно, свою ценность Владик бы вряд ли проебал. С другой стороны, шоб быть королём, трэба мать позволение из Рима, а ИЧСХ в Риме никаких данных о сем энтертейтмэнте нету, так что какого "раскола" ХГМ он придерживался ИРЛ-хз.до сих пор.
 - К тому же, есть бородастая молдавская легенда, что если православный перейдёт в католицизм, то может заразиться вампиризмом. Ведь православным во время причастия наливают кагора (причастие под двумя видами называется), а католикам только хлеб раздают. Соответственно, новообращённому католику начинает резко не хватать крови...
- Пункт два — Дракулу обвиняли не в вампиризме, а в [оборотничестве](#), в частности из-за тактики его воинов по заёбыванию турок по ночам волчьим воем (а ещё выпилом ночных турецких патрулей а-ля Хитмэн для пушщего эффекта). Хотя по некоторой информации и кровь побежденных пить по тем временам было не то чтобы уникальной практикой. Учитывая же своеобразие личности Влада, ХЗ, может, и в самом деле попивал.
- Неизвестно, привело ли это к появлению легенд, но однажды Дракула таки эпично пидорнул султана Мехмеда II, подняв на войну [андефов](#). Когда султан, предвкушая расправу над столицей Валахии Тырговиште, подошел к городу, живых защитников уже не было (точнее, не хватило бы не то что на ночь продержаться, а даже до полуночи), и Влад поставил на стражу города мертвецов. Сорок тысяч (!) пленных турок, а также венгров, галичан, поляков, татар, ЕРЖ-ей, хорватов, болгар и прочих унтерменшей, невзирая на пол, возраст и социальный статус, были посажены на колья вокруг города в виде этакого лесочка, через который нужно было бы пройти к воротам. Удивительно, но даже тертый воевода Мехмед, увидев это, проблевался от смрада и увел армию (потом ей же пограбил

города помельче, ну чтоб пацаны не засмеяли, но в столицу больше не ходил никогда). По преданию, на прощание сказал «Что мы можем сделать с этим существом?».

- Да и к географии можно прикопаться: Трансильвания и Валахия — это самую малость разные княжества. Как Чехия и Словакия например. В одной-преимущественно католики, в другой-протестанты и православные.
- Про историчность легенд вообще лучше умолчать, ибо почти каждая летопись до 18-го века была раз по пять переписана в угоду текущему лидеру, и количество живописных деталей, добавляемых каждым писарем в меру своей фантазии, вообще сводит на нет какую бы то ни было достоверность и однозначность указанных источников. Все это в большей степени фольклор, чем описание реальных событий.
- А еще у Стокера цыгане, которых сабж в огромных количествах выпиливал при жизни, какого-то хрена внезапно стали [его преданными слугами](#). Если насчет самих цыган еще можно предположить, что, дескать, повиновались из страха перед анальными карами, то вероятность того, что сам Влад таким коренным образом изменил свое отношение к данной народности, выглядит весьма сомнительным.

Далее последовала знаменитая экранизация стокеровской писанины — «[Носферату: Симфония ужаса](#)», где графа внезапно зовут [Орлок](#) ([копирасты](#) даже тогда не дремали). [И тут началось](#): десятки вторичных киношек, множество анимешек, романчиков, картинок и прочих няшек. Существуют даже театральные постановки, так-то.

Вся эта свистопляска породила буйный (и, естественно, нездоровый) интерес народных масс к сабжу в частности и вампиризму вообще. Именно этому интересу своим существованием обязано множество прекрасных явлений: от кетчуповых херкофоток до толп жаждущих прикоснуться к могиле «легендарного вампира» Влада (из-за коих толп могилку, говорят, то ли [закрыли для посещения](#), то ли даже вовсе перенесли).

Отношение к сабжу

Насчет него существуют две прямо противоположные точки зрения (причем они не исключают друг друга).

Согласно первой, Дракула — сумасшедший садист, получающий удовольствие от сажания живых людей на кол. Он любил издеваться над своими жертвами: выбрать кол повыше, пониже, украсить золотом, установить подпорки, ограничивающие проникновение кола в тело казнимого для продления его мук, задавать каверзные вопросы в процессе погружения, и так далее. За шесть лет правления он [убил более ста тысяч человек](#).

Согласно второй, Дракула — борец против ненавистных ему турков, единственный, кто смог им противостоять. Он сплотил жителей Валахии и окрестностей в единый боевой кулак-то есть боролся с трусостью бойцов и нелояльностью бояр. Алсо сумел преодолеть религиозные срачи: в Румынии ПГМ, КГМ, протестанты-как-то уживаются до сих пор мирным путем, чего у югославов-не случилось. Так что не все так плохо. А конкретно для выпила некоторых зажратых бояр у него был очень веский мотив: бояре извели его отца и старшего брата, помогая венграм и западэнцам, да ещё и захоронили их заживо. Потом оказалось, что КАЖДЫЙ из бояр пережил больше семи правителей. А то, что на кол посадил пятую часть страны, так это пустяки — те же турки намного больше людей сажали на кол и ничего.

Необходимо упомянуть, что единственный источник (если не считать устных преданий цыган, немало пострадавших от Дракулы) баек о зверствах Влада — один единственный документ, написанный неким немецким [Анонимусом](#). Очень даже вероятно, что вся легенда о садисте, маньяке и просто лапочке Владе Цепеше зиждется на дешевом вброде продажных мадьяр.

Но [истина, как всегда, где-то рядом](#). Как уже было сказано, обе точки зрения не противоречат друг другу: талантливый и волевой в целом садист-убийца, по уму совмещающий приятное с полезным-вполне может быть сильным, успешным и гуманным (правда по-своему) правителем. Как [Иван Грозный](#), Данило Галицкий, Керим-Гирей или Наполеон с Кровавой Мэри до кучи.

Популярность

В далеком 1897 году в мировой литературе произошло знаменательное событие: «Дракула» Брэма Стокера дал планете яркого и запоминающегося героя-вампира. Несомненно, без него «вампирские» романы никогда не стали бы популярными у широких масс, не появились бы все эти «андерворлды», «блэйдс», и, прости господи, «Сумерки».

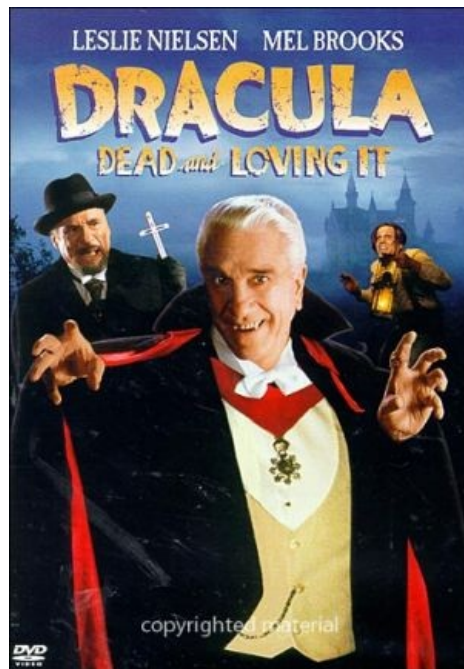
Сейчас, когда сенсации возникают каждый день, а вести, рассказанные в одной стране, расходятся по всему миру со скоростью мышечлика, трудно представить, насколько популярен был этот роман. На фоне тогдашних pulp fictions «Дракула» казался гораздо привлекательнее и страшнее (сто лет назад люди ещё не разучились бояться).

На волне успеха «Дракулы» многие стали писать [подражания](#) и даже [продолжения](#). Причем многие из них начинались именно с той сцены, которой заканчивался роман Стокера.

Что же касается самого автора, то здесь именно тот случай, когда успех одного произведения затмевает остальные. Брэм Стокер помимо Дракулы написал ещё около двадцати романов, но хомячки знают только Дракулу (так же, как у Конан-Дойля знают только Холмса).

Стоит упомянуть великолепную книгу про настоящего, brutального вампира написанную в духе Кастлевании - это "Застава" Фрэнсиса Пола Вильсона. Она очень хорошо читается, полна сочных описаний и достойна внимания, в отличие от жутко говёного фильма с таким же названием. Фильм сделан бездарно и навеивает жуткую скуку. Ещё есть средней паршивости комикс, который не стоит употреблять до прочтения.

Галерея



На Дракулу даже делают пародии!

ВНЕЗАПНО!



Старость не радость

Мина Гаркер вспоминает.

Няшка Влад

Подлинные дневники вампира

См. также

- [Вампиры](#)
- [Сумерки](#)
- [Хеллсинг](#)
- [Legacy of Kain](#)
- [Vampire: the Masquerade](#)
- [Бессмертие](#)

Примечания

- ↑ В честь папочки, у которого было соответствующее прозвище Дракул (дракон). Фамильный герб, кстати, тоже изображал дракона. Исторический факт, отец состоял в элитном рыцарском ордене Дракона, созданным императором Сигизмундом Люксембургом в 1408, все члены которого носили медальон с изображением дракона. Сын Влад III, он же Влад Дракула, он же Влад Цепеш, принял орден Дракона в Нюринберге в возрасте пяти лет.



Политика

14/88 282 статья Alt-Right Black Lives Matter Brexit FEMEN Make Anime Real Po

REMOVE KEBAB SJW Vnovodvorskaya Who are you to fucking lecture me? ZOG

A Better America with Mitt Авангард красной молодёжи Азатов Активная гражданская позиция

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 Александр II Александр Солженицын Алексей Журавлёв Алексей Митрофанов
 Алексей Михайлович Алкснис Альбац Альберт Гор Аляска Анархист Анатолий Чубайс
 Англичанка гадит Андрей Колесников Антиглобализм Антифа Арабская весна Арбатова
 Ари.ру Бабка по вызову Бадд Дуайер Бальдур фон Ширах Банановая республика
 Бандеровец Барак Обама Батька Махно Бацька Березовский Бокасса Бомарше
 Борис Немцов Борис Соколов Ботинкометание Брежнев Бронзовый солдат Буржуй
 Валерий Zubov Валерий Назаров Ван дер Люббе Ватник Вежливые люди Векослав Лубурич
 Взрывы в метро Виктор Колесников Виталий Милонов Вителлий Вольтер Вражеские голоса
 Вы просто ненавидите всё русское Выборы Вячеслав Мальцев Гай Марий Галковский
 Гармодий и Аристоклитон Геббельс Гей-оргиевцы Гелиогабал Генеральная линия партии
 Геннадий Кернес Герман Геринг Гитлер Глобус Украины Горжусь Россией! Госдеп
 Госдума Граждане СССР Гражданин поэт Гражданская война в Сирии Грудинин
 Двойники Путина Дело Дрейфуса Демократизатор Демократия День миномета Децимация
 Джон Кеннеди Джордж Буш Дидро Дмитрий Киселёв До чего Сталин страну довёл
 Добровольец Дональд Трамп Донецк Дотянулся проклятый Сталин



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
 Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
 Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
 Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
 Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
 SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
 X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
 Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
 Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
 Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
 В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушник Леонид Василевский
 Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинг Вителлий Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
 Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристоклитон Гелиогабал Генерал Мороз
 Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб

Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батяка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская

[w:Дракула \(роман\)](#) [en:w:Dracula](#)