

Дискурс — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше дискурса.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Мама. Когда я слышу слово „дискурс“, я хватаюсь за свой симулякр. »

— Пелевин

Дискурс (син. *концепт*) — речь, фраза, жест, символический акт... что и как говорится, кем, кому, в какой обстановке плюс личности и взгляды участников сообщения (автор, зритель, собеседник) плюс социокультурный контекст.

Пример: **Борис Моисеев** крутит задом на сцене Государственного Кремлёвского дворца, а тридцать человек в первом ряду с опытом **отсидки** на это смотрят. Каждый параметр важен для понимания акта коммуникации.

С помощью теории дискурса можно описать любую действительность, созданную человеком: сталинское здание, кожанку **Элвиса**, букет цветов и т. д.

Дискурс кого-то/чего-то

Дискурс — это иногда набор понятий, которые постоянно и назойливо использует определенная социальная группа. Хотя в этом случае сабж правильнее было бы обозначить как «жаргон» или «слэнг» (а использование здесь слова «дискурс» указывает на желание говорящего выглядеть умнее аудитории).

Это «дискурсы» политических идеологий, вымышленных сеттингов, **луркоёбов** и т. п.

То есть, отдельные понятия понимаются по-особенному и помогают сообществу «структурировать», подстроить мир под себя. По смыслу похоже на код в программировании — хуй поймёшь, пока не выучишь значения и правила употребления символов.

По такому «дискурсу» представители сообщества узнают единомышленников.

Примеры хрестоматийные

- ПЖиВа** — вертикаль власти, суверенная демократия, Bosco, мочилово в сортире, трагедия распада СССР, духовные скрепы, шакалить у посольств и т. д.
- Оппозиция** — ПЖиВ, банда Путина (под суд), **эта страна**, «гражданское общество», «креативный класс», «дотянулся проклятый Сталин» и т. п.
- Двач**: **нигра**, **анонимус**, **СХБ** и **битард**
- Кащенизм**: **ФГМ** и **взаимоисключающие параграфы**
- ЖЖ**: **комменты**, **козёл Фрэнк**, **озалупливание** и **манул**
- Педивикия**: «нет значимости», нет **АИ**, админский скайпочат, улыбка **Джекенды Джимбо Уэллса**, **педофильское лобби** и т. д. и т. п.

Социологически

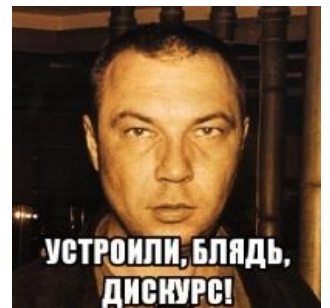
Дискурс — система взаимосвязанных между собой символов, где каждый символ есть ссылка на опыт. Иными словами, дискурс — это общественные практики, выраженные посредством символов, где язык (в его Соссюровском понимании) — всего лишь часть этого явления. А так как любой общественный опыт имеет тенденцию производить отнюдь не иллюзорный объект, который можно почувствовать на собственной шкуре, и этот объект потом становится ссылкой на этот опыт, то как говорит Деррида — «всё дискурс».

Дискурс — не более, чем **система** понятий, терминов и **мемов**, **чотко** и определенно характеризующих то или иное явление, а также правила и стиль взаимоотношений лиц, причастных к этому явлению. Какими бы ни были различия в определении дискурса рядом ученых, их мнения сходятся в одном: *дискурс есть речевое общение в конкретной системе понятий*.

Филологически



Два человека — два дискурса



На бордах

Дискурс — это сферическое черт-знает-что.

По делу же филолог может сообщить только то, что *дискурс* — настолько непонятное фееричное ояебу, что не известно даже, как правильно это слово хотя бы произносить. Из работы в работу, от автора к автору робко кочуют рассуждения разной степени пространности о влиянии языка-источника на ударение. Сам же автор ударяет так, **как это принято в его среде**. Собственно, связано это главным образом с тем, что лингвистические школы и так **сильно различаются во взглядах**, некоторые споры не утихают уже не первое столетие, и разводить срач из-за такой ерунды никому особо не упёрлось: даже о том же самом дискурсе и без того есть о чём поговорить. Появление же того или иного варианта в словаре зависит от упрямства составителя.

Из **общих соображений** можно рекомендовать, всё же, *дискурс*. Оно и звучит привычнее, ибо из французского мы давно уже ничего не тягаем. Да и словари подчас безапелляционно предписывают этот вариант как **единственный**. Правда, там толкование на уровне пятого класса, да и с падежными окончаниями какой-то ёбаный стыд. Но, услышав *дискурс*, даже самый лютый грамматический нацист не должен морщиться: вариативность-с.



[Ложкин](#) в теме

С точки зрения китайского языка

Для понимания термина можно использовать китайский язык. По-китайски дискурс — (*huàyuǐ*) — слова в языке (то есть изучение слов, которые человек пишет и говорит). Дискурс-анализ занимается изучением того, что говорят люди, как они это делают, а также социальными последствиями их слов (речи).

С точки зрения кулхацкера

В отношении ООП дискурс — это **класс**.

Для небыдла, кто знаком с программированием, дискурс — синоним того, что в программировании называется **онтологией**.

А еще проще, дискурс — это интерактивная среда, оболочка для программирования, где каждый пытается наебать центральный процессор, но в итоге все равно пишет в рамках определенного кода.

Применение в народном хозяйстве

Есть мнение, что слово дискурс — говно, и его надо запретить (так как его использование унижает человеческое достоинство обоих участников ~~конуля~~ коммуникативного акта — и говорящего, и слушающего). Но это мнение ошибочно, так как слово вполне может приносить пользу обществу в качестве кейворда, по которому эйчары ([HR](#)) легко могут отсеивать быдло-профессоров (хотя и небыдло, в общем, по такому кейворду тоже можно отсеивать).

С точки зрения быдла

Для обозначения сабжа существует вполне кошерное русское слово «общение», а этот ваш засранный «дискурс» надо засунуть обратно в ту жопу, которая его породила.

С точки зрения принцессы [Ирулан Коррино](#)

Интересно только фанатам серии.

С точки зрения [Пелевина](#)

Понятие впервые появляется в произведении *Empire V* (2006). Неразрывно связано с понятием «гламур».

Человеческий ум сегодня подвергается трем главным воздействиям. Это гламур, дискурс и так называемые новости.

Там же:

Дискурс — это мерцающая игра бессодержательных смыслов, которые получаются из гламура при его долгом томлении на огне черной зависти...

А гламур... — это переливающаяся игра беспредметных образов, которые получаются из

дискурса при его выпаривании на огне сексуального возбуждения”;

Если гламур — это секс, выраженный через деньги, то дискурс — это секс, которого не хватает, выраженный через деньги, которых нет;

Дискурс обрамляет гламур и служит для него чем-то вроде изысканного футляра... А гламур вдыхает в дискурс жизненную силу и не дает ему усохнуть...

Проще говоря гламур это клевер для скота, а дискурс — оградка для него.

Для лучшего понимания взаимозависимости между гламуром и дискурсом рекомендуется почитать про [Сепульки](#)

С точки зрения социолога

Дискурс — рационально организованный, социо-культурно детерминированный способ вербальной артикуляции имманентно-субъективного содержания сознания.

См. также

- [Вау-импульс](#)
- [Постмодернизм](#)

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанапат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг