

Джоконда — Lurkmore



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Неожиданное предположение относительно загадочной улыбки Моны-Лизы выдвинул Нижегородский историк Подгорный И.В. Возможно, считает исследователь, она была просто дурой. »

— Андрей Кнышев

Джоконда или Мона Лиза — эпичный [форсед мем](#) от деятелей культуры и искусства, а также [ценителей](#) высокого. Продукт труда расового итальянского [художника](#), [инженера](#), [архитектора](#), [механика](#) и [предсказателя](#) Леонардо да Винчи.

С картиной связана куча загадок, главная из которых — почему это простенькое фото на паспорт считается ниибаццо шедевром и иконой мировой культуры? Впрочем, тут-то разгадка проста: картину пытались спиздить в 1911 году, и её эпично искали два года. Эти поиски и превратили Мону Лизу в самую известную в мире картину. [Самую известную](#) — а не [самую великую](#).

Эпичность



[Гипножаба](#) отдыхает.



Вариант «Дорогой Леонид Ильич».



Более эпичный вариант от [дадаиста](#) старой школы Марселя Дюшана.

«Никто не смог разгадать тайну Моны Лизы, потому что никто не смог понять в чем эта тайна состоит »

— Кто-то вменяемый

Картина славится в первую очередь не самим фактом изображения ~~нужной~~ тётки на доске из тополя, а многочисленными [срачами](#), истериками и говнометаниями по поводу секретных [кодов](#), тайных знаков и [невербальных посланий автора](#), скрытых и закодированных на полотне, которые да Винчи таки да, любил оставлять. На протяжении многих лет учёные [ломают голову](#) над [сюрпризами](#), которые преподнесла Мона Лиза:

АДАМ ПОРТИТ ВСЕ: "Мона Лиза - посредственность" [Hottabych]
Правда

- Кого же на самом деле изображал автор?

С этим-то вроде ясно: синьора Лиза дель Джокондо, жена какого-то флорентийского буржуа, который и заказал портрет за неимением в то время [мыльниц и зеркалок](#). Хотя искатели заговоров высасывают из пальца версии — вплоть до того, что на картине изображён сам Леонардо. [С сиськами](#).

- Почему у женщины на картине да Винчи нет бровей?

Есть несколько правдоподобных объяснений. Разгадка номер раз: в эпоху Возрождения представления о красоте были всё ещё во многом средневековыми. Мода была достаточно специфичной, поэтому по странному стечению обстоятельств женщины или очень сильно выщипывали брови или же даже сбривали их. Пример — [Пьеро делла Франческа](#); да и у того же Леонардо было полно безбровых Мадонн, но их задающие вопрос почему-то не замечают. Второе объяснение (наиболее логичное): на самом деле этой загадкой скрыли обычную ошибку реставратора, переборщившего с очистителем во время плановой работы с картиной. То есть получается, что брови на лице были написаны в последнюю очередь. Минус у этого объяснения [один](#): почему [обратно](#) не нарисовали, если такие функции обязательны для реставраторов.

- Почему да Винчи так причудливо изогнул руку своей модели?

Это про левую? Облокотилась она на неё — видно же.

- Каким способом он её нарисовал?

Да Винчи таки да, пользовался изобретённой им техникой «[сфумато](#)», которую, как обычно, повторить никто не смог.

- В чём тайна улыбки Джоконды?

Один [коммунистический](#) историк искусств утверждал, что её лицо искажено мукой, а улыбка символизирует страдания рабочего люда. Специалист «ухо-горло-нос» предположил, что Мона

Лиза больна тонзиллитом. Дантист выдвинул свою точку зрения, будто бы странность её улыбки объясняется тем, что у женщины выбиты передние зубы. В начале XX века один искусствовед разглядел в лице Моны Лизы вселенское зло. Но, похоже, вся «загадочность» просто в том, что она смотрит не прямо в глаза зрителю, а мимо его правого уха. :3

- **Беременна** ли она?

По мнению **учёных**, картина посвящена рождению сына женщины, второго после девочки, умершей в младенчестве (**пруфлинк**).

- Почему на картине **завален горизонт**? А может, это **ковёр** криво прибит? И так далее в том же духе. Миллионы людей со всего мира ежегодно стремятся увидеть это таинственное произведение и понять его потаённую суть, режиссёры **снимают фильмы**, посвящённые её улыбке. В чём же разгадка секрета Моны Лизы, спросите вы? А хер его знает.

Для любого вменяемого человека все вышеописанные загадки покажутся бредом сбежавших из дурдома «Вечный Путь» буйнопомешанных. Глядя на масштабы шумихи, раз за разом возникающей вокруг несчастной картинки, и на **количество морально ущербных любителей высокого**, ежегодно прущих в Лувр, дабы «припасть к истокам», можно предполагать, что вся эта история является одним большим **вбросом** лютой хуеты непосредственно в **мозжечок** подопытных. Сделано это, быть может, **just for lulz**, но вероятнее — для получения неиллюзорного **профита** от продажи **людям состоятельным, но недалёким** любых картин, изобретений, поделок и сувениров, сделанных самим да Винчи, а также его родственниками, родственниками его родственников, долбанутыми последователями и просто особо **резвыми ребятами**, научившимися строгать миниатюрные махолеты по оригинальному рецепту дядюшки Лео.

Сей факт, безусловно, не отменяет того, что картина сама по себе может быть интересна как художественное произведение и образец высокого мастерства да Винчи — но совсем не настолько, чтобы в истерике, с пеной у рта клясться ей в вечной любви.

И в этом аспекте главным лулзом картины является тот факт, что это — икона. Икона, на которой вместо Мадонны изображена обычная смертная женщина. Эпичность же картины в том, что она символизирует начало **новой эпохи** в искусстве. Ранее основным заказчиком на произведения искусства (изобразительного, музыкального) являлась церковь. Да Винчи показал, что теперь искусство ценно само по себе и художники работают не только на госзаказах, но для всех желающих на свободном рынке и для себя лично (см. **кватроченто**).

Популярность

Невероятная. В Лувр ежегодно набивается более восьми миллионов зомбированных **человеков**, ни один из которых не может внятно и членораздельно объяснить, с какого испуга его торкнуло вместо покупки **форд фокуса** попереться в далекие ебня прикладываться лбом к Эталону.

Как же выглядит сей шедевр IRL? В зале размером метров десять на двадцать на стене за пуленепробиваемым стеклом висит темная дощечка 76x53 см. Вокруг постоянно толпятся 9000 таких же хомячков-туристов, как и ты, поэтому подойти к картине ближе, чем метров на десять — нереально. Когда желающих причаститься становится слишком много, стояние у картины запрещают, а хомячков собирают в очередь и медленно гонят мимо шедевра, что несказанно способствует восприятию прекрасного. Частота вспышек в зале — примерно 2 Гц. Глядя на потуги фотояпонцев, служители периодически ухмыляются одними глазами — при фотографировании со вспышкой на снимке можно будет увидеть разве что огромный белый блик от пуленепробиваемого стекла. Японцы это тоже подозревают, поэтому пользуются поляризационными фильтрами, раскосо ухмыляясь в ответ.



На самом деле **их** там раза в 4 больше.

Срачи

«Не выдержав впечатления от завораживающей улыбки Джоконды, трое ее поклонников свели счёты с жизнью, причем один из них застрелился прямо напротив картины. А некий боливийский турист, задетый этой улыбкой за живое, с латинской непосредственностью закидал картину камнями. »

Как и в случае с сумасшедшими, поклонники Моны Лизы крайне неадекватно реагируют на любое высказанное вслух сомнение в наличии Великих Тайн и Божественной сути на полотне Маэстро. Любой высказавшийся таким образом ренегат рискует быть немедленно закопанным по уши в земную твердь и расстрелянным из реактивного говномета, который тоже изобрел Да Винчи, хотя власти скрывают. Предположение о том, что Леонардо просто взял и нарисовал криворукую косоглазую бабу с дебильной ухмылкой, способно вызвать ураган лютой ненависти силой в 5 баллов по шкале Саффира-Симпсона.

Репродукции и подделки

Очень часто в искусствоведческой литературе встречаются фразочки а-ля «Подделать невозможно», «Такого мастерства ни у кого не было ни до, ни после да Винчи», «Картина — [верх художественного мастерства](#)» и так далее. А улыбка, мол, до того сложная, что сам Лео её, якобы, рисовал от 9 до 12 лет (в зависимости от источника). На самом деле это [ложь, пиздеж и провокация](#).

Практически в большинстве художественных магазинов и абсолютно на всех вернисажах, всегда есть копии разных работ Леонардо, включая Мону Лизу. Конечно, не всегда это такие же тонкие работы, да и делают их на холстине, а не на дереве. Но исходя из принципа «количество-качество» можно предположить, что хотя бы на тысячу картин (а репродукций конкретно на Джоконду еще больше) найдется хоть одна приличная. Кроме всего прочего, появились китайцы, которые вместо собственного контента занимаются тем, что клепают подделки вообще на все работы западных мастеров и клепают действительно в промышленных масштабах. Как-то утверждалось, что подделывают даже рецептуры красок, фактуру холста и пр. Впрочем, последнее — полная херня. Для массовости такой понт не выгоден, а значит, никому не нужен.



Сухой остаток

Данный случай является каноничным примером терминальной стадии [синдрома поиска глубинного смысла в жидком вакууме](#), образовавшегося неведь когда и с помощью [кого](#), однако, активно используемый для профилактического [имения](#) народных масс.

А если...

У Марчелло Арджилли (тоже итальянца) был юмористический рассказ из цикла «Десять городов» о том, как один человек решил постепаться над маститыми искусствоведами, больными ФГМ и СПГС на всю голову. Он отправил на конкурс кинофильмов засвеченную плёнку, на конкурс картин — пустой холст, на конкурс музыки — пустую кассету. И что же? Газеты тут же начали писать о «гениальной идее», [«бело-белой фотографии»](#), «кино без сценария самое лучшее — ибо сценарий можно угадывать до бесконечности», и автору затеи пришлось в срочном порядке убираться из города (не выдержал груза бешеной популярности).

А что если Лео решил таким же образом [подшутить](#) над публикой Ренессанса?

Есть версия, что Лео нарисовал автопортрет из серии [«если б я был женщиной»](#) (изобразил себя молодого — а мы привыкли видеть его как старика). Обратите внимание на одну картинку из галереи.

А глава Национального итальянского комитета по охране культурного наследия давеча [заявил](#), что не баба это, а очень даже мальчик — подмастерье и гомозротическая муза дедушки Лео.

Упоминания

- Мона Лиза является какгбе героем короткого рассказа [Брэдбери](#) «Улыбка», где в [изошедшем на говно будущем](#), человеческое стадо развлекается тем, что уничтожает культурное достояние прошлого. От [Сабжа](#) остаётся только %Название Рассказа%. Собственно, этот же момент обыгрывается в этом вашем Эквилибриуме, когда Джоконду сжигают. Внимательный может заметить, что улыбка сгорает последней, что какгбе намекает на трибуть Рею:

Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок покрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

- Алсо, [Пратчетт](#)

— О нет, вспомнил, — тут же поправился Зильберкит. — Он же всегда так писал. Станный был человек, но очень, очень талантливый. Ты видел портрет Моны Ягг его кисти?

— По-моему, нет.

Зильберкит вернул листок Детриту, который с умным видом вперился в таинственные закорючки. «Может, тут записать?» — подумал он.

— Ее зубы буквально следуют за тобой по всему залу. Поразительно. На самом деле некоторые утверждают, будто бы эти зубы преследовали их до самого дома.

- Алсо, Боб Шоу. Маленький весьма доставляющий стёб-рассказик «Шутка Джоконды».

От картины веяло стариной, написали ее никак не меньше пятисот лет тому назад, и передо мной возникли странные образы: красивый мужчина с бородкой, в средневековом наряде, заросшие густыми лесами холмы, бронзовые скульптуры, кривые улочки древних городов. А за всем этом угадывалось какое-то темное помещение и возведенное в нем круглое деревянное сооружение, по-видимому, часть большой машины.

(Автор таки дал объяснение странной улыбке: Джоконда — порноактриса! а Мона Лиза — лишь кадр из первого в мире порнофильма)

- Мона Лиза упоминается в Бойцовском Клубе Чака Паланика:

Я хотел бы раскрошить молотком на мелкие кусочки греческую коллекцию в Британском музее и подтереться Моной Лизой.

Что доставляет, ибо эта ваша Джоконда [нарисована на доске, а не на холсте](#).

- В игре [Assassin's Creed 2](#) обстебали раздутую вокруг картины шумиху от лица самого автора. Когда Эцио Аудиторе спрашивает Леонардо об этой картине, тот признаётся, что не считает эту картину чем-то выдающимся, «да и улыбка у нее какая-то вымученная».

С другой стороны

Как однажды сказала [Фаина Раневская](#) о Джоконде, «Эта дама уже сама может выбирать, на кого ей производить впечатление». Не следует лепить ярлык СПГС на все, что по каким-то причинам непонятно.

А в целом, достаточно открыть любую книгу по искусству (ну или просто сходить в Пушкинский музей и почитать таблички возле картин), где о любом шедевре будут накатаны тонны СПГС, о символах на картине и тайных замыслах художника. После такой литературы закрадывается уверенная мысль, что картины — это просто картины, которые художники писали по заказу или по настроению, а все эти домыслы — от банального желания заработать.

Галерея

Фотожабы на героиню



[Oh, exploitable!](#)



Тайные знаки во все поля



[Отечественный вариант](#)



[Rule 34](#) (говорят, что копия с работы самого Лео)



И просто [сиськи](#)

Готишный вариант

Тайный смысл, вложенный Автором

Версия для [фапа](#)



Вы смотрели?!

Это вам не это

НЕ ХОТЕТ!

[Lego](#) в теме



Красота сожрет мир

[Original content](#)

Голос со стороны параша

[Duckface](#)



Теперь и [нямка!](#)

[Мона Лиза в политике](#)

Ben Gunn

Мона Лиза и ее сраная кошка



[Star Wars](#)

Я убью тебя кружкой с чаем

[Новодворская](#)

Выберите понравившиеся губы



АДВОКАТ!!!!!!!!!!

С [iPhone](#)

Мона футфетишиста

Ссылки

- [Криворукий фанарт](#)
- [Пряморукий фанарт](#)
- [Камрад знает](#)
- [Говорящая Мона Лиза](#)
- [Расстановка точек над улыбкой сабжа](#)



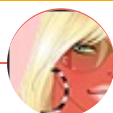
Фотожабы

Action 52 Advice Dog Avatar/Майлз Кворич Awesome Awesome/Галерея Big-Eyed Guy
Bitches and whores Bitches Don't Know Brazzers Cigar Guy Crazy Mean Baby Dat ass
Disaster Girl Doge Ecstatic Yandere Pose Ffruustration Fistful Of Yen Forever Alone
Foto zhaba Fsjal Gentlemen GET OUT GIMP Goofy Time Guf Gununu Happy Guy
Happy Negro Hide The Pain Harold It's Raping Time! It's Magic Machine Code Mad skillz
Meanwhile in X Mereana Mordegard Glesgorv Mosh Girl MS Paint Nokia 3310 OBEY Octocat
Oh, exploitable! One does not simply X into Mordor Pepe the Frog Pickup Master PINGAS
Please Read Pretty cool guy Rage Comics Roxbury Guys RTX Serious Cat Sisters of Doom
So cash Soon That Fucking Cat The Beatles/Abbey Road The Ha! Ha! Guy The Hands Resist Him
Trollface Uboa Where will you be when something happens? Why so serious? Woll Smoth
X for Dummies X, X everywhere X? In my Y? Xbox 360 Kid Y U NO Yao Ming Yo dawg
You Gonna Get Raped Азис Алёнка Альберт Акчурин Американская готика
Анус себе дёрни, пёс Арбуэ Ахегао Бабка и кот БЕЗНОГНМ Белоцерковская Беспредел
Билл Гейтс и Стив Джобс Блюющие радугой Будь мужиком Взрывы в метро ВИД
Витрувианский человек Владимир Турчинский Гайдзин ёнкома Гендо Джоконда Дядя Сэм
Заяц и медведь Иван Гамаз Интересная личность Иранские ракеты Йозеф Фритцль
Карикатуры на Мухаммеда Карл Граймс



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньюрон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boхху
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected chan Dualface Ellen Eise EEMEN

Deathwishnet Denicious nat chest Disaster Girl Dissected-chap Duckface Ellen Feiss FEMEN
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Æon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидарааааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья