

Десятые — Lurkmore



Народ требует хлеба и зрелищ!

Народ требует иллюстраций к статье!

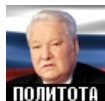
В конце концов, если бы мы хотели почитать, мы бы пошли в библиотеку.

Десятые (2010—2019 года) — [следующее после нулевых](#) десятилетие. По сравнению с [тремя предыдущими эпохами](#) в истории [этой страны](#) чётких границ не имеет: по-настоящему серьёзных [политических потрясений](#) нет^Ъ, хотя..; президент по-прежнему [Путин](#), но бурления, конечно, бывают знатные и до конца не утихающие. Царивший в нулевых довольно-таки рыхловатый порядок постепенно уходит в прошлое, что [одними](#) воспринимается как восстановление российской государственности, а [другими](#) — душением свободы и авторитаризмом. Самый конец десятилетия отметился началом эпидемии COVID-19.

В России всё, как всегда — неолиберальная экономика как-то уживается с консервативной внутренней политикой. Десятилетие началось весёлой травлей [гомосеков](#) и [поппозиции](#) и экономической стагнацией, продолжилось мощным внешнеполитическим кризисом в связи с планетарным [хохлосрачем](#), вылившимся в [Крымнаш](#) и [войну на Донбассе](#), [санкциями](#) и шоком для экономики после и завершилось окончательным закреплением [Россиюшки](#) и [Китая](#) в стане главных врагов Свободного™ Мира во главе с [США](#), [Канадой](#) и [Австралией](#).

[Интернет](#), в нулевых кое-где ещё бывший относительно, но экзотикой, настолько прочно входит в жизнь обывателей, что его уже почти перестают замечать. Дешёвая электроника со встроенным вайфаем положила начало широкой доступности высоких технологий любому провинциальному [быдлу](#). Вестернизация шагает по стране, а [хипстеров](#), [зумеров](#) и [думеров](#) развелось как собак нерезаных даже в провинции. [Тэговое](#) и клиповое мышление охватывают планету, а интернет-флешмобы и [мемы](#) становятся банальной обыденностью. Сам же интернет начинают довольно жестко регулировать и опутывать сетью законов, правил и ограничений, последствия чего ощутили на себе все категории пользователей.

Политота



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
[Nobody cares.](#)

В отличие от относительно спокойных и стабильных в политическом плане нулевых, десятые ознаменовались серьёзными переменами, не обошедшими стороной и Эту Страну. В целом, отечественной и не только политоты набралось такое количество, что сердобольные лурчане выделили для неё отдельный лоток: *Основная статья:* [/Политота](#)

Уровень жизни

В целом, [уровень жизни](#) в первой половине десятых, казалось бы, немного превышает оный в нулевых. [Так называемый «средний российский класс»](#) (не сравнивать с «средняком» в развитых странах Запада, нашему до них — как раком до Китая) к первой половине десятых составляет уже чуть более трети населения этой страны, в крупнейших городах — преобладает, а доля бедняков [какбе снижается до одного десятка](#). Тем не менее, это не мешает последним обращаться в так называемые «микрофинансовые организации», которые расплодилось в огромных количествах в начале 10-х, с целью получить халявную помощь, на деле оказывающуюся выбиванием долгов из лохов^[1].

Жизнь для счастливых обитателей российских городов-миллионников и крупных областных центров становится ещё менее суровой и ещё более стерильной и безопасной. Настолько, что даже великовозрастные хипстеры теперь могут там, попивая смузи, кататься на этих ваших гироскутерах в детских шортиках с принтом [Спанч Боба](#), не рискуя при этом получить по ебалу со стороны правильных пацанчиков с семками и в абибасах. Постепенно американизируется жизнь в крупных городах. Причиной этому является глобализация, которая с каждым годом всё больше и больше убивает или маргинализирует наиболее специфические явления российской жизни, давно забывшей болт на свою собственную культуру. Польза от всего этого двоякая:

- с одной стороны, окружающая анона действительность перестаёт выглядеть как пошлое мещанство

нулевых, а уровень жизни реально в кои-то веки позволяет ощутить себя жителем европейской страны XXI века,

- с другой, американизация вместе с плюсами приносит в Россию и свойственные ей проблемы вроде [SJW](#), [феминисток](#) и прочих [снежинкиных комплексов](#). Теперь российские города заполнены [хипстотой](#), [надрачивающей на свою андеграундность и нетакойкаквсе статусность](#). Так или иначе, к 2019 году неповторимая перестроечная культура 90-х окончательно уходит в прошлое, становясь предметом слухов и легенд. Ярким тому примером является массовое вымирание различных топовых жанров, субкультур и тусовок нулевых-девяностых, которые либо исходят на нет, либо изменяются до неузнаваемости, теряя прошлую ламповость или отбитость. Особенно в этом отличились [эмо](#), преуспевшие на смертном одре породить [педовок](#), треш-моделей и прочие двух-трёхмесячные тренды, а также [недомом](#) «Верни мне мой 2007-й год». С исходом эмо постепенно исчезли и [гопники](#), которые либо повзрослели и мутировали в хипстеров, либо спились, либо отправились к праотцам прямо на зоне. Впрочем, этого пока нельзя сказать про [мухосрански](#), откуда в города плавно перетекает новая зараза под названием [AUE](#).

Ностальгия по Совку и 90-м

В то время как Эта Страна становилась всё более западной и современной во внешне-культурном плане, среди россиян всё больше стала развиваться этакая гламурная и прилизанная ностальгия по советскому времени. Если в первые «независимые» десятилетия от совка старались избавиться и он по большей мере ассоциировался с какими-то ретроградными и замшелыми временами (достаточно вспомнить чернуху и фильмы вроде «Груз 200»), то в глазах жителей России десятых [СССР](#) превратился в этакий социалистический вариант Америки 50-х. Как американцы забивали болт на расизм или преследование людей с [альтернативным образом жизни](#), джоча на сёрф-рок и чёрно-белое кино, точно так же и россияне предпочитали фап на советский подход к оформлению упаковок какого-то мороженого или ВИА.

Первым «официальным» признанием сверху этой тенденции стал резко появившийся во второй половине нулевых тренд на околоисторические сериалы о нравах и важных моментах советской жизни. Соответствие тогдашним реалиям по большому счёту напоминало американские комедии о 70-х, то время как смысловое содержание по большому счёту было теми же самыми страшилками о страшных коммуниках. То есть, за счёт всё более усилившейся обывательской ностальгии по СССР начал создаваться новый культурно-исторический миф, где огламуренные советские люди в мире с гламурных открыток «под СССР» превозмогали в стране и на мировой арене партийным бюрократам вопреки. Причём обычный обыватель и идейные/партийные люди в таких фильмах, как правило, словно разделены на два отдельных народа, дабы ещё больше оградить ностальгирующего обывателя от каких-либо более глубоких мыслей о том времени.

Под самый же конец десятилетия к моде на идеализированный СССР прибавилась внезапно появившаяся мода на [90-е](#). Первым звоночком стал резкий всплеск ностальгии по [денди](#) и появление тренда на просмотр графонистых рипов старых фильмов с бережно восстановленным [гнусавым переводом](#), в дальнейшем хайп на «как в 90-х» дошёл до того, что бумеры и даже зумеры стали фетишизировать буквально всё, что можно было как-то связать с сабжем. [Митотизды](#) повально переслушивали [мазафаку](#) и прочую альтернативщину, которую они уже успели показательно возненавидеть, любители блокбастеров наслаждались эстетикой чернухи и переестрочного кино, в то время как [13-летние девочки](#) внезапно вспомнили о таких сериалах, как «Простые истины» или «[Улицы разбитых фонарей](#)». Что характерно, Россия в этом плане стала лишь частью общей вакханалии: к примеру, на Западе жутко модным трендом стало возрождать уже давно всеми обосранные тренды 90-х или соревноваться в том, кто сможет писать современную музыку наиболее похожей на времена расцвета [MTV](#).

Киберпанк, который мы заслужили

Важнейшим трендом в крупных городах стало развитие дистанционных и бесконтактных систем оплаты товаров. Во многом это стало возможно благодаря распространению пластиковых платёжных карточек. Теперь даже в говноларьках ставят банкоматы и прочие платёжные терминалы с сенсорным экранчиком. Создаются различные [Apple](#)- и [Android-Pay](#) (Samsung-Pay ещё!), с помощью которых теперь можно расплатиться на кассе лишь одним телефоном. Наличные деньги в обиходе вытесняются мобильными приложениями банков и переводами друг другу, уходящие от налогов палатки с [шаурмой](#) вывешивают на витрину номер карты, на который клиенту следует перевести деньги за пищу богов. Номера для переводов оставляют официанты в кафе, принося счёт и рассчитывая на чаевые. Цифровизация и отслеживаемость платежей товарищем майором достигла такого масштаба, что к концу десятых в хитрожопых ресторанах и барах нередким стало явление «терминал не работает», когда клиент расплачивается кэшем или всё тем же переводом, а ресторан не пробивает чек.

Более того, тебе и хавку принесут до двери, поскольку в десятых случается взрывной рост мобильной доставки «до двери» на авто и велах, а походы в гипермаркеты постепенно отходят на второй план. Лулз в том, что курьер теперь отслеживается [Большим Братом](#) по смартфону (а он и не против). Минусы — рабочие смены где-то на уровне «работа на износ», некоторыедохнут почём зря за рулём. Бигбоссы яростно всё отрицают. В очередной раз где-то на небе смеются 2 бородатых немца и один лысый революционер со своим другом-грузином. Такие дела.

Казалось, вот оно счастье для городских обитателей,



но всё успешно накрывается медным тазом в 2014 году, когда на Россию потихонечку наложили санкции, связанные с крымскими и донецкими событиями. В 2015 году происходит резкий обвал цен на основные составляющие российского ВВП — нефть и связанный с нею газ. Со 100 с лишним до 60 долларов за бочку. Как следствие, с конца 2014 рубль обваливается, а уровень жизни в России падает, причём степень его падения — предмет яростных срачей между поцреотичными/либералистичными экспертами. Инфляция, небыстрая в первой половине десятилетия, после 2014 стремительно взлетает с 6 до 12%. Правительство вырабатывает традицию бодро докладывать о «достижении дна» аккурат перед очередным проседанием нацвалюты. К 2019 силами ЦБ и не вызывающей сомнений работы Росстата инфляция вроде как бы вернулась к заветным 4%. Однако, в реальной же жизни цены неумолимо повышаются с каждым годом (в том числе и из-за всё увеличивающихся налогов, к примеру, НДС теперь уже 20%). Если раньше в [Москву](#) — а теперь и в [Петербург](#) — в поисках «лучшей жизни» стягивались миллионы [колхозников](#) и [гастарбайтеров](#), то буквально за месяц они понаезжали назад к себе в ебень, вследствие чего мирное население страдает от хронически неубранных дворов из-за отсутствия полухалавной рабочей силы. Ввиду кризиса малому и среднему бизнесу приходит полная и безоговорочная жопа.

Киберпанк-такси/курьеры

Во второй половине десятых вспыхивают яркими цветами подработки для студентов формата «поди туда отнеси нечто». Dostavista и Bringster приносят сумятицу в стройные ряды студентов, которые за 10000 рублей фактически перестают ходить в вузы.

При этом, Достависта также обещает на своих визитках «доставку за 90 минут». Просёкший фишку Delivery Club предлагает [«ресторанам»](#) включиться в похожий сервис, но с принципом постоянной работы (и шансом съесть ненужный хавчик) и огромными торбами за спиной курьера аки стереотипные азиатские фермеры. Яндекс разворачивает в ответку свой Яндекс. Еда, заманивая шансом сожрать еду из отменённого заказа.

Убер разворачивает «клуб попутчиков», и «неожиданно» не встречает сопротивления среди таксистов, но Яндекс и тут устроил Яндекс. Такси. Нормальные таксисты попробовали собраться в такси Гетт, доставив оформлением машин (болид Ф-1) и гонщиком, косплящим Сэлти («язычки пламени» на шлеме, похожие на [кошко-ушки](#) на шлеме той же Сэлти). Гетт таки добавил гонщику прозрачное забрало и человеческое лицо. Ушки оставлены. Языки пламени от передних колёс оставлены без изменений.

Градостроение. Хрущёвки 2: Electric Boogalo

Продолжается медленно ползущая с 89 года урбанизация населения, сельское население составляет уже менее 26% всего населения этой страны, ещё 6% живет в поселках городского типа. Деревни теперь условно делятся на 2 категории: [никому нахуй не нужные](#), где доживают свою жизнь обречённые на исчезновение старики, и те, что

оккупируются городскими туристами и [дачниками](#), строящими для себя коттеджи — там же массово строятся супермаркеты и модернизируется прочая инфраструктура. Русские коттеджи от западных отличаются тем, что часто строятся из кирпича/крупных цельных брёвен и окружаются заборами высотой от 2 метров и выше. Дороги и газоны там ухоженные, а собственники ухаживают за садом, но даже в таких благополучных деревнях идёт медленное вымирание местного населения. К счастью, в ответ на урбанизацию параллельно возник зародыш так называемой рурализации aka деурбанизации — в частности, специально для городского мыдла, желающего жить в тишине и природе, но избалованного цивилизацией, стали строить [двухэтажные частные домики](#), предназначенные для постоянного проживания, которые копируют стиль так называемых «рейнхаузов» из Германии. Однако инфраструктура там напрочь отсутствует, и без денег и машины там делать нечего. Для глаза простого обывателя такие дома остаются диковинкой.

[Из хрущевки - в собянинку](#)

Вот так делают дома в наше время, но ты продолжай дальше мечтать о новострое.

Что касается урбанизации, то если в нулевые все ехали почти без исключения только в Москву, то теперь стремительно растут все крупнейшие города в России, а Петербург по этим показателям может соперничать с Нерезиновском. Самым востребованным жильём для граждан со средним бюджетом

является квартира в многоэтажке, однако из-за задранных цен взять её даже в [ипотеку](#) становится весьма проблематично. В крупнейших городах хаотично строятся целые районы из 20-30-этажных муравейников. Но если в нулевых это была уплотнителька, то в 10-х в основном строятся кварталы на окраинах с поганой/вовсе отсутствующей инфраструктурой. Иногда район строится вплотную с мусорными свалками, гаражами или полуразваленными деревнями, что придаёт особый колорит местности и [радость](#) новосёлам. В более мелких городах сей процесс протекает не так заметно и агрессивно, а сами новостройки имеют не более 10-15 этажей. Также для этих целей к городам начали массово «приращивать» окружающие их территории, что дало, к примеру, Москве аж треть Подмоскovie. В последней, начиная с 2017 года, совместными усилиями Путина и ханты-мансийского мэра Москвы проводится т. н. «реновация» — программа по расселению аварийных и не очень [хрущёвок](#).

Причём кое-где к «хрущёвкам» были причислены девятиэтажные панельные дома, а заодно и «постоянные» крепкие кирпичные дома, и даже сталинки — в общем, все жилые здания, мешающие серьёзному бизнесу. Данная программа имела вполне понятные цели: 1) поправить рейтинг ВВП перед выборами посредством непомерной радости мацквичей, переселённых из пятиэтажки в пределах DC в 20-этажный муравейник в ебнях под Троицком; 2) помочь слегка прихворнувшей из-за кризиса строительной отрасли страны. Что из этого вышло — смотрите на видео. Справедливости ради: девятиэтажки тоже частенько относятся к «временным» говносериям, а кирпичные дома и сталинки сносятся по принципу «народ же сам большинством взял».

В некоторых крупнейших городах появляются так называемые Сити aka деловые районы, состоящие из высотных зданий и небоскрёбов. Крупнейший из них располагается в Москве, далее идёт Екатеринбург и Грозный, свои жалкие подобию на Сити появляются в Самаре, Анапе, Воронеже, Казани и ряде других городов. Особый случай — в Петербурге, население которого люто срёт кирпичами от любой «архитектурно неподобающей» новостройки в центре города, из-за чего в городе (по крайней мере в центре) никогда не появится свой Сити.

Отдельного упоминания заслуживает город Грозный, столица маленькой гордой Чечни, который за маленькие сроки превратился в самый ухоженный и чистый город в России. Особый колорит придают ему тысячи портретов [Кадырова](#) и Путина, развешанных по всему городу. Там же построена крупнейшая мечеть в России, ставшая при таинственных обстоятельствах [главной достопримечательностью](#) России в 2013 году. Главные улицы носят имена Кадырова и Путина собственно (а в Петербурге в 16-ом году появился и мост им. Ахмата Кадырова — конечно же, без согласования с кем-либо из местных). И всё же по уровню жизни город находится на уровне начала нулевых, поскольку **60%** остаются безработными, хотя зарплаты будто бы схожи с теми же, что и в начале нулевых. Все чеченские террористы затаились или перешли на службу в гвардию Рамзана, часть убежало воевать на Ближний Восток в составе бесчисленных исламистских группировок. Как говорится — мир, дружба, жевачка, чего нельзя сказать о Дагестане, где временами просачиваются террористы, которые «по наибольшей вероятности» будут перехвачены российской спецслужбой.

Транспорт. Metropolis или Metropolitan?

В Москве и других крупных городах наблюдается лютое, бешеное развитие транспорта, особенно [метрополитена](#).

[Дефолт Сити](#) успел доставить сразу дважды:

Полный обзор МЦК !
МЦК
Московские Центральные
Диаметры, открытие
движения | Moscow Central
Diameters, D1 & D2.
МЦД
ОТКРЫТИЕ НОВЫХ
СТАНЦИЙ МЕТРО СПб |
ПРОСПЕКТ СЛАВЫ |
ДУНАЙСКАЯ | ШУШАРЫ
В Питере

- Если ещё в каком-нибудь 2007-м году в Москве мало кто мог представить идею «второму кольцу в метро завтра быть!», то таки путём перепила старой! имеющейся! и даже не электрифицированной (в центре Москвы в XXI-м-то веке-то!) кольцевой железной дороги в полноценную кольцевую 14 линию метро такая линия таки появилась!
 - Неувязочка кольца, увы и ах, в том, что на неё **всем пофиг** было; а потому железка не сколько кольцевая, сколько грушеобразная и соединяет скорее северные спальные/окраины (бульвар Рокоссовского и прочие Ботанические сады) с краешками центра (Дубровка, Деловой Центр, Спортивная, Тульская етц.) и бывшими промзонами (ЗИЛ).
- Новые станции в Москве открывают едва ли не каждый месяц, если брать в расчёт наземные станции Новой Москвы (Ольховая, Коммунарка). 11 линию метро, которую обещали сделать «Большой Кольцевой Линией», таки пилят.

Пока что она срослась в «8А», aka Солнцевской Линией (часть ветки предполагается прокинуть мимо Метро-2 до жёлтой Третьяковской).

- «Деловой Центр» и «Международная» (небоскрёбы же!) — к каждой станции прокинули по отдельному транспортному рукаву. Потому что Филёвская — линия с ОЧЕНЬ медленными поездами от Киевской до Александровского сада.
- На месте пригородных сообщений в 2019-м были запилены Московские центральные диаметры (МЦД). МЦД-поездки сразу же получили прозвище «Яичница» вот из-за какой детали. На каждом

поезде «Иволга», кабину машиниста украшает надпись МЦД, где кусок М удачно закрыт углом прямоугольного чёрного окна, из-за чего получается надпись «ЯИЦД» (в которой палочка Я и И срослись в одну).

- Алсо, сразу после расширения Москвы начала удлиняться змейка Сокольнической ака Красной Линии. Сначала открыли Тропарёво (и разгрузили обоссаную Юго-Западную), после чего резко дотащили метро до свалки (Саларьево), после чего протащили ветку параллельно МКАД, уже до Коммунарки.
- В Люберцы прокинули метро. С Химками не срослось, но до [Ховрино](#) веточку всё же прокинули.
- Вообще, «Большую Кольцевую» 11 линию [торопятся построить: запилено 80% тоннелей](#). ПРОФИТ для работяг, что едут из района в район: траектории 11-ой и 14-ой линии хоть и смотрятся похоже, но будут находиться «восьмёркой» (потому как МЦК связывает северные окраины Москвы с южным почти-центром Москвы, а Большое Кольцо будет, наоборот, связывать кусок южных «спальников» с центром).

Не отстаёт от Москвы и [Поребрик-Сити](#), где открывают метро Обводный канал в 10-м году, а в 11-м году — бывшую аж 14 лет станцией-призраком Адмиралтейскую, и вот уже много лет на разные МП, да и просто погулять на Дворцовую площадь пассажиры предпочитают выходить на ней, ибо 300 метров всего идти. Именно в десятые годы жители Фрунзенского района получают такие станции как Бухарестская и Международная, осенью 2019-го также открылись Проспект Славы, Дунайская и Южная Шушары... Благодаря ЧМ'18 метро появилось даже у Парка 300-летия (ст. Беговая), и теперь не надо пешком несколько км идти от Старой Деревни, чтобы погулять у залива, как это делали ещё в нулевые... Мало того, от Приморской к Новокрестовской и к Беговой ведёт двухпутный тоннель, так что можно видеть встречный поезд, да-да! Новокрестовская и Беговая ещё и с платформенными дверями, как на Гостином дворе, только они прозрачные, установили их для безопасности. Стоит также отметить второй выход Спортивной, ибо это вообще первый такой выход, когда используются траволаторы в метро, да ещё и под Малой Невкой, 300 метров можно проехать под Малой Невкой... Множество станций капитально отремонтировано.

Алсо, несмотря на дерибан локального трамвайного завода в 2013-м в Питере таки перестают дерибанить местные трамвайные линии, как то делалось при Вальке Стакановне в нулевые и не только. К концу десятилетия отремонтируют многие оставшиеся, разбавив парк новыми Витязями и КТМами нового поколения, но и запилят ещё и новую трамвайную линию (первую новую линию с середины 90-х) в районе Ладожской и Ржевки с [блэкджеком и зелёными Чижиками](#).

Однако, в [провинции](#) дела обстоят не так радужно. Благодаря оптимизации пассажирского железнодорожного транспорта в целом произошло грандиозное сокращение и даже отмена [пригородных](#) и [пассажирских](#) поездов, да и постепенное планомерное похеривание трамваев и троллейбусов в городах чуть более крупных, что не может не печалить. Также окончательно положили болт на знаменитое [омское](#) метро с одной станцией, законсервировав то, что успели построить за 40 лет.

Так что об успешном развитии транспорта в десятые годы XXI века в Этой стране можно говорить лишь применительно к Москве и Питеру, такие дела.

Транспортная жопа

В крупных городах наблюдается транспортный коллапс. Впереди всех оказалась [столица](#) нашей родины, вслед за ней идёт Питер, а в ряде регионов (Москва и Подмосковье, Уфа, Казань, Самара) машин уже столько, что там начинают выдавать номера с кодами региона типа 7xx (777, 750, 702, 716 и 763 соответственно). Разгадка проста: теперь почти у каждого анона есть по автомобилю (у некоторых и того больше), а дорог для таких больших городов, да и самой страны обратно пропорционально, то есть, хуй (в сравнении с теми же Китаем или США, например). Машин на душу населения в первой половине 10-х стало гораздо больше: теперь каждый уважающий себя [жлоб](#) должен иметь хотя бы скромную тачку, а советские тачки в связи со временем их выпуска постепенно стали экзотикой. Однако, санкции, антисанкции и прочие инфляции наиболее болезненно ударили именно по автопромышленности — цены поднялись аж в 1,5-2 раза, некоторые автопроизводители (Opel, Chevrolet, Ford) закрыли свои производства и салоны в России, а наиболее популярными авто среди немногих продающихся становятся б/у, «низкого сегмента» (Kia, Hyundai и даже ВАЗ, он же Renault-Nissan, также известный под ниппонской маркой Datsun (вовремя оседлали «волну»), а также автомобили китайской инженерной мысли) и, как ни странно, всё не исчезающие [тазики](#) 90-00 годов. В заключении хочется добавить, что несмотря на бурное развитие транспорта, [российские дороги](#) даже после [Сочей](#) и всяких ЧМ по ногомячу по-прежнему остаются в массе своей почти таким же говном, как и прежде. Там, где они вообще есть, конечно. Хотя рядом с Москвой и Питером и в ряде регионов в черепашьем темпе строятся некие жалкие подобию на скоростные трассы. При том, что на развитие инфраструктуры государство выделяет очень даже нехилые средства, вопрос о распиле и откате даже и не думает исчезать.

Те, кто успел обзавестись железным конём раньше, застали не только более свободные дороги, но и меньшую жадность со стороны государства. В нулевых и начале десятых автоматических камер было мало, а за контролем скорости и разметки никто активно не следил. Во второй половине десятилетия, камер, присылающих письма счастья со штрафами, стало неожиданно много, и теперь мимо забытого на

трассе дорожниками знака «40» просто так не проедешь: есть риск, что за ним прячется ахтунг с треногой. Количество ненужных светофоров возросло в разы. Теперь там, где все свободно ехали, нужно большую часть времени пропускать несуществующих участников движения. Во многих местах на дорогах выросли лежащие полицейские, даже там, где пешеходы не ходят. В то же время, большинство пешеходных переходов остаются неосвещёнными, так как безопасность заботит чиновников меньше, чем откаты и штрафы. **Стритсеракеры** плачут, **подснежники** и **ЖЗР** радуются, **чиновники** стригут деньги, **нищеброды** злорадствуют.

Доставляет эта ситуация и пешеходам. Благодаря микрорайонному аду во всех городах страны, передвигаться пешком из-за весьма крупных расстояний почти нереально. Ситуацию усугубляет и политика застройки в стиле «огромная полоса по центру города». Нередко можно увидеть трассу в 6-10 полос. Причём в упор к жилой застройке. Видимо, тем кто её прокладывал, надо объяснить, что такое надо делать на выезде из города, а не рядом с очередной многоэтажкой. Жопа усугубляется тем, что местное самоуправление искусственно убивает и без того убогое перемещение по городу. Частному автомобилю придаётся нереальный приоритет, что на фоне убогих дорог вызывает лулзы и желание плакать.

Образование

В двух словах: эра киберпанка ещё не проложила путь в мир передовых достижений психологии и исследований подростковой психики абитуриента/студента-первокурсника. С важнейшими для простого обывателя структурами до сих пор происходит непонятная **дичь**. Ещё в 2003 году Рашка присоединилась к так называемому **Болонскому процессу**, суть которого заключалась в:

- структуризации систем высшего образования стран Европы в единое пространство;
- повышением конкурентоспособности студентов и преподавателей на рынке труда. Из-за последнего пункта страна медведей как раз и вступила в организацию, поскольку её система образования таки очевидно давно страдала такими изъянами, как архаичность и отсутствие явных признаков реформирования.

Казалось, что может быть плохого в объединении@стандартизации, однако, как и ожидалось, крылись подводные камни: **при вступлении в организацию её члены должны были принимать на себя определённые обязательства**, одним из которых было реформирование национальной системы образования сразу по уже сложившимся лекалам по европейским стандартам «модных дизайнеров». Под этими «европейскими стандартами» подразумевается переход на систему тестов и систему «бакалавр—магистр», позволявшими качественно оценить умственные способности аттестируемых.

ВНЕЗАПНО, в разных странах разное количество лет, проводимых за школьной партой. У немцев сразу 13, например. Кое-кто придумал ввести нулевой и минус первый классы, чтобы немчура была довольна, когда к ней поступает русиш иоганн. Учитывая то, что российская система образования и науки является важной частью советского наследия (где надо было лебезить перед кем-то, чтобы этот кто-то соизволил предложить нормальное обслуживание, а сейчас это **коррупция**-с) кое-какие ебанько/ЧСВоены/баблососки/тыловые крысы деканата оказались просто не готовы к столь радикальной смене формаций и финансовых потоков в свои карманы, но поскольку Рашка уже вступила на путь **деградации** истинный, обратной дороги уже не было.

Как следствие:

- Нехуёвой жопой, о которой мало говорят, стала система «балл в копилку за то, что пришёл», которую какбэ кличут «болонской», однако на деле является «Придёшь на занятие — поставлю баллы. Не придёшь — не будет баллов».
 - Возможность препода **невозбранно** троллить. Вот как раз болонская система даёт препода-«**консьержке-по-жизни**» орудие **хитрого плана**: «забывать» отмечать присутствие ненавистного студента, не ставить баллы за присутствие (которые обязательны для допуска к экзамену) и... Просто ругаться, что его занятия «проблемный студень» якобы не посещает!
- Принцип выбора вуза (и последующей карьеры по специальности) просто за близость к дому от такого становится актуальным как никогда.
- Откровенно недоработанная система ПРЕДвузовского тестирования (см. статью про **ЕГЭ** и **ОГЭ**). Если не считать киберпанка на тему «на каждый бланк с вопросами нанесён уникальный узор, крыса-кун будет вычислен».
- Совершенно ненужное разделение специалитета на бакалавриат и магистратуру. Результат — бакалавры вообще были **не нужны** всяким работодателям, считавшим их откровенными «недоучками», а Европке вообще не всрались всякие трудовые иждивенцы, получившие свои «липовые» **бумажки** дипломы из России.

Единственным **положительным** моментом из всей этой инициативы были постепенный исход детей из детдомов при помощи всевозможных фондов и появление программ поддержки многодетных семей, позволявшие сиротам по льготам поступать в вузы. Сирота с дипломом — это сильно! Для человека же, живущего в области, и московского унтерменша сие означает одно: за любое опоздание из-за жопы с транспортом преподаватель советской закалки ВНЕЗАПНО нарекает тебя прогульщиком и начинает всячески прикидываться, будто не видел студента на занятиях, чтобы выкинули **даромеда** (см. выше).

Здравоохранение

В начале десятых стартовала программа реформы здравоохранения. Как и следовало ожидать, здравоохранению наступил полный и безоговорочный [пиздец](#), поскольку кремляди решили, что лучшее здравоохранение в мире — в Штатах, а значит, надо полностью скопировать именно эту схему, при этом проигнорировав то, что: в США труЪ-средний класс составляет подавляющую часть населения, почти всё лечение платное и были совсем другие, «тучные 90-е», без полнейшего просера всей системы воспитания врачей. В результате, в городах пошло разделение больниц по «специализации» и разделение на платные и бесплатные услуги, что нельзя было сказать про провинцию, где система здравоохранения была проёбана полностью, ибо там платить людям за лечение нечем и часто некому. Единственные, кого не коснётся такое явное паскудство, это служащие крупных корпораций, министерств и государственных служб, поскольку у них есть свои больницы, со своими особенными врачами и своим финансированием. А также это не коснётся всех, кто зарабатывает свыше 150 тысяч в месяц, они могут лечиться и у частных врачей. Где часто бывает та же хуйня, что и в районной поликлинике, только с улыбкой на лице и евроремонтом, ну и за деньги разумеется.

Ввиду тотального разрушения здравоохранения [СПИД](#) шагает по стране [железным маршем](#), а число официально зарегистрированных ВИЧ-инфицированных перевалило за 1 000 000, то есть это почти все население какой-нибудь Эстонии. Больных различными видами вирусных гепатитов вообще никто не считает и не лечит. Вишенкой на торте является неожиданная вспышка сифилиса и прочих почти забытых [венерических болезней](#). В КВД по всей стране пациентов вежливо посылают нах, чтобы не портить статистику или вежливо предлагают лечиться за деньги. В итоге большинство больных, не имея денег, молча едут домой умирать или вообще не лечатся, даже не получаю заглушку для либидо, ERGO не переставая при этом трахаться.

Несмотря на все вышеперечисленные проблемы, бабы [рожают](#) всё больше детей, из-за чего встаёт острая нехватка [детских садов](#), а социальные объекты государство ежели и строит — то с запаздыванием на 5-7 лет, и то лишь в крупных городах. С 2013 года рождаемость превышает смертность, а в 2015 году численность населения достигла пятнадцатилетнего максимума в 146 миллионов. Но к началу 20-х численность снова падает (не считая укробеженцев и крымчан) из-за вступления в детородный возраст малочисленного поколения 90-х. Ещё одним положительным моментом стоит отметить то, что люди начинают постепенно меньше пить алкоголь и наркоманить, хотя эта страна по-прежнему находится в десятке по употреблению алкоголя и веществ на душу населения. Не помогает даже законотворчество, вся суть которого свелась к маркировке продукции, типа **КУРЕНИЕ УБИВАЕТ**, и демонстрации страшных картинок в стиле [КРОВЬ КИШКИ РАСПИДОРАСИЛО](#). Одной из причин является появление так называемых алкомагазинов, постепенно вытесняющих в городах бары и закусовые. Различные красно-белые русалки теперь позволяют культурно и в приятной компании выпить [разные напитки с разным градусом](#), а наличие мини-баров и официальной лицензии разрешают делать это хоть всю ночь! В связи с запретом на магазинную продажу «алкашки» ночью, плодятся в геометрической прогрессии, обхватывая каждый квартал своими пьяными объятиями. Ещё одной причиной стала популяризация самогонных аппаратов и покупка спирта в пятилитровках. Официальная статистика радуется падением спроса на алкоголь ввиду его удорожания. На практике же это значит, что народ переходит на паленый алкоголь/лосьон «Боярка» (продолжая стесняться брать в аптеке труЪ-боярышник). [Кризис](#) же. Что же до веществ, то они перешли из солей для ванн в т. н. «закладки», которые благодаря «интерактивности» клиентов и дилеров, а также развитию [GPS](#) теперь теоретически могут обнаружиться практически во всех местах, где живут люди (чаще всего это падики либо кусты у гаражей). По этой же причине устрашающе растёт число передозировок, так как неофиты банально не знают, что, как и сколько употреблять и соответственно пробуют вещества в одиночестве методом тыка. Конец немного предсказуем! Особенно опасны распространяемые через закладки фентанил и его аналоги, впрочем это беда не только России, но и, например, Эстонии.

Спорт

Олимпиада и допинг-скандалы

Эта страна таки приняла [Олимпиаду в Сочи](#) и Паралимпиаду, заняла первые места, что поспособствовало подъёму патриотических настроений почти среди всех слоёв населения. И всё это происходит за миг до украинской жопы. Отныне и теперь Сочи становится спортивной столицей этой страны, который к олимпиаде был перестроен на 70% и из унылого по меркам нулевых курорта-мухославска превращается в город с самой развитой инфраструктурой в стране, приближаясь к западно-европейским стандартам, а своим обновлённым видом напоминает маленький Майами. После олимпиады город также принимал [Формулу-1](#) и вообще было какбэ решено, что все главные спортивные мероприятия в России будут проводиться там.

Несмотря на успехи после [Майдана](#) и Крыма, запад плюётся и отчаянно пытается обложить Россию хуями. В частности, в 2015-ом году впервые поднялась тема допинга, из-за которого якобы Россия и выиграла все сочинские (и не только) медали, возникают «[ФСБшники-сантехники](#) в дырках в стене», спустя пару же лет [один](#) и [другой олдфаги](#) официально лишают Россию победы постфактум, заодно отобрав кучу медалек и не пустив ещё большую кучу спарцменов на Олимпиады в Рио и Пхёнчане. Российские ВАДА и легко-тяже-атлетические федерации дисквалифицируются, биатлонисты и лыжники

негодуют (что наши, что остальные), политики непрерывно срутся и усилиями московских судов [оставляют звание чемпионов в силе](#). Массово дисквалифицированные спортсмены или оспаривают решения в [спортивном суде](#), или подаются в депутаты. В мире смешанных единоборств атлетические комиссии штатов усиливают допинг-контроль, что приводит к эпидемии травм и палева. Практически каждый месяц приходят новости о том, что тот или иной боец провалил тесты на запрещённые препараты/[марихуану/кокаин](#), либо получил какой-либо недуг, вследствие чего снимается с боя. В результате этих событий стремительную популярность завоёвывает ТРТ — гормонозаместительная терапия, которая якобы просто лекарство и всё такое, но допингом не является и нехуй на неё списывать победы. Однако практика показала обратное, ибо бойцы, получающие подобное лечение, резко прибавляли в мышечной массе, выносливости и результатах. По этим причинам ТРТ вскоре была забанена Атлетической комиссией. На тематических форумах постоянно идут срачи, ибо количество спалившихся на допинге всё время растёт, у фанов происходит крушение идеалов, а ещё не попавшие коллеги по цеху с пеной у рта демонстративно возмущаются: «мол, как же так, [кругом одни пидарасы, один только я не принимаю!](#)». Знающие же люди прекрасно понимают, что химичат все — просто кто-то неумело чистится после этого.

ЧМ-2018

[Российский футбол](#) после всплеска второй половины нулевых весело [катился в странное говно](#), ибо сборная не попала на чемпионат мира 2010 года, соснув кальянца в стыковых матчах со Словенией, позорно вылетела с Евро-2012, проиграв грекам в решающем матче, жидко выступила на мундиале 2014 года, сыграв вничью с Алжиром в решающем матче, и эпично всрала Уэльсу в решающем (опять!) матче во Франции-2016. В 2018 году эта страна, успешно пережив коррупционный скандал в ФИФА, всё же провела у себя Чемпионат мира по футболу, в честь чего в крупнейших городах были построены приличные стадионы и инфраструктура с благоустройством близлежащих территорий. Сборная же в итоге дошла до четвертьфинала, выйдя из группы с Саудовской Аравией и Египтом и обыграв, пожалуй, слабейшую с 2006-го года сборную Испании. Футболёры, до мундиала считавшиеся кривоногими инвалидами, на волне поцреотизма стали чуть ли не национальными героями. Однако затем, расслабившись, команда зафейлила четвертьфинальный матч с Хорватией, за что и получила от [Солнцеликого](#) звания «Заслуженный мастер спорта России» каждому, хотя формально не должна была. Правда, весь этот праздник жизни омрачило принятие пенсионной реформы, увеличившую россиянам срок выхода на пенсию аж на 5 лет, скачки русских чернильниц по крепким арабским, латинским и ниггерским [куканам](#), по мнению обиженных русских [инцелов](#), а также эпичный скандал, плавно перетёкший из разряда чисто уголовного в политический: первая в России посадка футболистов ~~на бутылку~~ в тюрьму. В этом преуспели два брата-акробата, Кокорин и Мамаев, которые ещё до этого отметились весьма [странными фотками из ванной](#) в 14-ом и ящиками шампанского под гимн России в Монако в 16-ом. Этого им показалось мало, и 8 октября 2018-го в Москве, отмечая годовщину отношения ^W дружбы, их бандформирование (+ брат Кокорина и два друга) утром у стрип-клуба избili в кровь Соловчука, водителя ведущей 1-го анала Ушаковой, а затем в кафешке погладили стулом руководителя президентского проекта «Кортеж» расового корейца Пака, показавшегося им похожим на чувака из клипа [Gangnam Style](#). В кои-то веки «оборзевшие мажоры» попали за решётку, где и осели на ближайшие полгода... в СИЗО.

Интернет, техника и прочая электронщина

Немного науки

В десятых прогресс зашагал уж вовсе семимильными шагами. Яйцеголовые всерьёз намерились препарировать ткань Мироздания. В три смены ебашит элементарными частицами [Большой адронный коллайдер](#), запускаются лазерные-шмазерные и прочие мега-установки, в том числе и в Рашке, с такими уровнями энергий, о которых и не мечтали еще лет 10 назад. Расщепление кварков, запутывание квантов, открытие бозона Хиггса и гравитационных волн, поиски тёмной, как жопа негра, материи, и такой же [тёмной энергии](#)... Поговаривают о Новой Физике. Что это за НЕХ — скажет Гугл.

Всемирная глобализация пришла и в науку. Большие открытия делаются международными коллаборациями, в каждом крупном исследовательском проекте участвуют и руссо туристо с учеными степенями. Как пример можно назвать термоядерный ITER, который обещает (наверное, когда-нибудь) дать бесхвостым прямоходящим обезьянам неисчерпаемый и экологически чистый источник энергии.

В конце 00-х модным словом было «[нанотехнологии](#)», а со второй половины 10-х его место заняли «нейросети». И не без оснований — несмотря на предупреждения [Терминатора](#), человечество плотно охвачено манией искусственного интеллекта. ИИ, оно же нейросети, машинное обучение, когнитивные технологии, и несть им числа названий. Этому поспособствовали мощность и доступность вычислительных мощностей, совершенствование математических моделей, развитие широкополосных каналов связи. Взращиванием пинуса, в будущем пугающее ядерного — ИИ, занимаются как мировые коммерческие гиганты вроде Гугла и Яндексса вместе с Кривавой Гебней разных стран, так и компании студентов, открывшие фирму в комнате общаги. Цель — заменить гуманоидов везде, где только можно. На полном серьёзе вангуется исчезновение целых рынков профессий типа бухгалтеров, кассиров, юристов, охранников. И водителей! Достижения беспилотного транспорта в конце 10-х окончательно показывают, что прокладка между рулем и сиденьем в принципе не нужна. Идет работа над нейроинтерфейсом, который сможет зомбировать пациентов глобальной сети прямо в моск, минуя клавиатуру, мышку и монитор. Тащемта, уже сегодня продвинутые бионические протезы позволяют инвалидам дрыгать искусственными конечностями силой мысли.

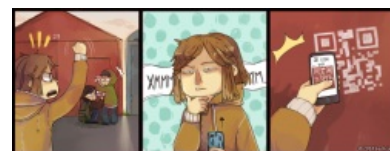
В космосе спутники в 2010-х позволили видеть дальше и четче. Число открытых экзопланет пошло на тысячи, под конец десятилетия сфотографировали даже [чёрную, мать ее, дыру](#). По Марсу ползают одновременно уже четыре марсохода, а на его орбите летают несколько спутников. Зонды исследуют астероиды Церера и Весту, кометы Рюго и Чурюмова-Герасименко, планеты Сатурн, Юпитер, Плутон. Со стороны Россиюшки несомненным вином стала программа «Радиоастрон». Успешно отработал 8 лет (вместо проектных 5) космический телескоп «Спектр-Р». В 2019 г. запущен второй аппарат серии — «Спектр-РГ», на стапелях заложены «Спектр-УФ» и «Спектр-М». В научном космосе самостоятельные программы ведут страны, еще вчера считавшиеся «третьим миром». Особенно лютуют Китай и Индия, за несколько лет пробежавшие технологическое расстояние, на которое СССР/Россия и США/Европа потратили несколько десятилетий.

С прикладным космосом дела в 2010-х у Этой Страны обстоят ни шатко ни валко. После закрытия «Спейс Шаттла» весь мир оказался в анальном рабстве у Мордора по части доставки человека на орбиту. Сроки появления альтернатив постоянно сдвигаются. Но в грузовых услугах наступает на пятки и активно отжирает рынок Илон Маск, европейцы и китайцы тоже хлебалом не щелкают. Что не может не радовать. Поднимают голову наебизнесмены (Маск, Брэнсон, Безос), которые шустро стригут лохов под обещания уже завтра, вот-вот сразу после обеда запустить доверчивых инвесторов на околоземную орбиту, Луну, Марс и дальше, куда хватит фантазии. Многие ведутся. Развивается попутное выведение микро-спутников. Теперь запустить в космос свою пищалку на ардуинке с передатчиком в контейнере 10x10 см, запросто может даже мухосранский школьный кружок астрономии (при наличии спонсора, разумеется).

Во второй половине 10-х Эта Страна вновь засобиралась на Луну. Пилится свертхтяж «Енисей», новый пилотируемый корабль «Федерация» «Орел», в планах построение на Луне полноценной базы с преферансом и поэтессами. Дополнительно Рашка обещает показать всем космическую [кузькину мать](#) — вундервафлю в виде межорбитального буксира с ядерной энергетической установкой, с помощью которой до Марса можно было бы долететь всего за месяц. Но просранные полимеры не дают выполнить задачу в срок.

Техника

Техника десятых благодаря нашим друзьям из [Поднебесной](#) претерпевает настоящий революционный бум по сравнению с нулевыми, особенно в сфере электроники. Так, рынок электроники наводняют различные [ведросмартфоны](#), [айфоны](#) и [планшеты](#), отличающиеся «плоским дизайном» (flat design) и минимализмом. Мода на блестящность, псевдовыпуклость (умным языком — «скевоморфизм») и прочие [свистоперделки](#) уходит в прошлое и становится признаком дешевизны и говённости. Теперь даже высокобюджетное устройство должно быть прямоугольным, с острыми углами, матового цвета, с минимумом лампочек и кнопочек, и без единой выемки. Более того, в качестве бонуса к плоскому дизайну и минимализму прилагались 3D-технологии, позволявшие любому обывателю видеть объёмную картинку во весь экран его любимой цацки. Правда, пока что они коснулись за редким исключением только теликов и экранов кинотеатров, поскольку 3D-технологии всё ещё несовершенны. Казалось бы, всё замечательно, но у продвижения подобной плоско-минималистичной 3D-техники проявился и огромный минус: практически все новые девайсы стали состоять из одного экрана и 0-4 кнопок, никакого отличающегося дизайна (что внутри, что снаружи), а единственным форм-фактором стала гибкость или негибкость экрана. Прощай разнообразие!



Современность такая современность.

Вследствие предыдущего пункта минимализация охватывает не только гаджеты, но и различные носители информации. Появляется и закрепляется технология [Blu-Ray](#), а также домашние электронные экосистемы. Blu-Ray диски отличаются более высоким качеством отображения видео, а также более мелкой и голубой упаковкой. В основном продаются в виде лицензионной продукции, но есть и пиратки, хотя и оные тоже нехило стоят. В этот же момент появляются довольно вместительные и миниатюрные флэш-накопители, а вместе с ними компактные жёсткие диски SSD. Стоит всё это добро недорого, а по долговечности и надёжности переплывает любой оптический накопитель, из-за чего потребность в тех самых Blu-Ray оказывается минимальная. Да, к слову сказать, те, кто загнал весь свой, дорогой сердцу, уникальный мультимедиа контент на дешёвые CD-DVD-болванки, очень рекомендуется перенести всё это на флэш-накопители, ибо оптические носители по долговечности сильно уступают даже магнитофонной плёнке^{[[ЦИТО?](#)]}. Что касается электронных экосистем, то теперь компьютер, смартфон и телевизор можно связать между собой в одну сеть. Также можно передавать фильм по Wi-Fi непосредственно в телевизор из продвинутых смартфонов. Появилась технология NFC, где можно дать команду какому-либо устройству простым прикосновением об него другим устройством. При том, все устройства могут быть основаны на разных платформах и иметь разные ОС. Теперь Wi-Fi рулит.

В целом элементная база, микросхемы, процессоры становятся все мощнее и производительнее. К концу десятых уже никого не удивляет десктоп с процессором на 30-60 ядер, десятками и сотнями ГБ ОЗУ, видео 8K, и прочей муйней. Пока еще дорого, да. Но уже не чудо техники. Кремниевая электроника вплотную подошла к пределу миниатюризации, экономически рентабельный техпроцесс со скрипом взял барьер 7 нанометров. Еще меньше ужаться мешают законы физики. Возлагаются надежды на квантовые компьютеры, но это уже тема отдельной статьи.

Также в десятых неожиданно обрело новое дыхание умиравшее ранее [умение крафтить электронные](#)

схемы: если десятилетиями ранее оно было в ходу из-за недоступности нормальной готовой техники, **затем** пришло в упадок из-за насыщения рынка ею, то теперь оно стало полем для создания специфических или **отсутствующих** в производстве штук. Вовремя подросла индустрия IoT, а гешефтвахеры выпустили инструменты с низким порогом вхождения, такие как Arduino.

Интернеты и возможный Web 3.0

Интернеты десятых переживают «золотой век» своего существования. Этому способствовало множество факторов, главным из которых стала его доступность **широким массам** и относительная дешевизна. Фактически, уже готовится переход на **Web 3.0**, когда инфа будет поставляться в прямом эфире нон-стоп. Мобильные приложения и Apple Watch, стремительное развитие **Java**-, **Android**- и HTML-разработ, виджеты вместо рассылок, DeepNet, киберпреступность и **майнинг**, все дела. Также, распространение **видеостримингов** и видеоблогов вообще, теперь многие знаменитости и даже **Трампа** «на связи с народом» ежесекундно, а **арабские бунты** так и вовсе выросли из **Twittera**. В связи с этим, всеобщая «доступность» данных человека. То, что раньше в фильмах «Враг государства» или «На крючке» поднималось на смех, стало реальностью. Если в нулевых в инете «пробивали» в основном по скудным данным (типа IP, oga), опискам в блогах или «слитым» базам, сейчас стало в разы легче. Аккаунты в соцсетях и неосторожные посты, лайки от друзей, нечаянно засвеченные на фото и видео таблички улиц или **даже неба, даже Аллаха**, геокоординаты... фотографии со спутников или гугл-мапс, отпечатки пальцев, биометрия, те же мобприложения — да, и **компетентным людям** стало тоже легче работать. Даже в **Сбербанке** просят предоставить бесплатно свою ряху тршцу маёру, а в простом **Хроме** сидит больше «шпионов», чем в любом **тряне**.



Часть западных мемов десятых.

С ростом скорости интернета такое явление, как **торренты**, стало отмирать в пользу потоковых сервисов, с внедрением локальной ценовой политики **Steam**-ом и повсеместным сетевым режимом геймеры стали куда реже пиратить игры. И тем не менее, торренты продолжают крутиться как бешеные, ибо халява. Эпоха «люди, посидите на раздаче» и «расшарьте в DC» окончательно завершилась — пираты ушли на сайты, с которых можно посмотреть любимый сериал онлайн, бесплатно и без регистрации, благо доступность многим **скоростных Интернетов** позволяет это делать.

YouTube и социальные сети

Ввиду притока новых кадров видеоблоггинг становится всё более разнообразным. Если недавняя школоты (ныне студентота) засматривалась **Мэддисонами-Усачевыми-Камикадзе-Давыдовыми-Голополосовыми**, то у школоты нынешней в тренде такие личности как Юзя и **Катя Клэп**, **Ивангай** да **Саша Спилберг**, **Куплинов** **Плей** да **Брейн Дит**. Наряду с летсплейщиками пришли не менее отвратительные бьютиблоггеры. Сильно ухудшилось качество контента, но одновременно выросла техническая сторона. Коммерциализация выросла в разы: у раскрученных видеоблоггеров ролики без рекламы практически отсутствуют как класс. К концу десятых по обороту и популярности Youtube становится одним из самых популярных сайтов на планете. Ярким тому доказательством являются **один корейский клип**, который ВНЕЗАПНО становится хитом с более чем миллиардом просмотров, и так называемые челленджи, когда (по желанию) человек передаёт «по эстафете» другому/другим сделать то же, что и он. Так проносятся по всем интернетам краткосрочными, но мощными ураганами **Harlem Shake**, **Ice Bucket Challenge**, **Mannequin Challenge** и множество других «вызовов» помельче. Теперь каждый работник умственного труда, хипстер и даже школьник может заниматься разной хернёй под камеру и получать за это **9000** лойсов от тех, кто «в теме». Помимо этого распространяются массовые открытые онлайн-курсы и вебинары по всему миру — теперь любое быдло из Мухосранска может послушать лекции преподавателей и «**успешных бизнесменов**» из Женева, Нью-Йорка или даже Зимбабве. Теперь ютуб стал ещё и кладёзью различных «познавательных видео», лайфхаков и «видеоблогов», где каждый мнит себя **илитой**. Не отстают от ютуба и социальные сети, ставшие рассадником т. н. «**Rage Comics**». Придя с **имиджборд**, рожи были мгновенно приняты более массовой аудиторией и обрели мегапопулярность, в особенности **фукающая** и **ехидно улыбающаяся**, а мегогенераторы потеснили в **dev/null** модные в 00-х **демотиваторы**. Про них и с их участием была изобретена куча жизненных историй, заполонивших весь **ВКонтакте** и не только. Большие дяди наконец-то смекнули, в чём здесь профит, и мемы теперь нередко являются частью серьёзных политтехнологий, рекламы, блевотных хомячковых флешмобов и банальных информационных атак, которыми моют мозг интернет-быдлу. Далеко за примерами ходить не надо — одно трамповское «Make America Great Again» или **лягушонок** чего стоят. К счастью, большинство подобных форсов забываются после окончания кампании продвижения. «**Вот она рыба моей мечты!**» — подумал анонимус, но любое явление, как известно, имеет и суровую обратную сторону.

Ввиду вышеупомянутого притока новых кадров интернет экспоненциально засоряется всякой **маркетинговой** и **прочей** «официальной» **рекламой**, открывшей для себя новое пространство засорения мозгов. Огромную популярность приобретают **раковые паблики**, прежде всего со «смешными картинками» и комиксами. Впереди планеты всей скандальные MDK, **AYE**, Орлёнок и **Пикабу**, а также различные **псевдо-институты псевдо-благородных псевдо-девиц** и **якобы реальные истории анонимусов** в виде всяких «Подслушано» и «Палат № 6». Ещё одним трендом стали так называемые **группы смерти**, среди которых самым распиаренным пабликом оказался «Синий кит», где каждому **неокрепшему уму**

предлагалось пройти якобы гайд по [самовыпилу](#). Контингент всех этих групп состоит из разного рода школоты, хипстеров или даже поцреотов, ввиду чего в 2012 году [гламурное кисо](#), ржущая над приколами с имиджборд, изъясняющаяся на [луркоязы](#) и постящая свои фатачки с [дакфейсом](#) в уютненький [Инстаграм](#), становится повсеместным явлением. Также наблюдается повальная мода на национализм: половина пабликов и страниц в том же Тентаклике заполнена стёбом над кавказцами, гастарбайтерами и даже неграми, при всём при этом открыто насмеваются над западной [толерантностью](#). Это не могло пройти мимо глаз вездесущих борцов за нравственность, начавших тотальную охоту на ведьм и, как следствие, ужесточение писаных и неписаных законов. Свобода слова и пиратство «очищаются» пресловутыми правообладателями и [роскомпозором](#), церберы путинского режима [Мизулина](#) и [Милонов](#) усиливают борьбу с [педофилами](#) и [голубой командой](#), а [реестр](#) бессмысленно и беспощадно уничтожает любой намёк на разврат и похабщину. Уже в первый же день в неравной борьбе смертью храбрых погибают [Рутрекер](#), [Либрусек](#), все [вики](#)-проекты на сервере Wikia, включая нежно любимую аноном [Абсурдопедию](#), тяжёлое ранение получает наше [уютненькое](#), имиджборды требуют от анона принудительной [регистрации](#), а в интернетах нагнетается истерия о полном и окончательном приходе [цензуры](#). Апофеозом всего этого становится [ракование Хомака в «Вестях»](#), [бугурт миллионов луркоёбов этой страны](#) и мегафейл всех времён и народов под названием Telegram, где под предлогом борьбы с радикальными исламистами было забанено огромное количество айпишнегов, причём многие из них вообще не имели никакого отношения к этому. Одним словом, пришествие [жопы](#).

2014-й год был, пожалуй, пиком популярности [ВКонтакте](#) в России. Параллельно распространялись и более узкоспециализированные соцсети типа Instagram и Twitter. Но с переходом ВК под контроль [Mail.ru](#) Дуров объявил о новом проекте, Телеграм — изобретённой [миллиеналами](#) гипертекстовой векторной аське, в которую с момента её появления постепенно перетекает контент из втентакля. Ещё бы — все любимые мемы теперь в каналах, есть недоприложения в виде чат-ботов, при этом приватность профиля на порядок выше, чем в ВК — мамка не сможет спалить, что школьник подписан на канал «Пошлые [секс](#) сиськи 18+». [Аська](#), [джаббер](#), mIRC и мейл-агент канули в лету, в качестве альтернативных мессенджеров в ходу WhatsApp, Viber и голосовой Discord. Жопоголики негодуют — децентрализация закончилась и пользователи окончательно продались крупным корпорациям! Впрочем, для жопоголиков появились защищённые альтернативы вроде Signal и Element (бывший Riot.im на базе протокола Matrix).

На конец 2019-го вконтакт рос лишь по инерции, будучи не в силах предложить что-то инновационное, [ЖЖ](#) и [Facebook](#) остались прибежищем демшизы из московских гостиных, [Одноклассники](#) как были соцсетью для бабушек, так такой и остались, но повысилась концентрация [среднеазиатских соседей](#).

Медиа

Текущее положение дел

Одним из заметных трендов последнего десятилетия является всё большее скатывание медиапространства в [известную консистенцию](#), вследствие чего более [прогрессивная часть планеты](#) отправляется глубоко в интернет, а оставшаяся в лице домохозяек и старпёров продолжает копаться в новостных помоях, как и прежде. Как всегда, Рашка впереди планеты всей: [второй](#) и [первый](#) анализы становятся современными аналогами советского Информбюро, мейнстримные оппозиционные СМИ, типа телеканала Дождя и Медузы, всё больше сотрясают скандалы, а Лентасру за каких то 6-7 лет успевает побыть как ватным огрызком, так и натуральным феминистическим рупором. В результате Телеграм становится если не главным источником новостей, то хотя бы популярным, благо большая часть статей написана доступным языком и часто содержит видео из первых рук. Единственной непотопляемой педерачей по зомбоящику по-прежнему остаётся [Дом-2](#), хотя и ушли две ключевые фигуры: [Ксюшадь](#) и Бузова. Как говорится, говно не тонет даже спустя столько лет. На загнивающем же западе [Disney](#) покупает Jetix и производит ребрендинг в богемерзкий Disney Channel, который сразу начинает зомбировать слабую половину личинок человечества тонными одинаковых ситкомов с 15-16-летними героинями, просящими купить их CD. Боссы, почувствовав нехилий профит, окончательно устремляют взор на маленьких девочек, начиная разрабатывать проекты вроде [Джастина Бибера](#) и вбрасывая в медиа-кормушку тонны ориентированных на них продукции, вроде мультфильмов про [Винкс](#) или фимозных сериалов и фильмов. А позже покупают за 4,5 миллиарда вечнозелёных американских президентов и [Лукасфильм](#), с помощью которого выпускают ещё 3 говнофильма по «Звёздным войнам». А уже в начале 2019-го полностью завершают сделку по выкупу 21st Century FOX за 71,4 гигадоллара, или 4,7 триллионов рублей (!), [приобретая](#) кучу франшиз.

Фильмота

[Важнейшее из всех искусств](#) также не осталось в стороне. В нём, как и в современных компьютерных играх, наметились две основные тенденции: ретрофажество и потакание [политкорректности](#). Первое направление характеризуется затянувшимися сиквелами, римейками и ребутами, которые становятся панацеей буквально от всего. Одни только [Охотники за привидениями](#) и [Человек-Паук](#) перезапускаются за десятилетие дважды. В [аниме](#) этот тренд и вовсе принимает лавинообразный оборот: в 2018—2020х годах по давно ожидаемому сиквелу получает практически КАЖДАЯ культовая франшиза, начиная от [Индекса](#) и САО, и заканчивая древней классикой вроде Капитана Цубасы, Дороро или Космического Линкора Ямато. В 2019-м часть анимуфагов со слезами на

[BadComedian] - ДИВЕРГЕНТ (Голодные игры в Сумерках)
Подобные [высеры](#) впаривались женской половине человечества всю вторую половину десятых

глазах смотрят римейк Корзинки Фруктов, в то время как другая хайпит вокруг живых фильмов про [Пикачу](#) с [Соником](#) или Королём Львом. Одновременно с этим выходит мегаэпичный [Kung Fury](#), который откровенно насмехается над всеми штампами из тех самых душевных фильмов и мультиков 80-90 годов. Со вторым же направлением всё выглядит довольно печально, ибо теперь даже в фильме про короля Артура обязателен негр-другой, а режиссёров, отказывающихся работать с [игроками команды в голубом](#), затравливают. Упор делается на «мир-дружба-жвачка» и «все равны» (но некоторые равнее), теперь [фильмы](#) так и «Оскар» получают ([теперь уже официально](#)). Вследствие этого мировая культура с каждым годом ещё больше переориентируется на хипстеров, [ванилек](#) и прочие современные сорта так называемых «миллениалов». Традиционная ЦА в лице школьников, студентноты и разнообразных [задротов](#) ещё кое-где держится, но в какой-то момент их начинают натурально выталкивать пинками под зад из популярной культуры, апофеозом чего становится эпичный [Геймергейт](#). С этого момента почти все западные СМИ заполняются различными снежинками, [белыми рыцарями](#) и феминистками сомнительной сексуальной ориентации, которые пишут что-то реальное об играх только когда они не заняты очередной статьёй о токсичной маскулинности чёртовых геймеров или не занимаются открытым нытьём об отсутствии в играх политики или попыток угодить 13-летним девочкам и геям. Особенно ярко это проявилось в экранизации мегапопулярных [гомиксов](#), типа [Супермена](#), [Бэтмена](#) и [людей Хэ](#), где женщина, негр и ахтунг становятся спасителями от всяких маскулинных злодеев. Почувяв, что с мокренских девочек и [спермотоксикозных](#) юношей можно и нужно выбивать бабки, Марвел создаёт тренд на киновселенные, из-за чего каждый второй более-менее популярный бренд старается объединить свои фильмы, сериалы или игры в единый мультимедийный локомотив. У кого-то (вроде DC) это с грехом пополам получается с третьей или четвёртой попытки, а у кого-то вроде Universal получается только сплошной фейспалм с серией люто просраных фильмов. Сами же Марвел настолько рулят балом, что финальный фильм первого поколения киновселенной становится чуть ли не единственной темой любых киноресурсов, на некоторых из которых ему посвящается по 5-6 новостей за день.

Сериалы также выходят на доселе невиданный уровень, ярким примером которых является долгоиграющая адаптация фэнтези «Песнь Льда и Пламени» (под названием «[Игра Престолов](#)»). Сериалы становятся так же влиятельны, если не больше, чем полноформатное кино, а последний сезон той же Игры Престолов даже напоминает еженедельный гибрид [мыльной оперы](#) и [Властелина Колец](#). После выхода в 2019-м году сериала на основе популярного [Ведьмака](#) стереотипы об отсталом техническом уровне и вторичности ТВ-продукта и вовсе отходят в прошлое, ибо практически каждая серия по качеству постановки не отстает от стандартов крепкого фильма-середнячка. К концу же десятилетия и вовсе проще найти интересный и, главное, качественный сериал на интересующую тему, чем хороший фильм или книгу. С книгами же печаль: [Роулинг](#) уже не та (хоть и написала про «тварей и их местообитания»), школьницы читают и смотрят [Сумерки](#) и литературные подростковые антиутопии, наподобие «[Голодных игр](#)» и «Дивергента», а огромную популярность получает низкопробный [эротический](#) дамский романчик «50 оттенков серого». Одним словом, ужас.

Музота

Вследствие эпидемии ностальгии по всему миру, особенно вокруг 80-х и 90-х, классические легенды рок-музыки становятся настолько популярными, что [AC/DC](#), [Metallica](#) и особенно [Joy Division](#) начинают считаться педовочной музыкой, [8-битность](#) модно-молодёжной, а практически каждая культовая франшиза получает второе дыхание в лице прямых продолжений или даже прямых римейков. В какой-то момент это приводит к тому, что окружающее медиапространство буквально откатывается назад на лет 10-20, повергая одних олдфагов в состояние постоянного блаженства, а других в море лютой ненависти, ибо олдскул теперь становится предметом обожания любого малолетнего быдла. Вместо всегда существовавших людей, увлечённых какой-то темой, категоризируемых по факту фанатичности в чём-то своём как «хиповые», на сцену вырываются обобщающие свои кружки по интересам в одну кашу «хипстеры».

В мировой электронной музыке, выходящей на первый план, [ганста-рэп](#) и [аренби](#) мутировали в [trap](#)-hop (те же тексты, но под «качающую музыку» хауса или то, что сейчас называется dubstep). В клубной электронной музыке настоящей бомбой в начале 10-х стал [дабстеп](#). Изначально андеграундный жанр, наследник 2-step garage оброс высокими свистяще-пердящими звуками и глубокими басами, а затем и фирменными «запилами», что неожиданно пришлось по вкусу быдлу. В начале 10-х звучавший из каждого утюга, в итоге жанр мутирует в связке с хаусом (самым попсовым и популярным исполнителем стал [этот персонаж, он же «уб-уб-уб-зззззззззз»](#), в итоге и сам ставший хаус-бабломейкером), и уходит в андерграунд/заколачивает тонны бабла в клубы.

Коммерческий транс практически умер, бати вроде Тиесто охладели к этому жанру и перешли на электро-хаус (что и предопределило его дальнейшее развитие), а прочие Армяне Ван Бюряне под вывеской «classic trance» продают тот же «хаус под 138». Из-за политики лейблов типа Ultra Sound место трансa на фестивалях и в клубах заняли EDM и bigroom house, а школьники Мартин Гэррикс собирал целые стадионы. Некоммерческий хаус, техно и психоделический транс всё ещё имеют верных поклонников, но остаются в андеграунде. Коммерческий же, одно время из-за Гэррикса отдавшийся моде на «попсу» без ярко выраженных ударных, ВНЕЗАПНО самоскрестился с дабстепом и трэпом, скорешился с рэпом (результатом чего стал мегапопулярный попсовый trap-house под всё ту же меланхоличную рэп-читку) и в итоге теперь ровно наоборот — ебашущие биты, мощные басы и «распиливание» под мелодичные трансовые семплы стали популярным направлением в EDM. Теперь это потихонечку перенимает и обычная [попса](#). Тем не менее, коммерческий транс не сдался и выдал (с помощью Рича «Solarstone» Моватта) то, что он сам назвал Pure Trance'ом («чистый» транс). Три лейбла и бешеная популярность

одноименного радиошоу и ежегодных сборников показали, что эксперименты Рича Моватта в конце нулевых/начале десятых в поисках нового саунда после окончательно заебавшего его самого смеси классического трансa с балеарик-трансом, были правильным ходом. Сам же транс выродился в однотипный аплифтинг.

А вот с роком, особенно тяжёлым в этом десятилетии дела стали вкraj плохи. После взрыва [эмо](#) и [металкора](#) в нулевых ближе к середине десятилетия гитарная музыка окончательно скатилась в УГ и уступила первенство рэпу, который, как уже было сказано, мутировал в трэп-хоп. Дошло до того, что даже большие рок-фесты выезжают тупо за счёт старичков, типа Slipknot и всё той же Метлы или же начинают пускать рэперов, дабы окончательно не погрязнуть в долгах, ибо в гитарной музыке фрэшменов не стало, а вот в рэпчике их хоть жопой жуй на любой вкус и цвет. Ибо нахуй теперь собирать каких-то лабухов и пытаться с ними сыграваться, когда есть доступные проги под рукой, микрофон и инет.

К слову о [хип-хопе](#) десятых — если раньше в этом жанре в тренде были исключительно гангста-щи, [гламур](#), [нигры](#) и лишь парочка реальных белых звёзд, типа [Эминема](#) и умерших к началу этого десятилетия Beastie Boys, то теперь в этот жанр белые, латиносы и даже [ахтунги](#), типа Lil Nas X стали проникать гораздо чаще, а темы песен заблистали разнообразием — захотел real gangsta shit — вот те чикагский drill от Чиф Кифа и ему подобных, хочешь мясных тем и метала — вот тебе Scarlxrd, Ghostmane и прочие любители поскрипеть при читке, хочешь нытья, депрессии и дохлых героев на стеночку — Lil Peep и XXXTentacion к твоим услугам, а уж Lil Nas X и вовсе умудрился переплюнуть по оригинальности всех, написав хит Old Town Road, в котором бахвалился тем, что он ковбой и имеет лошадей и трактор, в то время как остальные рэперки продолжали и продолжают бахвалиться крутыми тачками и особняками. При этом будучи [нигрой](#) и [ахтунгом](#) одновременно.

Трэп-стрекоза на слабой доле по итогу стала настолько вездесущей, что к концу десятилетия стала не только единственной в рэпе, но и проникла в попсу — без треков в этом стиле не обходятся что звёзды южно-корейского k-pop'a, что пиндосские тин-айдолы от [Джастина Бибера](#) до Билли Айлиш.

Кроме того, в этом десятилетии пиндосский пих-пох начал терять монополию на новаторство в жанре, поскольку в чёрных карибских гетто [сраной Бриташки](#) появился UK Drill с его ломанными битами и куда более жёстким и своеобразным гангста-стилем, который недавно стали подхватывать и нигры пиндосские, типа недавно выпиленного нью-йоркца Pop Smoke. А до того Британия радовала мир граймом, который в этой стране с переменным успехом прививал [Oxxxymiron](#).

В России же падик-хип-хап и гопорэп оставались популярными примерно до 2015 года, но! Благодаря мировым [айренби](#) и электропопу с трэп-хопом и хип-хаусом оказались вытеснены на задворки так называемой «новой школой русского рэпа» в лице невыносимо отвратительных, но тонко почуявших конъюнктуру и модный саунд рэперках, типа Фараона, Фейса, Скриптонита, ЛСП, Грибов, Элджея, [тысячи их](#). Алсо на какой-то период времени стали популярны Ютьюб-баттлы, типа питерского Версуса, однако поначалу доставлявшее всем поливание одними рэперками других каловыми массами быстро всех заебало. А ведь наиболее эпичные из этих баттлов, типа Oxxxymiron vs. Слава КПСС оказывались когда-то в самой верхней шапке каких-нить [Яндекс.Новостей](#).

- Самый популярный тренд в российской попсе десятых — унылый альтернативный рок, рэп-трэп, электро-поп с «пилами-запилами», позже сменившийся дип-хаусом, хип-хаусом, а также всевозможный и не менее унылый, чем альт-рок, пост-панк-ревайвал, который ближе к концу десятилетия начал впариваться юзерам ютьюба под видом Russian Doomer Music.
- [Шансон](#) в начале десятилетия ещё продолжал держаться довольно бодро, однако блатные темы из него испарились, а сам жанр, благодаря усилиям [Стасика Михайлова](#), Григория Лепса и иже с ними превратился в эдакую «попсу для тех, кому за 40-кет». А чуть позже и вовсе стал уходящей натурой и даже такая ЦА шансона, как таксисты уже не очень любят его слушать и Радио Монте-Карло в машинах слышно почаще, чем Радио Шансон.
- Альзо, по «Ретро FM» ещё несмело, но уже начинают крутить треки 90-х, чем окончательно скатывают его в сраное говно, так как ума и денег хватает только на Киркорова со товарищи, но не на каких-нибудь винрарных исполнителей тех же времён типа Титомира, группы Колибри, you name it.
- Ну и стоит отметить, что российских юзеров не обошла стороной мода на «а-ля ностальгия» -вейвы. Всё-таки, боевики 80х многие видели и в 90е, и в 00х, и сейчас на Ты-Трубе подобного просто дофигища; и ретровейв/синтипоп/прочий synthwave a e s t h e t i c s для нынешней студентоты и планктона суть трувь-ностальгия по телеку из детства, в отличие от фантомной моды на СССР-ские вещички.
- Релакс-музло. На смену заглохшему трансy выходят всякие хаус-чилы вроде (примеры навскидку) So Inagawa, WAX и ВНЕЗАПНО [Unknown Artist](#).
- С развитием доступа школоты к музыкальному ПО, начинают рождаться мэшапы, по большей части «мемные» мэшапы игровой с DJ QUAD CITY — SLAM JAM.

Игрота

Общее

Стоит упомянуть и об индустрии видеоигр, которая в середине и (ОСОБЕННО) конце десятых претерпела значительные изменения.

Во-первых, изменилась маркетинговая политика разработчиков по отношению к геймерам. Если раньше разработчики были злостными копирастами и всячески пытались встроить невыносимо отвратную [защиту от копирования](#), то теперь они идут по пути наименьшего сопротивления, пытаются завязать игру на Интернет, на мультиплеер, кооператив или же получение всякого [лута](#). Таким образом, возникла политика free-to-play, позволяющая задроту как бэ скачать и играть в свою священную корову совершенно бесплатно, но за всякий нужный лут и плюшки надо заплатить. Одной из разновидностей данной политики являются так называемые [DLC](#), которые позволяют вытягивать бабки у игроков за уже купленное снова и снова.

Особую ненависть вызывают full-price игры, которые и распилены на DLC, и имеют микротранзакции, а порой даже находятся в [раннем доступе](#), правда, многие всё равно хавают и просят добавки, как ни странно. Кроме того, разработчики позаботились о том, чтобы целевая аудитория не испытывала лютое негодование от отсутствия различных расовых, бодипозитивных и гендерных меньшинств в играх, а также хардкорности геймплея. И не приведи Г-сподь будет хоть какой-то намёк на расизм, цисгендерность или иронию над [тормознутыми](#) игроками! Так, новый [Симс](#) может нас порадовать не только однополыми отношениями, но и наличием ниггеров и азиатов, а геймплей многих игр, в котором присутствует просто зашкаливающее количество катсцен и QTE-элементов, становится всё более кинематографичным. Альтернативно-одарённые дети продолжают люто негодовать по этому поводу на загнивающем [форчонге](#).

QUALITY

Качество игр переходит на новый уровень. Одни разработчики пошли по пути дальнейшего повышения реализма и внедрения [СУРОВОЙ правды жизни](#), другие решили поиграть на чувствах олдфагов, а третьи создали независимые конторы, живущие за счёт краудфандинга и [добровольных пожертвований](#). Так, за счёт повышения гротескного реализма, [жести](#) и [ангста](#) появились новые «Far Cry» и «Tomb Raider», вызвавшие [неоднозначную реакцию](#) среди фанов. Недовольство вызвало то, что всё получилось весьма нелепым и смешным, где герои, демонстративно сокрушаясь по поводу убитых ими людей и того, что они «не солдаты», уже к середине игры валят вражьи пачками, вырезают целые базы *etc...* При этом, всё это ещё более смешно выглядит с учётом того факта, что 95% игр уже сами по себе нереалистичны, что заранее обречено на провал. По этой причине некоторые разработчики даже отказались от сего непотребства, создав эпоху [ГРАФОНА!1](#) и [AAA-проектов](#). В этом преуспели Юбисофт с [Assassin's Creed](#) и Far Cry, Activision с их двойной, а потом аж тройной серией шутеров [Call of Duty](#) (спекулирующих на теме солдат недалёкого будущего), и ВНЕЗАПНО «душевный» [Ведьмак](#) (впрочем, как и [Dark Souls](#), это скорее исключение). На раскрутку и разработку таких игр тратятся миллионы бабла, в том числе за счёт приглашения на съёмку в рекламу звёзд первой величины вроде Кевина Спейси (он же злодей одной из частей), Меган Фокс и Тейлора Китча в рекламе Call of Duty. Подобные игры выходят ежегодно и в половине случаев различаются только в дизайне и паре фиш, впрочем до полного обезличивания ещё далеко, хотя COD и становится периодически очень близок к этому. Качество растёт, как и технические требования к компьютерному железу с [консолями](#).

PlayStation 4, благодаря эпичнейшему провалу Xbox One и исторически сложившейся в [этой стране](#) непопулярности [Nintendo](#), становится самой народной консолью в СНГ, а [сонибои](#) начинают появляться как грибы после дождя. Игры, выходящие только под самурайскую коробку, окончательно превращаются в однотипную [ЙОБУ](#), выезжающую за счёт популярных у подростков кинематографичных экшенов от третьего лица с сюжетом а-ля «[папа-качок с сыном-дрищем/старый пердун и дерзкая малолетка](#)»/бой-баба и её приятель-учёный (нужное подчеркнуть) идут из пункта А в пункт Б, попутно прерываясь на шаблонные диалоги, пытающиеся пробить игрока на слезу».

У Xbox One совсем всё печально. Проебавшись на старте из-за ужасных презентаций и слабого по сравнению с PlayStation железа, а позднее лишившись своих эксклюзивов, консоль продаётся хуже остальных. Даже недорогая подписка, по сути доступ к огромному числу игр, и обновлённая версия с самым мощным железом на рынке не особо исправляют ситуацию. Из-за этого [биллибои](#) постепенно перестают существовать как класс.

Тем временем [Нинтендо](#) продолжает действовать по-старому, пытается повторить успех Wii. Нежелание грибоедов делать монструозные консоли, являющиеся аппаратными аналогами PlayStation и Xbox приводит к тому, что мультиплатформа, выходящая под Wii U и Switch заметно уступает в графическом



«Make Love, Not War» в злободневных падежах.

Indie Games VS AAA Games

Коротко о ценовой политике AAA-компаний.



Наглядно про шедевры от Sony

плане, однако геймплей остаётся идентичным. Эксклюзивы же на первый взгляд всё ещё представляют из себя вырвиглазное нечто, но придравшись к очередной игре про [Марио](#) или [Линка](#), геймер открывает для себя много нового и неочевидного; создаётся высокий риск примкнуть к [мариобоям](#). На ежегодных выставках вроде The Game Awards эксклюзивы Nintendo начинают часто вырывать у флагманских проектов PS4 награду за лучшую игру года, что приводит сонибоев в самую настоящую ярость и возгласы типа «Как такое вообще может называться игрой?!». Чего стоит только противостояние Horizon Zero Dawn и The Legend of Zelda: Breath of the Wild в 2017 году, из которой большая N вышла победителем. Из-за [отбитости фанатов](#) или высочайшего качества самой игры — вопрос [неоднозначный](#).

Разрабы же, решившие поиграть на чувствах олдфагов, начинают масштабный перезапуск своих франшиз, а также апгрейд запылившихся игор под лозунгом **REMASTERED**.

- Перезапуск Devil May Cry с Данте-борцом с [системой](#) и [гигеровским](#) дизайном, признанный многими фанатами 6-гомерзкой ересью. Пару лет спустя CAPCOM совершенно неожиданно запиливает специальное издание DMC4, которое внезапно показывает неплохие продажи, и к концу десятых выходит прямое продолжение классической серии DMC5, фаны ссут кипятком от радости;
- Новая часть [Doom](#) заставляет ссать кипятком от счастья. Вот что живительная сила графона делает;
- «[Hitman](#)», ВНЕЗАПНО ставший годным и зубодробительно-забористым ультразадротским [тарантинообразным](#) вестерном;
- Новые «Need for Speed», постоянно меняющие команду разработчиков и старающиеся повторить формулу успеха Hot Pursuit и Underground;
- Новые «Far Cry» с наглухо отмороженными злодеями.

Свежезародившийся тренд на ниибическую сложность породил следующие примечательные явления:

- ВНЕЗАПНО Red Orchestra, Insurgency и Escape From Tarkov с наглухо отмороженным Ё-тру хардкором и абсолютно-беспощадной задротской непроходимостью. До 20-ти лет Вам там делать нечего. Как ни странно, за рубежом эти игры считаются нишевыми и не столь распространены, однако [у нас](#) по одному только Б-гу известной причине обретают бешеную популярность и встают в один ряд с [Доткой](#) и [Каэской](#) по народности;
- «[S.T.A.L.K.E.R.](#)» с помощью [Народных Солянок и всяких ОП-2](#) превращается в тактический RPG-сурвайвал, полный квестов со взвинченной до предела искусственной сложностью, поисками аспирина и прочим пиксельхантингом, вроде квестов [Фенрира](#);
- В модах к Сталкеру, Каловдутию и Халфе в особо жестокой форме из ПМа ваншотают всех и вся;
- Вышеупомянутые free-to-play симуляторы от The Hunter до Apache и прочих Ка-50.

Что касается ремастеренных игр, то по сути они являются теми же, что и в дремучие года, но с перерисованными текстурками (иногда весьма топорно и [мыльно](#), как в переиздании 3-х «[героев](#)»). Там зачастую даже графику не меняют, а просто повышают разрешение текстур и, по сути, это та же игра, но только для которой не надо ставить эмулятор [DOS](#). И если для [Resident Evil](#) это ещё оправдано (игра в кое-то веки вылезла с GameCube), то с [Silent Hill](#) ситуация печальнее.

С другой стороны, с выходом новых консолей и закономерным [отсутствием на них игр](#) издателям приходится переиздавать то, что есть. Иногда просирается и исходный код, из-за чего появляется больше багов и невозможность ставить [русификации](#) и моды, работающие в оригинале (могут также не выпустить аддоны), а иногда, напротив, ремастер много чем может даже переплюнуть по качеству оригинал.

Индюшати́на

Индюшники тоже зря время не теряли и таки пришли к успеху либо за счёт повышения пикселей на квадратный метр, либо раннего доступа. Так, Super Meat Boy создал повальную моду на игры в пиксельной графике, которую в некоторых случаях даже восьмибитной назвать стыдно. Порой встречаются игры, которым это идёт (типа Broforce, стилизованную под [боевики 80х](#), или Shovel Knight, который вообще неотличим от какой-нибудь [метроидвании](#)), но, разумеется, гораздо чаще встречается просто вырвиглазный пиздец, на который так и хочется повесить плашку с [Лебедевым](#). Эталоном является эпичный The Forest — очередной сурвайвал-проект, который выпустили на рынок не просто сырым — считай, жидким альфа-продуктом.

Эту ситуацию усугубила новая киллер-фича «Steam Greenlight», позволяющая любому рукожопу за скромные 100 баксов (или 5к деревянных) заливать в голосовалку свои творения, и если набирается достаточно голосов «за» — твоя игра кладётся на электронный прилавок вместе с условными [Порталами](#) и [Халф-Лайфами](#). Казалось бы, вот он, золотой век инди-игр, ведь теперь модераторами являются сами игроки. Однако, как это обычно бывает, хорошая на бумаге идея оказалось говном: в каталог Стива хлынули игры, сделанные из одних и тех же ассетов, арканойды, клоны спейс инвейдеров, галаги и прочих игр из руководств «Сделайте свою первую игру» и просто сделанные на коленке [новеллы](#), шутеры и игры, сделанные на RPG Maker-е. Дошло до того, что за 2016 год было опубликовано 38% (!) всех игр Стива. А на следующий год Валве решили убрать единственный барьер, удерживающий хотя бы какую-то часть говна, ведь лишать себя халявных денег было бы как-то некошерно. Так началась эпоха Steam Direct, также известная как эпоха [хентайных](#) пятнашек.

Примечания

1. ↑ Для несведущих поясняем. Как известно, огромное количество граждан этой страны — зачастую даже не закончивших ПТУ, а то и неработающих — никогда не имеют нужного количества денег (из-за пьянства, азартных игр или простого желания «жить красиво») и постоянно находятся в долгах, как в шелках. В нормальных банках им либо ВООБЩЕ не дают кредиты (не работают/на «договоре»/судимость и т. п.), либо перестали давать после случаев невозвращения предыдущих. Тогда им и приходят на (псевдо)помощь подобные шалманы, где требуется всего-навсего паспорт и ничего больше. Идя в них, подобные типы всегда руководствуются простой логикой: «Возьму, а потом как-нибудь отдам (нет)», чем и пользуются данные организации. Суммы выдаются от тыщи «на опохмел» до нескольких десятков, кредит рассчитывается буквально по дням, а проценты... скажем так — 3,33% в день (то есть, двойное возвращение, и это без доп.процентов!) ещё далеко не предел их жадности. Когда же приходит время расплаты, то лохи, клюнувшие на удочку, зачастую забывают на это болт, в результате к ним приходят самые лютые коллекторы, выбивающие всё возможное в стиле братков 90-х. Такие дела.

История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батя Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилены
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Числа

1 Guy 1 Jar 101-й километр 10:10 1111 12309 127.0.0.1 128 bit 13 14/88 1500 рублей
16 рублей 1917 1984 2 Girls 1 Cup 2 в 1 2000 2012 год 228 25-й кадр 265
28 героев-панфиловцев 282 статья 3,5 анонимуса 3,62 3605 3730 40 кг хурмы 410 42
640 килобайт 666 7:40 90% женщин — изнасилованы 95% населения — идиоты
9600 бод и все-все-все DotA In 5 Seconds IT'S OVER NINE THOUSAND! Leet Monkey Dust
Nokia 3310 X86 Автомобильные номера Большой Пиздец/Предполагаемые даты
БОЧ рВФ 260602 Веб 1.0 Веб 2.0 Великая теорема Ферма Восьмидесятые Вячеслав Мальцев
Гет Двести двадцать Девяностые ДДБ1991ГР Деление на ноль Десятые
Днепропетровские маньяки Жертвы пранка Закон Парето Звёздные войны Золотой миллиард
Зона 51 Инфа 100% Йоибайт Квадратура круга Код Матан
Миллиард расстрелянных лично Сталиным Мне 20 и я бородат Мытищи Нулевые Плюс 1
Полшестого Правило 34 Правило 63 Правило трёх секунд Проблема 2000 Простые числа
Пятисемит Рулетка Семь чудес света Слава роботам Сотни нефти Стопицот Сырно
Тёмная башня Теория относительности Три обезьяны Тринадцать миллионов педофилов
Число Грэма Число Эрдеша Чуров Чуть более, чем наполовину Эльф 80-го уровня



Эта страна

228 282 статья 9 мая Adidas Encyclopedia Dramatica/Russia M4 Роман Абрамович Адыгея
Астрахань Байкал Баня Бессмысленный и беспощадный Биробиджан Брюлёво Бичпакет
Бутик Ватник Владивосток Воркута Воткаят Вписка Генерал Мороз
Георгиевская ленточка Главная проблема музыки в России ГЛОНАСС Горбушка
Горжусь Россией! Горячие финские парни Госдума Грудинин Двойники Путина Десятые
Диггеры Дороги России Древнерусские мемы Духовность Европейцы ли русские?
Евроремонт ЕГЭ Единая Россия Екатеринбург Жлоб За Абрамовича Завод Заводы стоят
Закопанные дома Замкадьё Зеленоград Золотая медаль Зюганов ИТМО
Кавказские Минеральные Воды Калининград Киров Ковёр Коктейль Лужкова Колыма
Комбинат «Маяк» Компьютерный клуб Коробка из-под ксерокса Красная ртуть Краснодар
Красноярск Кронштадт Крым Куда ты денешься с подводной лодки? Курильские острова
Левиафан Люби Россию, пидор! Магадан МГИМО Медведев Милиция Мордовия Москва
Москвичи зажрались Мухоморанск Мытищи Нанотехнологии Национальная идея Наше всё
Нижний Новгород НМУ Новосибирск Норильск Ночные Волки Нургалиев разрешил
Общежитие Общепит Омск Операция «Неформал» Оскорбление чувств верующих
Особенности национальной охоты Откат Охрана Пельмени Перепись населения Пермь
Петербург Пипл хаает