

Ворошиловский стрелок — Lurkmore

Внимание! Спойлеры!



В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Ворошиловский стрелок** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Ворошиловский стрелок — наиболее известный [русский народный фильм](#) про живительный самосуд через отстреливание яиц за авторством режиссёра-правдоруба Говорухина (за плечами которого уже были «[Десять негрят](#)»). Фильм является представителем жанра «[Rape and revenge](#)», но отличие от канонических образцов (где мстить должна сама потерпевшая) состоит в том, что протагонистом является дед-ветеран.

Краткая пересказа фильма

Няшно-невинно-молодую деваху заманивают к себе в квартиру трое реальных пацанов: [гопник-качок](#) (по совместительству молодой бизнесмен), [мажорный](#) студент и такой же мажорный сын мента. Там же они её [насилуют](#) втроём, лишив том числе, и анальной девственности. Причем жертва была совершенно случайно без бюстгалтера и в короткой юбке, и, видимо, совершенно искренне полагала, что три молодых жеребца зовут ее к себе в квартиру разгадывать кроссворды. После чего её дедушка обращается в милицию. Менты, как водится в нашем кино (да и в [реалиях свободных 90-х](#)) не помогли; невзирая на то, что капитан милиции в исполнении [Гармаша](#) и участковый, знакомый ГГ, в исполнении [Галкина](#), отпрессовали уёбищ на месте, в последний момент появился папаша-полковник и отмазал сынульку и его корешей. [Такие дела](#).

Дед пробует походить по инстанциям, но и здесь его ждёт [фейл](#) в виде продажного следователя и толстого прокурора, делающих вид, что всё ок и нихуя с девочкой не произошло — всё было по [согласию](#),

[1] более того, прокурор, в ответ на [троллинг](#), чуть не закрывает старика. Тогда для старика остаётся последний вариант — [живительный](#) самосуд над уёбушками, ибо нехуй. Для этого он продаёт свой старый домик в деревне и едет на рынок, где, обожравшись [шашлыка](#) из собачатины и загрузив чуть ли не по фене местных торгашей, покупает у главного из них СВД с глушителем и запасом [маслят](#) (10 обычных и 10 зажигательных).

Опосля этого добрый дедушка возвращается домой и из соседской квартиры поочерёдно вразумляет через пулевую кастрацию сначала Башарова (студент), а затем и Макарова (гопник).

Отец оставшегося невредимым третьего насильника пытается таки вычислить калекаря, попутно тролля сынка и его камрадов разными [шутками ниже пояса](#), невзирая как бы на то, что над ними уже нижепоясно пошутил старичок. Сынуля остаётся живой, но от [страха](#) быть вразумлённым на нижнюю голову становится нездоровым на верхнюю и в припадке расстреливает своего же папашу. Старика же от [деанона](#) спасает местный [участковый](#), незадолго до обыска перепрятал винтовку к себе в дом. Happy End.

Книга лучше?

Фильм делали по книге [Пронина](#) «Женщина по средам» (но в связи с известностью фильма иногда издаваемой под названием фильма), кою некоторые считают едва ли не лучшим, что у автора выходило. Книжку, что интересно, Пронин делал на реальных событиях, спаяв элементы из разных уголовных дел девяностых годов: ЧСХ, без хеппиендов. Так, старичок в одном из таких дел отомстил обидчикам, но застрелился потом сам. В другом (и самом известном) деле, ветеран был не ВОВ, а афганской войны ([Дмитрий Данилов](#)): вместо внучки была невеста (впоследствии ставшая героиней, отчего в фильме Иван Федорыч и бегаёт кругами, как бы Катюша чего не натворила), вместо винтовки дубина, и до посадки далеко и надолго он успел немало наворотить по округе.

Соавтором сценария выступил не менее известный [Юрий Поляков](#), несомненно, тоже привнесший в фильм аццкого угара. Если



Он самый



Зашла выпить лимонаду



Кастрация

сравнивать фильм с книгой, можно заметить важный факт: по книге старичок не кастрировал обидчиков, а отстрелил одному ногу, а другого поджёг (и то не там, где надо)^[2]. Фильм же запомнился в первую очередь отстреленными яйцами (и доставляющей рожей Башарова в этот момент). Которые, между прочим, мужской половине зрителей, имеющей альтернативное мнение, доставляют неслабый батхёрт, напоминая о её уязвимости. Ибо ИРЛ такое редко является расплатой. Как и всё остальное в этом мире, принудительная кастрация свершается теми, кто хочет и может, над теми, кто не может защититься. Алсо, такого рода фильмы (например, малобюджетные «Зубы») здорово пахивают **феминизмом**, который ничего хорошего из себя так не представляет. Написано, кстати, тоже под батхёртом.

Также книжица интересна тем, что в отличие от других книг о мести с философией «намерен мстить, так вырой две могилы», в данном рассказике явление мести целиком и полностью оправдано и в целом поощряется. Есть мнение, что после показа фильма количество самосудов в этой стране увеличилось и могло бы даже превысить over 9000 случаев, но русским киношникам **приказали** снимать фильмы про **Бригаду**, и ажиотаж стих.

Происхождение самого термина

В бытность Клим Ворошилова наркомом обороны СССР всех представителей **гуманитарных профессий**, в том числе всяческих поэтов и **пейсателей**, заставляли сдавать нормы по стрельбе из винтовки, дабы в случае **ВНЕЗАПНОЙ** войны было кого **бросать на баррикады** и в прочие контратаки, так готовился мобилизационный резерв, ибо ВНЕЗАПНО (SIC!) в СССР до 01.09.39 не было всеобщей воинской обязанности. По известным причинам получалось это у **небыдла** из рук вон плохо, за что **быдло** и **военные** их презрительно называли Ворошиловскими стрелками, **как бы намекая**.

В действительности же, клуб Ворошиловских стрелков в 30-е годы XX века и соответствующие наградные значки действительно существовали (стрелки даже неоднократно выигрывали союзные и международные соревнования), и первоначально выражение «Ворошиловский стрелок» звучало гордо, но, впоследствии, выражение стало использоваться в основном в качестве насмешливо-презрительного.

А вообще была такая байка, мол, когда Ворошилов присутствовал на стрельбах офицеров, он увидел, как один из них высадил весь барабан в **молоко**. Офицерик стал оправдываться, мол, револьвер дали хуёвый. Ворошилов якобы взял у него револьвер, всадил все пули одна в одну и гордо высказался, что нет плохих пистолетов, бывают ~~руки под хуй заточены~~ плохие стрелки.



Дедушкина награда

О жанре и взаимоисключающих параграфах

Канонический сценарий любого фильма подобного жанра таков:

- 1: Тетку (иногда парня) насилуют, избивают и выкидывают на мороз ($\pm$ убивают семью, насилуют жену/дочь/**собачку** и **тп.**)
- 2: Потерпевшая(-ий) выживает и записывается на курсы к Чаку Норрису либо придумывает очень хитрый и детальный план мести, вынашиваемый 10 лет, либо вспоминает свой армейский/милицкий опыт.
- 3: Виновникам страданий героя приходит пиздец

Фильмы такого жанра подразумевают, что виновным воздастся по заслугам, что неплохо доставляет небыдлу и позволяет получать изготовителям фильма (даже если сам фильм уровня высера) неплохой гешефт даже при низком бюджете. Чтобы фильм врезался в память не только молодняку, но и старикам, писатель Пронин прибавил ряд штампов, а Говорухин акцентировал на них:

- 1: **Интеллигентную** и наивную студентку музыкального училища насилуют втроём
 - **представитель класса эксплуататоров**
 - **студент-мажор**
 - **мажорный сын мента**
- 2: Пролетариат в лице деда берёт в руки оружие.
- 3: Насильникам наступает неиллюзорный песец. И очень болезненный и показательный

Данное творение сдобрилось хорошими актёрами (в особенности Михаил «Маршал Жуков» Ульянов, сыгравший дедушку) и выпустилось в прокат, на радость целевой аудитории. К сожалению, при компиляции адаптированного под реалии **этой страны** западного сюжета и теории активной гражданской позиции в отдельно взятой стране **возникли некоторые нестыковки**:

- Шанс того, что люди, которых ты хорошо знаешь, тебя отъебут и выставят за дверь с долларом в жопе, существует (тем более, на дворе тогда были 90-е), но в данном конкретном случае предельно

низок — слишком уж всё «на виду» и нагло, без «хитрого плана», как обычно бывает.

- Насильники не убегают и не прячутся даже после того, как их отмазал папаша одного из них — ИРЛ родственники и знакомые жертвы как-нибудь рассчитали бы насильников, что, собственно и получилось в фильме (впрочем, и это можно списать на 90-е).
- Деда бы вычислили очень быстро (поставили бы слежку как на главного подозреваемого, проверили бы на отпечатки оружейного масла и прочие тонкости владения оружием) уже после первой кастрации. И даже до, если настучит продавец (на проданный братку ПМ органам обычно похуй, а вот о проданной СВД точно шепнут куда надо - вдруг покупатель собрался стрелять по особо нелюбимому министру? - и максимум на следующий день после первого применения к стрелку приехал бы пативен). Впрочем, данные пассажи появились в результате адаптации книги, где этой проблеме посвящено достаточно много страниц.
- Герой Башарова сдох бы от потери крови, так как [скорая помощь](#) в Роиссе едет не менее 10 минут, а пуля патрона 7,62×54R при таком попадании не то что яйца отрывает, но и кишки выпустит (причем, возможно, не только у сидящего на диване поциента, но и у соседей с другой стороны стены). Опять же, проблема адаптации, в книжке все ограничилось оторванной ногой.
- Прицел в фильме показан не так: у ПСО-1 (как и у любого другого прицела) дальномерная шкала имеет форму ветви гиперболы, а никак не параболы, что в общем-то логично, так как с удалением цель уменьшается.
- Жестокость дедка идёт по убывающей. ИРЛ родственник всех казнил бы одинаково.
- Что интересно, многие искренне уверены, что на обычную пехотную СВД, которую покупает дед, глушитель поставить невозможно, так как и СВД, и СВДС имеют пламегасители, выполненные как единое целое со стойкой мушки — короче, несъёмные. В кине глушак крепился по типу «БраМита», то есть байонетом, чего якобы в доблестных рядах сроду не делалось (для точной и бесшумной стрельбы типа существуют другие системы). В реальности же серийно производится глушитель ТПГ-В (ну и ТПГВ-2) как раз на СВД и как раз с таким креплением. Другое дело, что патроны для СВД все сверхзвуковые, никаких дозвуковых УС, как для АКМа, для неё не делают (ибо с ними СВД будет не лучше того самого АКМа). От того глушитель там работает примерно как на Ferrari: звук снижается до уровня, когда не звенит в ушах, но тихим его никак не назовёшь. Его задача в том, чтобы осложнить поиск места выстрела и предохранить слух стрелка в случае стрельбы из закрытых помещений, не более того. В реале дедуле для выполнения стоящих перед ним задач стоило бы прикупить "Винторез". Хотя скорее всего проблема заключается не в незнании авторами матчасти, а в имеющемся/отсутствующем реквизите (а в книге так вообще фигурирует «брюнетка» Беретта, судя по всему, модели 501, [такие дела](#)).

Тем не менее, фильм стал для зрителей винрарным, так как идея народного мщения (тем более, с на редкость хэппи-эндным финалом) у заебавшегося терпеть беспорядки и беспредел ментов, гопов и чиновников очень популярна, но, как сказано выше, подобные высеры снимаются крайне редко, дабы не побуждать народ на активные позиции. Хэппи-энд в подобных фильмах также важен — недавно снятый пиндосами «Законопослушный гражданин» был обосран критиками за отсутствие оногo. Однако эталоном жанра (равно как и родоначальником) считается пиндосский же фильм «Жажда смерти» с Чарльзом Бронсоном — и жестокое изнасилование, и жестоко мстящий папаша-военный, да и финал ни хороший, ни плохой.

Комментарий [эксперта с мировым именем и, до кучи, бывшего мента](#):

...вместе с этим бывают изнасилования самые настоящие, без кривляний, выпивки и двусмысленного поведения. Насилуют нормальных девчонок, которые абсолютно не при делах. Вот и в этом фильме — как раз про такой случай. Они ее изнасиловали. По очереди, втроем. Потом сунули денег и выперли за дверь — полностью уверенные в своей безнаказанности.

— [1]

Значимость™

Значимость фильма для интернетов в том, что он позволяет отличать быдло от небыдла, либерастов от поцреотов, да и вообще это практически универсальная лакмусовая бумажка, достаточно заглянуть на обсуждение этого фильма на любом сайте. [Инфа 100%. Например](#). Гопота и тонкие тролли называют фильм говном, так как «пережиток совка» наказал реальных пацанов за то что они [взяли](#) то, что плохо лежало, вместо того, чтобы разобраться чиста по-мужски. Небыдло и некоторая часть быдла с обострённым (или впижженным в школе или в армии) [чувством справедливости](#) фильм хвалит, так как «правильно, так этим ёбаным козлам и надо, без оружия сейчас никак». Срачи по фильму плавно перетекают в срачи коротковольные, так что если вы попали на серьёзное обсуждение данного фильма, достаточно вбросить, что дедушка неправ — и еда гарантирована.



Видео

Ворошиловский стрелок,
Работа милиции
Работа ментов, Гармаш
доставляет
"Ворошиловский стрелок"
(фрагмент 4)
Кастрация Башарова

Ворошиловский стрелок,
Покупка винтовки
Покупка оружия

См. также

- Марвин Химейер
- Класс
- Российское кино
- Перестроечное кино
- Чиновник
- Я вчера купил пистолет
- Оксана Макар

Примечания

- ↑ Если бы потерпевшая не подмылась тщательно после инцидента, замять дело было бы сложнее. Однако, сами понимаете, для оборотня в погонах и это бы не стало проблемой.
- ↑ Надо сказать, что в фильме второго он тоже поджег (в машине), а то что у него обгорело там где надо — совпадение

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

w:Ворошиловский стрелок (фильм)