

Вампиры — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление вампиров и их след в культуре, а не составляем списки игр, фильмов и аниме с чем-то отдаленно похожим на них. Ваше мнение о очередной говночасти [Сумерек](#) здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием подобного б-гомерзизма будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

«— So what do vampires do, exactly?
— Well, actually, they suck. »

— Mick StJohn, х/ф «Moonlight»

Вампир (от англ. *Vampire*, также — *вомпир*, *вурдалак* и другие названия, тысячи их, [древнеслав.](#) — *упырь*, *въпиръ* и т. п.) — мифическое существо, питающееся человеческой кровью не только ради лулзов, но и для собственного выживания, а в 95% случаев также для возможности размножения. Вампиры являются объектом яростного шлика и фапа со стороны [херок](#), [готов](#) и прочих [неформалов](#).



Сферический вампир в вакууме — Страд фон Зарович

История возникновения

История появления мифов о вампирах уходит корнями в седую древность, за несколько тысячелетий до всем известного Дракулы, в вавилонские и шумерские мифы — так думает большинство современных готов, имеющих крайне расплывчатое представление о культуре [Вавилона](#) и Шумера. На самом деле упыри, наряду с положительными оборотнями волколаками, — это то немногое, что славянская языческая мифология подарила массовой культуре. Однако с появлением христианства и наступлением сурового Средневековья все об этом позабыли (деревенские сказки о встающих из могил уродливых упырях не в счёт, ибо не [готично](#)). Каноничный образ гламурного вампира-аристократа создан в начале XIX века Джоном Уильямом Полидори, а дальше был подхвачен и растиражирован в бесчисленных количествах бесчисленными авторами. По умолчанию можно считать, что все гламурные вампиры — родственники или соплеменники лорда Рутвена, воспетого доктором Полидори.

Слово «упырь» ныне используется отечественными авторами для описания расово отвратительных вампиров. Если верить учёным, слово «вампир» — искажённое «упырь», заимствованное у славян венграми, да и само буквосочетание «вампир» — сербского происхождения. А изначально ноги растут даже не из славянских вариантов (упир, въпир и т. д.), а из тюркских и финно-угорских (см. чувашское «вупар», татарское «убыр», карачаевское и гагаузское «обур», марийское «вувер», удмуртское «убыр» и коми-зырянское «упыр»). Так что сабжевый термин юзают преимущественно для обозначения кошерных импортных образцов. Забавно, что слова «упырь», «упир» или даже (расов. староболгарск.) «въпир» означают всего-навсего... упряма. Логично: упрямому мертвецу не ложится в уютной могилке и он по ночам выходит на промысел! А вот тюркское «обур» происходит от древнетюркского корня «ob-», обозначающего засасывание или пожирание. И вообще татарские убры, например, не кровососы, а людоеды и насылатели болезней.

Самым известным историческим вампиром по сей день считается именно граф Дракула, вернее, его прообраз [IRL](#) — [Влад III Цепеш](#), господарь Валахии. «Дракула» — не фамилия, а кличка, придуманная любящим народом и обыгрывающая то ли [дракона](#) на его стягах и фамильном гербе («Draculea» должно бы означать «сын дракона», от лат. «draco»), то ли то, что чёрт по-румынски — «dracul». Согласно широко распространённому мнению, господарь отличался редкостным [гуманизмом и человеколюбием](#), за свою жизнь [пересажав на колья чуть ли не пол-Европы](#). На самом деле подобный метод [убеждения](#) применялся в то время повсеместно, однако, благодаря впечатлительности турков, внезапно увидевших своих товарищей на кольях или с приколоченными к голове гвоздями тюрбанами, прозвище «[Казыклы](#)» (турецк.), или «Цепеш» (венгерск.) досталось именно Владу III. Значительная же часть [прочих зверств](#) (в том числе и вампиризм), приписываемых ему, является либо плодом буйной фантазии безвестных

пейсателей, либо **хитрым ходом** правителей сопредельных государств, недовольных **успешной политикой Дракулы** по укреплению страны и потому **не желающих** видеть продолжателей его дела.

В качестве первого вампира различные источники указывают Каина, **Лилит**, Иуду, того же Дракулу и ещё более 9000 персонажей разной степени мифологичности. Однако все эти источники написаны гораздо позже описанных в них событий, а посему не каноничны. В статьях современных мистиков сии рассказы встречались неоднократно как абсолютно доказанное, но, как всегда, без **дат, мест и конкретных имён**. Однако если поискать (а мистики этого делать не любят, ибо часто приходят к разоблачению), то в литературе всё же можно найти и более точные датировки всех этих на первый взгляд совершенно безымянных событий.

В 1725 году воевода Граданский был вынужден послать отряд солдат, чтобы освободить словацкую деревушку Кислово от... нашествия вампиров.

В послании, которое он направил в Белград, убийства 9 жителей деревни приписывались Петру Плогожовичу, который скончался задолго до этих трагических событий, в возрасте 62 лет. Все 9 жертв были соседями Плогожовича. Воевода в своем послании утверждал, что Плогожович восставал по ночам из мертвых, впивался очередной жертве в горло и высасывал всю кровь до последней капли.

Убийцу искали неделю и никого не нашли. По приказу воеводы решили вскрыть могилу Петра Плогожовича. Тем временем было совершено очередное убийство. Власти заторопились и могилу вскрыли немедленно, на утро следующего дня. Гроб подняли на поверхность и сняли крышку. Ужаснувшись, солдаты увидели труп Плогожовича, забрызганный кровью с ног до головы.

Труп набух и сочился кровью. Струйки крови стекали у трупа изо рта. Глаза у мертвеца светились, как у живого. И все же присутствующий при вскрытии могилы врач заявил, что Плогожович мертв: покойный оказался „живым мертвецом“. Когда, по старому поверью, в сердце трупа вогнали осиновый кол, из раны хлынула кровь. Труп Плогожовича был сожжен, и для большей уверенности, прах его был развеян по ветру

— «Курьер для вас» (4.1991), по журналу «История» (Франция)

Причём в каждой из подобных историй прах нужно было развеять именно на перекрестке дорог, будто иначе прах соберётся обратно в упыря и продолжит свое нехитрое дело. Также можно отметить острые зубы, в частности клыки, у трупов с откопанных могил. Объясняется всё тем же процессом разложения и крошения кальцийсодержащих (*спойлер*: Клык человеческой челюсти ВНЕЗАПНО имеет один толстый корень и даже немного длиннее резца, но — внутри черепа. Возможно, имело место выскальзывание клыков из челюсти).

В 1732 году военный хирург и два старших офицера подали рапорт. Речь шла об Арнольде Пасле, недавно похороненном в окрестностях Белграда.

Незадолго до смерти Пасле жаловался своей невесте, что во время службы в Греции его укусил вампир. С тех самых пор Арнольд опасался, что его кровь окажется зараженной слюной вампира (бешенство? — А. А.). Через некоторое время Арнольд Пасле трагически погиб. Почти сразу после его похорон несколько жителей в округе стали жертвами вампира.

Могилу Пасле вскрыли и обнаружили труп без всяких признаков разложения (не началось - А. А.). Люди дивились цветущему виду мертвеца. Две тонкие струйки крови стекали по углам рта (возможно, пытался выбраться из могилы, от напряжения - А. А.) трупа — следы шабаша минувшей ночи. Когда в его сердце воткнули кол из боярышника, покойный издал леденящий душу вопль

— Оттуда же

Впоследствии, как сообщает та же публикация, волной подобных слухов полнились Силезия, Украина и Белоруссия — вплоть до 1650—1750 гг.

Предполагаемые причины возникновения

Существует мнение, что все истории про вампиров (а до кучи — ещё и оборотней) произошли из-за древней и всем известной болезни, а именно **бешенства**:

Наравне с чумой и проказой, бешенство в течение веков вызывало панику и породило массовый фольклор, пожалуй во всех странах и на всех континентах, где встречалось. В христианской Европе фольклор создал мифических существ — вампиров, чье поведение совершенно подобно поведению человека, больного бешенством. Вампирами становятся через укус другого вампира, равно также передается бешенство. Вампиры могут превратиться в летучих мышей и кусать людей в этом облике, а именно летучие мыши являются источниками заражения бешенством людей во многих странах обеих Америк. Вампир боится дневного света (синдром светобоязни у больного бешенством), не отражается в зеркалах (есть указания на то, что больные бешенством не могут видеть свое отражение в зеркале: это вызывает у них

отторжение, как и вода), вампир боится запаха чеснока и блеска серебра (больной бешенством может впасть в припадок от резкого запаха или блеска металла).

Вампир крайне боится святой воды (больной бешенством боится любой воды, хотя некоторые источники указывают, что иногда больной может выпить подкрашенную жидкость, чай и т. д.). Процедура лечения водой применяется, кстати, для снятия припадков другого психического заболевания — лунатизма, когда на пути лунатика ставят тазик с водой, так, чтобы он в него наступил и немедленно проснулся.

— docx

Что интересно, вампирам также придают чумное происхождение: ими становятся принявшие ислам вследствие бубонной чумы. Собсно, модное псевдолатынское название его — *Nosferatu* — является изменившимся за века словосочетанием *нософоро́с*. Правда, не очень понятно, с какого перепугу сербским колхозникам тех мрачных времён давать названия своей местной НЁХ, используя древнегреческий. А разгадка проста — это слово скопипиздил Брэм Стокер у другого фрика, скопипиздившего его у немецкого этнографа, который вообще не говорил по-румынски, но трактаты ради науки почему-то писал... в общем, консенсусом пока и не пахнет.

Третье, канонично медицинское, объяснение возникновения вампиров — такая славная наследственная болезнь, как *порфирия*. Заболевание достаточно неприятное, особенно в запущенных случаях, но обладающее одним офигенно интересным эффектом: под воздействием солнышка на коже людей появляются прыщи, потом волдыри, затем местами она лопаётся, глазки приобретают красноватый оттенок (из-за нарушения в одном из белков в крови, продукт распада которого потихоньку травит человеческий организм) — вот вам и готовая легенда. ИЧСХ, потребление этой самой кровушки вроде как даже помогает, и более того — она им кажется невротьебенно вкусной. Правда, порфирия — **генетический сбой** пигментации кожи, выдающей слишком много порфиринов в организм. И да, порфирин по структуре похож на гемоглобин. При долгом пребывании на солнце порфирик таки покрывается «корочкой» из веснушек-волдырей.

Справедливости ради следует отметить, что ритуальный каннибализм с попиванием кровушки и поеданием внутренних органов убитых врагов практиковался таким количеством культур на раннем этапе развития, что притягивать разного рода медицинские объяснения нет особой необходимости: и вампиризм, и каннибализм — это **светлое прошлое человечества**, память о котором в той или иной форме сохранилась во всех культурах.

Бонусные **смехуёчки**:

Четвёртая подходящая под описание группа — альбиносы. Тоже сбой пигментации кожи, но в сторону решительного отсутствия красящих пигментов в организме. Ненавидят солнце, так как люто обгорают от его ультрафиолета, словно на них вырос **борщевик** Сосновского, могут потерять на солнце сознание, а также ненавидят, когда их считают за сабжей, ибо zadolba.li уже.

Пятая возможность: мифы и лулзы вокруг гигиены в эпоху варварского средневековья. Чтобы объяснить малолетнему долбоёбу, что надо бы уже сходить в баню и помыться, страшилка «придёт упырь, учует твой запах, набросится, всю кровь высосет!11» могла быть очень годным вариантом заставить маленького вонючку следить за личной гигиеной.

В свою же очередь, погремуху «гемофилия» (дословно — **лат.** «любовь к крови») дали мутации, делающей свёртываемость крови почти невозможной. Обрекает пациента, причём почти обязательно **куна**, на смертельные проблемы с залечиванием ран и даже синяков, каждый из которых может стать для него последним, если не давать коагулянты капельницами. До изобретения этих самых коагулянтов обладатели недуга доживали без единой царапины до детородного возраста лишь в августейших семьях (ибо только там было нормально **не пускать школьника на улицу**), что дало Г. кличку «королевская болезнь». В 99,99% случаев является наследственным заболеванием, в связи с чем длинная и подробная родословная королевских семей Европы очень помогла генетикам. Есть похожая болезнь — тромбоцитопения, последствия те же, но эта болезнь не врождённая, а приобретённая, бывает у обоих полов и успешно лечится.

Способности вампиров

Канонические

Что они умеют?

- Вампирчеги умеют превращаться в туман или левитирующую мышу. Опционально — еще в волка/большую собаку, кота или змею, могут **увеличиваться** и уменьшаться (чтобы проскользнуть в узкую щель, к примеру).
- Умеют летать.
- Обладают силой 20 человек (если верить Стокеру).
- Имеют бесконечную продолжительность нежизни. (IDDQD\God mode

ON)

- Могут существовать, вселившись в собственный портрет.
- Творить черное **гипнотическое** колдунство.
- Проходить сквозь стёкла.
- Прыгать с любой высоты и не разбиваться.
- Перемещаться в пространстве с помощью теней.
- Бегать с пиздецовской скоростью (почти звуковой), ну и драться с соответствующей сноровкой.
- Невероятно **люто, бешено** регенерировать.
- Видеть в полной темноте (и вообще, обладают обостренными чувствами, кроме чувств боли и стыда).
- Контролировать богомерзких животных (волков, крыс, летучих мышей, **насыкомых, цыган**).
- Могут крафтить новых вампиров из простых смертных путем взаимопокуса. В некоторых источниках путем вообще любого покуса. Иногда и не только покуса.
- Разносят живительную чуму.
- **Показывают зубы жертвам перед укусом.**
- Спят в гробах, в случае пиздеца респавнятся в них же.



Газета «Криминал» срывает покровы с вампиров

«Штрафы»

- Не отражаются в зеркале и не отбрасывают тень.
- Не переносят осину (внутрипочно). Вставлять осиновый кол следует в тело прямо в гробу. Можно ли победить, тыкая/кидаясь/стреляя в бою этим колом — авторитеты спорят до сих пор.
- Не выносят **боярышник**. И одноименное растение тоже.
- Не могут регениться и быстро кончаются, а также теряют потенцию и аппетит от серебра. Втыкать его при этом необязательно.
- Не переносят солнечный свет — оригинальные вомперы на солнечном свете обычно лишь слабели и теряли большую часть своих сил, но в ополщенных блокбастер-версиях начали на нем гореть.
- Не переносят святое распятие/имена святых/иконы — канонічно — но как и с солнечным светом, об этом со временем как-то все забыли. Справедливости ради стоит заметить что сами по себе святые символы абсолютно беспонтовы, а вот истинная вера другое дело, в руках фанатика-праведника и елда запыхает священным огнем.
- Не любят святую воду. В прибрежных регионах еще и соленую. Иногда вообще любую.
- Не переносят чеснок — считается, что из-за слишком обостренного нюха (как и всех остальных чувств), так что за неимением приправы можно использовать носки, **растворитель 646** или скусса. Учитывая, что чеснок довольно сильный антисептик (см. пункт про чуму), имеет определенную логику. Альцо, в языческой трактовке, жгучий вкус и форма символизируют огонь (что для ночных тварей не айс).
- Не любят **петухов**, особенно орущих на рассвете.
- Не любят **огонь**. Самый каноничный способ добить вампира — отсечь голову и сжечь.
- Не в состоянии войти в жилище, пока их туда не пригласят — по слухам, из-за исторического срача с домовыми либо связи с **дьяволом**, которого приглашать надо вообще трижды.
- Неспособны сами преодолевать водные преграды (реки, особенно озёра), даже в полете.
- **Не могут совладать с зависимостью от порядка** и арифметики: так, рассыпав семечки, вампир не успокоится, пока не соберёт и не пересчитает их все. Эпично обстебано в фильме «Дракула 2000», где вампир (*спойлер*: действительно не может пройти мимо узла, рассыпанного зерна и прочей фигни, вот только расправляется он с ними за доли секунды).

В христианской Европе все перечисленное еще и трактовали по-библейски: из боярышника свили терновый венец для **Иисуса**, а на осине Иуда удавился, получив гонорар серебром.

Нестандартной ориентации

- **Цыганские вампиры** обычно не пьют кровь, они **ебут насмерть**, забрызгивая всё. Изредка **есть варианты**.
- Кроме случаев, когда цыганский вампир — тыква. Ей нечем ебать, она **пьёт кровь. О-во-щи!**
- «Вампир» из Танзании **Попобава** тоже ебёт, но не насмерть, причём только **мужчин**. Наутро несчастная жертва вынужден рассказать всем о случившемся, иначе анальное зло обязательно вернётся.
- Няшная тварь родом из Юго-Восточной Азии под названием **Пенангалан**. Представляет собой оторванную человеческую (обычно женскую) голову с пучком свисающих кишок и прочих внутренних органов, летающую по воздуху. Любители **гурятины** в восторге.
- Или не менее няшный филиппинский **Мананагал**, вампирящий отдельно от нижней части тела. Видимо, чтобы дать нубам возможность себя одолеть, несчастный полвампира погибает, не успев собраться обратно до восхода солнца.
- Японские **Рокурокуби** также чуть более, чем наполовину причастны к этому сообществу няшек. Меньшая половина в сухом остатке даёт **зомби**.
- Тюркские вампиры обычно кровь не пьют. Они несколько отличаются от славянских и германских — вселяются в живого человека через левую подмышку, сводя его с ума и обессиливая, пока тот не умрёт, и уже после смерти используют его труп в качестве биоробота, пожирая живых людей и

опустошая целые деревни. Строго говоря, истинный образ убыра или обура — нечто среднее между шаровой молнией и болотным огоньком, а вселиться он может в какого угодно зверя, но предпочитает всё-таки людей. Поражённый убыром насмерть агрессивный живой мертвец называется «убырлы-кеше» и мало отличается как от зомби, так и от традиционного славянского упыря. За подробностями — в татарские сказки.

В обёртке от **масс-медиа**

- Уже умерли, поэтому **не срут, не ссут и не потеют**.
- Несмотря на это, могут потреблять обычную еду и питьё, хотя, по ряду источников, вкуса не чувствуют, либо **потом сблёвывают это**.
- Жутко **фапательны/шликабельны**.
- **Пафосны**.
- **Готичны**.
- Чуть ли не поголовно охрененно богаты и/или влиятельны. По **самой дикой версии**, именно из вампиров и состоит **ZOG**.

Наутилус Помпилиус -
Нежный Вампир
(ОФИЦИАЛЬНЫЙ КЛИП)
Все параграфы соблюдены

Физиология вампиров

Многие помешанные на кровососиках любят их настолько, что возникают целые теории о том, как устроен организм вампира; вот наиболее распространенные варианты:

- Обязательно более длинные верхние клыки (иногда ещё и втягивающиеся). Чтобы ими прокусывать вены.
- **Отдельные авторы** считают, что внутри вампирских клыков присутствуют полые каналы, через которые вампир кровь и отсасывает.
- Вампирская кровь более густая.
- **Вампиризм — неизведанный наукой вирус**.
- Американский писатель Ричард Мэтисон в своём рассказе «**Я — легенда**» аж в 1954 году предпринял попытку дать логическое и биологическое объяснение свойств вампиров (особо доставляет мысль о том, боится ли вампир-**мусульманин** креста).
- Мозгом снимаются ограничения на физические возможности (**Пелевин**, «Ампир В», или Г. Л. Олди, «Путь проклятых»).
- Благодаря фильмам «От заката до рассвета 1~3» у серой массы прочно укрепилось мнение, что вампир хоть и силен, тело у него рыхлое, а потому пузо ему можно хоть стоячим членом проткнуть с полпиха. Не говоря уж о всяких кольях. Дохленькие у них в Мексике вампиры, дааа...
- У Питера Уоттса в романе «Ложная слепота» («Blindsight») (который «твёрдая НФ» и не о вампирах) кровососы были вымершим хищным подвидом человека со значительно более развитым интеллектом, единственной пищей которого были люди. Воскрешенным в будущем для работ, где человеческий мозг уже не справлялся. Алсо, именно эпилепсия от вида прямых углов (то есть и крестов, и оконных рам, и даже строгих костюмов и визиток) и привела к вымиранию (на тему вопроса выше). Другое дело, что сам вампиризм был запихнут в книгу как **костыль** (*спойлер*: , так как IRL возможную "спячку" с помощью сероводорода Уоттс посчитал слишком сортирной деталью, читаем "примечания" в конце книги).
- Алсо, у пана Сапковского один вампир срывает покровы с некоторых аспектов своей нелёгкой жизни. Например, вампиры пьют кровь лишь оттого, что она их штырит, как водяра — среднестатистического хумана. Так что среди вомперов были и трезвенники, и алкаши.
- В пример приводится реальная болезнь — **порфирия**.
- **Другая разгадка**.
- В **Vampire: the Masquerade** вампирам абсолютно наплевать на кресты, чеснок и воду. Однако люди владеющие «Истинной верой» могут наносить урон верой, а помочь верить может что угодно, в том числе и крест. Кол может парализовать — но только если пробьют сердце. Серебро ничем не лучше и не хуже свинца. **Зато если свинца много — мало не покажется**. Ещё тамошним вампирам не по нраву солнце, огонь, электричество, магия и ножи. Без крови дуреют и начинают нападать на всех подряд в округе («внутренний зверь» пробуждается).
- Алсо, обоснование вампиризма с точки зрения генетики и механизм передачи через сперму(!) приводится в последней главе романа Брайна Стеблфорда.
- И таки эрекции у них не может быть, ибо они мертвы, а у мёртвых, как известно, кровь не циркулирует. А это один из основных факторов эрекции. Хотя это не мешает некоторым особенно одаренным личностям заставлять вампиров сношаться а иногда и рожать всякую херню.

FAQ на тему «как убить вампира»

«— Тебя все еще можно убить, только забудь о чуши в книгах и фильмах. Чеснок? Не работает! Крест? Можешь запихнуть его в зад! Осиновый кол? Только если попадёт в сердце, да и в этом случае он только парализует тебя. Святая вода? Херня, я моюсь. Иногда. Выстрел ружья разнес тебе башку? — это проблема. Огонь — это боооольшая проблема. Солнечный свет... ну, ты встречаешь рассвет, и все кончено, парень! »

— Джек, *Vampire: the Masquerade: Bloodlines*

Есть несколько способов:

1. Истинно православный.

- Насадить на осиновый кол сердце, отрубить голову и нафаршировать её чесночком и ~~маянезиком~~ по вкусу (рецепт Стокера).
- То же, но потом сжечь к херам.
- То же, но набить гроб боярышником, а на шею положить серп (дабы спросонья встающий вампир сам себе отрезал голову).
- Всадить в голову через гроб освящённую пулю (все тот же Стокер).
- То же, но вбить осиновый кол длиной метра так 4 прямо в могилу. Не забывать подновлять по мере гниения древесины.
- Показать крест/заманить в церковь/выебать моск молитвой — молящийся должен быть ниибоао верующим и праведником, а иначе разозлённый кровосос невозбранно пожрёт кровушку.
 - По некоторым данным, годится не любой крест, а именно распятие. Брэм Стокер, как и положено католику, доверял только тёплым ламповым полным крестам.
- Облить святой водой. С повышенным содержанием серебра в воде, желательно. На худой конец сойдет соленая морская.
- Использовать солнечный свет или лампу с УФ-излучением: заманить, либо вытащить из гроба. Низкоуровневый этого достаточно. Впрочем, у того же Стокера граф Дракула беспрепятственно разгуливал по Лондону при свете дня и даже катался на трамвае; ван Хельсинг говорил, что днём вампиры лишь теряют свои сверхъестественные способности, и лампу надо закреплять на дробовике.
- Чеснок — не убивает, но помогает выявить: люди, не переносящие запаха чеснока и сырокопчёной этим чесноком колбасы — стопроцентные вампиры (нет, имеется в виду настоящий, «эфирный» запах чеснока, а не отрыжка от его употребления!). И вот их необходимо пользоваться ружьем и святым словом. **Но если вампир не дышит, то и чеснок он учуять не в состоянии.**
- При появлении вампира вызвать элитных доминиканцев фразой «**Я не ожидал испанскую инквизицию!**». Ну или просто каких-нибудь религиозных фанатиков. Помимо устранения вампиров, вам представится возможность наблюдать такие радующие глаз события, как торжественное аутодафе, изгнание жидов, арапия и прочих паразитов.
- Ах да, и **профилактика**: фантаст Рудазов гоугантирует, что если свежеукушенный не станет **плевать в потолок трое суток в ожидании обострения клыков**, а побегит в святой храм и **купит индульгенцию** искренне покается, то это очистит организм лучше «Тройчатки-Эвалар».

2. Геймерско-голливудский.

- Натравить на него оборотня — по народным поверьям, укусы оборотней не заживают. Применялось в киндрологии «Другой мир», а также в адовом комедийном треше «Ван **Хельсинг**». По другим поверьям, настоящим вампирам на такие укусы мало что глубоко похуй, они даже из пепла восстать могут. Оборотень тут же подчинится, ибо почти любая зверюга ниже рангом вампира, который может пользоваться всеми способностями оборотня и, в свою очередь, отправит животину на поиски заетейника — провокатора. Тем не менее, в том же World of Darkness оборотни для вампиров являются реальной проблемой, ибо куда как жирнее, почти не поддаются майндфакам и ненавидят кровососов страшной ненавистью. Впрочем, пересекаются они редко.
- Надрать жопу динамитом.
- Отрезать или разбить в куски голову.
- Отрезать или покрошить в куски все части тела.
- Нашпиговать свинцом до состояния макарон по-флотски (некошерный вариант). Некоторые специалисты утверждают, что серебро действует лучше свинца. И таки да, пули из него кошерные, хотя и зело дорогие.
- Сжечь.
- Облить кислотой.
- Вернуть душу (которая, возможно, работает призраком где-нибудь в Англии).
- Алсо, **аннигиляция** должна помочь.
- Интересный способ был использован в сериале «Быть человеком» — подлежащих **экстерминатусу** вампиров собрали **в подвал «фотографироваться»**, дверь подперли снаружи, а дом... продали. Владелец жилища сменился, и, так как вампиров в свой дом он не приглашал, они все приняли ислам. Такой вот парадокс.

Хотя возврат души и не уничтожает вампира как такового, он, по версии сценаристов, делает его безопасным для общества, так как из-за [мук совести](#)/физической боли обидеть живое существо он уже не способен.

Однако существуют и некие сверхмогущественные вампиры, которые возрождаются даже из совсем невозможных ситуаций. Но, как правило, для этого нужны реки крови, полная луна или какие-нибудь ритуалы. [Типичный](#) пример — [Дракула](#).

1. Если [херка](#) считает себя дитём ночи, вампира в ней убьёт обычный первый секс. Впрочем, это можно считать подразновидностью способа «кол в сердце».
2. Балканский народный. Снять со спящего вампира носок (!), нагрузить чем-нибудь и выкинуть в омут, чтоб не нашёл. Умрёт от печали.
3. Скандинавский народный. Найдя спящего вампира, отрубить ему голову... и приложить её к его же заднице. Вампир помрёт от позора.
4. Говнарский. В песне [КиШа](#) «Зловещий кузен» наличествует способ обезвреживания вампира путём выбивания у него клыков, без коих он не может пить кровь.
5. Татарский. Уколоть пораженного убыром, но еще живого человека свежими дубовыми щепочками в темечко и левую пятку. Процедура очень опасна для проводящего ее, но если все сделано правильно, то убыр сбежит, а человек останется живым. А вот с живым мертвецом, убырлы-кеше, расправляются практически тем же скандинавским народным способом.

Вампиры и готика

Наиболее известное произведение о вампирах в художественной литературе — «Дракула» ирландского писателя Брэма Стокера. В нём невозбранно раскрывается тема [готишных замков, любви и крови](#). Есть мнение, что если бы Стокер увидел нынешнюю херку в «вампирическом» макияже, он бы предпочёл [принять ислам](#) или как минимум сжёг бы все рукописи своего романа.

Ныне на потеху херкам и херам про гламурных манерных вампирчегов пишет пейзаельница ручкой по бумаге Энн Райс и её соратницы (Лорел Гамильтон, [Стефани Майер](#)) и соратники, тысячи их. Не исключено, что именно райсовские вампиры, а не старичок Дракула, заложили нынешний стандарт внешнего вида и поведения гота. Хотя он, без сомнения, изначально стал вдохновителем для Райс. Дракула и приписываемый ему сферический внешний вид аристократического вампира давно отошли от моды и являются теперь, скорее, объектами для стёба либо намеренными клише.

Несчастные нубы и не подозревают, что вампиры и готика были в ходу среди аглицких писателей ещё задолго до Стокера, в качестве примера можно привести произведение врача Байрона, Джона Полидори (считается, покончившего с собой ввиду того, что его рассказ приписывали Байрону; на самом деле он проигрался в карты и просто был должен кучу денег реальным английским пацанам), «Вампир». Все последующее — унылая копипаста идей с последующим доведением напильником до удобоваримого быдло состояния.

В этой стране до наступления постсовкового периода вампирами особо никто не интересовался. Впрочем, наработки по этой теме всё же были — достаточно вспомнить винрарные произведения [Алексея К. Толстого](#) «Упырь» и «Семья вурдалака». Также весьма доставляет роман «Вампир», примерно тех же времён, писан В. Реймонтом (под псевдонимом «Барон Олшеври»).

«Вампиры» среди неформалов

«Граф Дракула Наш кумир, патамушта он Вомпир! »

— [Ацкая Сотона](#)

[Перестройка](#) спровоцировала массированное влияние в нее говн в виде пиндоских боевичков, литературы и прочей буржуйской свободы слова, на что незамедлительно отрефлексовала элитная составляющая народа в виде говногрупп и их подражаний западным аналогам. В результате чего выпускались целые альбомы, посвященные вампирско-трупной тематике, [Сектором Газа](#) и подобными им [Королешутами](#). Любое неформальное быдло желает быть бессмертным и обладать запредельными физическими возможностями, что всячески пытается подчеркнуть шаблонными черными одеяниями, плащами, глазами, якобы выражая этим свою оригинальную неповторимость, будучи при этом чуть более чем полностью инфантильным, неуверенным в себе, [унылым шаблонным говном](#). Алсо, обилие хомяков фапающих и шликающих на вампиров, привело к тому, что



[Есть мнение...](#)

некоторые личности выдают себя за оных в этих ваших интрнетах.

Энергетические вампиры

Тем временем, согласно различной эзотерической фигне, энергетические вампиры послали нахрен гемоглобиновых и питаются не кровью, а «жизненной энергией» людей. Надо ли говорить, что в научных кругах энергетические вампиры считаются такой же неведомой антинаучной ерундой, как и [сабжевые](#) гемовампир. Тем не менее, склонные к мистике и эзотерике граждане стабильно величают энерговампирами не абы кого подозрительного, а вполне определённые пласты общества.

Из лулзов данного варианта следует отметить, что он скопом записывает в вампиры всё население:

- страдающее [синдромом вахтёра](#) ИРЛ;
- солидную часть бюрократов;
- продавцов [Кирби](#);
- агитаторов [сектантов](#);
- и изрядную часть менеджеров по работе с клиентами.



Няшки

В силу заурядности и очевидности дающихся определений популярностью пользуется исключительно среди небольшого числа завсегдаев всевозможных оккультных ресурсов и всевозможных болталок с уклоном в философию и психологию.

Ориентировка:

В общении энерговампиры несколько навязчивы, норовят прикоснуться к собеседнику (часто исподтишка), ловят взгляд, умеют втираться в доверие, способны к эмпатии. Могут быть внимательными, интересными собеседниками, но оставляют тягостное ощущение. Отбирая энергию у конкретного человека, энергетический вампир впадает в экзальтацию. Энерговампиры в период экзальтации, как правило производят впечатление энергичных, активных людей, но внимательный анонимус видит во всём этом цирке некий надлом.

Энерговампирские методы получения «пищи» удивительнейшим образом схожи с технологией [троллинга](#). Принципиальная разница лишь в том, что тролли троллят осознанно, а энерговампиры нет. Э-вампиры, практикующие тонкий троллинг, величаются «лунными вампирами». Талантливейше втираясь в доверие, прибегая к помощи лести, энерговампиры вынуждают одержимого тщеславием собеседника распалиться в разговоре всё больше и больше, с чего получают неиллюзорный [profit](#)!

Толстый, **ОСНЕ** агрессивный же троллинг практикуют так называемые «солнечные вампиры». Путём провокаций «солнечный вампир» [запускает в мозге поциента/ов](#) механизм [копрогенеза](#), после чего вылавливает лулзы из шумного потока бурлящих говн.

В интернете можно найти [сотни](#) одинаковых статей об энергетическом вампиризме данного типа и методах борьбы с таковым. Вполне исчерпывающую статью можно обнаружить [вот здесь](#), например.

- В первом случае речь идёт о [социально незрелых](#) и/или [депрессивно ориентированных](#) личностях с нулевым жизненным тонусом. В большинстве случаев внешний вид такого вот «энерговампира» описывается наподобие вампиров романтического розлива — бледны, худы, обладают цепким взглядом. Движения медленные, размеренные.
- Более бытовая и менее мистическая альтернативная трактовка «энергетических» вампиров сводится к следующему — «лунные вампиры» суть простые нытики, не учащиеся на своих же ошибках и использующие слушателей в качестве эмоционального тампона-утешителя по принципу «испортил настроение другому — самому полегчало», а несколько менее распространённые «солнечные вампиры» предпочитают провоцировать скандалы, неиллюзорно заряжаясь адреналином и чувством собственной правоты\неправоты окружающих, в связи с чем очень скоро оказываются посланы на йух собеседником, отчего и редеют как вид. Назвать это троллингом можно лишь с того ракурса, в каком к троллингу приравнивается любой разговор на повышенных тонах. Говоря о «солнечных батарейках», [that's why they exist](#).
- Третий вариант кое-как пытается отсылать к психологии, социологии и прочей гуманитарной фигне. Впрочем, в силу отсутствия у его адептов хоть каких-нибудь пруфов один фиг причисляется к эзотерике.

В нём за вампиров тупо признаются бытовые скандалисты, любители посидеть на ушах и прочие [приравненные к ним товарищи](#). В отличие от предыдущего варианта, здесь проверить на себе действие энерговампира гораздо проще: достаточно лишь пообщаться с сабжем (если вам после этого как-то не особо, а сабж бодр и весел). Равно как и гораздо проще определить, имеет ли вампиризм вообще место быть, или это [miserable little pile of secrets](#) именно твоего организма.

Вампиры в масс-культуре

Вампиры в различных -фикшен — и есть, собственно, то, что сделало их вампирами. Из рядовых представителей фольклорных персонажей, наряду с лешими и русалками, вампиры, благодаря стараниям различных пейзажистов, режиссеров и геймдевов стали Вампирами с большой буквы и клише (тоже с немаленькой).

Вампиры и кино

Вампиров в кино любят. Даже очень. Помимо туевой хучи реинкарнаций Дракулы, порой и вовсе ничем, кроме названия, с Дракулой Стокера не связанных, следует отметить:

- «Голод» 1983 года, с Катрин Денёв и Дэвидом Боуи. Вампиры тут весьма изящные, аристократичные, но не совсем каноничные. Для готов и прочих любителей вурдалаков этот фильм эпичен ещё и благодаря песне группы Bauhaus «Bela Lugosi's dead». Алсо, от концовки можно нехило высрать кирпичей.
- «Вампиры» Джона Карпентера. Всё — как положено у мастера: хэви-метал, кровиха, тотальные бэдассы в качестве персонажей. Характерно крайне злобучими вампирами, которые даже поодиночке представляют собой ультимативные машины для убийства.
- Экранизацию романов Энн Райс — «Интервью с Вампиром», где с целью привлечения в кинотеатры прерасного пола вампиров играют Круз, Питт и Бандерас.
- Китайская «Twins Effects». Повествует о тайном обществе охотников на вампиров. В наличии сидящий на вампирской крови суровый главгерой, влюбленный в человечку принц вампиров, возродившийся и мечтающий всех убить древний [сотона](#), две поповые исполнительницы, сражающиеся за главного героя, и [Джеки Чан](#).
- «Блэйд» — трилогия с чёрным Уэсли Снайпсом в главной роли, являющаяся экранизацией комиксов Marvel. Повествует о судьбе [нигры](#)-полкурочки, обладающего как всеми ништяками вампиров, так и их существенным недостатком — постоянной жаждой крови. Кинцо также может похвастать наличием [over9000 оружия и взрывчатки](#), что как бы намекает на суть — [убить всех вомпиров](#).
- «Бесстрашные охотники на вампиров»/«Бал вампиров» Романа Полански (он же в одной из главных ролей) — еще одна не менее винрарная, но более утонченная и [психоделичная](#) пародия. В частности, присутствует сынок графа, тоже вампир, но [альтернативной сексуальной ориентации](#), строивший глазки герою Полански, а потом гонявшийся за ним с явно [грязными намерениями](#) по замку.
- Разносортные вампирские экшны-ужастики, без учета откровенного трэша и просто говна, самыми известными за последние 20 лет являются «От заката до рассвета», «Другой мир» (уже не один), «Ван Хельсинг».
- «Штамм» — нельзя не отметить сериал Гильермо дель Торо по его же книге. Вампиры здесь такие, как до эпохи стокеровщины и маеровщины точнее, он такой один. Большой, злой, живёт под землёй. Остальные прислужники поделены на: 1) некрасивых и умных; 2) некрасивых и тупых, желающих лишь высосать из человека немного плазмы. Алсо, понадкусанные регрессируют-прогрессируют в ходячие переносчики [инфекции](#) и размножаются [червями](#), в связи с чем у заражённых довольно оперативно атрофируются все первичные половые признаки. Так что никаких готичных кровососок и симпотных вурда-мальчиков в произведении нет в принципе.

А вообще можно подметить печальную тенденцию: вампиры в кино уже не те. Влияние уставшей страдать по хую [белого коня](#) женской части ЦА сильно исказило их медийный образ, и вместо инфернальных исчадий адаЪ мы имеем гламурных сопливых подростков, почти [феечек-63](#). Типичные и самые знаменитые примеры сего богомерзиза — [Сумерки](#) или «[Дневники вампира](#)».

Вампиры и мультота

Онемэ

Едва ли не в большинстве [аниме](#), связанных с вампирами, главный-герой-нагибатор-вампиров сам является оным как минимум [наполовину](#). Потому что для привлечения [целевой аудитории](#) и поимения с неё профита ничего более эффективного пока не придумано.



Узрите, дети, двух блудников...



Не те уж вампиры пошли...



ВНЕЗАПНО (аллюзия)

Mitternacht - Blood, Vampire Hunter D, Hellsing.
Ня! ^,.,^

- Одни из первых вампирских **аниме** — «**Охотник на вампиров Ди**» и его продолжение «**Жажда крови**». Главный герой (дампир) готичен настолько, насколько это вообще возможно, и даже больше.
- Наиболее успешным и знаменитым тайтлом можно признать «**Hellsing**», где главный вампир — Алукард, **стрелок двумя стволами**, рвун голыми руками, кастер **демонической магией** и просто **няшка**. В самом аниме присутствуют вампиры разных левелов, сумасшедшие фанатики, тайные общества, киборги, культисты и **фошисты** — всё в наличии. Когда Хеллсинг показывали по **MTV**, в ЖЖ и на различных форумах можно было встретить многие тысячи пользователей, у которых Алукард красовался на аватаре. Сейчас их стало меньше.
- «**JoJo's Bizarre Adventure**» — пафосный злодей-вампир Дио Брандо в первой и третьей частях манги, равно как и в OVA-адаптации и полнометражке, выпиливает тучу народу, превращая их в свою армию вампиров; сначала голыми руками и каменной маской, а потом и стэндом. Здесь «старшие» вампиры получают путём использования на человека каменной ацтекской маски — получившиеся анхуманы горят на солнце, обладают пробивной силой хорошего танка, могут летать и обращать других в себе подобных укусом. А выпивать кровь они могут **даже пальцами**, вонзая их в жертву!
- «**Blood: The Last Vampire**», «**Blood+**» и «**Blood-C**». Первое — просто визуальнo кошeрная мясорубка на 50 минут экранного времени, второе — 50-серийный высер, где вампиров **всего 2, оба они лоли** и являются по сути отдельным биологическим видом. Хотя по идее, В+ является как бы продолжением Blood: The Last Vampire, где роль вампиров играют как бы хироптеры — кровь пьют, человеческую форму имеют. В Blood+ же хироптеры в человека оборачиваться уже не умеют, вместо питья крови людей употребляют в целом виде (как гули), посему такая странность. Но куда диковиннее третье, так как тоже претендует на звание сиквела и оставляет героиню вампиром, но при этом полностью кладёт на старый сеттинг, ставя на место хироптер дивную НЭХ вроде гибрида богомола и статуи Будды, **ктулху**-вагона или восьмирукого жуко-самурая. Сюжетно представляет собой прохладную историю про то, как **Кламп** попытались зрителей затроллить. В этом плане сериал удался, но вот о том, что его ещё и продать надо, авторы скромно забыли, отчего коммерческий успех **довольно предсказуем**. Хотя глянуть последнюю серию стоит ради поданного в огромном количестве качественного гуро.

Вообще, несмотря на наличие кошeрных каноничных образцов, вампиры в аниме изображаются весьма вольно, могут иметь признаки любой другой фэнтeзийной нечисти, жрать не исключительно кровь, а людей целиком и даже их души. Ну и не стоит забывать «истинно японский» вид вампира, любимый гаремными фансервисными **аниму**, — доминантная **лоли** с крыльями а-ля **суккуб**, разгуливающая **в чём мать родила**.

Другое

В последнем (14-м) эпизоде 12 сезона сериала **South Park** высмеивается идея Vampire Kid'ов: группа **малолетних долбоёбов** пытается подражать вампирам, одеваясь в черные шмотки, разукрашивая физиономию побелкой и попивая томатный сок (подсказка: надо же жрать гематогены и запивать тёплым соком из-под маслин). Своим поведением они **огорчают готов**, которых сразу же начинают путать с вампирами, что вызывает у последних только ненависть.

https://www.youtube.com/watch?v=JM1hTz_R9mQ
В музыке 80-х

Существует также немецко-французский мультсериал «Дракулито-вампирёныш», показанный в этой стране в 1992—1993 годах. Отличается обилием инверсий, аллюзий и черного юмора, что тогда было какбэ в новинку.

Вампиры и игры

| What is a man?! Miserable! little! **pile of secrets!!!**

— (c) V-D SEGA (Castlevania)

Благодатная тема породила множество компьютерных игр и одну ролевою систему, известную как **w:Vampire: The Masquerade**. На ее основе создано две компьютерных РПГ — **VtM:Redemption** и **VtM:Bloodlines**, вторая из которых очень даже винтарна (хоть первая и эпичнее), и множество полигональных/кабинетных/городских игр. Также следует упомянуть эпичную серию **Legacy of Kain**, которая по закрученности сюжета превосходила 9000 других игр. В ней (поочередно, по игре на персонажа) недобрый классический вампир Каин и столь же малоблагожелательный, питающийся душами Разиэль (ака Синий Дистрофик) бродят по готиченькой и состоящей в основном из руин стране Носгот, пытаются отомстить друг другу, меняют историю, исполняют пророчества, побеждают огромных нечеловекоподобных монстров и, что естественно, с причмокиванием употребляют внутрь кровь/души всех, кто только путается под ногами.



Вампиры фапабельны

Вампиры присутствуют в обоих **Вархаммерах** — в фэнтeзийном, как полноценная армия, в сорокатысячнике же — как аспекты некоторых фракций (Кровавые Ангелы, пьющие кровь поверженных врагов, и Темные Эльдары, пьющие боль и возрождающиеся из мертвых). ФБшные вампиры

все до последнего — машины адского нагиба, со статями, более присущими существам раз в пять больше, все командуют армиями мертвецов, и на солнце горят лишь по ошибке, потому как умеют контролировать погоду и призывать черные тучи. И никакого моралофажества ВтМ или тем более блесок — графы вампиров злы до мозга костей, безжалостны и очень страшны. Вампирские рыцари крови (на лошадях-вампирах) считаются самыми опасными бойцами в мире ФБ вообще — а это мир, где существуют драконы и демоны размером с дом. Несмотря на это, вампиры два раза не смогли победить одну империю королевство обычных людей в далеком прошлом, и два раза — другую империю в «настоящем». В текущем конфликте «конца времен» кровопийцы внезапно не просто выступили на стороне Порядка против Хаоса, а стали его основной силой, и ставят перед собой цель навести в мире абсолютный порядок со всем живым населением превращенным в послушных и дисциплинированных скелетов... и судя по тому, куда движется эта история, у нежити есть все шансы таки победить.



Вампиры фапабельны. Рейн гарантирует

В наличии также имеется эпическая консольная серия «Castlevania» (в нее входят как обычные сайд-скроллеры, так и JRPG) в которой сферический охотник на вампиров в вакууме с неизменной цепью раз за разом убивает Дракулу, а тот раз за разом воскресает, и так двадцать раз. Впрочем, в Castlevania Lords of Shadow 2 внезапно предлагается [играть за Дракулу с целью упокоить самого себя](#).

Неплохие ужастики про Дракулу — 8- и 16-битные игры «Bram stoker's Dracula». Причём на Сеге и SNES они почти одинаковы, а вот на 8-битке 1993 года, хоть и с простенькой графикой, таки можно проникнуться страховой атмосферой Трансильвании, чему в немалой степени способствует демоническая музыка. Вариация на Сеге пугала не только страшным музоном от *Jeroen Tel & Matt Furniss*, но и картинкой. Отдельного упоминания заслуживают крики сумасшедших, заставлявших срать кирпичами чуть ли не буквально.

Стоит также упомянуть винрарную «Nosferatu: The Wrath of Malachi», в которой нужно спасать английскую VIP-семью от [бесчисленных орд](#) сабжа. В своё время слабонервные геймеры срали от неё кирпичами, но, тащемта, Nosferatu по факту остаётся одной из наиболее страшных игр, и эти ваши Call of Cthulhu и рядом не лежали.

Ещё есть файтинг, известный в Европе и Пиндостане как *Darkstalkers*, а в самой Стране восходящего солнца — как *Vampire*. Персонажи его в основном состоят из [демонов](#), [зомби](#), [инопланетян](#), [роботов](#), мумий, [йети](#), рыболодей, охотников на вампиров и, конечно же, собственно вампира по имени Демитрий Максимофф (он из Трансильвании, каким и должен быть тру-вамфир), приходящегося племянником аж самому Дракуле!

Ну и, конечно же, BloodRayne, претендующая на [сами-знаете-чи](#) лавры в [известных](#) кругах. Интересный факт — логотип игры совпадает с эмблемой сан-францискской «церкви сатаны» чуть более, чем целиком. Интересный факт: Рейн оказалась настолько фапабельной, что обрела известность во внегеймерской среде и даже засветилась в журнале Playboy. [Пруфпик](#).

В японской серии игр *Touhou* есть целых два представителя [сабжей](#): сёстры Скарлет, живущие в роскошном особняке. Старшая — Ремилия Скарлет, своевольна, но вменяема: по сюжету игры напускает повсюду туман, чтобы заслонить солнце и спокойно прогуливаться днём; в распитии крови без согласия жертвы замечена не была. Младшая, Фландре Скарлет — полностью свихнувшаяся инфантильная [яндере](#), обитающая в подвале. Как правило, [случайно](#) любую «игрушку», что ей приносят в подвал, на мелкие клочки, поэтому кровь пить не умеет. Вместо этого питается [пирожками с кровью](#), выглядящими как обычная еда.

А вообще вампиризмом в играх почти поголовно зовётся банальный механизм воровства здоровья у врага в свой лайфбар, и вампиром для этого быть не обязательно — достаточно иметь соответствующее магическое оружие либо заклинание. With an exeption — [TES](#).

Вампиры IRL

Для начала следует отметить, что для картинного укуса в вену сбоку (вроде того, что справа) челюсть хумана [не приспособлена ввиду отсутствия удлинения челюсти](#), которое у псовых называют мордой. Проверено одним [фурфагом](#) на одном охотнике с последующим опиздюливанием последним первого — охотник-кун просто зажал зубы своей головой. То есть кусать@высасывать не выйдет — даже со вставной челюстью, сделанной на заказ к юбилею/окончанию школы.

TWILIGHT SUCKS! Emo
Vampire Song : The Key of
Awesome #3
Эмо-вамфир

Японцы, кстати, догадываются, что с маленьким ртом гораздо эффективнее целить в запястье всей челюстью (непричастная к сабжам Сино из Sword Art Online, зубами вырвавшая [Тип 54](#) из рук грабителя-наркомана, гарантирует это!).

Разнообразные беспозвоночные вампиры — это, конечно, одно огромное оскорбление всем, кто выше. [Клопы](#) постельные, к примеру. Или пиявки. Алсо, сухопутные пиявки, напоминающие обрубленного червяка, где-то в жарких помойках заползают к спящим на полу людям.

[Аццкий вампир](#)

[НЁХ](#), подозрительно похожая на Королеву Зергов из первого [StarCraft](#) (а также на осьминога и кальмара одновременно), живёт там, куда не проникает солнечный свет, дрейфуя с выпущенными [тентаклями](#), в случае опасности ВНЕЗАПНО выпускает ярко светящееся облако слизи, ослепляющее хищника. Кровососит в основном креветок, но и рыбой тоже не побрезгует.

Летучие мыши

«Вампиры как таковые» ИРЛ есть, но ни к миру андедов, ни к отряду приматов не принадлежат. Ими является летучая мышь *Desmodus Rotundus*, питающаяся кровью других существ; в основном тех, что не могут оказать сопротивления (например, крупный рогатый скот до такой летучей мыши, сосущей кровушку на спине, банально не может дотянуться, а спят под открытым небом). В слюне летучих мышей-вампиров содержатся вещества, которые не дают крови свернуться и обезболивают место укуса (поэтому укус вампиров даже не всегда ощущается жертвами) аки пиявка (отсюда и английский аналог расово отвратительно упыря — *leech*, дословно «пиявка» и значащий). Именно методы кормления этих эндемичных летучих мышей, а также расовая абилка каноничных вампирчегов превращаться в летучую мышь, позаимствованы аффтарами готишных романов, начиная ещё с [Брэма Стокера](#). Средневековые крестьяне Европы такого даже вообразить не могли, ибо летучие мыши-кровососы обитают только в Южной и Центральной Америке.

Неожиданный факт: именно эти и только эти вампирские летучие мыши могут не просто разносить бешенство, а ещё и передавать его из поколения в поколение, не болея самой. Кстати, летучие мыши кусают нижними зубами, а не верхними, как эти ваши вампиры в кино. И резцами, словно [крысы](#), а не клыками. (*спойлер*: А ещё, в силу отсутствия нормального желудка-печени-кишечника, сразу, не закончив процедуру забора крови, могут начать сцать, что совсем не элегантно/готично, хотя и цинично.)

Среди ископаемых кровососов известны несколько видов летучих мышей-вампиров. Так, в Южной и Центральной Америке жил *Desmodus draculae* — он, очевидно, питался кровью гигантских наземных ленивцев и достигал полуметра в размахе крыльев. Во Флориде, Вирджинии и в Мексике жил десмодус Стока (*Desmodus stocki*), тоже покрупнее нынешнего вампира, но ненамного. На Кубе, где сейчас нет летучих мышей-вампиров, жил *D. puntajudensis*, тоже помощнее нынешних десмодовых. Очевидно, эти виды вымерли, когда праиндейцы выпилили самые крупные виды островной фауны — крупных грызунов и измельчавших наземных ленивцев. Вот такой вот ванхельсинг. До кучи могли подсобить скунсы: оные очень сильно выстреливают неотмываемой запаховой струёй, если их хватает кто-то хищный. Филинам пофиг, а вот мышх-вампир вполне мог от такого «чесночка» и вырубиться.

Ещё раз: всякие европейские нетопыри и вечерницы в заброшенных замках и поместьях, как и избах с сараями, к делу не относятся и если их не трогать, то кусают только с того же бешенства.

Насекомые-кровопийцы, европейские вполне

Основная статья: [Комары](#)

Комар обыкновенный (*Culex pipiens*) — [насикомое](#), сосущее кровь и нервы животных и человека.

Как это ни странно, кусаются не комары (они употребляют цветочный нектар), а исключительно комарихи, [что намекает](#). Питаться твоей кровью им жизненно необходимо — из белка в ней они делают некую гормональную хуиту, дабы плодиться и размножаться для последующей порчи твоих же продуктов. Также комары издают мозгоразрывающий звук, заставляющий срать кирпичами.

И другие

[Более того](#), есть несколько видов рыб-вампиров и даже птицы-вампиры — на далёких Галапагосах [подвид одного из](#) дарвиновых вьюрков, предки которого чистили всяких носорогов от насекомых, решил, что с него хватит, и перешёл на тёмную сторону Силы. Маленький кровосос любит лакомиться кровушкой местных морских птиц олуш, для чего расклёвывает им крылья. Что удивительно, олуши не гонят пернатых вурдалаков туда, где солнце не светит, а совершенно спокойно переносят процедуру кормления (слова «олуша» и «олух», [кстати](#), однокоренные).

Алсо, сомик-стегофил (маленький сом такой) прогрызает рыбам покрупнее кожу и сосёт у них кровь (из статьи [«Паразиты человека»](#), хотя и не паразит).

Алсо, «бытовой» электрошокер оставляет следы, подозрительно похожие на свежезатянувшиеся раны, а расстояние между электродами, в свою очередь, примерно соответствует расстоянию в 4 резца. Проходят за 24 часа. И ещё over 9000V → очень хорошо обездвиживает. Тазер сюда же, только электрошок ещё и немного обугливает место попадания, ещё больше напоминая два клыка.

См. также

- [Vampire: the Masquerade](#)
- [Оборотни](#)
- [Нежить](#)
- [Готы](#)
- [Дракула](#)
- [Сумерки](#)
- [Чупакабра](#)
- [Хеллсинг](#)
- [РПГ-29 «Вампир»](#) — одноимённый гранатомет, причём *de jure* — в честь именно летучей мыши *Desmodus Rotundus*

Ссылки

- «Дракула» Брэма Стокера — классика жанра.
- Сообщество  [lol_of_darkness](#) — коллекция альтернативно одарённых персонажей [ВтМ](#) (цугундер, без базового знакомства с идеологией мира не доставляет).
- [Сборище зубастых школьников. Море еды для ценителей.](#)
- [Вампиры в кино](#) — дохуя рецензий на фильмы о вампирах.
- [Скачать «Носферату»](#) — и немерено других немых фильмов.
- [Вампиры в наше время.](#)
- [Castle of Dracula](#) — фэн-сайт о Castlevania и Vampire Hunter D.
- [Тролотрейлер на тему от русских создателей](#) — в лучших традициях [расейской 3D-онемации](#).
- [Покровосрывающая передача](#) про вампиров на [радио Маньяк](#).



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct



Ролевые игры

Alignment BDSM Dungeons and Dragons Greg MMORPG RPG Vampire: the Masquerade
Блэки Борьба Бобра с Ослом Вампиры Вархаммер Гозирага Грибные Эльфы
Конные арбалетчики Куковлев Манчкин Орки Паладин Реконструкторы Ролевики
Рыцарь Стёганки у викингов Толкинисты Фаербол Файтеры Хоумрул Штаны Арагорна
Эльф Эскапизм



Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER

Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES
 To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei
 X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин
 Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова
 Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исхаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский
 Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант
 Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль
 Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий Владимир Турчинский
 Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер
 Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз Геннадий Кернес
 Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб Группы смерти
 Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев Даниил Хармс
 День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Флойд
 Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
 Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
 King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
 One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
 Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом
 Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города
 Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
 Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Оборотни Орки Пейсатель
 Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
 Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт Толкинисты
 Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
 Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
 Это очень сильное колдунство



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed
 Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball
 Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн
 Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы
 Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневиц
 Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов
 В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ
 Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт
 Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон
 Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов
 Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждый
 Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
 Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
 Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм
 Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
 Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения