

# Бриллиантовая рука — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«**Бриллиантовая рука**» — винrarнейшая советская комедия [Леонида Гайдая](#) в двух частях с Никулиным, Мироновым и Папановым в ролях, повествующая о злостных контрабандистах, сокровищах, турецких шляхах и [блэджжеке](#). Является по сей день одним из самых популярных фильмов в истории отечественного кинематографа. Породил много [крылатых фраз](#) и цитат с лёгким налётом [троллинга](#), указанием на ничтожность собеседника, ну и конечно, про [довление системы](#). Лидер проката 1969 года и хит Сени — «[Песня про зайцев](#)», первая [растаманская](#) песня в СССР. На ТВ обычно транслируется в праздничные дни.

## Сюжет

Старший экономист Семён Семёныч Горбунков получает путевку от профсоюза, забивает хуй на работу, семью и решает съездить на теплоходе «Михаил Светлов» в круиз по Средиземному морю. На теплоходе он знакомится с [манекенщиком](#) Гешей Козлюдовым, поделщиком контрабандистов, через которого планируют отправить брюлики на Родину в загипсованной руке. Но в силу [простоты](#) сабжа их загипсовывают в руку Сене. Ещё на теплоходе он сообщает [куда следует](#), и там ему обещают прикрытие, а по прибытии на Родину заменяют гипс обычным, выдают [пугач](#) и аж 500 рублей на красивую жизнь<sup>[1]</sup>.

Лёлик — слесарь автосервиса, [быдлоид](#), [плохо владеющий русским языком](#) — получает задание от шефа: дать пизды Сене и отобрать гипс. Он через Гешу заманивает Сеню сначала на рыбалку, потом в ресторан «Нлакучая ива», затем на [свиданку](#) к [Анне Семенович Сергеевне](#) за халатом «с перламутровыми пуговицами». Везде бандиты терпят фейл. После всего этого показного блядства Сеню вешают на доску позора, от него уходят жена и дети. На следующий день после этого Лёлик под видом шофёра такси отвозит Сеню в Дубровку, где Лёлик с Гешей снимают нёрню с Сени липовый гипс, пидорят шефа и скрываются. Но менты на вертушке захватывают их «[Москвич](#)», из которого вываливается Сенья и ломает ногу, а бандиты попадают в руки [доблестной милиции](#). Жена и дети возвращаются. [Хэппи-энд](#).

## Факты

- Леонид Гайдай снимался в роли пьяного мужика, которого забирает милиция, а вот пел за него Вицин: «Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля» — «Песня про медведей» из «Кавказской пленницы»<sup>[2]</sup>. Кроме того, рука режиссёра летала в кошмарном сне Геши.
- Две части — сферический закос под Запад. Примечательно, что за столь стандартный хронометраж первая часть с прологом идёт 1 час 25 минут, а вторая с эпилогом — 5 минут. А также с кратким содержанием первой части — быстро идущим [мелким текстом](#), который один хуй не разобрать.
- В фильме есть несколько эпизодов — откровенных пародий на [Джеймса Бонда](#), фильмы про которого в то время в нашей стране могли видеть лишь единицы (к таким единицам, видимо, относился и Гайдай). Сцена прибытия в порт и проставка таможенником крестика на чемодане — один в один сцена прибытия Бонда на Ямайку из «Доктора Но». В частности, сцена, где вертолёт подцепляет тачку с плохими парнями, слизана с 5-й серии бондианы «Живешь только дважды», вышедшей за год до сабжа. Рука Шефа с перстнем и его скрываемое до самого конца фильма лицо (эту же фишку потом [невозбранно](#) скомуниздили создатели «Капитана Врунгеля») — намек на Блофельда, главного злодея из первых бондовских фильмов. Для полного сходства не хватает только большого белого [котэ](#). Кстати, пистолет «Беретта обр. 1934 г.»<sup>[3]</sup>, выданный Горбункову С. С. — первый пистолет Бонда, потом он меняет его на «Вальтер ППК».
- К сожалению, [сиськи](#) Анны Сергеевны толком не засветились, хотя молодая Светличная не по-советски фапабельна. Зато засветилась голая жопа Лёлика под водой, когда Геша стащил ему трусы удочкой. [Just for lulz](#), видимо, в сабже удивительно много сексуального подтекста и обнажёнки для советского фильма шестидесятых годов: целых ДВЕ проститутки, танцующие тян в мини-бикини, откровенно «кончающий» на Анну Сергеевну Лёлик... И куда только цензура смотрела? (Справедливости ради стоит отметить, что в версии для первого показа цензура вышеупомянутые моменты таки выпилила, они были вновь добавлены гораздо позже).
- В эпизоде, когда Козлюдов бежит по волнорезу, он даёт пендаля пиздюку. Мальчишка этот — сын Никулина Максим, ныне директор московского цирка. Во время съёмок он ненатурально падал в воду, ожидая удар. Испортив с десятков дублей, Гайдай громко объявил, что Козлюдов его больше пинать не будет, а просто пробежит мимо, шепнув затем Миронову, чтобы бил на поражение. Добрый



Сферический Никулин в вакууме гипсе

дядя Андрей дал такого пинка не ожидающему подвоха мальчишке, что тот проплакал полдня. Потом Миронову пришлось скупить всё мороженое на побережье для Никулина-младшего. Да и старшему, говорят, проставиться пришлось. [Так-то!](#)

- Кстати, в российском зомбоящике [замазали](#) нимб над головой мальчика — вероятно, чтобы [«не оскорблять верующих»](#).
- Неожиданный приступ, накативший на Гешу Козодоева на необитаемом острове, возможно, непонятен анонимусу. Оказывается, он [барыжил иконами](#) — одну из них можно заметить у него в квартире — и именно за них должен был получить в аптеке «золото-бриллианты», но эпизод был забанен мудрой советской цензурой<sup>[4]</sup>.
- Знаменитая реплика Лёлика-аквалангиста «ИдЫот!» была адресована оператору, который объявил, что запорол очередной дубль. А вода-то была температурой 8 градусов...
- Миронов на острове кричал так натурально, что на его «Спасите! Помогите! Мамочка-а-а!» примчался настоящий катер со спасателями.
- На самом деле вместо Стамбула съёмки проходили в Баку, а сцены у «Белой скалы» снимали под Туапсе в районе скалы Киселёва. Мечты о загранице так и остались мечтами.
- А вместо аптеки был подъезд жилого дома, который стоит и по сей день, ~~е-вывеской~~ уже без. Находится он в Старой крепости («Ичери Шехер»).
- На профит от аферы с зонтиками и хабаром в виде баночки старинных монет Шеф приобрёл «Москвич-408» — ахуенно дорогой для того времени. Теперь это называется [«Product Placement»](#).
- Когда про С. С. сплетничают, что он [«посещает любовницу»](#), по губам можно прочесть [«синагогу»](#). [Цензура и политкорректность в Soviet Russia](#). В изначальном сценарии была именно синагога, но по тем временам даже любовница не могла вызвать такого порицания, как посещение сего культурного заведения. Сперва Гайдаю предложили отправить Горбункова в дом терпимости, однако тот отказался, мотивировав так: «Где в Москве находится тайная синагога, я знаю. [А вы разве знаете, где найти дом терпимости?](#)». В итоге, остановились на нейтральной «любовнице».
- Неврубившейся школите от [старших товарищей](#): Шеф занимался тем, что привезённые из-за границы драгоценности зарывал в землю, а потом [ВНЕЗАПНО](#) и при свидетелях находил в качестве клада в СССР<sup>[5]</sup>. По тогдашним законам нашедшему клад полагалось 25% от его стоимости, остальные 75% отходили государству. Он пенсионер, и должен как-то объяснить источник своих доходов государству, делая крупные покупки типа автомобиля. Вот как [легализовались](#) денюжки нетрудовые!
- В финальной сцене Никулин действительно довольно сильно получил настоящим крюком крана по спине. Крановщик не рассчитал высоту.
- В фильме было много моментов, к которым придралась советская цензура: две проститутки, сцена пьянства главного положительного героя, [безалаберность](#) таможенников и многое другое. Гайдай пошёл на [хитрость](#): приклеил в конце фильма [ядерный взрыв](#) и заявил комиссии Госкино, что они могут вырезать что угодно, кроме взрыва. Комиссия тут же объявила: [автохуй](#), типа, взрыв придётся удалить, а остальное пусть остаётся как есть, [чего режиссёр и добивался](#). Эта байка распространилась по этим вашим Интернетам, но уж очень смахивает на ЛПП. Комиссия Госкино, не особо напрягаясь, могла так вырезать сцену с ядерным взрывом ([кстати, а к чему он там?](#)), что Гайдай еще года четыре жил бы где-нибудь на Кавказе без допуска к делу пропаганды (то есть кино). Но байку [подтверждает](#) жена Гайдая. Хотя учитывая тягу дедушки Гайдая к хохмам... Легенда очевидно перекликается с городским мифом о «методе зелёной/красной собаки». В нём гениальный художник-иллюстратор/сценограф/... всегда пририсовывает лишнюю деталь в углу картины, затем яростно её защищает, и в конце концов удаляет — таким образом спасая от придинок всё остальное. Приписывается Фаворскому, Тышлеру, ле Корбюзье и даже просто Анонимусу. Так как метод очевидно рабочий (любой фрилансер/специалист по найму/художник подтвердит), опровержения легенда не требует.
- Фильм снимался полускрытой камерой.
- При съёмках фильма были использованы настоящие золото и бриллианты.
- Никулин за роль получил около 6000 руб. и, наверное, тоже купил бы себе «Москвич», быть может, даже тот самый, в котором они ехали по направлению к границе... Но вместо этого ездил на универсале «[ГАЗ-22](#)», на котором развозил приблуду для своего цирка.
- После проката фильма Папанова стали лютно, бешено пародировать, доставая его всеми его репликами из фильма, произнося их в характерной манере (*кофэ, какава с чаем, к шефу! Шоб ты здох! Бээ шума и пыли! Достаточно одной таблэтки!* и т. д.), а также идиотским блеющим смехом.
- В сцене с летящим «Москвичом» использовалась [кукла, похожая на Никулина](#). Отсняв с ней дубль, куклу начали искать. [До сих пор не нашли](#). А до того уборщица, нашедшая куклу, завернутую в тряпку, в подвале студии, подняла шум на всю страну, дескать, Юрочку-то Никулина сбросили с вертолета, убили, а труп в подвале прячут. Юрию пришлось срочно звонить успокаивать родную матушку.
- Госномер бежевой «Волги» (той, на которой «в булочную на такси не ездят») «28-70 ОГО» [символизирует](#) цену бутылки [водки](#) до денежной реформы 1961 года. Номер «Москвича» Шефа — «03-57 ШОЦ» — её стоимость после [планового падения цен](#).

## Собственно, фразы

- — Мы праважаем... .. ПъааапУ!
- — Семёёёёён Семёёёёныч!
- — [Руссо туристо](#), облик морале!
- — Это твоё?

— Мммоё!  
— Откуда?  
— [Оттуда!](#)

Бриллиантовая рука (FullHD,  
комедия, реж. Леонид Гайдай,  
1968 г.)

Собственно фильм  
[ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ](#)  
Режиссёрская версия песни  
[Бриллиантовая рука - Смешное  
озвучание](#)  
Пародия на геев

- — Поскользнулся. Упал. Потерял сознание. Очнулся — гипс!
- — Там живут несчастные [люди-дикари](#), [На лицо ужасные, добрые внутри...](#)
- — Но это же неэстетично... — Зато дьошево, надьожно и практично!
- — [Шеф, ўсё пропало!](#) Гипс сымають, клиент уезжает...
- — [У вас ус отклеился.](#)

— Спасибо.

- — Не виноватая я! Он сам пришёл! (*Л. Н. Толстой «Воскресенье»*)
- — Чёрт-небери! Шйорт побьёры! (*канонічне произношение*)
- — Шампанское по утрам пьют либо [арыстократы](#), либо [дэхэнэраты](#).
- — Дитям мороженое, ехо бабе цветы. Смотры не пэрэпутай, Кутузаў!
- — Идиот, дитям мороженое!
- — Кто возьмёт [билетов пачку](#), тот получит...

— Водокачку!  
— Распространите среди жильцов нашего ЖЭКа.  
— А е...  
— А если не будут брать, отключим [газ](#)!<sup>[6]</sup>

- — Федя! Дичь!
- — Наши люди в булочную на такси не ездят.
- — Папаша, огоньку не найдётся?

— А-а-а-э-э-э...  
— Ты что, глухонемой, что ли?  
— Да!  
— Понятно<sup>[7]</sup>.

- — Мне нужно принять ваанну, выпить чашчку коофэ.

— Будет тебе там и ўааанна, будет тебе и кофэ, будет и какава с чаем! Поехали!

- — А ну, щенок, в сторону! [Пшёл отсюда!](#)
- — Я не трус... Но я боюсь.
- — На его месте должен был быть я...

— Напьёшься — будешь!

- — Ты зачем усы сбрил, дурик?

— У кого?

- — Сеня, быстро объясни товарищу, зачем Володька сбрил усы. [У нас очень мало времени](#). Пей!
- — Товарищ, у вас когда самолет?
- — Нэ бэспокойся, Казлодоеў! Буду быть аккуррратно, но сыльно.
- — Лапух! Такохо возьмьом бэз шуму и пыли!
- — Усьо мэняється. Операцию будем производить у «Белой скалы».
- — Со словами «Сэня, я жду тебя за столиком!» быстренько возвращаешься на исходную позицию.
- — [Только без рук!](#)
- — Шоп ты здох! Шоп я видел тебя ў гробу, ў белых тапках!
- — Шоп ты жил на одну зарплату!
- — Па-ма-ги-те! Спа-си-те! SOS!
- — Будете у нас на [Колыме](#)...

— Нет, уж лучше Вы к нам!

- — Цигель, цигель, ай-лю-лю!

— Ай-лю-лю потом...  
— Ну, может ей что-нибудь надо?  
— Что ей надо, я тебе потом скажу.

- — Товарищи, хорошо бы ай-лю-лю! Цигель-цигель — время, товарищи, время!<sup>[8]</sup>
- — На север, порядка 50 мэтров, расположен туалэт типа «сортир», обозначенный на схеме буквами «мэ» и «жо»<sup>[9]</sup>.
- — А если он уйдёт?

— Хеша, ты бы ушёл от ТАКОЙ жэншыны?  
— Я нет, но он — верный муж.

- — Клевать будет так, шо клиент позабудетобоусёмнасвете! Эт я беру на себя!
- — Может, меня даже наградят... Посмертно!..
- — Щикарный план, шеф! У двенадцать нуль-нуль ўсьо будеть хатова. Хэниально!
- — Кто заказывал такст на Дуброўку? Садытесь.
- — Да как ты могла подумать такое?! Ты, жена моя, мать моих детей!

— А что, что я должна была подумать?!  
— Всё, что угодно, но только не это!

- — О, горе мне! О, горе!
- — Молчи, несчастная! Молчи!
- — Клиент дозревает — будь готов!

— Ўсэгда хатов! Идддиот...

- — Как-ое звание?
- — Лэйтенант. Старшой. Я. Ага!
- — Алё, шэф, эт я, Лёлик! Лёёёелик!
- — Михайль Светлов, Михайль Светлов, у-у-уууу! Цигель, цигель!
- — Успокоительное. Для дома, для семьи.
- — Я от шефа

— Усьо прыготовлэно.  
— Ксива?  
— Паспарт хатоў.  
— Хаза?  
— Отель «Атлантик». Двухкоешный нумер оплачэн.  
— Клиент?  
— Фас! Профыль!  
— Гонорар?  
— Пакашо задаткх.

- — Дастаташна адной таблэтки.
- — К жыне прыедите как охурчик, бэз гипсу, бэз шуму, бэз пыли!
- — Я ўстрэээээтил вас, и всё былоэ....
- — Дайте один боевой.

— Зачем?  
— На всякий пожарный.  
— Не надо!

- Поверх *тарабарщины*: — Дальше следует непереводаемая игра слов с использованием местных идиоматических выражений.

— Айте купадон! Мизен ем касабла пинто! Мастурцо никменцо аланьет ча-ча-ча торкадеро битц!!!  
(Заткнись!)

— Порко мадонна, ди ум песто пер бако кастелло!!! Ди мель брано хемаре, Инчес арвестих, цхам дураля!!! (Простите, погорячился.)

- — Шйорт побъёры!  
— Крокас скунсо беншлак мордюк!!  
— Крокас скунс мордюк тор беншлак?!!! (Фразы придумывал Гайдай. Причем не от балды, а игрой в аналогии. Один аптекарь говорит другому фразу: «Глупая вонючка». Гайдай: «Так, вонючка — это скунс, тогда крукас скунсас бен шлак мордюк». На вопрос ассистента: «Почему мордюк?», ответил: «Вчера с Мордюковой поругался».)
- — Теперь вот такое предложение: а что, если...  
— Не стоит.  
— Ясно... Тогда, может быть, нужно...  
— Не нужно.  
— Понятно. Разрешите хотя бы...  
— А вот это попробуйте. Вам поручена эта операция, так что действуйте!
- — А что у Вас с рукой?  
— Закрытый перелом...  
— Отлично, скромненько, но со вкусом!
- — Спакойна, Козлодоеў! Сядем ўсе!

- — Не знаю, как там в Лондоне, я не была. Может, у них и собака — друг человека. А у нас управдом — друг человека!
- — А премию куда денешь?
- На полагающуюся мне по закону премию я — по совету друзей! — решил приобрести автомашину «Москвич». Новая модель!
- — Да какой разговор? Опысь, протокол, сдал, принял... Отпечатки пальцеў, бгугагагаа!
- — Вот кэнс мэн?
- Ху блан щемі ков?
- — У тебя там не закрытый перелом, а что?
- Золото, бриллианты!
- Да брось ты эти шуточки! У тебя там не закрытый, а открытый перелом!
- — Ну, пора! Турысьт!
- — Это каюта 16 или, пардон, я ошибся?
- — А вы берёте с собой какие-нибудь сувениры?
- Нет-нет, а вы?
- Я взял...
- Водку!?
- — Как она выглядит?
- ||!
- — А вы, кстати, кто такой?
- Ну, я знаю его по работе. Скажем... коллега.
- Ясно. Собутыльник!
- — Скажите, а вы хорошо это прикрепили?
- Не беспокойся, [алкаш](#)! Не сорвёшь!
- [А теперь — снимите!](#)
- — Софи Лорен видел?
- Неа.
- А Кока-колу пил?
- Угу.
- Ну как?
- [Ткк](#).
- — И вы знаете, я не удивлюсь, если завтра выяснится, что ваш муж тайно посещает любовницу (*в первоначальной версии — «синагогу»*).
- — Улыбайтесь! Шеф любит идиотов!
- — Лёгким движением руки брюки превращаются, брюки превращаются... Превращаются брюки... [В элегантные шорты!](#)
- — Скажите пожалуйста, у вас нет такого же, но.. без крыльев?
- — А у вас нет такого же, но с пелра... с перламутровыми пуговицами?
- — Вся операция займёт не более пятнадцати минут, а я пока соберу барахлышко. Приходится рвать когти — начальство приказало менять точку, пэрэбазироваться.
- — Руки вверх!!! Абои!!! Убю!!1

#### Как хаварит наш дорогой шеф:

- — За чужой шчёт пьют даже трезвенники и язвенники.
- — Нэт такохо мужа, который хоть на час нэ мэчтал бы стать холостяком.
- — Если человек идиёт, то это надолго.
- — В нашем деле главное — этот самый [реализъм](#)! (В оригинале там вместо «этот самый» было «социалистический». [Но цензура не дремала.](#))
- — Куй железо, не отходя от кассы!
- — Партию и правительство оставили на второй год (*выпилено цензурой*).
- — Время — деньги. Когда видишь деньги, не теряй времени!

## Галерея



По-брежневски

«Семёён  
Семёёныч!»

Жопа Хэнка

Самая  
кульминация



Коварный план

«У вас ус  
отклеился!»

Принял 100 кг на  
затылок IRL (7  
т — это  
грузоподъёмность)

## Примечания

- ↑ Тогда зарплата литейщика и шахтера по первой сетке, на красивую, но не долгую жизнь хватало.
- ↑ Наверное, Зацепин получил гонорар за музыку дважды, а вот Дербенёв — только единожды.
- ↑ IMFDB.
- ↑ Пруфы были случайно подслушаны в «[Следствие вели...](#)» с Леонидом «[ЕРЖ](#)» Каневским.
- ↑ Лулзов добавлял тот факт, что «старинный клад золотых монет» находился в новенькой жестяной баночке из-под конфет «Монпансье» — очень любимая совками тех лет тара для всяких мелких вещей.
- ↑ Во второй половине XIX в. в Петербурге устроили водопровод, причем, для покрытия затрат выпустили акции. Однако из-за того, что ни водопровод, ни акции делать не умели, то сии бумажки моментально обесценились и стали синонимом никчемных ценностей. Анон сообщает, что встречал также порождённый норотом вариант: «...Хуёв тачку!».
- ↑ Это была старая и почти уже забытая цирковая реприза (напомним, что Никулин был ещё и клоуном), которая обрела вторую жизнь, попав с [подачи Никулина](#) на экран.
- ↑ *Ziegel* по-немецки означает «кирпич». При употреблении фразы в арийских странах производит [выдающееся впечатление](#) на окружающих аборигенов.
- ↑ Напомним, что туалет бывает, в основном, двух видов: с прорезями в полу, куда изливается моча и падают калтухи, следуя в выгребную яму; тот самый «типа „сортир“» и WC — *water closet* по-пиндосски. Юмор фильма состоит в том, что такой сортир находится по соседству с респектабельным кабаком, в котором даже есть фонтан и оркестр лабухов, но нет своего сортира! Вследствие сказанного эта эпичная фраза превращается в весьма дельный комментарий, в конце концов, Геша и Лёлик — профессионалы.

## См. также

- [Комедии Гайдая](#)
- [Советское кино](#)

### Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия

Александр Курицын   Алина Селезнева   Американский пирог   Американский психопат   Артхаус  
Безруков   Бенни Хилл   Беспредел   Бонни и Клайд   Брат   Бриллиантовая рука   Брюс Ли  
Брюс Уиллис   Бумер   Бэтмен   Вавилон-5   Видеоформаты   Владимир Высоцкий  
Владимир Турчинский   Владислав Галкин   Война миров   Ворошиловский стрелок   Гардемарины  
Гарри Поттер   Гоблин   Гоблинский перевод   Годзилла   Голливуд   Голодные игры   Горест  
Город грехов   Даун Хаус   Джей и Молчаливый Боб   Джеймс Бонд   Джокер   ДМБ  
Долларовая трилогия   Драма   Дэвид Линч   Д'Артаньян и три мушкетёра   Звёздные войны  
Зелёный слоник   Зомби/В искусстве   Иван Васильевич меняет профессию   Иван Охлобыстин  
Идиократия   Избранный   Имя, сестра   Индиана Джонс   Индийское кино   Ирония судьбы  
Истина где-то рядом   Киану Ривз   Кин-дза-дза   Кино-Говно.ком   Киноляп   Кинопоиск  
Киноштамп   Киноштамп/Внешность и экипировка   Киноштамп/Жанры   Киноштамп/Персонажи  
Киноштамп/Стандартные локации

w:Бриллиантовая рука en:w:The Diamond Arm imdb:tt0062759