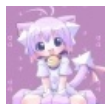


Алиса Селезнёва — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«18 апреля

Вечером, лежа в кровати, болтали с хозяином по душам. — Федя, а кого бы ты хотел трахнуть больше всего? — спрашивает он. — Алису Селезнёву, — отвечаю я не задумываясь. — Вот как? И я тоже... — мечтательно протянул он, шлифуя пилочкой ухоженные ногти. Ночью хозяин разговаривал во сне. Наиболее часто произносил слова «Робот Вертер» и «содомия». Сдается мне, вечером насчёт Алисы Селезневой он слегка покривил душой.

»

— *Даня Шеповалов*

Алиса Селезнёва — героиня детских фантастических книг Кира Булычёва. В фильме «Гостья из будущего» Алису сыграла Наталья Гусева — [недостижимый идеал](#) и [богиня](#) для сотен тысяч мальчишек, выросших в [первую половину восьмидесятых годов](#) и позже. Персонаж известен также по винрарному мульту «[Тайна третьей планеты](#)», фильмам «[Лиловый шар](#)» и «[Остров ржавого генерала](#)». В последнем Алису сыграла другая актриса — Катя Прижбиляк. Имеет в [2,5 раза больший КПД](#), чем самая большая ГЭС [этой страны](#).



Богиня же!

Первая тян советской фантастики

Снятый в [1984](#) году фильм «Гостья из будущего» по произведению Кира Булычёва «Сто лет тому вперед» стал источником [«любовной тоски»](#) для всех [школьник-кунов](#) поздних 80-х. С технической точки зрения — трэш похуже работ Д'Амато и Бруно Маттеи, спецэффекты сделаны при помощи палки и [веревки](#), в то время как Голливуд снимал такие эпичнейшие фильмы как:



Наталья Гусева в образе

- «Космическая одиссея 2001 года» (1968).
- «[Звёздные войны IV: Новая надежда](#)» (1977). Строго говоря, лучи бластера в этом фильме рисованные, а Йода в первых почти четырёх эпизодах — кукла. Кроме того, компьютерные эффекты были добавлены только в версии от 1997 года, а в оригинале эффекты — всё те же палки и верёвки, плюс много папье-маше.
- «[Чужой](#)» (1979).
- «Звёздные войны V: Империя наносит ответный удар» (1980).
- «Инопланетянин» (1982)
- «Нечто» (1982)
- «Трон» (1982). Первый фильм с использованием 3D-графики.
- «Бегущий по лезвию» (1982).
- «Звёздные войны VI: Возвращение джедая» (1983).
- «[Терминатор](#)» (1984).
- «[Назад в Будущее](#)» (1985).
- «Муха» (1986).
- «Чужие» (1986).
- «Внутреннее пространство» (1987).
- «[Робокоп](#)» (1987).

[Хоть глазочком заглянуть бы - Лиловый шар](#)
Алиса в «[Лиловом шаре](#)»

Справедливости ради следует отметить, что перечисленные выше фильмы снимались за большие деньги и для получения ещё больших денег. Алису же, как и всё совковое, снимали для пробуждения в шkolоте разумного, доброго и вечного (в пику всем этим вашим бездушным роботам-терминаторам), а демонстрировали на халяву и даже [рекламы](#), кроме демонстрации кефира в пузатеньких бутылочках с пробкой из фольги и в авоське, в те времена по [телевизору](#) не было (почти не было, иногда только, пару раз в день могла появиться красивая заставка с надписью «реклама», но это было отдельной коротенькой передачей, специально указанной в телепрограмме). Если же взять американские телевизионные фантастические сериалы тех времён, то по уровню спецэффектов они недалеко ушли от описания походов Алисы.

Сериал доставляет хорошей работой актеров, особенно главной героини, звуковой дорожкой и, [олдфагам](#) — своеобразной наивно-оптимистической атмосферой позднего совка. Очень хорошо эту атмосферу передал [Шляхтич](#) в своем старом посте про советскую фантастику:

...Все эти фильмы задавали стилистику, а эстетика для молодежи важнее всяких идеологий. А эстетика в этих фильмах что надо — свободные, гордые, умные и чистые духом ребята наводят во вселенной единственно разумный коммунистический порядок, совершая героические подвиги в блестящих и сверкающих интерьерах космических станций. Причем на станциях нет никаких Лениных-Брежневых, ни единого серпа и молота, кроме как над Кремлём, ибо если бы они там были это сгубило бы всю эстетику на корню.

Но это частный случай, основной же мотив пропаганды заключался именно в специфическом мироощущении. Словами передать конечно ничего нельзя, но если попытаться то получится следующее — вечное лето нагревающее солнцем и ласкающее лазурным океаном монолитные плиты на которых полной грудью дышат свободные и всеильные люди, даже скорее подростки. Дети держат в руках бластеры но понятия не имеют откуда они взялись и как работают — просто они стреляют, сами пионеры абсолютно свободны и ничем не обременены, лишь отдаленно знают кто они и откуда — главное что они чисты духом, молоды, умны и отважны. Все точно противоположно американской sci-fi. Ну, надеюсь, вы и сами помните эту наркотическую эйфорию, бластеры и звездолеты — наша романтика.

—  [shlyahitch](#)¹⁵⁷³⁷⁶ (читайте весь пост целиком, там и про Алису есть)

Но это только половина всего Eric Win'a сериала, вторая неразрывно связана с исполнительницей главной роли, Наташей Гусевой, которая и стала причиной тех самых бесчисленных мозолей. [Эффект её огромных глаз и несколько странной улыбки](#), кстати, невозбранно работал и в более поздние времена, во времена повторов данного мини-сериала, и даже в светлые и радостные [90-е](#) и [2к-е](#). Впрочем, есть мнение, что не все так просто и банально по поводу глаз и мозолей.

...

А ещё мы поверили в идеал, который нам предъявил этот фильм. Идеал звали Алиса Селезнёва, и мы влюбились в неё сразу же и на всю жизнь. Нет, не в актрису Наталью Гусеву, а именно в её героиню, и даже не в неё саму, а в то, какой она была: умной, смелой, прямой, честной, самоотверженной, бескорыстной. Она была такой настоящей — без малейшего следа фальши. Она не была «заезжена» мертвящей официальной, она ни к чему не призывала — она просто была сама собой, и именно такими хотели быть мы. Она стала для нас образом будущего — того, в котором мы хотели жить. Именно она, а не бесплатное мороженое, Космозоо с динозаврами или летающие кабинки. На это мы вообще не обратили внимания: будущим для нас была именно Алиса. Это было обещание, это был тот самый «голос из прекрасного далёко», который мы слышали. Дух и душа нашего поколения. По сути, мы влюбились не в девочку Алису — мы влюбились в будущее, которое должно, обязано было быть лучше настоящего, в будущее, на пороге которого мы стояли! Где оно теперь, то будущее нашей детской мечты? ...

— [\[1\]](#)

В 1987 г., видимо, осознав успешность проекта, киностудия им. М. Горького записала новый полнометражный фильм про сабж «Лиловый шар» с улучшенными спецэффектами, приближенный к книжке, с Гусевой в главной роли... словом [со всеми задатками нового WINa](#), но получилось посредственно. Разгадка одна — Гусева повзрослела, в то время как по книжке Алисе в «Лиловом шаре» лет десять. В итоге весь фильм о том, как здоровенная, половозрелая девушка бежит с царевной-лягушкой и участвует в прочих бредовых мероприятиях, больше подходящих для детского утренника. Фильм, как отмечалось, [значительно превосходит сериал по](#)

качеству материала, но заметно проигрывает в интересности, и даже Гусева положения не спасла. Доставляющий саундтрек к нему писал всё тот же Крылатов.

Надо сказать, что и сама Наташа Гусева поступила в жизни вполне согласно с фильмом. После «Лилового шара» Наташа снялась в «Воле вселенной», а в 1989-м получила приглашение на главную роль в фильме «Авария дочь мента». Отказ от роли, ЧСХ, был эпичен: после прочтения сценария вымыла руки с мылом, и сообщила авторам, что светлый образ подобной ролью портить не желает. После чего в её актерской карьере наступил перерыв в 20 лет, о чем не жалеет, с детства пугали: «Учись хорошо, а то актрисой станешь!»

Таки не стала актрисой. Стала биологом и довольна. Да, вызывает уважение. Анонимус поднимает шляпу. Молодец, Наташа!

Руки и сердца Наташи долго и упорно добивался расовый белорус по фамилии Мурашкевич. ИЧСХ, таки добился, осуществив мечту миллионов фоннатов. Впрочем, семейное счастье продолжалось всего лишь семь лет. Наташа самостоятельно вырастила дочь по имени Алеся, а в 2013-м вышла замуж второй раз и родила вторую дочь Софию. Такие дела.

Кстати, дочка начала карьеру игровой стримерши | на Твитче. Первое время скрывала своё происхождение, но после выхода ностальгической передачи Малахова, где и сама участвовала, провела несколько тематических стримов, где рассказывала, каково это — быть дочерью кумира поколения. Обещает когда-нибудь и маму на стрим пригласить.

Лейся, Песня!



Советские панцшоты — самые фансервисные панцшоты в мире!

Советские панцшоты — самые фансервисные панцшоты в мире!



На этой фотке видно, что трюк, как и предыдущий, выполняет не Гусева, а дублёрша Оксана Компаниец, но фоннатам это не мешает

На этой фотке видно, что трюк, как и предыдущий, выполняет не Гусева, а дублёрша Оксана Компаниец, но фоннатам это не мешает



Алеся Селезнева, то есть Гусева, то есть Мурашкевич (в центре). 2014 год, около 18 лет, старше, чем мать в апогее славы. Похожа

«Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко, не будь ко мне жестоко, жестоко не будь!»

Доходя к популярности сериала школьникам восьмидесятых подарил не только Сабж, но и Песня «Прекрасное далёко», музыку к которой написал композитор нотами Евгений Крылатов, а слова — хороший, годный детский поэт буквами Юрий Энтин. В ГиБ Песня в зависимости от сопутствующего видеоряда представлена в мажорных и минорных тонах. Есть мнение, что [Песня являлась фактором, зомбирующим пионеров](#) на разумное, доброе, вечное:

Итак, НЛП — нейро-лингвистическое программирование — требует наличия программы и якоря для её закрепления (инсталляции) в человека. Это основа НЛП.

В Моём Любимом Фильме такой программой явилась песня «Прекрасное Далёко». Я (интуитивный НЛПер) выявил следующие программные строки:

*«Я клянусь, что стану чище и добрее И в беде **не брошу** друга никогда...»*

Это — первые. Если бы они звучали, как:

*«**Поклянись**, что станешь чище и добрее И в беде **не бросишь** друга никогда...»*

Программа не встала и не заработала бы. Ибо в этом случае смысл песни был бы — «Ты, там в 15 ряду 3 справа, а ну, поклянись...» — то есть, просто перевод стрел на ближнего своего. А не инсталляция программы человеком самим на себя. Не самое клятвенное обещание самому себе, нарушить которое в принципе невозможно.

В советских школах Песню разучивали на уроках пения. Тогда Песня звала школьников в светлое будущее развитого коммунизма.

В этих ваших интернетах, на этом вашем Ю-Тубе олдфаги [любовно выкладывают ролики с Песней](#), тысячи их! В 2001 году ВИА «[Приключения электроников](#)» выпустил альбом имени Песни, в котором звучит одноименный же трэк, по сравнению с оригиналом являющийся [не очень удачной кавер-версией](#).

В творчестве пейсателя присутствует одноименный же цикл рассказов. А добравшиеся до аудиософта и миди-аппаратуры ньюфаги радуют алисоманов ремиксами на тему Песни. Моар такого [вот тут](#). А молодёжный католический хор из Новосибирска даже [исполнил данную песню на латыни](#). А бульбостанская группа ТТ — 34 записала песню с цитатами из фильма. Также есть довольно-таки эпичная версия в D'n'B версии (4CUS-Прекрасное Далёко), которая даже использовалась в ролике о судьбах молодого поколения этой страны.

Алсо, есть две версии этой песни, с разницей в два слова, которые практически меняют смысл текста на 180 градусов. В фильме, в финале поётся — «слышу голос из прекрасного далёка, он зовёт меня не в райские края», во второй версии, исполняемой каким-то школьником, и взятым за основу прочими ремиксоделами исполняется — «он зовёт меня в чудесные края».

Миелофон

Аццкая кросс-платформенная, мультиархитектурная [вундервафля](#), позволяющая читать мысли. Представляет собой коробку с кристаллом. Никакого вменяемого [юзера-интерфейса](#), даже текстового, не предоставляет. Умеет подключаться к мыслям анонимуса, даже тем, которые глубоко в кернел моде. Но только если вышеупомянутые мысли *вообще* есть. Более того, умеет так же работать с внеземными резиновыми крокодилами и непонятно из какой расы происходящими пиратами. С одной стороны, прибор позволял читать мысли всяких резиновых крокодилов и маленьких детей, [с другой](#) — мысли пиратов могла прочесть только Алиса, так как думали они на голактическом. Очевидно, весьма мощная система, раз умеет учитывать туеву хучу архитектур и приспособлена к их различиям. И должна быть [локализована на их языки](#), по крайней мере тех индивидуумов, кто годен в операторы. Работает дистанционно, в том числе через совковую дверь (*см. выше*). Заявленная дальность приема сигнала — 6 метров.



Прибор захвачен злобным пиратом Весельчаком-У (хоть и ненадолго)

В фильме изначально предназначалась для изучения психологии резиновых крокодилов, но пираты решили ее юзать как [ноосферный](#) sniffер, дабы из потока сознания отлавливать всякие интересности типа паролей от шестизнаков, банковских реквизитов или всяких

ключей на закрытый вай-фай. Учитывая, что коммунизм был не на всех доступных пиратах планетах (например, та планета, где Алиса с компанией нашла Склиса и Говоруна), идея могла бы выгореть. Но школьник Коля спиздил девайс (совершив разбойное нападение по предварительному сговору с животным козлом и мудаком в шляпе), а юзать его [опасался](#).

По всей видимости интерфейс этой [вундервафли](#) также базировался на чтении мыслей. Кнопок и мыши там не было. Мануал видимо транслировался прямо в мозг по проводной гарнитуре: в ухо вставлялся наушник и нужно было колесико тонкой настройки как на радио крутить. В книге эксклюзивность аппарата объяснялась тем, что основой прибора был опять-таки неведомый кристалл, который представлял собой неизвестную форму (квази)жизни и посему изготовить/сдублировать его было невозможно, в связи с чем существовало всего 26 таких миелофонов.

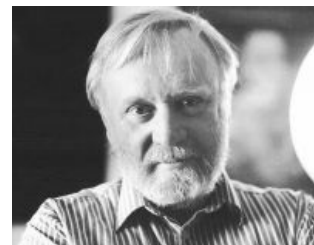
Писатель и Алиса Селезнёва

«Вот, например, пол-Японии на [хэнтай](#) дробит. С кем эти люди, так сказать, согрешают? С хэнтаем? С жирным лысым мужиком, который этот хэнтай рисует? Или с тем, кто рисует этого жирного лысого мужика и их самих? »

— [Виктор Пелевин](#), «Batman Apollo»

Хотя до [самых широких пионерских масс](#) пресветлый образ багиньки был донесён именно [талантливой игрой](#) Натальи Евгеньевны, всё-таки не следует отождествлять её и Алису на 100%. Ещё до экранизации у гостей из будущего имелась своя [персональная армия](#) юных поклонников, которым приходилось, чёрт возьми, [использовать своё воображение](#)!

Но книжек, и даже с картинками, при советской власти, что бы там про неё не говорили, печаталось изрядно, а такого [культового статуса](#) как Алиса удостоились немногие. И в этом огромная заслуга её «папы» — ~~профессора~~ [Селезнёва д.и.н. Игоря Всеволодовича Можейко](#), творившего под псевдонимом **Кир Булычёв**. Жизнь Игорь Всеволодович прожил интересную (к сожалению, в 2003 году улетел от нас в очень далёкое будущее с [машинами времени](#) и [биорепликаторами](#)), немало доставил советской школите... Да что там школите — всем советским гражданам, умеющим [читать](#) [доставать](#) книжные бестселлеры^[1], так что было бы несправедливо о нём не упомянуть.



Кир Булычёв знает, чем ты занимался летом 1984-го.

КБ (колонку под таким названием он в последние годы жизни вёл в «[Компьютере](#)») смело можно номинировать на звание Короля Советской Фантастики (для выхода в финал конкурса вместе с [АБС](#)), так он был эпичен. По числу экранизаций он, таки, занял первое место среди советских НФ-мастеров. Этому способствовала его сверхчеловеческая писучесть: про одну только Алисоньку он, на радость детворы, записал аж пятьдесят с лихуем произведений (последнюю повесть «Алиса и Алисия» — в 2003 году, незадолго до смерти), а ведь были ещё:

- Три тома рассказов о [Великом Гусляре](#) — городе, открытом КБ на карте нашей родины, который посетило [over 9000](#) инопланетных миссий, факиров, невиданных зверей и даже микробов коммунизма.
- «Смерть этажом ниже» — [эко-алармистская](#) повесть о природе и как с ней бороться маленьком советском [Бхопале](#). История публикации доставляет отдельно: почти весь тираж был раскуплен библиофилами г. Уфы, который породил не только [музыканта Юру](#), но и несколько суровых химических производств, так что горожане [решили](#), что это публицистика, лол.
- Девять книжек про доктора Павлыша, в том числе «Посёлок» — роман о нелёгкой судьбе космонавтов, разбившихся об [удачно подвернувшуюся планету](#) и хикковавших на ней аж два поколения в окружении местной хтони, [гостеприимно раскрывшей тентакли](#) понаехавшим гостям-хуже-гагарина. Анонимус считает эту повесть одной из самых сильных вещей у Булычёва. В 90-е на основе повести вышел комикс «Бластер», который позиционирования как «первый настоящий российский журнал комиксов». И правда, школите 90-х после комиксов про Микки Мауса и Дональда Дака, [Тома и Джерри](#) и [черепашек-ниндзя](#) было весьма непривычно в комиксе видеть русские имена Олег и Марьяна.
- Андрей Брюс — главный герой повестей «Агент КФ» и «Подземелье ведьм». Вторая повесть была экранизирована с [гардемарином](#) Серёжей Жигуновым в главной роли.
- «Любимец» — повесть о том, что бывает, когда противные пупырчатые жабы из ~~Политбюро ЦК КПСС~~, прилетевшие с другой планеты, окружают человека нечеловеческой заботой: кормят, поят, выгуливают и водят к ветеринару.
- Четырёхтомник «Река Хронос», эпичная альтернативка.
- «Убежище» — наш ответ [очкастому покорителю метлы](#) (ничего общего не имеющий с [мракобесным высером](#)).
- «Спасите Галю!». Ещё одно советское хтоническое производство — [завод механических игрушек имени Лассалья](#) со своей Зоной и [сталкерами](#). До [хармонтской Зоны](#) по эпичности не дотягивает (да и

не должно — это нечто среднее между дружеской ответочкой коллегам по перу и, таки, шлюшеским блекджеком), но всё равно очень годно.

- **Тысячи их!** Рассказы, повести, романы — просто перечислять устанешь, а КБ пёк их с третьей космической скоростью, и далеко не «**Жестокое голактего**»!

Помимо этого, КБ отличался скромностью. Начав сочинять в **1961 году** (в жанре фантастики — в 1965), он до 1982 **держал своё настоящее имя в тайне**. Пока его не выманили на вручение Госпремии СССР за «Тайну третьей планеты» и ещё одного сценария. Такая скромность объяснялась просто: помимо напейсания книжек про флаеры и бластеры, Игорь Всеволодович подрабатывал востоковедом и доктором исторических наук, опубликовавшим несколько сотен (!!!) работ под своим настоящим именем и опасался, что узнав об алисомании, начальство попятит его с работы с **закономерным** лишением заграникомандировок в Бирму (АКА Мьянму), по которым он невозбранно востоковедил. Но обошлось. Видно, и в историческом НИИ ~~ожнались недобиры~~ люди понимали, что занимаются фантастикой.

С Бирмой связан и самый первый **псевдоним** Игоря Всеволодовича. Предвосхитив советских рокеров, которые расчехляли свои балалайки под объявление конференсье: «Музыка Пахмутовой, слова народные» и невозбранно лабали **Pink Floyd** пейсни, сочинённые в каморке за актовым залом, Игорь Всеволодович хитропопо выдал свой первый рассказ за перевод «братского бирманского фантаста Мауна **Сейн** Джи», под именем которого и был опубликован. Такие вот гримасы Софьи Власьевны: **пока одни** переводили и считались писателями, другие писали и считались переводчиками.

Внезапно, КБ ещё и переводил на самом деле! Айзека Азимова, Клиффорда Саймака, Артура Кларка, Урсулу Ле Гуин, Роберта Хайнлайна и прочий цвет зарубежной фантастики. Даже Алиса из названия этой статьи была у него не первая — в студенчестве КБ покусился на Льюиса нашего Кэрrolла!^{[2][3]} **И драматургия!**

Как будто этого мало, КБ творил мультимедийно (многосредно) и запилил (рисовал, правда, не сам) несколько советских **манг**, в том числе про упомянутого Андрея Брюса (полноцвет, твёрдая обложка — советский **хвататель** **двоек** за такое душу бы продал! Только вот душ было много, а **комиксов** мало). Некоторые из них с удовольствием публиковали в журнале «Пионер» незадолго до того, как вся пионерия во главе с журналом накрылась **пионерской пилоткой**.

Ну и — the last but not the least — Алиса Игоревна Селезнёва Можейко (Лютомская), в честь которой и была названа героиня статьи (а весь цикл про Алису, собственно, это доведённые до ума сказки на ночь этой самой Алисе Игоревне). Прекрасное жестоко: повзрослевшая Алиса учредила **ООО «Элис»**.

Пейсатель и Алиса Селезнёва

В книге «Императоры Иллюзий» пейсатель поглумился над светлым именем Алисы. За это он будет предан анафеме и **экстерминатусу** не только фанатами Алисы, но и Александра Грина, при более внимательном прочтении узнающими в Императоре уже мечту всех девочек более старшего возраста, хоть раз и с не меньшим удовольствием проецировавших на себя его образ Корабельной Ассоль.



Когда-то бесценно.
Ныне — **1300р.** у
расхитителей гробниц
выросших **детей**.

Грей был обнажен. Последние годы он не следил за фигурой, и выглядел сейчас достаточно отталкивающе. Рыхлый, неровно загоревший мужчина, возрастом под пятьдесят, начинающий лысеть, с коротким клочком бороды, завитой по эндорийской моде. Рядом с ним загорала голенькая девочка лет двенадцати. По законам **Терры Императору** за подобные забавы грозил неплохой срок — его малолетняя любовница успела бы стать взрослой.

Но Грей, очевидно, пользовался для этого случая моралью Культхоса. — Я прибыл, мой господин, — склоняя голову произнес Вячеслав. Император открыл один глаз и буркнул что-то маловразумительное. Девочка перевернулась на живот. Шегал продолжал стоять. — Можешь раздеться и отдохнуть, — громче произнес Грей. — С вашего позволения я постою. — Тебе не жарко, командор? — Нет, мой господин. Грей с кряхтеньем присел. Почесал волосатый живот. Глянул на Вячеслава — насмешливо, но дружелюбно. — Нравится моя маленькая подружка? — Главное, чтобы она нравилась вам, — глядя лишь в лицо Императора ответил Вячеслав. Глаза у Грея были мягкие, заботливые... обманчивые. — Брось, Славик. Ты со мной почти сотню лет, так? Мне всегда нравилась твоя независимость. — Благодарю. — Перестань! Алиса, иди, искупайся. Девочка послушно поднялась и побежала к морю. Грей проводил ее взглядом — почти отеческим. — Молодость... как приятно быть молодым. По-настоящему молодым. Между прочим, очень славная девочка. Увлекается инопланетной зоологией, мечтает стать экзобиологом... Я тебя чем-то насмешил, Вячеслав? Шегал покачал головой. На его лице не дрогнул ни единый мускул, но Грей умел чувствовать настроение собеседника.

Кое-что на тему есть и в «Дневном дозоре». Выводы пусть каждый для себя делает сам.

Куда исчезли Кэрроловские и

Булычевские Алисы? Ушли вслед за гипсовыми горнистами, пионерскими знаменами, утраченными иллюзиями и несбывшимися мечтами. Стройными колоннами ушли, под веселую задорную песню... Девочка, сыгравшая когда-то Алису в телефильме, и влюбившая в себя всех мальчишек страны, теперь мирно трудится биологом, с улыбкой вспоминая свой романтический образ. Пришли другие. Макары, Иваны, Егоры, Маши... Неизменный закон природы — чем хуже живет страна, чем в большую грязь ее втаптывают, тем сильнее тяга к корням. К старым именам, к старым порядкам, к старым ритуалам. Нет, они ничем не хуже, Макары и Иваны. Наоборот, наверное. Серьезнее, целеустремленнее, не связаны идеологией и показушным единством.

Последствия от фоннатов воспоследовали.

— Послушай, прохожий, историю злосчастного Лю Кианя! Волею судьбы, я, знаток человеческих душ, оказался одарён не только литературным даром, но и некоторыми противоестественными склонностями. Склонности эти были моим проклятием, дар же я сначала посчитал за благословение, хотя оказалось, что был он орудием судьбы. Пользуясь знанием человеческих душ я писал занятные истории, которые благосклонно принимались (тут ободранное лицо толстого брезгливо скривилось) невеждами, населяющими эту проклятую страну. Иные истории даже были представлены на подмостках, за что мне были заплачены немалые деньги...

Лю Киань... Пасюк припомнил, что когда-то и впрямь видел это имя на лотке со свитками... — Я жил в покое и благоденствии, пока в один неблагоприятный богами день нашему славному императору, солнцеликому Пу И не вздумалось поразвлечь себя чтением. Слуги принесли ему несколько свитков, которые, к несчастью, были моего авторства. Богоподобный Пу И развернул один из них, стал читать, и — о ужас! — обнаружил описание соращения юного мальчика зрелой замужней женщиной! Император бросил этот свиток в камин и развернул другой — но, к своему отвращению увидел там описание гнусной оргии, которую устроили совсем юные дети! Швырнув в огонь и этот свиток, мудрейший император развернул третий... И надо же было такому случиться, именно в этом свитке я описал, как похотливый и развратный старик творит непотребства с самой Лисой А! Пасюк закричал зубами. Он, как и большинство имперских жителей, вырос на увлекательных приключениях хитрой и весёлой Лисы А, которая при помощи своего волшебного хвостика прыгала по векам как по кочкам и несла врагам лютую смерть, а детям радость. «Лисичка, с которой ничего не случится», так называлась его любимая история... — Тебя стоило повесить на твоих же кишках! — зло выпалил он. — Стоило, почтенный, несомненно стоило! — закивал толстяк. — Но милосерднейший из императоров, великий Пу И повелел всего лишь отсечь мне правую руку, чтобы я не писал гадостей, затем удалить мне некоторые органы, дабы я более не вожделем запретного, и наконец, ежемесячно выщипывать мне усы, потому что с усами я похож на одного певца, восхвалявшего воров... Пасюк захохотал. И впрямь, если к этой ободранной морде приставить усы - получится точь в точь Круглый Медведь, сочинитель изрядного количества воровских песенок, давным давно зарезанный одним из почитателей своего таланта!

Любителям точных наук

Следует отметить, что серия булычёвских книг пестрит взаимоисключающими параграфами, особенно это касается [времени действия и даты рождения Алисы](#). Например, в «Острове ржавого генерала» упоминается, что время действия — год празднования трехсотлетия взятия Бастилии, то есть 2089. Алисе в это время 9 лет, она в 4 классе. Но в «Путешествии Алисы» Громозека подписывает открытку 2074 годом, а Алиса уже во втором классе! Хотя это относится в основном (а, может, и только) к хронологии, поскольку автор написал очень много книг про Алису (первая — в 1965 году, последняя — в 2003-м). Поэтому он не хотел особо заморачиваться перепроверкой всех дат, ограничившись объяснением несостыковок наличием в его мире путешествий во времени, [аккуратно выпиливающих](#) саму суть этого противоречия.

Литературоведы (видимо, употребляющие вещества, от которых пробивает на [СПГС](#)) [полагают](#), что в образе Алисы Булычёв вывел не свою дочурку, а ирландку Джен Батлер (Jan Butler), в то время — английскую переводчицу и поклонницу поэта Евгения Евтушенко, позже ставшую его третьей женой. Фото можно [посмотреть тут](#).



Алиса в 2002-м году

Кроме того, многие книги существуют в разных изданиях, отличающихся незначительными деталями (в частности непонятно насчёт [отмены денег на земле](#), то ли их отменили, то ли нет). В «лихие девяностые» Булычёв сам был вынужден наступить на горло собственной песне и штамповал то, что продается, а не то, что хочется. Из-за этого последние книги про «девочку, с которой ничего не случится» [уже не те](#).

Также примечательно то, что в «Лиловом шаре» автор совершенно случайно заставляет Алису сболтнуть

09 - Mielofon (Миелофон)

Мымра к стене!

- Алиса, они меня пытали, но я им ничего не сказал.
- Именем закона Галактики вы арестованы!
- Ты не романтик, Коля!
- Ты там что, в будущем, с козлами откровенничал?
- — И ты в такой момент мог думать о кефире ??!
- — А я всё время думал о кефире.
- Спрячь. А лучше сожги.
- Там тебя ждут. С оркестром.
- А ты кефир местный пробовал?
- — Сидеть бы тебе на тихой планетке, разводить склиисов.
- — Но ты же знаешь, я люблю помучать, потерзать, поиздеваться!
- Миелофон позволяет читать мысли любого существа. Если у этого существа вообще есть хоть какие-то мысли.
- — Я тебе честно могу сказать: я собой доволен.
- — А ты не радуйся.
- — Я не радуюсь. Я — торжествую!
- — Алиса, девочка моя, тебе не избежать большой спортивной славы!
- — Попробуешь рот разинуть — убью. Если кто-то будет мимо проходить, что нужно сказать?
- — Никого не видел, все люди братья, все должны помогать друг другу.
- — Молодец. Сиди читай.
- Р-р-рязь, двэа-а-а! Р-р-рязь, двэа-а-а!
- Я так переживаю, что даже проголодалась.
- Вы, случайно, не Наполеон Бонапарт? Мой дедушка, когда ходил охотиться на Наполеонов, всегда брал с собой ведёрко керосина. Стоит только побрызгать керосином на хвост Наполеону, как он тут же сдаётся в плен...
- За шуточками — к Садовскому. Это не моя специальность.
- — Я единственный в мире говорящий козёл!
- — К сожалению, уже не единственный.
- В вашем возрасте пора научиться врать как следует.
- Ну да, ну да. Стукнутая. Троллейбусом!
- Приземлённая ты субстанция.
- Молчать, неопознанный объект!
- В наш век НТР — технического прогресса — каждый должен уметь починить мотоцикл.
- А ещё её заставляли пить жутко солёные капли от [НЭХ](#) Дрожавки Коссова. Ею никто еще не заболел, но все подозревали: кто-то да заболит.

Алсо



Большая просьба анонимусу п раз подумать, прежде чем добавлять сюда факты, не имеющие отношения к произведениям Булычёва.
Алиса Селезнева ≠ Алиса. Ферштейн?

- В 2015 году готовился к выходу на большие экраны полнометражный фильм про сабж. Роль АС поручили исполнять Дарье Мельниковой, известной обладателям зомбоящика как «Женя из папиных дочек». Заведовать спецэффектами будет студия «Bazelevs», которая таки умеет их рисовать в рамках киобюджетов этой страны, а режиссером будет Дмитрий Киселев. И да, называться будет «Приключения Алисы. Пленники трех планет». Олдфаги-алисоманы уже два года как срут кирпичами, глядя на первые скрины, на которых вместо Гусевой боевые нигры, и вообще, какой-то фаркрай вместо прекрасного далека. ЧСХ, проект таки заморозили на неопределённый срок.
- В 2009 году вышел наркоманский мультфильм «День рождения Алисы», тоже по произведениям Булычёва. Мульт получился весьма мрачный. Атмосферу дополняют НЭХ в виде живого вируса, а также атмосфера уныния и одиночества на заброшенной планете. Всем фанатам настоящей Алисы при его просмотре хотелось громко плакать и забиться под табуретку, чтобы не видеть такое надругательство над предметом своего детского фапа. Оригинальная Алиса (Наталья Гусева) в нём тоже отметилась — озвучивала роль начальника экспедиции на Коллеиду (и озвучила хреново). Олдфаги хотели если не «ГИБ», то хотя бы «Тайны третьей планеты», а школоте не нравится всё, что не тридэ. Сам мультик представляет собой близкий к тексту пересказ произведения «День рождения Алисы». Но, как водится, [никто не вникает](#).
- В 2011 году творцы [Смешариков](#) объявили о работе над новым мультсериалом про сабж, профинансированным фондом «[Сколково](#)». В нем подразумевается, что это самое Сколково станет местом обитания

[Гордон Фримен и кефир](#)
[Гордон Фримен и кефир](#)

[Если бы мы знали правду](#)
[Православная озвучка](#)
для лиц с [активной](#)
[гражданской позицией](#)

[Гостя из будущего-2](#)
Мульт-продолжение
для них же

[Робот Вертер и](#)
[Терминатор](#)
Вертер & Терминатор

[Секретная комната в](#)
[Сталкере / Secret Room](#)
in Stalker
И Stalker туда же

[Вис Виталис - Прерасное](#)
[далеко 3](#)
Прекрасное далёко?

Алисы и других связанных персонажей. Предполагается, что целью создания сериала станет пиар вышеупомянутого «наукотграда» со всеми вытекающими (а разрабы говорят, что целью является поднятие престижа профессии инженера. То, что Алиса с отцом являются космобиологами, никого, по-видимому, не волнует). На тематических форумах разгорелось нешуточное [бурление говн](#) на эту тему, ибо если сериал таки выйдет, то светлый образ Алисы Селезнёвой может стать символом [распила](#), и тогда народ окончательно проебет это самое «прекрасное далеко». Надо отдать должное сколковским нанотехнологиям: [освоить бюджет, нихуя не сняв, да ещё заставить зрителя срать кирпичами от мысли, что, не дай Б-г, снимут...](#)

- Для расовых пиндосов Алиса из «Тайны третьей планеты» говорит голосом озвучившей ее Кирстен Данст (телыча Человека-Паука, то есть).
- [Шутка](#) про Алису Селезнёву также присутствует в игре «Санитары Подземелий» под авторством [Гоблина](#). Там она представлена в виде облезлой секс-куклы и активируется кодовым словом «миелофон».
- Именем Алисы названа [аллея](#) в [нерезиновой](#) возле станции метро «Речной вокзал», на территории парка Дружбы, рядом со скульптурой «Дружба континентов» вдоль берега пруда. Данный парк заложен в честь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, что символизирует. Сам фестиваль происходил аж в 1957 году.
- А в 2019 году в Лужниках организовали флаерную переправу через Москву-реку. В тёмное время суток почти не видно верёвок, на которых эти флаеры крепятся (прямо как в фильме!), зато видно сай-файные огни на кабинках. Так что, каждый [Ъ-фаг](#) должен купить билетик и, проносясь над серединой реки, открыть форточку и огласить окрестности криком: «Алисааааа! Миелофон у меняяя!». А поскольку кабинки следуют одна за другой, можно даже [устроить погоню с космическими пиратами](#)! Твори, выдумывай, [пробуй](#)!
- Именем Алисы названа [звезда](#) в созвездии Райской птицы, которая в 1998 году невозбранно передана в пользование Кира Булычева для создания светлого коммунизма [Шаблон:Лолчто](#).
- Алисовка — это такое [бухло](#).
- [Есть мнение](#), что в консоль машины времени слева посередине встроен определитель [номера в тентуре и галактики в спирали](#).
- В фильме Алису сбивает троллейбус на пешеходном переходе. Никому, кроме [жителя СССР](#), это не было понятно.
- Оголтело-отмороженная припанкованная группа [Красная Плесень](#) сделала повзрослевшую половозрелую Алису Селезнёву эпизодическим персонажем своей оперы «Спящая красавица». Алиса с оружием в руках бдительно охраняет от космических пиратов посадки конопли, посаженные ее папой в научных целях.



Аллея Богини

На поляне в лесу стоит дом, Рядом с домом растёт конопля. И подумал Иван: «Ух ты, бля, Вот добра-то, ебать его в рот», И за планом полез в огород, И за планом полез в огород. Накурился он там, засмеялся, Дробовик из окна показался, Грохнул выстрел, царевич упал, Ведь заряд ему в жопу попал, Ведь заряд ему в жопу попал. И из дома с ружьишком в руках, Выбегает на полных парах Девка высшего сорта, ну, класс, На Ивана орёт: «Пидарас! — Ты позарился плана нарвать, Так плати же теперь, твою мать!» — «Денег нет, — ей Иван говорит. - Так что плана нарвал я в кредит, А пока проводи меня в хату И на жопу поставь мне заплату». - — «Так и быть, я тебя ублажу, И на жопу пластырь наложу, Ведь я — Алиса Селезнёва С невъебенным мелафоном, От космических пиратов Охраняю коноплю. Посадил ее мой папа Для развития науки, Ну, а звёздные пираты Пиздят, суки, потихоньку».

- Машину времени даже запилили в игру «Сталкер: чистое небо». Искать в Лиманске, в одном из дворов есть дверь, через которую можно увидеть данный мегадевайс. Яндексим, гуглим и все такое сами. На [тытрубе](#) есть точно.
- У группы «Нервы» (не современный унылый бойзбенд, а старенький рэпкор из Рязани) есть песня «Алиса», в которой вкратце рассказывается сюжет кино. Луркать в быдлоконтактике — Нервы — «Алиса».
- Алиса «СеЛеЗНёВа» — персонаж из фильма Петра Точилина «Хоттабыч». Имеет аватарку из мультика и больше всего на свете любит чаты. Сыгравшая её Мила Липнер, была замечена, [внезапно](#), в качестве ведущей ток-шоу о сексе на канале ТДК.
- Субъект почитания фидошной RU.LOLITA середины 90-х.
- Робот Вертер — [депутат Мосгордумы](#).
- В америкосовском бездуховном фильме 1978 года «[War of the robots](#)» внезапно один в один копия Вертера, и даже несколько штук.
- Группа Беломорс — Я Алисоман! (лидер группы Лас одновременно является владельцем фаг-сайта [mielofon.ru](#), так что знает, о чем поет).

Я посмотрел этот фильм, я в нем увидел тебя,

Меня колбасит днем и ночью: я вспоминаю твои глаза, Ты очень здорово сыграла, я хожу сам не свой, И я хотел бы очень сильно познакомиться с тобой! Я сам не знаю для чего я написал тебе письмо, И хоть я адреса не знаю, пусть до тебя дойдет оно! В каком ты учишься классе, когда твой день рождения, Приезжай к нам в Мухосранск на это воскресенье! Я собираю открытки, календарики и марки, А в свободное время распеваю на байдарке. И хожу я в кружок, и учусь я на «5» И это все, что я могу о себе рассказать. Я Алисоман! Ты напиши мне ответ — я буду очень ждать! И фотографий мне пришли хотя бы три или пять. А на обратной стороне напиши свой телефон, И Расскажи, как был устроен твой миелофон! Как там летали тарелки, как стрелял пистолет, А крокодил был настоящий или просто макет? Моя сестра теперь решила твердо стать актрисой, Ты извини, но разреши мне называть тебя Алисой! Я понимаю, не один тебе письмо я напишу, Но ты пожалуйста ответь, я очень сильно прошу! И не забудь мне свой почтовый адрес сообщить, А то я даже не знаю, как без него буду жить! Я Алисоман! Ты не ответила мне — я очень сильно огорчился, Ведь я так тебя люблю, хоть и писать не научился, Расскажи мне, как ты прыгала через тот забор, И почему тебя для роли пригласил режиссер. И я приеду в твой дом, и поселюсь я на пороге, И буду жить на коврике, где вытирают ноги, Ведь мне не надо ничего: лишь бы тебя увидеть, Чтобы было о чем потом друзьям рассказать. И вот я снова на скамейке у твоих дверей сижу, Хотя совсем не представляю, что тебе я скажу. Когда увижу тебя, скорей всего убегу, И позвоню по телефону, подышу в трубу! Ну, а потом пойду домой и достану твоё фото, И буду на него глядеть до судорог и рвоты... В моей больной голове созреет новый план, Я все равно тебе достану! Ведь я Алисоман!!! Я Алисоман!

— http://www.belomors.ru/songs/Belomors_Alisoman_NTV.mp3

- Группа Онейроид — Миелофон (у меня).

в магазин за кефиром

и обратно через тысячу лет это черные дыры наконец-то врубили свет

старый дом заколочены ставни никто не живёт как банально выглядит вход в Космопорт

но космические пираты уже не рады планете Земля им по хуй расклады, что миелофон у меня

чтение мыслей – скукотень: секс, бабло, рок-н-ролл отбросы теней... чья-то тень подпирает пол

это Вертер убит бластером, бля (стрелял мёртвый Невинный), не заметил конца дубля думал, что середина

Коля помер на дне осеннего дня ветер стонет: миелофон у меня

13 апреля 1984 года. удалить гиперссылку – это запросто может Природа

и Кир Булычев удаляется вместе с ней в бесконечность упавших восьмёрок, разогнутых до нулей

учительница физкультуры (Варлей) еще стоит у руля но не с ней миелофон. Он – у меня.

прекрасное оказалось не таким и далёким но жестоким (это дети умеют), жестоким

от 6-го «Б» след простыл но в одной из квартир заюзал двд до дыр ветеран-педофил

Ах, Алиса, из будущего прёт хуйня, поверь мне, киса, миелофон у меня...

иногда так бывает, что беды поначалу не чуя достаёт из портфеля нечто одноклассница Юля

и весь класс сбегается поглазеть на эту выдумку взрослых, переживших детскую смерть

...у профессора Селезнёва нацарапано на дверях: «В начале было три слова: Миелофон у меня»

- Группа Skazka – Алиса, отдай миелофон!

Чтоб понять, кто хороший, а кто гандон,

Учёные умы создали прибор миелофон. Он умеет проникать в подборка сознания, И мысли читать, проводить дознание, Это чудо инженерной мысли – миелофон!

Припев: Алиса, отдай миелофон! Ну зачем, ну зачем, ну зачем тебе нужен он? Алиса, отдай миелофон! Мои неприличные мысли читает он.

Этот робот чёртов Ветер отдал прибор тебе, И теперь мы день и ночь пасётся в голове, Ты без спросу проникает в мне сознание И мысли читаешь на расстояньи, И не спрятаться, не скрыться от тебя нигде!

Припев.

А вчера к тебе припёрлись Два каких-то мужика, Ругались очень громко, Нисколько не шутя. Один ужасно толстый, Другой, как крыс, носатый, Вот только не хватало тут Космических пиратов!

Припев.

- У Димы Сыендука, официального переводчика «Рик и Морти», есть [доставляющая пародия](#) на Алису в духе упомянутого сериала.
- Есть мнение, что своим именем Селезнева обязана Алисе из Страны Чудес [Льюиса Кэролла](#). При этом Наталья Гусева мистически похожа на Алису Лиделл — племянницу писателя, с которой он свою путешественницу по снам и писал.
- [Главный](#) не обошёл тему стороной — в обеих частях его «Санитарки» Алиса является сюжетным NPC и пасхалкой на Кира. Игровая версия — переделанная робоукла для [секса](#), имеющая мощный искусственный интеллект и являющаяся полноценным андроидом. Код активации «миелофон», во второй части персонаж ключевой для квеста с этим самым миелофоном. Внешне робот напоминает повзрослевшую актрису в молодости, что также намекает, что перед игроком не какая-нибудь Алиса из Теккена, а та самая.



По крайней мере в профиль похожи

Народное творчество

[Школота того времени](#) невозбранно высирала всевозможные стихотворные креативы на тему сабжа. Наиболее популярным является следующий (поётся на мотив музыки из начала фильма):

Алиса Селезнёва — прекрасная королева,

Сбежала из дурдома, украла миелофон, потом придурок лысый погнался за Алисой, и вот лежит Алиса с разбитой головой.

Также:

Прекрасная королева Алиса Селезнёва

В прошлое летала, там сиськами трясла. Затем она сбежала за милым из дурдома, В Герасимова Колю влюбилась там она.

Ещё вариант:

Алиса Селезнёва — прекрасная королева,

сбежала из дурдома, украла миелофон; за нею два пирата, из мясокомбината...

Применялся для толстого троллинга АС-фагов. ИЧСХ за него можно было выхватить былинных пиздюлей, ибо жизнь IRL-тролля трудна и полна опасностей. Такие дела. Также имели место быть [своеобразные](#) «анекдоты», типа:

- Робот Вертер: А-ли-са! Ты ви-де-ла за углом ку-чу ба-та-реек? Это я на-срал, ХА-ХА!
- Робот Вертер: А-ли-са! По-че-ши мне спи-ну! Ни-же, ни-же, ни-же. (громко пердит) А-А-А! Будет что вспомнить на помойке!
- Робот Вертер: Алиса, у тебя упал миелофон! (Алиса наклоняется; рассказчик, делая характерные для пластики Вертера движения тазом и имитируя манеру воспроизведения звуков Вертером в фильме, то есть по слогам, громко и «безэмоционально»): А-А-А. А ГОВОРИЛИ, ЧТО Я НЕ РОМАНТИК.
- Крик Коли из заколоченного дома: «Ал-и-и-са! Они меня пытаются... Они меня пытаются... ОНИ МЕНЯ ПЫТАЮТ...са!»
- Робот Вертер говорит Алисе: «Алиса, возьми в ротик этот проводок... А-А-А завафлил...»
- Коля с Алисой занимаются сексом: «Коля, а я не Алиса, я Весельчак У! ...А я не Коля! А-А-А»
- Коля подъезжает на [копейке](#) к дому Алисы, выходит из машины, лихо захлопывает дверцу и кричит: «Алис-а-а-а!!! Я им ничего не сказал!!».
- Алиса, а почему у тебя такие густые брови?
— В XXI веке так делают, чтобы лучше защищать глаза от дождя
— Алиса, а почему у тебя такой широкий нос?
— В XXI веке так делают, чтобы лучше дышать в разрежённых атмосферах
— Алиса, а почему у тебя такое большое расстояние между верхней губой и носом?
— Вот же ты доебался! Да потому что я трап, бля!11
- Пираты уговаривают Колю отдать миелофон. Весельчак:

- А Алису... Алису хочешь? По глазам вижу, что хочешь. Крыс, превращайся!
- Робот Вертер: Алиса, подкрути мне этот болтик. А-А-А вот и подружили.
- Робот Вертер поймал ворону, засунул ей в жопу гранату. Подбросил в воздух. Ворона взрывается. «Челленджер...» ХА-ХА-ХА!
- Робот Вертер поймал мышь, напоил бензином и отпустил. Мышь пробежала полметра и свалилась замертво. «Бен-зин за-кон-чил-ся. А-А-А».
- Робот Вертер и Алиса занимаются сексом. Алиса: «Слышь, Вертер: мне кажется, что-то у меня по матке катается!» Вертер: «Опять залупа открылась. ХА-ХА-ХА».
- — Коля, зачем ты украл миелофон?
— Понимаешь, Алиса, я думал...
— Ты думал? Ты, двоечник несчастный? Да ты вообще хоть о чём-нибудь думаешь? О, кстати, вот сейчас я включу прибор и послушаю, о чём ты думаешь! Ой... Что-о-о-о? Ой... И вот так? И вот так тоже??? Ну, Коля, я даже не знаю... Давай хоть сначала в кино сходим...
- Алиса родила ребёнка, кто отец неизвестно. Все отрешиваются, Коля утверждает, что ещё мал, космические пираты, как инопланетные существа с другим набором хромосом, тем более не при чём. Малыш, сидя на горшке, говорит: «Значит, я ничей». После чего характерно запрокидывает голову назад и смеётся смехом Вертера: «А-А-А».

Впрочем, как водится, стремление опохабить прекрасное присуще тем, кто это самое прекрасное понимает лучше других, но по какой-то причине стесняется этого. То есть авторы подобных высеров на самом деле были люто, бешено, до дрожи в коленках и перебоев в дыхании влюблены в сабж, но старались всеми силами скрыть это от окружающих.

Галерея



Алиса смотрит на тебя как на корм для мегакрокодила



Случайный бета-тестер Машины Времени отправляется на спецзадание...



В. Невинный (Весельчак). [Педобиру](#) и не снилось...



Алиса Селезнёва в XXI веке



[DANR](#) не смог пройти мимо В)



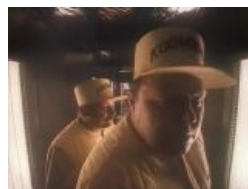
Фанатский концепт-арт сиквела "Гостя из будущего: Возмездие". Справа - дочь Н. Гусевой.



А это уже чьё-то постороннее рукоблудие...



Внешний [вид](#) пиратов: всем [просратья](#), немедленно! :)



Пираты уже приняли облик рабочих



Биоробот-механоид-паралитик Вертер



Казалось бы, при чём здесь Лужков?



Весельчак У



Наш вопрос Терминатору



Алисовка — пойло космодесанта



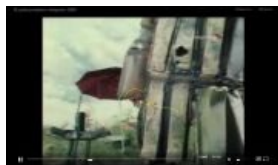
Консоль машины времени. В правом верхнем углу — [кубик Рубика](#). Руна в центре — [олдскульный логотип Сименса \(SIEMENS\)](#).



А это, бдждад, тоже Алиса. В мультфильме «Узники Ямагири-мару». Вот таки ужасы приходилось смотреть советским школьникам. Над сюжетом надругались соответственно



Старый извращенец Кузьмичёв доставляет



Биороботы почти без палева — остров ржавого генерала



Ня! Обложка [якобы](#) японского издания «Тайны третьей планеты»



Футурамовский вариант вот отсюда)



Сестра Элис и марин Грин



Казалось бы, мечта осуществилась!



Ссылки

- [Алисоманы такие алисоманы](#)
- [Еще ~~много~~ ФГМ алисоманы](#)
- [Продам миелофон](#)
- [Типа сайт типа настоящей Алисы](#)
- [Миелофон \(программа\)](#)
- [миелофоны в реальном инет-магазине](#) (на русском языке)

Статьи

- [«Любовь к Алисе — предпосылки и особенности»](#) (классика интеллектуального алисофапа)
- [«Религия Алисы»](#) (ответ на предыдущую статью)
- [«Алиса: идеализация или реальность завтрашнего дня»](#) (одна из самых интересных статей по теме, читать строго обязательно!)
- [Ответ на предыдущую статью](#) (опять-таки must read)
- [Постъядерный мир Алисы Селезнёвой](#) (расширенный вариант предыдущего)
- [«Алиса Селезнёва — Гостья из прошлого»](#) — псевдо-интервью
- [Диафильм «Девочка из XXI века»](#) (было выпущено всего 500 копий)
- [Про кефир, грибы и шаманов](#)

Примечания

1. ↑ Что сам автор простебнул в одной из своих повестей, упомянув, что героиня фантастику терпеть не могла, но читала, потому, что ~~мыло, не мыло, а кунил~~ — ~~надо есть~~ дефицит.
2. ↑ В издательстве ему отказали, мотивировав это тем, что годный перевод уже имеется и не один, а очень жаль. Имеющиеся переводы «Алисы» принципиально не могли доставить советскому ребёнку по очень простой причине: оригинал пародировал английский детский фольклор и детскую же литературу, современные Льюису Кэроллу. Переводчики либо переводили его [дословно](#), либо пародировали... дореволюционные стихи («Дети, в школу собирайтесь» и пр.), которые советская школотка не знала и не понимала, в чём йумар. Если бы кто-то перевёл «Алису» адекватно, при советской власти такое [никогда бы не напечатали](#)! Некто Snarky проиллюстрировал эту мысль следующим примером перевода: «В промозглый день с женой моей мы вышли из окна / "Я отведу тебя в бордель!" — сказала мне жена». А ведь КБ был знатным троллем, невозбранно высмеивающим всех и вся, и очень интересно, как он решил ту же задачу!
3. ↑ Собственно, адекватный перевод вполне себе существует — это классический академический перевод Демуровой-Орловской, просто чтобы понять все изыски и отсылки, к нему обычно прикладывают примерно такой же по объёму набор сносок и комментариев (обычно «Аннотированную Алису» Мартина нашего Гарднера).



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boxxy
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Ёon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидарааааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно

Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воробайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лагган Доктор Кто
Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
Челябинский метеорит Чужой Шелестяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефиле Дефиляция Киров По чужой стране идёт Поборово-принципиально

дефицит дирижабль Киров до чего Сталин страну довел добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

[en.w:Alice, Girl from the Future](#) [w:Алиса Селезнёва](#) [tv:AliceGirlFromTheFuture](#)