

Comedy Club — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый *butthurt*. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **фанат сабжа**.



ZOMG TEN DRAMA!!!1

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

Comedy Club — армянское^[1] расовое юмористическое шоу на б-гомерзком телеканале.

Шоу популярно **в народе**. На 90% состоит из бывших участников команд-аутсайдеров **КВН**, узнавших о существовании жанра «stand-up comedy» и не посмотревших в толковом словаре значение словосочетания. В общем и целом, комеди-клуб является приглауренной версией «**Кривого зеркала**», как если бы Евгений Ваганьч начал шутить про жопу, сиськи и наркотики. Но в отличие от петросянщины, когда принято ржать над своей же шуткой, комедиклабовский стиль требует при произнесении смещного текста сохранять унылую морду лица и уныло-вызывающий тембр голоса. В интернете «комедиклабом» называют низкопробный жопно-сортирный юмор, низшую ступень **удаффкомовщины**.



Всё Камеди в одной картинке

Персонажи

Персонажи КК (резиденты, как они себя называют) в основном, являются выходцами из команд говноКВН разных лет. Данную пиздобратию можно разделить на три периода:

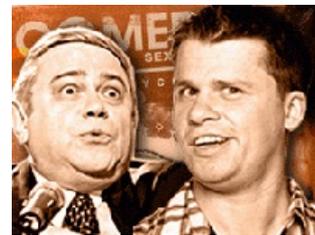
2005

- **Павел «Снежок» Воля/Гламурный подонок**. Шуплый востроносый дрыщ, **пензюк**, безграмотный экс-учитель русского языка. Работал на разогреве, толсто тролля VIP-быдло из зала. Полнейшая хуита и трата эфирного времени. С 2010 года взял в напарники Гарика Мартirosяна, натужно ржущего над попытками Воли юморить. На волне любви фоннадов читал унылую гламурную **рэпчину**, а с 2007 отчаянно форсился **отечественными киноделами** в качестве актёра кино, результат **известен**. В последнее время носит пиджак и делает умный вид, что вызывает в разы больше блевоты, чем раньше. Подобно Задорнову, так же внезапно увлекся долбославием и патриотизмом.
- **Гарик «Куклод» «Бульдог» Харламов и Тимур «Каштан» Батрутдинов**. Первый — бывший КВНщик (за бабло косивший под МГУшника), второй — расовый татарин. Харламов копирует юного Джима Керри, видимо думая, что главное его достоинство — пасть Гуинплена. Амплуа: миниатюры про наркоманов, ментов и еблю, причём в подобных номерах Харламов — актив, а Батрутдинов — **пассив**, что как бы символизирует. На одну из передач пригласили собственных мамаш, чтобы те задумались, почему в своё время не сделали аборт. На заре «Комеди Клуба» были гвоздем программы и довольно лулзовым дуэтом, но в 2009 году Харламов ушёл из КК в шоубиз, а Батрутдинов скатился в сраное говно. Сняв серию адовых говновысеров «Самый лучший фильм-1/2/3»,



Гарик Мартirosян какбе говорит нам: бугага!

Гарик Харламов потерпел фэйл и вернулся назад. Алсо, Гарик Харламов является [куколдом](#), надрачивающим на еблю женушки Асмус. /Официально попячен двачем



Они созданы друг для друга

- **Вадим «Рэмбо» Галыгин.** [Бульбаш](#), в силу своей упоротости — один из наиболее доставлявших персонажей на фоне остального УГ. Амплуа — монологи со своеобразным стилем речи^[2] и наркоманские миниатюры. Вслед за Харламовым ушёл рекламировать быдлодевайсы сети [Эльдорадо](#) и вести собственное шоу на телеканале СТС. В 2011 вернулся в КК. А ещё он [Маньяк Валера](#).
- **Гарик Мартиросян** — расовый армянин, один из отцов-основателей и продюсер. Амплуа — зачитывать монологи и спизженные из интернета бояны с унылым видом. Неплохо поёт ртом и играет руками на музыкальных инструментах, доставляя пародиями на эстрадных певцов. Алсо, появлялся в миниатюрах с Харламовым. С 2007 светит армянским еблом на [Первом Канале](#) в «Минуте славы» и «[Прожекторперисхилтон](#)». С 2010 — ведущий комеди. В одном из интервью какой-то газете тепло выражался о Петросяне, утверждая, что «рос на его юморе».
- **«Сестры Зайцевы»/«Рома и Лёша»** — два бывших клоуна, которым оторвали плюшевые носы, стёрли грим и набили по репе ногами. Оба быдловатые жирдяи. Амплуа — миниатюры про [сиськи](#), [жопы](#), [хуй](#) и [алкоголь](#).
- **Тимур Родригес** и **Макс Перлов** — унылые певцы ртом, исполнявшие музыкальные номера и пародии. Больше не выступают. Ещё до участия в сабже Родригес засветился в некоей передаче на «Муз-ТВ», где загадывал загадки участникам и, в зависимости от их ответов, ломал кувалдой их старую бытовую технику и/или дарил им новую. После ухода из «Комеди» подался в попсу и дубляж иностранных мультфильмов. В первом случае выходит нечто настолько блевотное, что может посоперничать с творчеством [малолетнего однофамильца](#) Тимурки, зато вот озвучка получается нетипично годной для звезды.
- Остальные персонажи — ведущий-трансвестит Таш Саркисян, [Таир Мамедов](#) в дуэте с каким-то бурятом, песенник Дмитрий Сорокин, Андрей Аверин (гундосая жирбаза, задолбавшая своими подражаниями неграм) и прочие личности, представляющие концентрированное УГ, поэтому недостойные упоминания даже здесь.

Более поздние

2007—2009

- **Гавриил «Гавр» Гордеев** — нечто упоротое с [видом](#) и мимикой [Юрия Демидовича](#). Заменял в миниатюрах Харламова, но получалось хуёво, поэтому стал вести рубрику «Гавр Upgrade» с петросянскими обзорами на олдфажные игры.
- **Виктор Васильев** и **Дмитрий Хрусталёв** — парочка питерских петросянов, с претензиями на Интеллигентный Питерский Хумор™. А лысая конская залупа по фамилии Хрусталёв является ещё и ведущим Comedy Woman.
- **«Дуэт имени Чехова»** — аналог предыдущих, только из Хохлостана. Миниатюры на те же темы, как у Харламова/Батрутдинова. Самый доставляющий народу цикл миниатюр — «Тупая пизда и муж-олигарх».
- **Александр Незлобин** — жирная жопа и замкадное быдло с монологами о [тяжёлой жизни](#) и фэйлах с девушками в Москве.
- **Александр Ревва** — патлатый конеобразный певец ртом и самоназванный [альфа-самец](#). Первые миниатюры про «Бабушку» были довольно лулзовыми, потом началась термоядерная хуита под названием Артур Пирожков — секс-символ офисного планктона, а точнее [неудовлетворённой](#) его женской части. ИЧСХ, в этом образе начал собственную карьеру на MTV ([осторожно, мозг](#)).
- Over 9000 разных [отвратных](#) песенников, минетюрщиков, петросянов, недоКВНщиков и прочая подзалаупная перхоть.

2010 — настоящее время

- **Группа «USB».** Пятеро ахтунгов-КВНщиков, кагбэ пародия на попсовые бойз-бэнды, форсящиеся MTV. Показывают в студии «клипы» с намёками на еблю и/или [гомоту](#), за что бывают гонимы Мартиросяном со сцены ссаными тряпками. Люто ненавидимы быдлом за голубизну.
- **Митрич.** Скорее не участник, а герой мини-фильма, сюжет которого таков: дед-алкаш, в очередной раз поймав белочку, становится героем [разными идиотскими методами](#) (например, уронив сигарету в бензобак [чужого мотоцикла](#)). Роль исполняет [Сергей Светлаков](#)
- **Демис Карибидис** — Экс-БАК. Несмотря на то, что родился в Грузии, по национальности является самым настоящим [эллином](#). Играет в основном доведенных до крайности нищелюдей, пьяных

проституткок, либо карикатурных кавказцев.

- **Иванов, Смирнов, Соболев** — трое [IRL](#) долбанутых, играющих укуренное быдло и офисный планктон.

Катастрофические последствия для гибнущей России

Опухоль дала метастазы. После того, как комедиклаб стал модным **брендом**, ознаменовался новый виток **движения России к собственному уничтожению**. Еще более неудавшиеся КВНщики, наблюдавшие за успехом комедиклабовцев, создали «Бла-бла-шоу» на канале Рен-ТВ, другие создали «Лигу Наций» на канале СТС, проповедующие еще более тупой и убогий юмор, чем даже (*sic!*) в комедиклабе. И уж совсем отличился канал Комедия со своими Комедиантами. Зловещая же корпорация комедиклаба на этот момент создала несколько передач, следуя генеральной линии:

Gordon Kihot
Александр Гордон vs.
Comedy Club



Эволюция бессильна

Пидорас у клоунов
воздаёт дань уважения
альма-матер

- **«Наша Russia»** — калька с британской «Little Britain», причем содран не только формат, но даже и графическое оформление. Хотя создатели утверждают, что это оригинальный проект, даже когда им **тыкают** в лицо идентичные логотипы. Суть «Раши» — раскрыть одно из важнейших утверждений **Задорнова** — «Мы живем в великой стране!». Бренд разродился, прости Г-споди, фильмом «Наша Russia: Яйца Судьбы».
- **«Файна Юкрайна»** — то же самое, что и «Наша Раша», только в украинских зомбоящиках и с меньшей схожестью заставки на Little Britain.
- **«Прожекторпэрисхилтон»** — сидят: Ургант, Цекало и прочие, читают газеты и **ащки ржут**.
- **«Смех без правил»** — передача, в которой юные петросяны, кончающие от юмора комедиклаба, шутят ещё более уныло в том же направлении, а Павел Воля уже с позиции **гуру** объясняет им, что они и их шутки — говно. Впоследствии закрыта и заменена на ещё более унылый «Comedy баттл»
- **«Убойная лига»** — попытка в режиме реалити-шоу вербовать новых мартиросоанов к себе в цирковые обезьянки. Самое странное — успешная. Справедливости ради стоит отметить, что ввиду отсева откровенного УГ на уровне «Смеха без правил» смотрится вполне годно. На данный момент закрыто.
- **Убойной ночи/Убойный вечер** — несколько участников «Убойной лиги» садятся и в стиле **Гришковца** выдают поток сознания на заданную тему (основанную на последних новостях, как то: **сомалийские пираты** или запрет в офисах **одноклассников**), стараясь при этом ещё и пошутить. На данный момент обе передачи закрыты.
- **Comedy Woman** — еще более чудовищный высер (казалось бы, стремиться уже некуда), представляющий собой бред маразматика, в котором на смену резидентам оригинального КК пришли сиськи. К тематике шуток, помимо вышеупомянутых сисек и жопы, закономерно добавился **МПХ**. Атмосферу уныния не может развеять даже фапабельная внешность некоторых участниц.
- **ХБ-шоу** — Харламов и Батрутдинов после многих безуспешных попыток прославиться за пределами ТНТ, а также после смерти Городка и закрытия Нашей Раши сделали новое скетч шоу, до боли напоминающее вышеупомянутый Городок: сюжет о похождениях героев, разбавленный мелкими скетчами. Начавшийся со сравнительно (на фоне остального говна на канале) вменяемого пилота, скатился в говно, ибо шутки боянисты и очень предсказуемы, Хар чудовищно переигрывает, Батруха, играющий задротов и неудачников, на его фоне малозаметен.

Данные передачи можно показывать в школе на уроках биологии для демонстрации деградации человека.

Рейд продолжился и во всемирной сети: группу **вконтакте**, посвященную комедиклабу, населяет свыше двух миллионов человек, и это самая популярная группа; «Наша Russia» находится на третьем месте по численности. Страдает, в основном, также школьный и студенческий КВН: упоенные КК **школьники** и недалёкие, но «творческие» студиясы перенимают все повадки у своих сенсеев с канала ТНТ.

Началось потоковое производство, как утверждают авторы, комедий в русле «Очень страшного кино», только без смешных шуток, зато с командой комедиклаба на борту. Последствия соответствующие: естественно, киновысеры являют собой **унылейший фейл**, однако невообразимые толпы быдла, охотно ведущегося на яркую рекламу пердежа в камин, стабильно обеспечивают каждому говнокину солидную кассу. Вообще, в отличие от выпусков КК, где юморок позиционируется как нечто новое и интересное, на широких экранах уже идет открытое засирание мозгов зрителя, в прямом смысле вызывающее рвотные позывы, отчего даже те, кто относятся к КК лояльно, высказывают идеи о том, как лучше расправиться с бездарными идиотами.

Во всяческих замкадовских мухосрансках появились **местные филиалы**, именуемые подобно «Comedy Club Ижевск style» и использующие официальную символику (белые буквы на красном фоне) с добавлением названия филиала. Не вызывает сомнения, что жителей Нерезиновска это **не интересует**, а замкадышам хоть какое-то благо цивилизации.

Комеди-клуб и PSP

Призывание нечестивого имени комеди-клуба часто используется в **холиварах**

между поклонниками портативных приставок Nintendo DS и PlayStation Portable. Последняя, в отличие от NDS, довольно-таки удобна для просмотра видео (особенно короткометражного), и мариобои-холиваршички упоминанием сей говнопередачи намекают, что их оппоненты — **гоповатое** быдло, покупающее себе PSP исключительно ради просмотра свежих выпусков комедиклаба. Служит аналогом упоминаний **жигуля**, **сэмок** и **ягуара**. Пример применения:

- Какие есть хорошие JRPG на PSP?
- Новый выпуск комеди на зызу заебошил, уссыкаемся теперь с поцыками во дыворе!

С другой стороны...

Появление комеди-клуба смогло отодвинуть на третий план уж совсем невыносимые петросяны и аншлаги, зато увеличило количество унылого говна собственного производства. Оно и понятно, как дерьмо говном не разбавляй, шоколадом не станет. Суть, правда, не изменилась.

Алсо, в эфире **Первого Канала** в конце октября 2008 года прошла передача «Гордон Кихот», где **известный в некоторых кругах Александр Гордон** невозбранно троллил резидентов комеди. После нескольких попыток неудачного извлечения **лулзов** стало ясно, что абсолютно все наиболее активные члены дружной комедийной семьи — унылое говно с запахом типа силит-бенг и тупое, мракобесное быдло, не способное генерировать контент не о жопах, сиськах и веществах.

Также появилась доставляющая пародия на них в «Большой разнице», а Мартиросян ходил на педерачу «Школу злословия», где легко заборол **Толстую** и её **ржавую** подругу в силу их непроходимой тупости.

Примеры шуток

[BlackEagle777](#)

«Комеди Клуб» выпуск 166)

Ты дура тупая, дык не смотри! ~~Вся Россия смотрит, а тебе видетили не нравится!!!~~ Интересно прям кому-то твоё недовольное мнение читать!!!

Ниже приведены некоторые бояны Камеди-клуба:

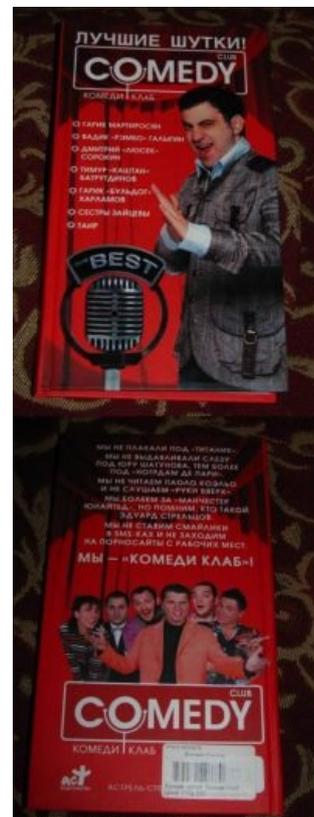
- У Людмилы Гурченко под колготками нету ног.
- Новый альбом Богдана Титомира вышел на CD-RW.
- Детский ансамбль «Кукушечка» подбрасывает своих детей в другие группы.
- Джордж Буш ковырялся в носу и случайно включил мозг.
- Гринпис считает, что убивать зверей только ради ценного меха негуманно. Поэтому они предлагают сдирать с них шкуру живьем и отпускать их на волю...
- Дана Борисова запуталась в кроссворде и упала на пол.
- За одну передачу Эдвард Радзинский тратит два баллона с гелием.
- Ну вот откуда у солиста группы Фактор-2 новые кроссовки? Они что, правда этим зарабатывают?
- Боль схватила за горло? Радуйтесь что не за яйца!
- На съёмках передачи "Звёзды на льду" участники группы "**Король и Шут**" обоссали каток и вызвали **дерьмодемона**.
- Московскому зоопарку требуется шимпанзе и плотник. Возможно совместительство.
- Конфузом закончилось выступление монгольского фигуриста — лошадь нагадила на лед.
- Совершенно покушение на президента Монголии. К счастью, стрела не пробила доспех из кожи барана.
- Мэрилин Мэнсон блюет под фонограмму.
- Суслик, сцуко, опасный (**поиск в гугле**).
- Ярославская проститутка приехала в Москву, и случайно поступила в университет.

Если вам от них становится очень весело, или еще хуже — вы начинаете гомерически хохотать, то у нас для вас **очень плохие новости**. Во втором случае, правда, случаются и исключения, ибо в некоторых можно уловить **тайный смысл**, не видимый с первого взгляда.

Есть мнение, что некоторые шутки спизжены из **этих ваших интернетов**. Но быдлу, как водится, **похуй**.

Альтернативное мнение

Комеди-клуб — это стильное, злободневное и крайне остроумное шоу для молодых интеллектуалов. Яркие пародии, едкие шутки на грани фола и ослепительная харизма участников не оставляет никаких



Не-ееет! Только не книги!

сомнений — перед нами лучший комедийный телевизионный продукт на постсоветском пространстве.

НО! Проблема, возможно, лежит несколько в другой плоскости.

Сам жанр не является искусством. В его основе стоит попытка имитировать своего рода шутки внутри некоторого круга друзей. Вот сидят несколько знакомых, гамают вместе или бухают и шутят между собой. Естественно, задача не стоит выдать что-то гениальное или высокоинтеллектуальное: все знают возможности друг друга, все знают чего от кого ожидать. Удачно вставил бородатый баян в обсуждаемые события — молодец. Подобрал крепкое и свежее словцо — супер. Даже тупо слово в рифму придумал — уже прикольно.

Стендап как раз подобную обстановку и моделирует. Дешево, просто, доступно. Никакими качествами какого-либо искусства данный «жанр» не обладает. И жанром даже не является. Можно сравнить с кабаре, а ещё лучше — с порно. Никто ведь в здравом уме не сравнивает порно с другим кино. Все понимают, что это для удовлетворения простых потребностей. (Сравнение с Порно спорно. Т.к. в истории существуют примеры Порно, обладающего всеми признаками Высокого искусства. Тем более странно не признавать Стендап отдельным поджанром театрального/менестрельского искусства. Сама сценическая речь - это уже жанр искусства.)

Однако, в Рашке как всегда всё делается через крайности, вознесение до абсурда и «народную любовь». И жанр, который по определению служит для того, чтобы тупо похихикать пять минут, удовлетворить примитивные потребности и забыть, превратился в «искусство» с преданной аудиторией, подражанием и любовью.

Не Слепаков УГ и другие. Нет. **УГ** — сам этот псевдожанр в контексте юмора. Слепаков, возможно, талантливый поэт, музыкант. Просто хороший человек и интересный собеседник на тему поржать. Но он не юморист. Тебе выдают дешевый симулятор, принцип работы которого основан на потребности в дружеском общении. И **ты** рад стараться потреблять до такой степени, что дружеское общение и заменяешь просмотром сего. То, что даже профессор математики может посмотреть прои и сказать «Годно! **Ябывдул!**» совсем не означает, что это высокоинтеллектуальное кино, раз профессора смотрят и одобряют.

Алсо

- На **лирушечке** в форме добавления/редактирования поста у поля «теги» была подсказка: «Ключевые слова через запятую, например *видео, комеди клуб, галыгин*». В результате у многих постов стояли именно эти теги.
- В конце **90-х** существовала немецкая **пауэр-мифологическая** группа «**Comedy Club**».
- В первых выпусках КК раз или два выступал **Пушной**, в то время параллельно работающий в доставлявшем музыкально-юмористическо-концертном шоу «Хорошие шутки»

См. также

- **КВН**
- **Красная Бурда** — в 2005 г. таки отметились в Камеди-клубе
- **Пидорги**
- **Наша Russia**

Примечания

- ↑ См. **продюсеров** и **сценаристов**.
- ↑ Прославился за вставку слова «сука» посреди предложений, чем вызвал волну, сука, лютого восторга и подражания среди всех видов быдла.

Ссылки для любознательных

- **Comedy TV онлайн.**
- **Видеоархив Comedy Club.**
- **☘ Тот самый фан-клуб Вконтакте.**
- **☘ Хомячки бурлят.**
- **Песня в тему.**



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexy Lost MTV

Смешной клуб Вести Тата Сай ТВС Титаскинг Макс Вайон Jackass БЖА БЗЖ ПТВ
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг
Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу
Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура
Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин
Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия
Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус
Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки
Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования
Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок