

# Эмо — Lurkmore



## НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый *butthurt*. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **педовка**, даже если вы **самец**.



## I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на 2005—2010 год. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слоупоков.

«**Готы**, чтобы от них наконец-то отъебались, придумали эмо. »

— Народ

«Мне как-то довелось прочесть интересный доклад. Там утверждалось, что создание эмо-субкультуры практически профинансировалось одним предприятием по производству краски для волос. Самой дешёвой по производству оказалась красная и розовая, но они плохо продавались »

— Взято отсюда

**Эмо** (от англ. *emotion* — эмоция) — очередная **позёрская субкультура**, частично трансформировавшаяся в ещё более богомерзкие субкультуры вроде детей сцены и «челкарей», которые противопоставляют себя потихоньку поднимающему голову сабжу (т. н. вторая волна). Самки эмо называются **педовками**. Модная пресса называет эмо скрещением **гота** и **барби**.

Многие недолюбливают эмо, а кто-то искренне ненавидит. Эмо иногда служат **пищей** для некоторых **готов**, **панков** и прочих **говнарей**. Особенно их не любят среди **ровных пацанов**.

Не путать с:

- **Эму** — это такой страус.
- Сокращение от «Эмулятор».
- **Эмерсон «Эмо» Фиттипальди** — чемпион **Формулы-1**, нытиком не был.

## История



Плакать хочется



«Мы смерти ждём, как сказочного волка,

Но я боюсь, что раньше всех умрёт Тот, у кого тревожно-красный рот  
И на глаза спадающая чёлка.

»

— Осип Мандельштам

## Вехи эмо

Как припоминают [старожилы](#) и Педивикия, в 80-е словом «эмо» называли несколько [дико андеграундных и никому не известных пост-хардкоровых](#) групп, типа Rites of Spring и Embrace. Название «эмо» прижилось из-за того, что они стали петь о личных переживаниях и эмоциях, за что в шутку назывались в тогдашних панк-знаках «эмкорщиками». Слушатели тогдашнего эмокора от прочих хардкорщиков ничем не отличались.

Группы массам были малоизвестны, быстро распались<sup>[1]</sup> и большинством ныне забыты. Их слушают 3,5 человека на [Last.fm](#), 2,5 из которых — ради более высокого статуса в эмо-тусовке. Тут покойникам и славу поют, а поскольку к нынешнему эмо те 80-ники относятся менее чем никак, о них дальше и речи нет.

Алсо, в девяностых возник так называемый мидвэст эмо (то есть музыка, созданная группами из Среднего Запада США). Челки они не носили, вены не резали, были обычными непримечательными студентами с отсутствующим ЧСВ. Исполняли довольно меланхоличную музыку с грустными текстами. Наиболее трудным для такой группы считалось записать 1-2 альбома и затем распаться. Некоторые распались не навсегда и периодически дают концерты. Группы эти слушало (тогда, да впрочем и сейчас) два анонимуса, никто их не пиарил, но зато и [зашкварены](#) они не были (на радость небыдлу).

В те самые нулевые ярлык «эмо-музыка» вешали на все подряд, начиная от Brand New и заканчивая Fall Out Boy. Именно в это десятилетие на свет появилась куча невнятных, примитивных и бездарных групп, которых нельзя было отличить друг от друга. Про эти группы писали в журнальчиках, которые покупали черно-розоволосые девицы. Американские пердуны сетовали на то, что всякие Химические Романсы подталкивают детишек к суициду, а русские бабки/гопники и вовсе посмеивались над юными бунтарями, мол, похожи на наркоманов, да и вообще не пацаны. В том самом 2007-ом эмарей не пнул только ленивый. В швятой возникла даже своеобразная примета «если у тебя не было кузена-эмо, значит ты сам кузен-эмо».

Нынче эмо-музыка обрела своего рода второе дыхание благодаря усилиям нескольких групп, которые звучат повеселее, чем их предшественники из девяностых и не так убого, как то, что было в нулевые. Даже чувство самоиронии у ребят появилось, но легкая грустняшка так до конца и не исчезла. И правильно, иначе это уже не эмо.

В общем, можно сказать, что в принципе музыка нынешней молодежи и их собратьев из девяностых гораздо больше походит на эмо, чем то, что «радовало» всех в нулевых. Хотя до сих пор дискуссии на тему «что можно считать **настоящим** эмо» очень часто можно встретить в интернетах.

## Эмо нынешнее, про которое вы и искали

«Визг, плач, стоны, шепот, срывающийся на крик. »

— Педивикия

В конце 90-х название кто-то подхватил и приклеил к новой молодёжной [субкультуре](#). В [этой стране](#) появились [ВНЕЗАПНО](#) в середине нулевых годов, в [дефолт сити](#) известны с 2004. [В/на](#) Украине и Беларуси с 2005. Пик субкультуры пришелся на 2007 год. Но уже в 2008 эмо-мода пошла на спад. [Ньюнилливалиеь](#) вымерли на рубеже 2009 и 2010. В [замкадье](#) продержались до лета 2011. Ныне сабжи в естественной среде обитания практически не встречаются, а потому занесены в красную книгу.

Как уже было сказано, в современной эмо-среде срачи о том, что же считать этим самым эмо еще сильнее, чем у [готов](#). Связано это с тем, что в отличие от готов, современное эмо возникло на пустом месте. Появились такие малолетние говнари лет 13-16, сначала спиздили имидж у анимешников-костплееров и готов, потом под этот имидж придумали субкультуру с пижженным названием, и наконец, подогнали под это название группы, которые у этой субкультуры популярны. Поэтому у каждого эмо список эмо-групп свой, причём половина из них даже не подозревает, что их занесли в эмо. Иногда достаточно не только мрачных текстов, но и даже просто траповского внешнего вида. Благодаря этому, пока [джейрок](#) не стал моден среди анимешников сам по себе, все Visual kei-группы гуляли в бложиках на беоне как «японские эмо».

Большая часть групп, продаваемых под ярлыком «эмо», спокойно может быть помечена и другим тэгом: пост-хардкор, **поп-панк**, **металкор**, **инди-рок**. Объединяет их только наличие чёлков, тексты о разрыве аорты и общие фанаты. Так что единственное определение, что же называется музыкой эмо (эмокором, скримо etc) — это «**музыка, которую слушают эмо**».

И всё же. В попытке выделить несчастное эмо в жанр и отсеять лишнее, путем **глубокого анализа**, мы вычислили некоторую общность того, что модно в среде эмо.

- В песнях поётся про ангсты, кровь, (**само**)убийства, любовь, боль, анальную оккупацию, страх и прочие **архиважные** для **социума** темы.
- Вокал чаще всего мяукающе-ноющий, в припевах переходящий в нечеловеческий анальный вопль на границе ультразвука, который может вынести моск неподготовленному слушателю в куда больших масштабах, чем ор **грайндеров** и **труэ блэк митолиздов**.
- В остальном музыка может быть любой, как правило, обычная мазафака, митолкор или поп-панк.

Несуществующий жанр уже начали **дробить на поджанры**: эмокор (emotional hardcore), скримо (emotional chaotic hardcore), эмовайоленс (emotional powerviolence), и т. д. В народе также ходит выражение «эмофака» — помесь эмо-фэшна с ню-метал (мазафакой).

## Околоэмо

Существует **необъяснимый феномен**: почему-то **Tokio Hotel** многие считают эмо-группой, хотя чисто по музыке это обычный **MTV-like рокапопс** с намеком на **Visual Kei**. Вероятно, это связано с внешним видом вокалиста группы — **Билла Каулитца**, которого **б** **трудно отличить от девушки**, а также с **хотёлками-педовками**, составлявшими в былые времена значительную часть слушателей группы и глубоко убеждёнными, что группа это самое эмо и играет. Тру-эмо всех мастей считают тех, кто причисляет ТХ к эмо-культуре, унылым говном, но кроме них на это не похуй разве что чрезвычайно и болезненно неуравновешенному к эмо-**небыдлу**.

На основе неприязни так называемых «ТРУ» к ТХ было создано анти-ТХ движение (чего только стоит вспомнить нынче почивший в бозе Токио-Бордель.ру, доставляющий поцреотическими, говнарскими, **небыдловскими** постами), отличающееся большой степенью **ненависти** и **ФГМ**.

Другой жертвой жанрофрени и причисления к эмо стала группа **Mu Chemical Romance**. Здесь все уже не так однозначно: по звучанию они не то чтобы далеки от кучи групп, помеченных тем же тэгом. Хотя без челока это наверняка называли бы альтером или поп-панком. Интереснее то, что вокалист **Джерард Уэй**, прослышав об этом, испытал такой лютый **butthurt**, что теперь в интервью регулярно выдает дисклеймеры типа: «Мы не эмо! Эмо — это гавно! Я ненавижу эмо!», — чтобы никто не усомнился в его ориентации. Брутфорс дал некоторые результаты: **MCR** стали реже называть эмо, чем звучащие точно так же группы. Хотя эмари слушать его не перестали — не все же читают интервью, а Уэй такой милашка.

## Crunkcore

В конце нулевых эмо опопсело и скатилось в коммерцию окончательно, вместе с появлением такого жанра как **Кранккор** и групп **BrokeNCyde** и **Millionaires**. Этот жанр представляет собой рэп-читку писклявым вокалом (с вставками скрима, чтобы брутально) + примитивные биты + эмо фэшн + дичайшие шаблоны рэперской стилистики вроде блядей, тус или бухла в каждой руке. Тематика песен соответствующая. Некоторые группы даже записывают песни с нигерами. В США эта мода уже обогнала само эмо, что не мешает журналистам писать в рецензиях слова вроде «**это самое плохое, что случилось с музыкой за всю её историю**» в околomitолиздных изданиях и советов **выбросить альбом в мусорку** в **Роллинг Стоун**.

В Этой стране, как и следовало ожидать, **кранккор** также набирает обороты. Хотя в Рашке это ещё андерграунд и даже википидоры написали об этом статью только весной 2011 года (а полную ненависти статью о самом движении только в августе того же года), но всё ещё впереди. Пока всё ограничивается шликом на клипы **BrokeNCyde** и тиражированием в бложиках разной копипасты про **Scene kids**.

## The end

Как и предрекали аноны и хейтеры, к концу существования моды на эмо, эмо как субкультура перестала существовать. Ибо любая субкультура переживает 3 стадии: развитие, популярность и **унадож забвение**. Педовки стали либо **ванильными пёздами**, либо при наличии анимуфажества, переключились на **косплей**



**Пчёлы супротив мёда.**

Орфография цинично сохранена

и j-rock. Некоторые в связи с модными тенденциями стали хипстерами. Те, что остались верны этой фигуре, стали восприниматься в обществе неформалов как полнейшие говнари. В итоге эмо умерло как и другие веяния времени и моды, а элементы имиджа остались как простая часть молодёжного стиля. Единственное, что сейчас есть — это группы в соцсетях, а-ля «верни мне мой 2007-ой» в контактике. Что самое характерное, что в подобных группах обитают даже не эмо, а обычные неформалы, кто застал эмо в возрасте от 15 до 20, и сейчас тоскует по своей безвозвратно ушедшей юности.

## Смехуёчки



**Аншлаг! Аншлаг!**

Эта статья полна [тонкой иронии](#) и [искромётного юмора](#). Следует заменить это на [лулзы](#).



**Внимание!**

Расположенная в этой статье информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда исключительно для [лулзов](#).

По альтернативной легенде, самым первым эмо был Леонид Ильич [Брежнев](#), поскольку он любил плакать, целоваться и носить много значков. В мире же основателем эмо-идеологии был [Гитлар](#) — именно он ввёл моду на чёлку, черные шмотки, мировую скорбь и суицид. По последним данным [британских ученых](#) Адольфа Алоизовича также называют первым [хипстером](#). А именно Адольф Хипстер. [Б-г](#) им судья.

Есть еще мнение, что создателем эмо был [Курт Кобейн](#), ставший первым эмо-кидом, вышибшим себе мозги. К эмо можно также приписать [Эминема](#), если судить по его [нику](#).

А возможно, создатели эмо списали этот образ с главных героинь латиноамериканских сериалов, ибо оные ведут себя как типичные эмо — например рыдают на протяжении всего сериала, постоянно льют слюны, даже когда им хорошо: на собственной свадьбе, например. Если вы хотите увидеть такую эмо, посмотрите сериалы «Селеста», «[Рабыня Изаура](#)», «Женщина в зеркале» и т. п.

Также образ эмо встречается в образе вечно хнычущего Пьеро из классической [комедии масок](#), в частности, в книжке «[Приключения Буратино](#)» (совковый вариант). Ослик Иа — тоже.

Вполне возможно, что из эмо произошло пресловутое [моэ нелёвым](#) путём анаграммы.

## Типичный имидж и образ жизни

«Ухаживание в среде гномов — сложный, запутанный процесс. Главным его этапом считается установление пола объекта »

— [Пратчетт](#)

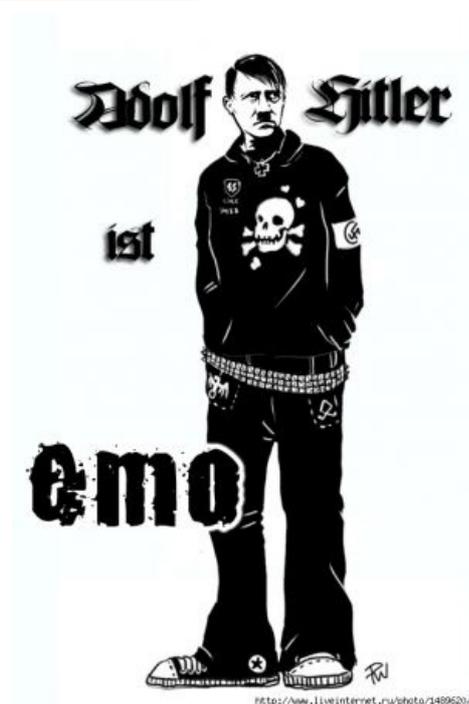
«Нет, я не гей, они все врут

Я совсем не голубой Нет с парнями я не сплю Я просто эмо-бой

»

— [Noise MC](#), «Эмо-бой»

**Стереотипная причёска эмо** — косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Чаще чёрные и ~~неделю не мытые~~ слегка сальные. Девушки носят много цветастых заколок на голове и одеваются чуть поярче и вызывающе, чем парни. Что характерно для одноклеточных эмо, эмарь-парень ничуть не отличается от эмо-гёрлы, как по стилю, так и по внешнему виду в целом. Отличить эмо-парня от эмо-гёрлы можно только по первичным половым



Легендарный основатель эмо-культуры.

признакам и то редко.

Алсо, несмотря на то, что подобная чёлка, как правило, ассоциируется исключительно с эмарями и им подобными, человек, её имеющий, совсем не обязательно таковым является. Некоторым такая причёска банально идёт, например, [Дивову](#).

**Стереотипная одежда эмо** — узкие чёрные/темно-синие джинсы, двухцветные узоры (стереотип — чёрно-розовое), рисунки и термонашивки, значки, сумка-почтальонка, кеды.

Девушки могут красить губы под цвет кожи, используя светлый тональный крем. Глаза густо подводят карандашом или тенями, благодаря чему они выглядят ярким пятном на бледном трупном лице. Ногти покрывают чёрным или розовым лаком в зависимости от пола. Но все понимают, что это требует средств и времени, поэтому так эмо красятся чаще всего на концерты, сходки, в быту предпочитают не ебать себе мозги подобной хуйтой.

Алсо, «трушные» считают, что резать руки и нить по поводу порванных шнурков — тупость и малолетство, которое не несет в себе никакого смысла, но мы-то знаем — это [действительно глубокая философия](#)... Да, дети, да.

### Стереотипный день из жизни эмо:

Гуляющий по интернетам высер народного творчества.

5.00 - Разбудила пьяная младшая сестра. Приперлась!!! Ей бы все водку бухать и по концертам шлятся, она меня не любит... А вот я в её возрасте монетки собирал. Теперь опять не засну, придется лак грызть.

6.00 - Обгрызаю лак.

7.00 - Мать чуть не увидела, как я обгрызал лак. Сказала, что бы я педрила-мученник поднимался и шел в школу. She makes me cry.

7.05 - Начал собираться, надел штаны, узенькие. Значков побольше, побольше, побольше. Фак! Я потерял один значок! I hate this stupid world. Не забыть палестинку и галаза подвести почернее.

7.20 - Сестра увидела меня. Начала ржать. Панкуша хренова.

7.21 - Отвалился значок. Прицепил.

7.28 - Отвалился значок. Прицепил.

7.35 - Надел палестинку. Выходя из дома заметил, что нету одного значка. Нашел. Прицепил.

7.50 - Оказалось надел носок, а не шапку(то-то думаю давит в голову). Shit happens. Вернулся домой, одел шапку, пошёл в школу.

8.20 - Опоздал на урок, в класс не пустили, стою в коридоре. Плачу.

8.41 - Кончился урок, зашёл в класс кинул сумку пошёл грустить.

8.43 - I hate my life. Стоим с эмокидами впятером, плачем.

9.00 - Сажу на уроке, плачу.

9.10 - выгнали из класса, стою в коридоре, плачу..

9.15 - Пошёл в сортир.

9.16 - Стою в сортире, мочусь. Начал плакать, забыл помочиться.

9.17 - Выходя из сортира, отвалился значок. В унитаза. Достал. Прицепил.

9.18 - Смотрю в зеркало, а я симпатичный. Надо сфотографироваться.

9.31 - (перемена) Пришли эмокиды сказали, что я тру. Проходила младшая сестра, начала ржать. Я сказал, что у неё хуевый скрим. Она дала мне камелотом по морде. She makes me cry.

9.35 - Эмокиды сказали, сказали, что она не права. Она начала всем давать срачи берцами.

9.37 - Я хотел убежать, получил подсрачник.

9.44 - Сажу на уроке, болят вены.

10.10 - Написал предсмертную записку на парте.



И в играх они есть... Правда, это не эмо, а самый что ни на есть сотонист-чернокнижник.

10.12 – Увидела училка, выгнала в коридор. Сука! Стою плачу.

10.21 – Сижу в столовой. Начал плакать, забыл поесть. Проходила младшая сестра, дала подзатыльник. Выходил из столовой отвалился значок, упал в помой. Поднял, прицепил.

10.29 – Увидели эмокиды сказали, что я тру.

10.40 – Сижу на уроке, пишу предсмертную записку. Крови пока нету. Хер с ней главное написать как можно грустнее.

10.50 – Закончил, попробовал прочитать, училка выгнала из класса. Выходил отвалился значок, упал за батареею. Поднял, прицепил.

11.11 – (перемена) Эмокиды увидели значок, сказали, что я тру. Дал почитать предсмертную записку. Я еще трушнее. Проходил брат, почитал предсмертную записку сказал, что я идиот, и это не тру. Я спросил что трушнее? Он дал мне плеер послушать на уроке. Ramones и [Sex Pistols](#).

12.30 – Послушал на уроке, и испугался, заплакал! Убежал из класса. (Я знал, что брат слушает говно, но чтоб такое ужасное). Когда бежал отвалился значок, упал. Поднял, прицепил. Догнал учитель, взял за шкирки, затащил в класс, сказал, что я педик. Выгнал в коридор.

12.45 – Стою плачу.

12.50 – (Перемена) Дал послушать пацанам плеер: Костик упал в обморок, Вася зарыдал, Вовка признался, что у него закончился розовый лак, и впал в депрессию, Лёнька с криком убежал, у него отвалился значок. Брат увидел эту картину забрал плеер, дал по морде, сказал, что мы пидорасы.

13.00 – Начал приставать к Светке, сказала, что я голубой педик и гей. Юпи. Я нравлюсь этой герле. Сижу плачу от радости.

13.20 – Учитель выгнал из класса.

13.40 – Звонок. Подождал эмокидов. По очереди, теряя значки и подбирая их, разошлись по домам. Договорились затусить в 4 часа.

14.00 – Пришёл домой, дома некого нет. Включил Tokio Hotel, сижу, грызу лак на ногтях.

14.20 – Пришла младшая сестра вырубил магнитофон, лёгла спать.

14.40 – Включил магнитофон, разбудил сестру. Получил по морде, попробовал дать сдачи...

14.50 – АААА! She makes me cry!

15.00 – Сижу привязанный к батарее, с носком во рту, с плеером в ушах. Играет что-то ужасное. I want to die.

15.10 – К сестре пришли ее кореша. Кинули на меня свои косухи, и начали меня пинать.

15.20 – Пришла мать, пнула кучу вещей, по стонам она поняла что там кто-то есть.

15.30 – Мать развязала меня, и отправила за хлебом.

16.00 – Стою в магазине в очереди, рядом стоят какие-то лысые хлопцы и странно на меня смотрят (наверное, завидуют, что у меня такие значки)

16.10 – Меня отпиздили, забрали деньги, попробовал подняться, отвалился значок, прицепил.

16.20 – Пришёл домой, мать дала по морде и пошла за хлебом. Shit happens.

16.30 – Опоздал на сходку с эмокидами.

16.35 – Эмокиды сказали что у меня нетрушный скрим.

16.37 – Отвалился значок.

16.40 – Помирились с эмокидами, стоим плачем.

16.55 – Рядом прошёл панк. Мы сказали ему что он лох, он послал нас нахуй. И мы всей шарой (25 человек) его отпиздили. Блин какие мы трушные!!!

17.10 – Пришли 10 панков ввалили нам пиздюлей и ушли. Слабаки!

17.30 – Собрали мелочи на литр пива. (Юпи! Мы тру)

17.32 – Продавщица не хочет нам давать пиво, What's the fuck!

17.35 – Уговорили ее, купили 2 литра пива.(Юпи, Билл Каулиц, мы трушнее всех!.)

17.50 – Только собрались пить пиво пришёла моя младшая сестра и исчо 4 панка. Забрали наше пиво

18.00 – Шли три герлы, я начал строить им глазки, они подошли, сказали что я слабак девственник и пидарас... \*\*\* какой я сексуальный, они меня хотят и завидуют, патамушта у мну мэик ап трушнее!!!!!!

18.15 – Вовка сказал что он целка и впал в депрессию.

18.20 – Увидели свадьбу, Саня сказал, что невеста вся в белом, потому, что она целка. (решили с завтрашнего дня носить всё белое)

18.30 – Пришёл домой, покушал, сел смотреть мультики.

19.00 – Мультки кончились сел писать предсмертную записку.

19.20 – Слушаю ТН, ниипацца эмовская группа.

20.00 – Пришёла младшая сестра, дала мне по морде и ушла...

21.00 – Мама сказала ложиться спать. «Мам мне уже 17, можно я ноги побрею?»

21.05 – Получил по жопе от мамки. Лежу, пытаюсь заснуть.FUCK!!

21.10 – Не спится, где там мои налакированные ногти?

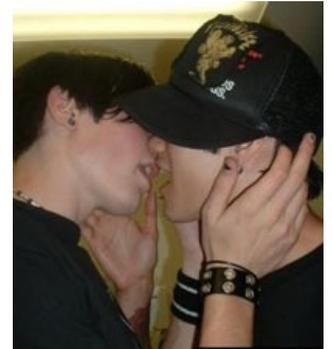
21.15 – Пообгрызал лак. Уснул.

5.00 – \*\*\*. Пришла сестра...

Алсо, образ жизни эмо полностью раскрыт в [одной эпичной копипасте](#).

## Непосвященным может показаться

Да и посвященным тоже, что [все эмо — поголовно пидарасы и лесбиянки](#). Нередко это так и есть, и вообще, это характерно для почти всех молодежных субкультур. В конце концов, и среди [чётких пацанов](#) всегда хватало [опущенных](#). Вдобавок к этому, надевая цветастую одежду и челкастую причёску, придумали нехуевый и низдатый образ, который объединил чуть более, чем полностью всех схожемыслящих. Доказательством неизменности высокого градуса потока говна можно считать многочисленные [холивары на emofans.ru](#) (сейчас зохвачен выводком из 10-15 троллей, форум агонизирует), [mctb.ru](#) (на всякий случай в профилях указывается половая ориентация) и прочих образчиках [прекрасного веб-дизайна](#).



Это так мило и толерантно

## В интернетах, или чем это вкусно

Настоящему анонимусу достаточно знать только то, что эмо — девочки, ведущие блоги на уютненьком [мыльно.блоге.сру](#), и они очень хорошо троллятся. Беспристрастных личностей в этом вопросе мало, эмо — объект [драмы](#) и многочисленных [холиваров](#). Тем не менее, лица, небезразличные к эмоциональной молодежи, так или иначе высказывают примерно следующие точки зрения:

- Эмо и сочувствующие эмам — сентиментальные личности ([13-летние девочки](#), например) говорят, что «эма эта клева». Слой говна на [mail.ru](#) либо игнорируется (зачастую — из-за причастности к слою говна), либо списывается на определенную группу эмо (e.g. киды, позёры). Распространен вариант «Все тру в андерграунде, то, что ты видишь — остатки культуры, ставшей модой».
- [Упячка](#) и сочувствующие упячке [циничные личности](#) говорят — да что там говорят, скандируют, фотожабят, флудят и спамят, — что эмо — это [унылое говно](#), тыкая пальцем в [говносферу](#) на планетах, [mail.ru](#) и сопливых подростков в [метро](#).
- [Тролли](#), которые принимают все возможные точки зрения, для того, чтобы [доставить лулзы](#).

Для того, чтобы покормиться, голодные часто прикидывались эмо-кидами, дабы [потроллить говнарей](#), некоторых металлистов и прочих эмоненавистников. По причине эмо чёртова прорва народу сейчас самовыдвинулась в «анти-эмо», а это значит, что и с них тоже можно словить немало [лулзов](#).

Также можно было почувствовать себя звездой, зарегистрировавшись на популярных блого-сервисах в качестве труЪ эмо-кида. Стоит лишь выложить несколько фото, на которых будут красоваться мордашки, наполовину скрытые челками, подписать под ними: «Майн фОтачГи» и запостить фразу вроде: «Я эмобой, очень одинок и никем не понят, жизнь — говно, и вообще, я пойду распилю вены [вдоль](#) линейкой», как спустя 30 секунд [набегаёт](#) толпа 13-летних педовок, начиная вопить, что [ты прекрасен](#) (если не внешне, то уж в душе-то точно), что [все у тебя впереди](#), а весь окружающий мир — это злобное порождение злобных злодеев и оно не просто не может, но даже и не заслуживает понять такую тонкую и ранимую

натуру, как ты. Ныне подобная [хуйня](#) тоннами выплёскивается в /rf/.

## Анти-эмо



### ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб рассудку. Вас предупреждали.

«Эмы-хуемы, готы-хуёты,

**Заводы стоят - пиздуйте работать!**

»

— Анонимус

Анти-эмо — гипотетическая контркультура, основанная на всеобщей нелюбви различных частей общества к эмочкам, и состоящая на **95%** из панков, митолиздов, говнарей, поцреотов, военнов **УПЧК**, **альфа-школоты** и прочего быдла. По мнению радикальных анти-эмо, эмо виноваты во всех бедах мира сего, включая межэтнические конфликты, загрязнение окружающей среды, войну в Ираке, газовый конфликт на Великом Дрюле, всеобщую деградацию молодёжи, падение морали, смещение полюсов Земли, свои и чужие короткие пинусы, уродливое ебальце соседки-металлистки, кривые ноги неудавшейся гламурной модельки, хронический недоебит малолетнего геймера — примеров можно привести **астрономическое количество**. Главным аргументом анти-эмо против эмо является тот факт, что эмо — это пиндосская хуита, которая способствует распространению ФГМ, педерастии и разгульного образа жизни на территории Православной Руси. Разумному человеку могло бы показаться, что что-то тут не так, и он бы в гневе воскликнул: «Чья бы корова!» Но мы-то с ними знаем, что митал и рэп, и гламур с гхотикой, и **Паланик** с **Коэльо** — все это великодержавные и исконно русские психозы, это наша корова! Немало способствует движению и тот факт, что эмо по причине малолетства и ряда особенностей субкультуры не способны дать отпор.



Вроде как антиэмо.

Поголовье анти-эмо в геометрической прогрессии генерируется конечно же убогостью и фимозностью самой эмо-псевдокультуры, но так как представители анти-эмо принадлежат к движениям хоть чуть менее, но убогим, то эпических персонажей хватает с обеих сторон баррикад. Природа сего явления кроется, вероятно, там же, где и всеобщая нелюбовь по отношению к **Сергею Звереву**, **Ксюше Собчак** и **Филиппу Киркорову**. Адекватные же люди хоть и понимают долбобизм эмарей, относятся к ним как к глупым детям, у которых играет шило в жопе, и которые завтра с упоением будут надрачивать на новую моду. Так оно и случается, ибо чуть менее, чем все вчерашние эмари сегодня предпочитают называть себя либо трэш-педовками, либо дезкорщиками.

Любопытен тот факт, что анти-эмо мужского пола большую неприязнь питают к эмо-боям, подчёркивая свою толерантность по отношению к эмо-гёрлам, ибо они якобы не против потрахать их. И напротив, анти-эмо бабского пола особо люто блюют говном из-за эмо бабского же пола. Частенько как сами эмо-девушки, так и анти-эмо — отвратительно уродливы, что дает им пищу для обоюдных склок на почве психологических проблем.

Яркое выражение своей нелюбви к эмо, вероятно, позволяет быдлу автоматически возвышаться в собственных глазах до небыдла, однако сейчас у некоторых слоёв быдла наблюдается тенденция подчёркнуто орать о своей толерантности к эмо, опять же, возможно, чтобы замаскироваться под небыдло. Мотивация совершенно идиотская, ну дык на то оно и быдло.

Очевидно, исключительно ради лулзов было создано сообщество  **emo\_hooligans**. Страшно представить, на что способны эмо, если их нелюбовь к миру станет активной, и их бритвы начнут работать по чужим венам.

Алсо, к великому сожалению **лурковских юннатов**, поголовье анти-эмо стало стремительно сокращаться ввиду того, что все больше и больше педовок, составлявших основу рациона этого редкого вида, **вымирает**. Митолизды и **говнари** смекнули, что визги по поводу эмо и причисление себя к небыдлам никак не вяжутся между собой, и тоже успокоились. **Херки** зализали анальные раны по поводу того, что педовки украли у них всеобщее внимание, и продолжают уныло лаять на гопников и быдло. На упячкоёбов теперь всем тоже похуй. А нормальным людям похуй на всех вышеуказанных.

Также среди [альтернативщиков](#) и прочих стало популярно записывать анти-эмо песни. Несколько доставляющих треков:

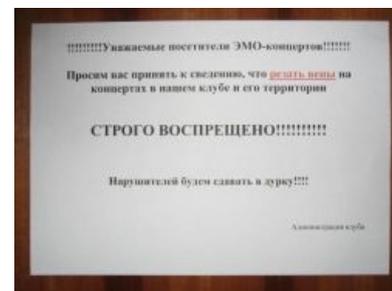
- Кожаный Олень — Вся правда об эмо
- Adam and Andrew — I Must Be Emo
- Мистер Бигмак — Эмо-урод
- Ru Zone — Эмо-эмо
- Смех! — Эмо-рыло
- Infornal Fuckъ — Эмобой (это не Блондинка Ксю, я гарантирую это!)
- CWT — Мой милый эмобой
- Sarkazm — Born Me Back
- Зловещие Кузнецы — Австралийский Страус Эмо
- [Noize MC](#) — Эмобой
- Корейские ледчики — Эмобой
- Блондинка Ксю — Эмобой
- ПопКорн — Эмма
- Челенжер — Ебанный Эмобой
- Left Alone — I Hate Emo (клип доставляет не меньше песни, за ним на ютуб)
- Глюкi — AntiЕМО
- Os Seminovos — Eu sou emo
- МКП№ 1 — Пожалей эмобоя

## Власть в отношении эмо

Не так давно в Нижнем Новгороде с эмо решило бороться [ФСБ](#) и [ГРУ](#), а также [СВР](#), [ФСКН](#), [НКВД](#), [СПС](#), [ЯБЛОКО](#), [ГКЧП](#) и прочие всевозможные [блюстителы закона](#)... Циркуляр министерства, разъясняющий педагогам суть культуры «эмо» и таящуюся в ней опасность, в частности, гласит:

«В Нижегородской области по данным УФСБ России по Нижегородской области (письмо от 29.10.2007 № 5/7718) начали развитие идеи негативной молодежной субкультуры „эмо“, которое связано с суицидальными наклонностями подростков 12-16 лет»

— Школам рекомендовано бороться с Эмо



!!!!!!!111

В документе утверждается, что «мечта каждого Эмо — умереть в ванне от потери крови путем перерезания собственных вен в области запястий. В этой связи некоторые из них носят повязки, которые закрывают нанесенные раны».

2 июня 2008 г. в Госдуме состоялись парламентские слушания, на которых обсуждалась «Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности». Крайнюю нетерпимость разработчики концепции проявили к эмо и [готам](#). По степени общественной опасности они (вместе с готами) приравнены к [фошистам](#), [футбольным фанатам](#), [нацболам](#), [антифа](#) и [чугунным паровым фаллоимитаторам](#).

## Эмари

Слово изобретено по аналогии со словом [говнари](#) и означает эмокида, принимающего активное участие в тусовке эмо, как то: хождение на [пушку](#), [театралку](#), [вэдээнха](#), [местные пятакки](#) с целью встретить себе подобных и потусить. Времяпрепровождение ограничивается выпиванием по две [яги](#) на человека и полным нажирианием в говно (ибо детский организм), после чего эмари, как правило, творят хуйню и нарываються на [пиздюли](#) от футбольных фанатов, гопников, [фашиков](#) или ментов. Алсо, любят утверждать, что они вовсе даже не эмо, а просто имеют свой собственный стиль. Люто, бешено [ненавидят](#) позеров и считают таковыми всех, кто выглядит как эмо, кроме самих себя. Отдельные личности исправно посещают говноконцерты [говноубищных](#) говногрупп, часто при этом находясь в [немного неадекватном состоянии](#), прыгая на сцену и [целуя вокалиста в щёчку](#) с последующим [выкладыванием фоток](#). Знают [тысячи](#) групп, русских и зарубежных, тем не менее обладают полным отсутствием вкуса и [слушают всё подряд](#). Часто являются [объебосами](#), боятся даже говнарей.

## Вклад в русский язык

Русскоукраинскобелорусскоговорящие эмоличности отличаются высокими знаниями в области орфограммии и лексикологии.

Обычно при образе эмо-позера сразу вспоминается [ЗаБоРчИкОпИсАнЪе](#), [олбанскей йязыГ](#) и [фффффффффффффффффффффыканье](#). То ли пиндосы передали «эмоцыанальной» молодежи свое стопицот FFFFFFF, то ли эмо едят много сладостей, то ли получают много пиздюлин от гопничков и

теперь они шепелявят; по крайней мере от первого и второго у них развилась глухота промежуточного уха и поэтому они целуются со звукоподражанием ЧМАФФЬ и это ФФФ у них повсюду и повсеместно.

xxx: ПриФФетиг солныско ==\*\* КаГ ДелиффФки??! МНУ СейФас ф  
Больничку иДеть))  
ууу: к логопеду?

 402339

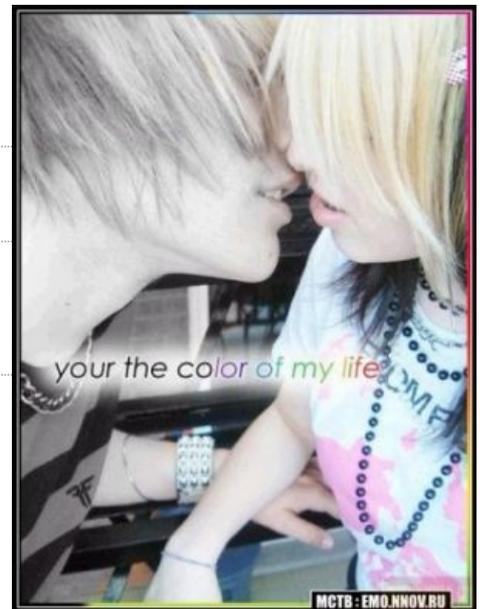
Или еще вот, приправки чуток...

SvetlanK0: Следователь вошел в кабинет для допроса. В мозгу у Василия появилось осознание неизбежности предстоящих пыток, а на лбу проступили капельки пота. Следователь поправил пиджак и сел напротив Василия. Его лицо выражало непреклонность и жесткость. Он включил настольную лампу и повернул её таким образом, что свет ударил в глаза Василия, от чего тому пришлось зажмуриться. Придвинувшись поближе к лицу Василия, следователь произнёс: "Приффетиг!!! Как делиффки???" Лицо Василия скорчилось от боли.

Но следователь был непреклонен. И за первым вопросом сразу же поступил второй: "А фто ти делаефф???" Василий был готов вскочить со стула и **кинуться на стену, дабы убить себя** и прекратить свои страдания, но наручники, крепко державшие его на месте, не позволяли этого сделать, и поэтому мучения продолжались.

Лицо следователя скорчилось в обиженной гримасе, он произнёс: "Ти что, игнорируефф миня???" и придвинул лампу еще ближе к лицу Василия. Деваться было некуда, и Василий, корчась от боли, прохрипел: "Я на на допросе, на вопросы отвечаю..." Следователь криво улыбнулся и откинулся на спинку стула.

 416332



Пара эмо. Орфография цинично сохранена

## Эмо-кодинг

Существует ЖЖ-сообщество  [emo\\_coders](#), где всюю разрабатывается парадигма эмо-программирования (тезисы вы можете прочитать [в профиле сообщества](#)). Впрочем, участники сего комьюнити — не единственные эмо-программисты в этом жестоком мире, издана даже книжка про них.

Также Эмо встречаются у [Microsoft](#) в исходном файле [венды RichEdit.h](#):

```
#define EMO_EXIT 0 // Enter normal mode,...
```

что как бы говорит нам, что лечит это только [ислам](#). (спойлер: На самом деле, этот безобидный макрос всего лишь отключает режим подчеркивания в текстовой строке)

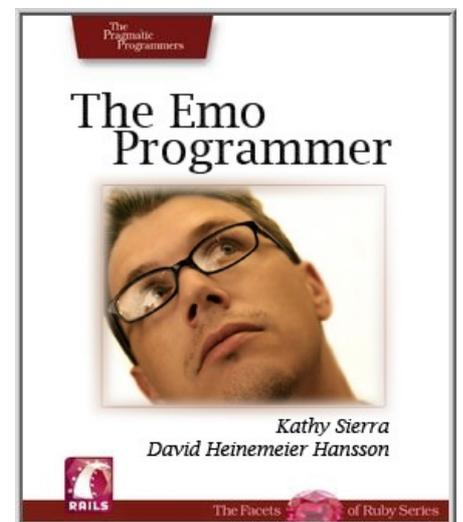
Исходный файл (richedit.h) для WINE см. [здесь](#).

Подробности ищите [здесь](#).

## Исход

Чуть менее, чем все эмо уже давно смекнули, что быть эмо стало немодно и надо как-то по-другому уже обозначить своё убогое присутствие в этом мире. В данный момент эти чрезвычайно сообразительные создания либо являются адептами trash-культуры (ничего в себе, по сути, не изменив), либо стали «крутыми хардкорщиками» (обрезав челки и немного изменив гардероб); некоторые становятся [sXe](#); некоторые по причине того, что сексуальное большинство эмо — [педовня](#), не прочь угоститься Ягуаром и воткнуть своё мясо в чужое; есть и особо клинические случаи анального [сужения головного мозга](#) — это когда обычный эмарь превращается в говнорэперка вследствие давления [общества](#).

Наблюдается всеобщая тенденция, которую можно коротко охарактеризовать как «[wannabe br00tal](#)». Вкратце — бывшие [өбееы](#) эскемо-киды повально слушают как можно более брутальную музыку, от которой раньше срали кирпичами, к примеру [брутальный смерть митол](#) и [грайндкор](#), но чаще попсовый деткор. Послушав несколько долбяще-хрюкающих альбомов, хуемы моментально начинают считать себя брутальной элитой, называя педовками всех, чьи музыкальные предпочтения крайне схожи с



Книга по программированию эмо. (спойлер: Фейк, естественно.)

предпочтениями этой новой элиты до преображения.

Также очень значительное количество бывших **педовок** нынче пристрастились к различному попсовому **аниму**, и, вытащив пирсинг и сменив значки на такие же, но с персонажами наруты, превратились в **гойщиц**. Причины очевидны: можно при минимуме изменений в имидже шликать не только на **живых гомосексов**, но и на рисованных.

С 2011-го всё стало еще печальней. Только самые труЪ-эмо и «трэшеры» остались верны своей субкультуре, а позёры-пендофки посбривали чёлки и сейчас вполне могут ходить на «забивы» в аирмаксах и на стонике. Главное — никому не рассказывать, что сам когда-то таинственно выглядывал из-под той самой чёлки.

## Верни Мне Мой 2007

Однако, в начале 2012 г. было заметно резкое потепление в области эмарей, в частности, был создан паблик «**Ж Дух Русской Эмо Школы**», где намеревались «поджечь сентябрь» и возродить «культуру». Под «возвращением духа», как обычно, главным образом подразумевалось пожирание Ягуара ведрами и тусовки обрыганов на всяких думских и чистых прудах. Впрочем, в субкультуру снова хлынули малолетки, а старички по большей части посбривали чёлки и ностальгируют исключительно в интернетах. Также очень популярно делиться фото «эмо-юности», какими они были тогда. Собственно, это не может не радовать — хипстерки-питушки уже порядком достали, а тут хоть внешний вид (особенно особой мужского полу) довольно приятен, да и взгляды свободны, но не засорены юмором с ракопабликов в стиле: «**ВИТИРИНАРЫ СТАВЯТ КЛАСС!11**». Да и нельзя не согласиться, что сама по себе идея довольно светлая.

А в дальнем и ближнем **Замкадье**, где дерзкие пацаны в кЭпачках, абибасе, и с сЭмками являются доминирующим видом и вытесняют остальные субкультуры, эмовство умерло раньше, чем успело приземлиться. **Такие дела**.

## Интересные факты

В **Педевикии** был скрытый (закомменченный) **текст**:

ГОСПОДА АНОНИМНЫЕ ПРАВЩИКИ! УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА, ПЕРЕД ТЕМ, КАК ВАНДАЛИТЬ СТАТЬЮ, УЯСНИТЕ ПОЖАЛУЙСТА ОДНУ ВЕЩЬ. ЭТА СТАТЬЯ НАХОДИТСЯ НА НАБЛЮДЕНИИ У НЕСКОЛЬКИХ ДЕСЯТКОВ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА ВИКИПЕДИИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВАШИ ПРАВКИ НАПОДОБИЕ "ВСЕ ЭМО ПИДАРАСЫ" ПРОСУЩЕСТВУЮТ ОТ НЕСКОЛЬКИХ МИНУТ ДО НЕСКОЛЬКИХ ЧАСОВ. НЕ ТРАТЬТЕ ЗРЯ СВОЕ И ЧУЖОЕ ВРЕМЯ, ЛУЧШЕ НАПИШИТЕ СТАТЬЮ О ЧЕМ-НИБУДЬ, ИНТЕРЕСУЮЩЕМ ЛИЧНО ВАС.  
СПАСИБО

Никто никогда не вернётся в 2007 год  
**Шмеле** обламывает в своём копетанском стиле



Вот в наши-то лохматые **двухтысячные**...

— *Олег Петров, Педивикия*<sup>[2]</sup>

Собственно, статья запрещена для редактирования, но этот **унылый** кусок комментария остается. Налицо **одеревенение коры мозга** эмо-випидоров.

## Алсо

- аббревиатура ЭМО означает «Электромеханический отдел».
- в Самаре, а точнее на Красной Глинке есть улица и остановка под таким же названием «Дома ЭМО». Непосредственно к эмо отношения не имеет: «ЭМО» в данном случае означает всего-навсего «Электромеханическое объединение».
- г. Энгельс (официально — Энгельское Муниципальное Образование), на въездах в город имеет гордые таблички «Территория ЭМО».
- ЭМО — электромагнитное оружие.
- ЭМО — электро-металлургическое отделение в индустриальном технаре.
- ЭМО — факультет экономики и менеджмента организаций в некоторых университетах.
- ЭМО — отдел электромеханического оборудования на многих заводах.
- ЭМО — электромагнит отключения.



Дежурный ЭМО

- ЭМО — электрические методы обогащения.
- ЭМО — есть и в армии, Энергомеханическое отделение (взвод).
- ЭМО — [электромагнитная обстановка](#).
- ЭМО — электромонтажный отдел. Соответственно есть тройники с надписью ЭМО, дверь с надписью начальник ЭМО и т. д.
- ЭМО — экономическая мобилизация общественности.
- ЭМО — электрометрическое оборудование и соответствующий отдел.
- ЭМО — [экологический молодёжный отряд](#).
- [Эмо, Анжело](#) — итальянский физик (род. в 1852 г.).
- [Эмо, Вальтер Эмерих](#) — немецко-польский режиссёр (род. в 1898 г.).
- (пиньинь Ёмо, эмо) — с китайского языка переводится как *Дьявол*.
- ЭМО — и ещё [over 9000](#) значений.

Однако не стоит забывать, что данные аббревиатуры произносятся, как правило, с ударением на последнюю букву — «эМО», тогда как само «движение» нарекается с ударением на первую — «Эмо».

## Представители эМО

- Ты
- Дедвойс
- Аня Носова
- Карина Будучьян
- Адольф Алоисович
- Индюшки
- Скриллекс
- Илья Фарафонов

## Галерея



Главный эМОбой России.



[Мотиватор](#) в тему.



ЭМО и комиксы. Характерно использование среднего рода.



It's a Bird, It's a Plane, It's Emoman!!!



Пиффдатый эМОбой из Омска



Возможно, что и фейк.



До нашей эры.



[Team Fortress 2](#)



Думали, нигры не могут быть эМО? А вот вам!



Промежуточный экземпляр (эМО-нигра + [Burzum](#))



[True Norwegian Black...](#) ЭМО



Зига-эМО



Дискуссия о труЪ эмо  
Вот, кто ими руководит

## Эмо-TV

STIGMATA - СЕНТЯБРЬ (OFFICIAL VIDEO, 2007)

Тот самый горящий медведь сентябрь.  
Ian MacKaye - 1986 - Emocore is stupid  
Даже Ян Маккей гонит на эмокор.

how to be emo  
Учебный видеофильм.

<https://www.youtube.com/watch?v=60LBsDQfoFk>

И вся лирика о любви, светлой грусти и внутренних переживаниях — никакого суицида. Так-то.

Texas Is the Reason - "Blue Boy" Dec. 31 1996 Ъ

Реутов ТВ.  
Телевидение как наркотик. 2013  
Откуда берутся эмо с 9:38

эмо песня за 2 мин  
Мануал эмо-музыки.

Prikolas Dainele Emo Urod

Расово верный школьник-хипжоппер про эмо.

Watiha Summer - Live Part 1

Вот это — имо. А твой анал-кор — говно.

The Get Up Kids - 1997 Тоже Ъ

Avatar - ЭМО  
Эмо в ATLA.

Animal ДжаZ - Три полоски (Official Video)

Три полоски  
Spider-Man 3 Music Video - I Must be Emo  
Человек-эмо.

Suicide  
Обнажение эмо.

Необыкновенный концерт. Мари Жуть.....

Мари Жуть — первая эмо Страны Советов.

I'm So Emo (Song)  
Ему нинравицо.

Christie Front Drive - (4/4)Live 1995

Они поют так, словно на их сердцах нарисована мишень.

Отзвуки Прошлого - ВЕРНИ МНЕ МОЙ 2007

Вспомнить свой 2007.

## ССЫЛКИ

- Наверное, крупнейший русскоязычный эмо-сайт
- Весьма информативное обсуждение эмо на укр. фан-форуме Lacrimosa
- Похоже, единственный грамотный анти-эмо сайт
- Про эмо хорошо знают здесь
- Сайт завода по производству ЭМО в Питере
- Неизвестно кем сделанный сайт про эмо. Тем не менее, много объясняющей информации.
- Тру-эмо в новостях.
- Тот самый «ЭмоБой».
- В Саудовской Аравии религиозная полиция арестовала 10 девушек, представительниц субкультуры эмо
- Статья о том, как стать эмо. Комментарии доставляют.

## Примечания

- ↑ Отцы-основатели эмо Rites of Spring, например, просуществовали аж 4 года, Moss Icon — 5 лет. И это не рекорд — Embrace, Indian Summer и One Last Wish просуществовали всего год каждая. Самая долгоживущая — Fugazi — просуществовала 16 лет.
- ↑ [Обращение к эмо-вандалам \(1-я редакция\)](#), [2-я](#), [3-я](#), [последняя](#)



### СВОБОДА! РАВЕНСТВО! УПЯЧКА!

1111 Advice Dog SHOOP DA WHOOP Вассерман Владимир Фомин  
Война пятницы тринадцатого Газенваген Голактеко опасности Еби гусей ЖЕПЬ ЕБРИЛО  
Жывогнае Как бы говорит нам Кошка Лепра Луч любви Маньяк Валера Медведев  
Неведомая ёбаная хуйня Путин — краб Стопицот Унабомбер Унылое говно Упячка  
Упячка/Идолы Упячка/Словарь Чак Норрис Экслер Эмо Это СПАРТААА Юлия Тимошенко



### Вконтакте

Check you ВКонтакте Ashley BASKA Cruel Addict GamerSuper Guf Itpedia Kamikadze d  
Limp Bizkit MC Воронеж MISS HOLLYWOOD SMS-лохотрон Sound drugs SupLisEr VIP  
Агния Сергеюк Александр Пистолетов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Андрей Нифёдов  
Анна Бешнова Баттхерт-треды Бокс по переписке Быдло Ванильная пизда  
Леонид Василевский Ватник ВИД Винишко-тян Вирт Влад Борщ Влад Чесноков  
Владимир Фомин Вонни Высер Гламурное кисо Гоблин Гопник Группы смерти  
Денис Рязанцев Детская мода Децл Дмитрий Усанов Женя Духовникова Зая, я убила мента  
Зелёный слоник Ива-а-н! Иван Гамаз Избиение лохов Илья Фарафонов Инди ЙААААААЗЬ!  
Карина Будучьян Катя Самбука Кофанов Крокодил Лена Головач Максим Голополосов  
Малолетний долбоёб Медведь и шлюха Миша Маваша Насикомые Нахема  
Неизвестный Исполнитель Немыто-тян Ничоси Нордика Нохча Охрим Ошейник-тян  
Паук Письма счастья Повар Прон Псевдоцитаты Раковые паблики Ранетки  
Респект таким парням Руслан Усачев Словесный понос Стас Давыдов Студент  
Счастливым фермер Троллинг ВКонтакте Флейм Флуд Хабаровские живоде́рки Хованский  
Холивар Школьник Эмо Юлия Дмитриева



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?  
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин





### Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп  
Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард  
Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда  
Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь  
Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер  
Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер  
Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клуббер  
Козёл отпущения Копираст Красноглазика Красномордый Ксенопатриотизм Ламер  
Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик  
Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман  
Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра  
Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку  
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук  
Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек  
Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики

w:Эмо-киды ae:Emo lm:Emo urban:Emo tv:Emo