

Хип-хоп — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



ZOMG ТЕН ДРАМА!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **рэпер**.

«Рэп — это новая форма поэзии. У Бродского был бы замечательный рэп »

— БГ

«Мир сошел с ума: лучший рэпер — белый, лучший гольфист — черный, и теперь французы обвиняют Америку в развязывании войны.»

— Старая шутка

Хип-хоп (*надм.* «дрыгание бёдрами», *crap without «с»*, укр. *gip-gop*, *каш.* *пих-пих, хип-жоп*) — расовый **негроидный** музыкальный жанр. Появился в Южном Бронксе в 1967—1973, когда **хиппи** сошли на «нет», был импортирован понаехавшими ямайскими ди-джеями. Состоит из рэпа, то есть быстрой тарыхтящей читки, и брейкбита, то есть зацикленного на несколько минут четырехсекундного **отрывка барабанов**, невозбранно взятого с середины какой-нибудь фанковой пластинки.

Жанр вызывает **лютую** ненависть со стороны **панков, металлистов, говнарей, бонхэдов, ценителей академа**, других «рукодельных» жанров; принимает любовь и обожание от **гопников, гламурных кис, молодых ценителей** и др. низших приматов. Большинству, конечно же, похуй, они слушают **Фило** иже с ним **попсу**.



Йоу!

История жанра

Следует заметить, что дискотека, лишённая живого голоса, производит довольно унылое впечатление. Поэтому уже в конце 50-х ямайские ди-джеи начали кричать в микрофон всякую ободряющую народ рифмованную чушь типа: «Я — лохматый и крутой, лучше не шути со мной, если хочешь быть живой...».

— Андрей «Музпросвет» Горохов

В далеком 1967 году ямайский диск-жокей Kool Herc съехал с родины в Южный Бронкс. На своей хате он начал проводить расово ямайскую крутку дисков и читку быстрого текста. Пипл начал хавать, и другие районы Нью-Йорка начали пиздить идею. К 1974 году появились винрарные олдскульщики Afrika Bambaataa и Grandmaster Flash. В 1979 году группа Sugarhill Gang запилила пятнадцатиминутный сингл «Rapper's Delight», считающийся первой рэп-записью в истории. А в 1982 вышел трек «The Message» от того



же Flash. И ниггерские частушки вышли на новый уровень.

Стало понятно, что просто «DJ's Party & Bullshit» уже не прокатит, и появились сначала знаменитые Run-DMC, а потом и социально настроенные ниггеры Public Enemy, вообразившие себя Мартинами Лютерами Кингами. Они начали отстаивать права наших черных властелинов. Но не хватало агрессии, пипл хотел мазафак и разборки.

В 1985 году расово комптонский драгдилер и гангстер Eazy-E (1963—1995), завязав с криминальным прошлым, и вместе с битмейкером Dr. Dre и писателем стихов на бумажках Ice Cube основали группу N.W.A. (Ниггеры, имеющие свою точку зрения) с целью рассказать всю правду про жизнь в гетто. Правда оказалась настолько горькой, что даже кэп не знал про нее, а ФБР послало в группу письмо что, мол, «Вы пиздите, полиция Лос-Анджелеса политкорректна, а Южный Централ — садовая роша для няшных кроликов». Но мы-то знаем, что тупые пиндосы испугались революции (причем не от кого-либо, а от двадцатилетних бандюгов-негров, сочиняющих остросоциальные тексты, чтобы пропитаться!). Довольно скоро все в группе пересрались, поскольку ниггерский наркоум не способен решать бизнес-вопросы. На данный момент группа считается винрарной и уважаемой не только у рэпперов, но и у некоторых меломанов, альтернативщиков, и даже рокеров (естественно, речь идет не о говнарях, а о взрослых ценителях).

Одновременно с этим появляются первые белые исполнители рэпа Beastie Boys и несколько не менее винрарных команд и отдельных исполнителей в разных стилях рэпа (LL Cool J, Big Daddy Kane, Ultramagnetic MC's, Ice-T и многие другие).

90-е — воистину эпическое время в хип-хопе, ибо именно тогда бро показали этим вашим блэк-металлистам, кто тут чёрный. Если в Норвегии верхом крутизны было пырнуть одноклассника ножичком или поджечь часовню, то настоящие гангста не стеснялись в средствах и пуляли из пушек направо и налево. В это время по Америке прокатилась война ист-кост и вест-кост рэпперов, причём без особой на то причины — просто чтобы показать этим ниггерам, кто тут круче. Начали ребята с бокса по переписке: поливали друг друга говном и угрозами в текстах треков, затем перешли от слов к делу.

Для начала «восточник» Notorious B.I.G. и его компания решили поугаить «западника» Тупака Шакура, который сдуру сунулся на их территорию, и внезапно обстреляли его на входе в студию. Пуля оцарапала Тупаку член, а Биг и компания написали об этом издевательский трек. В ответ Тупак и его компания грохнули своего помощника, которого подозревали в крысятничестве, а одного из людей Бигги заставили выпить стакан мочи. И тоже написали трек, в котором Тупак хвастался, что трахнул жену Бигги, и обещал убить всех восточных козлов. В ответ ист-кост гангста наняли банду с западного побережья, которая пристрелила-таки Тупака. В ответ гангста с вест-кост завалили Бигги, подозреваемого в организации убийства Тупака, а чуть позже и крысу, которая за Тупаком шпионила. В ответ... а на этом месте отвечать, наконец, стало некому, и была засчитана боевая ничья по причине неявки сторон. Что характерно, полиция так никого из «певцов» и не арестовала — еще бы, кому нужны толпы негодующих ниггеров на улицах! Убийства считаются не раскрытыми до сих пор, хотя каждому бро известно, кто там кого шлёпнул, и за что.

Сейчас рэп опопсился и скатился в УГ чуть более, чем наполовину. Однако и среди дерьма есть алмазы. Так, в 1998 году всё тот же Dr. Dre, показавший миру в начале 90-х до одной поры хорошего рэппера Снуп Догга, откопал в городе-свалке Детройте белого, но очень талантливого пацанчика, чуть позже прославившегося под именем **Эминем**. Вопреки уверенности говнарей в том, что он единственный труБ-белый рэппер и это ровно та же хуйня, что и эти ваши джиюниты и ливэйны с лилджонами, только исполняемая макакой-альбиносом, Эм оказывается очень **интересным персонажем**. Полная ебанутость (в хорошем смысле слова) его альтер-эго Слима Шэйди и лиричность Маршалла Мэзерса, его реального, в сумме дают что-то совсем крышесносное. Но большинство его **слушателей** как в США, так и здесь этого не понимают. В то же время с начала 90-х развиваются и отдельные поджанры



Ист-кост VS вест-кост in a nutshell

рэпа, про которые вы можете почитать в соответствующем разделе.

Не удивляйтесь, если Вам предложат спеть под балалайку. Постарайтесь уловить мелодию и хотя бы «помычать» в такт. Особенностью множества русских бытовых песен (**юмористического рэпа**, называемого *chastushki*) является ритмичные приседания, сопровождаемые хлопками ладонями по икрам, бедрам или ягодицам

— Путеводитель для американских туристов,  ru_klukva_ru/227791]

Эй! Ниггер! Рэп — это кал!

— Коррозия Металла, например

Тоталитарный рэп — это вам не «ха-ха».

Тоталитарный рэп — это факт. Тоталитарный рэп сформирован годами Под вой сирен и лай собак...

— Алиса

Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?

— Децл

А что ты сделал для хип-хопа?

— Дмитрий Юрьевич

Тематика и тексты

Мало кто помнит, что русский рэп появился, когда у большинства не было денег на импортные **магнитофоны**. В 1983 году не особо известная группа Час Пик записала двадцатиминутный альбом, который так и назывался — «Рэп». Правда, в целом это был типичный совковый рок с небольшими вкраплениями рэпа, но присутствует и вполне себе натуральный рэпчик под минус пиндосской группы Sugarhill Gang. Запись быстро разошлась по стране и была благополучно забыта примерно через год. Одновременно с этим началась массовая волна хип-хоп культуры в виде брэйк-данса и некоторые товарищи (группа DMJ, по праву считающаяся первой) начали даже читать рэп. К концу 80-х появились такие монстры, как Bust A.S.!, из которой позже выросла знаменитая в 90-х туса D.O.B. Community, ЛИКА MC (которая «Би-Би Такси»), Чёрное и Белое, Термоядерный Джем и эпичный Bad Balance. В 1990 году последние выпускают альбом «Выше Закона», являющийся фактически первым полноценным альбомом русского рэпа. Чуть позже (1991—1992) рэп тонкими струйками проникает и в массовую культуру ещё советской и уже не очень России. Это были Богдан Титомир со своей новой группой High Energy, Мистер Малой (кстати на тот момент участник группы «Термоядерный Джем», **но это мало кто знал**) и конечно же группа «Мальчишник» — Дэн, Дельфин, Мутабор и Олень. Эти парни выпускались еще на виниле, и на TV, в программах, посвященных обзорам русского и модного, девушки в мини-юбках показывали народу пластинки в огромных конвертах — это был альбом «Поговорим о сексе». Отличается высокосмысловыми и хорошо продуманными треками. Однако на тот момент всё это было прорывом. Открытая эксплуатация тем секса (Мальчишник, Титомир) и наркотиков (Мистер Малой) шокировала совков.

Спонсировала Мальчишник кстати Пугачёва, что неудивительно, учитывая, сколько монстров она выпестовала и извергла на нашу эстраду.

Но группа Мальчишник внезапно дала сбой, подсев всем звездным составом на **героин**. Олень поймал передоз, остальные ссутулились (кроме Андрея Лысикова, известного как «Дельфин») и рэп для **широких масс** временно прекратился — остальные команды, зачитывая куплеты, хаотично вспоминали Кобзона, гимн России и дворовые считалки, после чего безнадежно теряли чувство ритма. Однако в андеграунде жизнь кипела и шло бурное развитие.

В некоторых кругах бытует мнение, что хип-хоп — это всего лишь гипертрофированная экспрессия для маскировки безграмотного чтения стихов в особо тяжелых случаях, позыв к которой вызван комплексом неполноценности от ранних детских воспоминаний об уроках литературы и злой учительнице. В некоторых случаях канонизируются дефекты речи и уёбищный «пацанский» голос. Основные темы речитативов — беспорядочный неприкрытый **секс**, **вещества**, **бабло**, тачки, район, чики, жизнь риальных пацыков. Впрочем, любой рэпфаг с удовольствием будет доказывать вам, **что это не есть правда**, а на самом деле рэп — это настоящая поэзия о реальной жизни с темами вроде настоящей **любви**, чести, фэнтези, политики и др. Всем, кто не **идет к успеху** семимильными шагами, верить в это не рекомендуется. Тому же, кто западает на разговоры о смысле жизни после пятой сигареты с

Show Me Your Genitals

Собсна основное содержание чуть более чем всех рэп-серенад в доступной форме...

[Jon Lajoie](#)

[Шнур о музыке РЭП.mpg](#)

[Шнур о рэпе](#)

[Госдума ввела запрет на исполнение рэпа](#)

[Госдума ввела запрет на исполнение рэпа](#)

[реперы, слушайте](#)

[Петросяна](#)

[Типичный русский рэпер](#)

[ганджубасом](#), рекомендуется к прочтению статья [Хип-хоп и Хайдеггер](#). Аффтар на чистом английском языке излагает мысли, согласно которым философия Хайдеггера и хип-хоп — чуть менее, чем одно и то же.

Однажды время умрёт

И наши сердца горят

И за дверью ожидает вечность

И дико комичны те, кто напридумывал себе кучу дел

И идёт куда-то в этом мире

А жизнь проходит мимо, но мы уже мертвы.

— Babangida — Пир духа 2009

Эстетика, порождённая жанром

Среди любимых занятий рэпперов, помимо собственно рэпа, числятся [граффити](#) и брейк-данс. Но чаще всего, хип-хоп ассоциируется именно с рэпом и с рэпперами, хотя последнее может находиться и вне его рамок. Есть штамп, что приход в [эту страну](#) хип-хоп-стайла загадочен, учитывая то, что вся атрибутика — сплошной протест против «белой» культуры. На самом деле рэп старой школы протестным не был, а американский gangsta-rap заточен как раз под «белых подростков из пригородов». При том, что легендами гэнгста-рэпа считают Snoop Dogg'a (подстиль G-Funk), 2Pac (не всегда гэнгста, ну да ладно), Dr.Dre (тоже Джи-Фанк), Scarface, Eazy-E, Ice-T, Ice Cube, OUTLAWZ.

Основная статья: [Рэпер](#)

Рэперами (именно с одной «П», или, как говорят говнари и прочие [унтерменши](#), «[реперами](#)») называют бездумных фанатов музыкального направления, называемого рэпом.

Признаки:

- Возраст не более 14 лет. В тяжёлых случаях болезнь может продолжаться до 19 лет. В особо тяжких случаях — пожизненно.
- Короткая стрижка, либо дредлоки и афрокосички.
- Беспорочная американская одежда, но в отличие от говнарей приветствуются чистые шмотки.
- Джинсы синие или болотного цвета, китайские, на стопацот размеров больше. Некоторые спускают шаровары так, что матня находится ниже колен, как будто пациент обосрался и таскает там несколько килограммов говн.
- Бейсболка, с прямым козырьком, она же снэпбек (часто надевается вбок). Какбэ намекает на такую же двинутость [межушного нервного узла](#).
- Пытается читать рэп (при этом обладает гнусавым «чисто пацанским» голосом, как, впрочем, и большинство всяких каст и прочих центров).
- Самые упоротые малолетние рэперы считают рэп единственным направлением музыки, а всё остальное УГ по определению. По мере формирования, начинают признавать отдельных не рэп-исполнителей, затем переходят на [Филю](#). Немногие прозревшие сожалеют об отсутствии музыкального вкуса, вызванного рэперством, после чего либо безуспешно пытаются быть меломанами, навёрстывая упущенное, хотя и остальная современная музыка [чуть более, чем полностью](#) УГ, либо пытаются стать гуру в своей родной стихии.
- Носит цыганский платок. Продвинутые рэперы натягивают [гандонки](#), именуемые дю-рагами, которые почти всегда идут только черными, хотя бывают исключения.
- Самые большие поциенты считают, что русский рэп круто и разительно отличается от юса-рэпа.
- Любят танцевать брейк (нижний, верхний), но это далеко не все танцевальные направления. Также любят потрясти своими тушками в стиле bellie dance, lock, c-walk.
- Данный человеческий вид любит мазать стенки красками и другими мажущими веществами и распылителями. В большинстве своем это все убого, но встречаются таки люди талантливые. Но любой с кривыми руками уличный художник может обезопасить свой рисунок от других художников,



Будущие гэнгста.

Будущие гэнгста.



Предполагаемые впечатления марсиан от встречи с такого рода землянином.

Предполагаемые впечатления марсиан от встречи с такого рода землянином.

поставив свою подпись, что печально. Поэтому на улицах дофига говна на стенах, заборах и т. д.

GanG\$teR — We are
niggaz
Ещё один сферический
'эпе' из Новополюцка!

Sesame Street - Cookie
Monster raps
Сезам стайл.

https://www.youtube.com/watch?v=NSwx_-bW_t8
Истинное лицо
русского рэпа (хасл в
Чебоксарах).

Классики - Занимайся
чтением! (Витамины
feat. Fike)

Ответ на вопрос «Я
говнорэпер, что мне
делать?».

Гангста-рэп

Появление гангста-рэпа

В начале 90-х продюсеры Нью-Йорка, поглядев творчество Калифорнии, обнаружили, что белым подросткам гораздо больше нравится слушать музыку gangsta niggaz с большими МПХ, чем слушать веселенькую хрень про «вы хотели пати». Быстренько нашли местных отморозков (или клоунов, who cares), и дали им денег читать про настоящую жизнь. Подросткам понравилось, а продюсеры срубили бабла. Расовые политические негры типа Public Enemy (не путать с расовыми английским фошстами), которые [на самом деле](#) писали про суровую жизнь негров, срали кирпичами. К тому же времени изменился звук, потому что всех достали треки с однообразным битом, сворованным из фанка, и бит стали брать из драм-машины, добавляя флейты, органы, скрипочки. Следует выделить очень жирно, что **слушателями ганста-рэпа были и являются белые подростки из благополучных семей.**

APMAs 2014: Ice T and Body
Count - "There Goes The
Neighborhood" and "Talk Shit
= Get Shot"
[Пост-гангста-рэп от Ice-T](#)

Гоп-хоп (гоп-рэп, пацанский рэп, рэпчина, блаторэп)

Суровое российское подобие гангста-рэпа, звучит как тупой пиздеж под кривой минус. Попытки адаптировать западные мемы к российским реалиям принесли свои удивительные плоды (в виде бабла адаптаторам). Почти как с [русским роком](#) и [русским шансоном](#). Уже в конце 90-х по всей стране можно было услышать кассеты, в которых 17-летний пацанчик надрывающимся голосом растягивая гласные зачитывал монологи о тяжелой уличной жизни. Наибольших успехов в адаптации достигла московская группа «Многоточие», в период с 2002 по 2004-й звучавшая из каждого второго утюга этой страны (правда, из тазиков звучали 2-3 их трека, остальные на гоп-рэп не тянули ну никак, поэтому мозг быдла их не воспринимал). Через три-четыре года про Многоточие все забыли, ибо нахлынула новая волна чОтких пацанов с раёна и сей коллектив отправился в глубокий андеграунд, а вскоре и вовсе развалился. Тут уже в ход пошли блатные аккорды на расстроенной гитаре, баяны и губные гармошки, тёрки о понятиях, баллады о зоне и тяжелом детстве с деревянными игрушками, прихученными к полу. Стоит отметить, что сами пацаны с района, как они себя называют, максимум что из всего этого делали, дак только отгребали пиздюлей на этих ваших тёрках из-за ЧСВ over 9000 и, получив столь печальный опыт, пошли писать рэпчину о том, что кругом одни только лохи, а я ниипацца какой чОткий пацанчик.

Сейчас в большей части Ганста-рэп модифицировался в этой стране и стал в оппозиции к НигаХип-Хопу (ибо не пристало белым пацанчикам быть продолжателями дела каких-та негроидов).

Вскоре обнаружилась новая тенденция — особый подвид гоп-хопа, который можно обозначить как фошыстко-поцреотический гоп-хоп (ФПГХ). Но по сути фимоз читающих это зашкаливает до невъебленных границ, ибо рассказывая, что надо поднимать страну с колен и гнать в шею чурок, приправляют это феерическим количеством мата и брызганием слюной, что реально русский чёткий пацан должен исключительно ездить на бумере Е32, иначе не труЪ, мочить всех неверных — налево-направо, отсидеть (ибо менты — козлы, ровным пацанам проходу не дают, и вообще вся власть продана, куплена и ещё

раз перепродана жЫдами) и т. д. и т. п. В общем, все признаки типичных гопников с тараканами в голове у сабжа присутствуют. Это ещё ладно, к этому ещё более-менее привыкли и хаваем причавкивая, но появились не просто фошывствующие гопники, но и **фошысты**, которые стали читать рэп, что само по себе нонсенс. Своеобразным **стёбом** как над хопом, так и над фошыстами в этом плане является творчество МС Правого.

В 2009 году быдлошоу «Битва за респект» на мерзком телеканале МУЗ-ТВ выиграл некий **Жиган**, якобы труЪ-уркаган, отсидевший три с половиной года на нарах. На нарах-то он конечно сидел, но окончательно предал свои отрицаловские звёзды, сначала публично пожав руку Путину, а потом и вовсе выступив на одной сцене с **Биланом**. Ёбанный стыд... И, до кучи, высрал **ура-поцреотический** клип «Россия». Однако **хомячки** скушали его отмазки и считают это правильным. Такие дела.

Однако существует и труЪ российский гэнгста-рэп. Эти парни и баланды пожрали, и на улицах помесились, видели и как убивают, и как умирают. Таких крайне мало, все они в глубочайшем андеграунде, и знает о них лишь три с половиной анонимуса.

Фристайл

Фристайлом называется неконтролируемый поток сознания, генерируемый из /dev/urandom в режиме реального времени. Смысл обычно отсутствует. Особым шиком во фристайле считаются внутренние кольцевые рифмы (то есть рифмы внутри строки). Иногда используются другие ограничения, например, все слова должны начинаться на одну букву.

Примеры фристайла:

Всё, что про нас говорят — это обман. У меня новый роман.
За это дело я поднимаю наполненный до краёв стакан.
У меня есть план — сколотить клан, получить духовный сан.
Я независим ни от кого — я сам себе хан.
По жизни я не хам. Я делаю всё сам.
Я не хулиган! Я выступаю то здесь, то там.
Я супер рок-стар, вы пришли сюда — спасибо за бабки вам!
Где здесь находится бар? Пойду нарежусь в хлам.

— *Кирпичи* — *Золотой гвоздь программы*

Доебались стихолюбцы чтоб стихи я им писал.
Чтобы было им пиздато и народ всё время ржал.
Но я тоже не из робких и хочу смотреть кино.
Непонятно отчего же им понравились стихи.
У меня на завтра дело! Мне разматывать кишки.
Так что парни успокойтесь и не надо мля давить!
Когда мой стишок созреет сразу буду вам пиздить!
Про красивые машины и про девок напишу.
Мусоров ебанных сучек во стихках я порешу.
Заебись короче будет и вы будете все ржать.
Главное что любят люди остальное поебать.

— *Труповар* — *Незванное*

Баттл

Баттлом называют **соревнование** МС в мастерстве читки и скоростного сложения рифм в режиме реального времени. Фристайл-баттлы являлись одними из развлечений колониальных негров сотню лет, в том числе и негров американских. Часто скатывается во взаимное поливание соперников грязью и как следствие, судить приходится ещё и всевозможные шутки участников. С развитием интернетов стали практиковаться баттлы по переписке, наиболее известный регулярно проводится на одном из самых крупных форумов как таковых в этой стране и СНГ — Hip-Hop.Ru.

Несмотря на кажущуюся примитивность, в целом мероприятие имеет



Сява

Сява



Оно самое

Оно самое

[Ляпис Трубецкой - Гоп хип-хоп](#)
[Михалок в теме](#)
[Многоточие - Что-то другое.](#)
[DotsFam \(HD\)](#)
[Многоточие негодует](#)
[Noize MC feat. ГидроПонка](#)
[Noize MC против гопорэпа](#)

[Free-Style Rap Battle - Translated](#)
[Сферический баттл в вакууме](#)
[Noize Mc](#)
[Ещё один КВН - Мы такие разные, разнообразные.flv](#)
[Мы такие разные](#)

весьма продуманную структуру. На первом этапе ведётся первичный набор участников: объявляется тема (которой следует придерживаться при написании трека) и сроки (за которые участник должен успеть сочинить текст и положить его на минус), по истечению которых подводятся итоги. Участников оценивают, разбивают по парам, после чего начинается следующий этап, который в точности повторяет предыдущий (тема и сроки). Из каждой пары в следующий раунд проходит только один участник. Всё продолжается до тех пор, пока путём отсеивания не выявится один единственный — достойный звания победителя состязаний!

Ныне же большую популярность получил вид баттлов, в котором для зрелищности надо учить стишки заранее, а не слагать их на ходу (что характерно, качество лирики почти не отличается). В русском сегменте, к примеру, появился новомодный оффлайн-баттл «VERSUS», сломавший всевозможные шаблоны и рамки: благодаря баттлу с участием [Oxxxxumiron'a](#) он стал самым популярным в мире, обогнав зарубежные аналоги и сделав русский рэп вторым по популярности после англоязычного, а благодаря баттлу любимых школьниками блогеров Ларина и Хованского хип-хопом начали интересоваться широкие массы. Лысый Ресторатор, по совместительству еще и исполнитель, приглашает на баттлы всех «титанов» русского рэпа, да и сами титаны (иногда даже другие медийные личности вроде поэтов) не прочь показушно посратья между собой на Версусе ради рекламы. Через VERSUS прошли очень многие исполнители, начиная от олдфагов вроде Крипла и Дуни и заканчивая новомодными Лоиками и Galat'ами. Через «Fresh Blood» имеют шанс пробиться и набрать популярности всякие ноунеймы.

Официально признано, что рэп и баттл-рэп — практически разные субкультуры, а случилось так из-за стремительного развития каждой из них. Так что малолетний долбоёб, фанатеющий от каких-нибудь Battle MC, вполне может прохладно относиться к рэп-исполнителям, равно как и наоборот. Алсо, существует годный текст [«Как вести себя на батлах»](#), строго рекомендуется к прочтению. Также для тех, кто хочет [с головой погрузиться](#), имеется краткий экскурс по современным баттлам от одного [из организаторов](#).

Диссы

Дисс (англ. diss, disrespect) — выражение неуважения к какой-нибудь личности (чаще конкуренту). Часто конкурент отвечает тем же, и диссы складываются в [биф](#) (beef). Наиболее эпичным бифом стала дуэль 2Pac vs Notorious B.I.G. Оба участника были убиты [IRL](#). В этой стране бифы приобрели характер эпидемии (потому что пиар) — Лига vs Шефф, Каста vs Голос Донбасса, [Rap Woyska vs все](#) и тд. Часто приобретает групповой характер. Серега, прикрывшись именем Айфенго, вообще умудрился провести сеанс одновременной игры больше чем на 15 досках. Причем ответный поток говна накрыл в основном его протеже St1m'a, что доставляет (нельзя не отметить выдающиеся организаторские способности Сереги — попутав лоха St1ma на доверии, он подтолкнул его к мысли обосрать других лохов, что St1m и сделал, выпустив унылый альбом, наполненный ненавистью (впрочем — и это доставляет больше всего — [благодарный автор](#) не упустил возможность [выразить признательность](#) благодетелю)).

Вы гангста-рэперы? Вы просто петухи и крысы,
я швыряю свои диссы прямо в ваши сытые пысы

— *Расовый белорусский исполнитель спортивных частушек Серега*

Одним из самых последних срачей стал распад порой вполне себе мерзкой группы CENTR, [смерть](#) уход [Гуфа](#) и последовавший за этим поток говна в его адрес от Slim'a и пародию на клип Гуфа «Ice baby» — [«Spice baby»](#). Клип Spice Baby стал ответом на клип Гуфа «100 строк».

Не-gangsta рэп

В зарубежье, да и в бывшем СССР тоже, если копать глубже, всё очень хорошо — кроме гангста-рэпа существуют и другие направления:

- mafioso rap — почти гэнгста-рэп (а точнее, его подраздел), но не о том, как живётся настоящему гэнгста со стволом под рукой и друзьями того же цвета кожи и мыслей кого-то убить и ограбить, а о следствиях такой жизни, когда поднялся из низов и выёбываешься аки заправский мафиози (откуда, собственно, и появилось название субжанра). Также касается этнической и расовой организованной преступности, в первую очередь итальянской и сицилийской, а также латиноамериканской и, конечно, негритянской, ну куда же без неё. Первопроходцем здесь стал Kool G Rap

HODOR vs GROOT RAP BATTLE

Баттл обыкновенный
Чен на A1 (Понка против НеЙгрушки)

Самкобаттл.

Квартал 25 - Vovan

Получил по ебалу.

[Oxxxxumiron](#) - Говно,

Залупа, Пенис

Типичный версус

VERSUS #4 (сезон III):

[Хованский VS Ларин](#)

Баттл картавого критика и шепелявого комика

140 BPM BATTLE: ДЕН

ЧЕЙНИ X MICKEYMOUSE

(NO RELOADS)

Пример хорошего, годного баттла под бит

Самый крутой рэп !

[Андрей Нифёдов](#), песня про рэперов

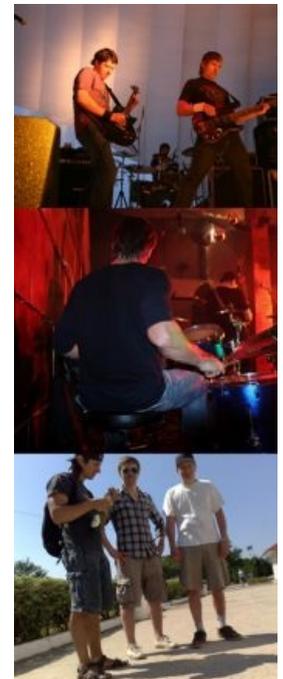
Дисс на 95% рэперов

ещё в далёкие 80-е. Дальше пошёл Raekwon (*Only Built for Cuban Linx...*), опять Кул Джи с дебютным сольником 4,5,6, Джей-3и с его *Reasonable Doubt* (а вы думаете, он с фитов с Бейонсе начинал?), Big Pun, Fat Joe, Terror Squad и всё заверте... Короче, слушайте сами; есть что и зачем — ради рифм, текстов и детального бытописания всего оргкрайма США.



Суровая обложка альбома Immortal Technique «Revolutionary vol.1»

- alternative hip-hop — нет, [альтернатива](#) тут не причём. Так стали называться темнокожие рабочие, которым не хотелось быть клоунами ради бабла белых подростков. Они делают хорошую музыку с хорошими рифмами. Например, Rakim, J Dilla, Jurassic 5, The Roots, Mos Def, Talib Kweli, Wu-Tang Clan, Nas, Common, Joey Bada\$\$, Jeru Da Damaja и многие другие.
- conscious hip-hop — хип-хоп с текстами о [политике](#), в которых, разумеется, преобладает тема свободы, равенства и братства. Яркие представители — Public Enemy, Immortal Technique, Emcee Lynx, Dead Prez, Keny Arkana, 99 Posse, Kurzer Prozess, Talib Kweli, в этой стране — Moscow Death Brigade. Собственно участники группы — SHARP-скинхеды, и антирасизм тоже в текстах присутствует. Помимо них, политхоп делают питерцы Blitzkrik. К неярким представителям можно отнести тех, у кого политические высеры встречаются в единичных экземплярах. Эти продукты творческой мысли бьют наповал упрямой ностальгией по советскому прошлому ([Бабангида «Коба»](#)), говнами (Вульгарный ТоНН «[Путин](#)») или тонкой беззлобной иронией (Лакмуз «Ваша Раша»). Изредка встречаются иронично-циничные картины с кучей подробностей, щедро преправленные троллингом о конкретных явлениях — вроде [змагапов](#) (анонимный [Zianon-hop](#)) или африканских банановых республик (MC Лимпопо «[Конго](#)»).
- hardcore hip-hop — как понятно из названия, для него характерна жёсткая тематика (насилие, секс, наркотики). Исполняется такими людьми как DMX, David Banner, Spice 1, Promo Xplicit, Young Buck, Wu-Tang Clan и другими. Необходимым, но не достаточным условием принадлежности музыкальной композиции к этому жанру является наличие большого количества мата (несколько десятков нецензурных выражений). Так, DMX «Get It On The Floor» содержит 53 матерных слова, Promo Xplicit «Lemme Fuck That Ankle Strap» — аж 94 ругательства (и это не предел), а также социальные темы. Например, [расизм](#), [детский алкоголизм](#) и [ментовская напасть](#). Ну и [политика](#) конечно же, куда без нее. Особенно успешно нынче процветает во Франции и Польше. Наиболее известный представитель страны лягушатников — расовый коморский муслим Soprano.
- death rap, murder rap, horrorcore — злющий [сотонинский](#) рэп с агрессивной читкой и мелодичным музыкальным сопровождением ([взаимоисключающие параграфы](#) соблюдены, да. Разгадка же проста — сэмплы основаны на музыке из [олдовых](#) фильмов ужасов). Впрочем, использование тяжелых гитар в этом стиле тоже поощряется. Проходцами в этом стиле были [негритянские расовые](#) коллективы Flatlinerz и Gravediggaz, а также [еврейский](#) расовый рэппер Несро из Бруклина, начавший свою карьеру в [митол](#)-группе Injustice, детройтский расовый рэппер Esham и калифорнийская расовая группа Insane Poetry. [Доставляет](#) в первую очередь своими текстами, полными [ненависти](#) и описаниями разнообразного [гуро](#) (тем же [Cannibal Corpse](#) до него далеко). Как и у любого настоящего рэппера, у Несро полно друзей и подружек, исполняющих рэп примерно в том же стиле — его брат Ill Bill, Goretex, Captain Carnage, Mr. Hyde... тысячи их! Алсо исполнитель Несро часто привлекает к записи своих альбомов [митол](#)- и хорткор-музыкантов (например, адский кавер на трек из кинца «Лицо со шрамом» — Push It to the Limit с участием [Hatebreed](#), а его вышеупомянутый братан Ill Bill записался с Максом Кавалерой (трек — War Is My Destiny, альбом — The Hour Of Reprisal)) и даже известных и всеми любимых [прон](#)-актрис, так-то. Небыдло-рэпперы и небыдло-митолисты довольны, однако [рядовые слушатели](#) рэпа, прочитав текста Несры, полные тысяч [НЕНАВИСТИ](#), [начинают срать кирпичами](#) на тему душевного здоровья афтаря и отправления его в соответствующие заведения. Номад же считает всё это очередной хуитой для белых подростков.
- dirty south — на юге [лучшей страны в мире](#) прослоупочили, что gangsta в моде, и продолжили делать весёлый рэп про вечеринки и сиськи. Группа 2 Live Crew (с которых был скопирован [Мальчишник](#)) тому пример. Ещё на юге придумали танцевальный стиль Miami Bass. Также на юге расовый аптечный ковбой DJ Screw с помощью напитка на основе [сиропа от кашля](#) с кодеином/прометазинном и сладкой газировки придумал переделывать треки, замедляя их — делать Chopped & Screwed версии. Чтобы понять, нужно послушать. К слову сказать, грязные южные ниггеры также завели моду на ныне популярные в пих-пох среде гриллзы, [тверк](#) и золотые зубы, причём сделали это за 10-15 лет до того момента, как [белые человеки](#) зохавали данную тему. Королями же на юге традиционно считается культовая группа Three 6 Mafia, обладавшая в начале-середине нулевых бешеной популярностью, а также Underground Kings (UGK).
- crunk (от двух слов — crazy и drunk, что карбэ намекает не слушать это без влияния некоторых



Кирпичи.

Кирпичи.

спиртоёмких напитков) слегка похож на dirty south и также придуман на юге. Отличается сильным качающим битом и текстами (не всегда осмысленными). Его исполняют Lil Jon (большинству он знаком по песне «[Get Low](#)», что из NFS), YoungBloodZ, Soulja Boy и некоторые другие. Стиль запретили включать в клубах пиндостана, ибо пипл хавал слишком хорошо, результатом был снос башни и массовый беспредел.

- abstract hip-hop — что это такое, на самом деле знает настолько мало народу, что статью о нем даже выпилили из английской википедии. Но слово популярное, как и трип-хоп. Главная особенность — тексты с абстрактным содержанием, доносящие оттенки настроения и атмосферы, минус иногда представляет собой натуральный IDM, что в сумме дает совершенно мозгоразрывающий эффект. Классика: Antipop Consortium, cLOUDDEAD, Sensational. Послушайте продукцию лейблов Warp, Lexx, Anticon, Mush, Brainfeeder... но вообще лейблы перечислять бесполезно, абстракт в основном выходит на маленьких лейблах и тиражи измеряются в сотнях копий. Абстрактом все подряд называют в основном в рашке (очевидно, влияние Рабов Лампы, фактически делавших абстрак аж в 98м). Хотя, годный проект «Розовые очки от Fette» весьма доставляет запутанностью текстов и мелодичной музыкой и вполне достоин этого названия. За рубежом предпочитают называть все alternative hip-hop. Как бы первое является подмножеством второго. Также раньше весьма значимым исполнителем жанра был питерский рэпер Смоки Мо, однако сдулся и превратился в [Унылого Гангстера](#).
- electro-hop — данное направление какбэ намекает на стиль [Электро](#), хотя ничего общего с electro не имеет, ну кроме клевого басового электро-ритма из драм-коробки Roland TR808 и роботов в клипах. Особенно этим отличается расово американская группа [Black Eyed Peas](#).
- trip-hop — направление, которое выдумали музыкальные критики, чтобы обозвать то, что делают музыканты из Бристоля типа Massive Attack, Portishead, Tricky — они делали такой мееееееееленный хип-хоп, хотя сами музыканты были против этого неправославного названия. Впоследствии быдло подхватило и стало называть трип-хопом вообще все подряд. Главное — побольше в музыке [небыдло](#)-терминов типа ямайских влияний, джаза, пост-панка, [Пелевина](#), а по-русски — воруем семплы не только из фанка, но из джаза и побольше компрессии на ворованное. Например, Portishead — Glory Box музыкально состоит чуть менее, чем целиком из Isaac Hayes — Ike's Rap 2 (этот Исаак озвучивал Шефа в [Саус-Парке](#)). И BPM tooo sloow. Хороший, годный вариант — Peeping Tom, от [дядь Миши](#), один из немногих его проектов эры после Faith No More, который в состоянии выдержать [шаблон](#) и [моск 95% населения](#). В этой стране жанр представлен такими годными исполнителями, как Gillia, Coddy, Гена Сорокер, Sheridan и т. п.
- grime — жанр, в котором агрессивный речитатив накладывается на мрачную музыку с глубоким басом. В понимании многих [непросвещённых фанатов](#) этой страны, граймом является абсолютно любой рэп под бит темпом 140 bpm, что в корне неверно, ибо для грайма как минимум необходима игра на ритмике и специфический стиль исполнителя. Появился в Лондоне, для исполнителя обязательно ярое выражение любви к этому городу. Алсо, презирается любая коммерция и попсовость. Одним из наиболее ярких представителей является Wiley, однако в последнем альбоме скатился в унылое арнби. Всеми любимый с недавних пор ЕРЖ Охххуmiron, к слову, является изначально исполнителем этого жанра.
- ethnic hip-hop — общее название для всех попыток привнести в «негритянские частушки» элементы европейского или азиатского фолка. Ну или просто читаем на своём языке. Иногда получается очень оригинально — например, как у якутского рэпера Jеada, иранцев 7th Arena Band, бретонцев (расово кельтский народ на северозападе Франции) Manau, или у феерической группы Комба Бахх, также DMX — Ready to Meet Him с японской балалайкой. Рэп на разных языках будет сильно отличаться по звучанию (из-за различий в фонетике). К примеру, для жёсткой читки хорошо подходит немецкий или английский язык, или языки алтайской семьи (тот же якутский. И японский. Достаточно послушать совместный проект X-cutioners с представителями японской рэп-эстрады). А вот русский язык для рэпа, мягко говоря, в силу своей сложности не очень подходит. Однако сила рифм и смысловых выражений в русском языке очень высока. Беда в том, что не каждый рэппер их знает.
- christian rap — речитатив чтобы [молиться, поститься, слушать радио Радонеж](#). Одним из ярких представителей христианского репа в России является [МС Покайся](#).
- [rapcore](#) (алсо rap-metal) — жанр, исполняемый под инструментами. Этакая смесь рэпа и [альтернативной музыки](#), а в последнее время даже и прог-метала. Зачастую доставляет. Примеры: Rage Against The Machine, [Limp Bizkit](#), P.O.D., Кирпичи, Gorillaz, [Noize MC](#), частично Cypress Hill, La Coka Nostra и Beastie Boys в стадии зародыша.
- [nerdcore](#) — как бы рэп, исполняемый нердами и для нердов.
- swag — модная хуйня, захлестнувшая мир в первой половине 10-х. Если до этого хип-хоп обычно ассоциировался с гангстерами, то теперь рэперы ходят в обтягивающих джинсах, носят очки без тонировки и читают [ироничные](#) тексты голосами [Максима Доши](#) под аккомпанемент драм-машин. [Хипстерство](#) по-ниггерски, одним словом. Знающие люди до сих пор ломают голову, что же означает аббревиатура «SWAG». Один из возможных переводов — [Secretly We Are Gay](#), [Урбан](#) и [Драматика](#) не дадут соврать. Частенько сочетается с [квир-рэпом](#).
- queer rap — тру-пидорская рэпчина. Представляет собой читку [геев-ниггеров](#) о нелёгкой судьбе артиста в [насквозь гомофобной](#) тусе. [Аналогичная](#) движуха есть и в шансоне, [Залупин](#) тому пример.
- trap — не [тот](#), а жанр музыки. Потомки рабов с южных плантаций во время очередного кодеинового прихода стали читать тексты за жЫсть (о варке и продаже крэка, если быть точней) под замедленный



Эволюция рэперов.

бит с тягучей баслинией, чем он и отличается от гангста-рэпа. Существует разновидность трэпа без читки, но это уже жанр электроники. Небезызвестный [Harlem Shake](#) — это трэп.

- **drill** — трэп-подраздел из Чикаго, известного в узких кругах как *Chi-raq*. Известен акцентом на жесть, убийства, мрак и КРОВЬ КИШКИ РАСПИДОРАСИЛО как в текстах, так и на битах (дрилл отличается от трэпа замедленным темпом, а также убойной, сверлящей басс-линией; собственно, почему он назван так, а не иначе). Появился из ниоткуда в 2012-м вместе с вылуплением Чиф Кифа из личинки криминала и разброда с хитами *Love Sosa* и *I Don't Like*. ИЧСХ, дрилл-инноваторы в большинстве своём во время получения желанных лавров были тинэйджерами (Киф подписал контракт с Interscope аж в 16!), что говорит уж ничуть не о сладкой жизни певцов сего жанра и их раннем взрослении. Алсо, другие яркие представители дрилла — Fredo Santana, Capo, Ballout, Tadoe, Lil Durk и Lil Herb.

Хип-хоп рунет

Ключевых сайта два. Ультралевый ([rap.ru](#)) и некогда ультраправый, с уходом одного из админов взявший курс в сраное говно ([hip-hop.ru](#)). Контингент сайтов взаимоненавидим друг другом. Рэп.ру комьюнити считает хип-хоп.ру «помойкой для идиотов», хип-хоп.ру считает рэпрушников УГ и школотой. Обе точки зрения справедливы.

MC Fol - Ты
идинстенная...
Школьный хип-хоп
такой школьный

- [rap.ru](#) — толерантный сайт о хип-хоп культуре, ранее любимый школьниками, которые боялись зарегистрироваться на хип-хоп.ру. Ныне представляет собой тематический блог, где взрослые дяди с умными лицами обсуждают сорта говна.
- [hip-hop.ru](#) — хип-хоп форум, один из крупнейших форумов рунета, богатый парой локальных форсед-мемов и интересными персонажами. Некогда состоял из фошыстов, коммуняк, троллей, городских сумасшедших, Бабангиды, совмещающего в себе вышеперечисленные качества, малолетних оленей и прочей культурной элиты. Но в 2008 году в результате конфликта между владельцем форума и главным его админом, благодаря которому форум и стал тем, за что его любят олдфаги, форум скатывается в сраное говно. Первое время царила весёлая анархия, но форум всё ещё торт: набеги школоты блистательно отражаются троллями, за это время рождается масса мемов, но постепенно школота берёт верх: у них больше свободного времени на задротство, их численность выше в десятки раз и к критике они совершенно невосприимчивы. Тут подключается тот самый внезапно всплывший владелец форума с новой командой модерастов и их жополизов (завсегдатаи местных чятиков «неспящий форум» и «фотографии форумщиков», давно уже друг с другом перебухавшие и переобавшиеся, а оставшаяся часть форума их «слегка раздражает» самим фактом своего существования), банит и тех и других и устанавливает фимозные правила, демократию и толерантность. Лучшая часть олдфагов покидает форум, тролли выпиливаются, регистрация закрывается на год. Школота ликует: если раньше после того, как новичка смешивали с говном, он уходил «мутить свой хасл» и «оттачивать скиллзы и флоу» на рэп.ру, то теперь безнаказанная школота мимикрирует и перенимает специфический стиль общения (адская смесь детского мата, задротского и ракового сленгов и форумской меметики позднего периода, немалая часть которых пришла туда с [тиречей](#) и [демотиваторов](#)). Но вскоре вместе с разделом «безбашенное общение» выпиливают и рак, 99% которого сконцентрировалось именно там. Обиженная школота создаёт свой форум, где ракует, анально отгородившись от троллей и закономерно разложившись через несколько лет до состояния «абырвалг» выпиливается. Сам же [hip-hop.ru](#) становится посредственным и ничем, кроме количества посетителей не примечательным ресурсом, куда молодые и перспективные реперки скидывают своё говно по принципу «откоменти мой трек, я откоменчу твой», а также площадкой для проплаченного пиара реп-звёзд покрупнее, однако срачи, троллинг и локальные мемы всё ещё присутствуют.
- [drugoyhiphop.ru](#) — другой хип-хоп. Не ТВ и mass media формата, не мейнстримовая афроамериканская долларовая каша, а качественный и интересный хип-хоп, который выходит из под «пера» не столь известных, но в разы более профессиональных и ярких музыкантов.
- [Ucoz.net](#) — некогда горячо любимый юными широкоштанниками конструктор сайтов, где каждый уважающий себя MC Васёк имел свою страничку с [чёрным фоном и ярко-зелёным шрифтом Comic Sans MS](#) и организовывал свои баттлы, «которые не куплены, а судьи не пидарасы».
- [indarnb.ru](#) aka [Утконос](#) — портал, купленный богатым папой голубцеватого вида сынку. Дурную славу приобрёл в первую очередь из-за баттлов, которые вполне реально куплены им же. Особо стоит отметить гей-парад под названием «Битва за респект-3» (предыдущие части проходили на [rap.ru](#) и представляли собой маленькое скромное УГ), привнесший в и без того погибающий русский хип-хоп-мейнстрим значительный градус неадекватности.

Также существуют сайты, продвигающие исключительно «правильную школу хип-хопа», [например](#).

Кинематограф

Да-да, вы не ослышались. Хип-хоп культура породила и соответствующий кинематограф. Сейчас разберём некоторые шедевры данного жанра.

*

- [Дикий стиль](#) (1983) — первый фильм в своём роде. Затрагивает ранние движухи в хип-хопе. Основной упор сделан на граффити, но также затрагиваются и ди-джеинг, и, собственно, рэп.

- Войны стилей (1983) — в принципе, почти то же и о том же, что и предыдущий, но снят в более документальном стиле.
- Бит-стрит (1984) — лютый вин для своего времени. «Бит-стрит» раскрывает темы всех четырёх составляющих хип-хопа, в кадре присутствуют звёзды тех времён, да и сюжет хоть и простой, но довольно интересный. Посмотреть сей шедевр просто обязан каждый, кто причисляется к хип-хоп культуре. Всем остальным вряд ли будет интересно, хотя кто знает.
- Ребята по соседству (1991) — Айс Кьюб в одной из главных ролей, Южный Централ, бандитствующие ниггеры с холодным и огнестрельным оружием, грязь и атмосфера полной безысходности. Фильм может и не совсем о хип-хопе, но, так сказать, на близкую тематику. Алсо пятью годами позже на фильм снята эпичная пародия, о которой знает или даже видел каждый гопник.
- Авторитет (1992) — снова драма про молодых бандитствующих ниггеров, на этот раз из Нью-Йорка. В одной из главных ролей Тупак Шакур, в другой из главных ролей ещё совсем молодой Омар Эппс (доктор [Форман](#) из «Хауса»).
- Кто этот тип? (1993) — фильм-комедия про двух чёрных чуваков, которые, [не приходя в сознание](#), становятся копами. По количеству присутствующих рэп-звёзд фильм, пожалуй, бьёт все рекорды, чем уже интересен.
- Над кольцом (1994) — фильм про баскетболистов. Как известно, баскетбол тоже имеет отношение к афроамериканской культуре. Снова Тупак в роли главного ублюдка. Также в фильме присутствуют наркота, преступления и прочие характерные атрибуты бедных районов.
- [Не грози Южному централу, попивая сок у себя в квартале](#) (1996) — изрядно доставляющая пародия на фильмы о чёрных гетто в целом и на «Ребят по соседству» в частности. Что интересно, [большинство](#) даже понятия не имеет о том, что это пародия и воспринимает как самостоятельный фильм. Причём часто единственный хоть как-то связанный с хип-хопом.
- Живот (1998) — фильм уже о более крутых и поднявшихся чёрных парнях. Не стоит однако думать, что фильм о клубах-тёлках-тачках. Ну, то есть, это всё тут тоже есть, но как бы между делом. Фильм действительно полон криминала, стрельбы и веществ. Присутствуют NaS и DMX.
- Слэм (1998) — этот фильм как никакой другой показывает, что ниггеры тоже люди и у них тоже есть чувства. И среди них встречаются романтики и люди с душой. А рэп — далеко не только тупые частушки на тему «какой я крутой».
- Торчки (2001) — в гарвардский университет при помощи мощнейшей травы просачивается неразлучная парочка раздолбаев (Redman & Method Man). Вскоре престижный университет начинает напоминать чёрный квартал во всей красе. В фильме также засветилась культовая, чуть менее, чем полностью группа «Cypress Hill». Рекомендуются к просмотру без перевода, ибо доставляет несоизмеримо круче.
- 8 мила (2002) — полуавтобиографическая история жизни Эминема за несколько лет до его известности. Правда, фактически фильм не о нём самом, а об очень похожем на него парне. Поздняя осень в загаженном Детройте середины 90-х. Андеграундные рэп-тусы и соответствующий винтарный саундтрек прилагаются. Давно стал культовым среди позеров от рэпа, хотя и ТруЪ-рэпперами не возбраняется. Несмотря на [феноменальную актерскую игру](#) Эминема, рекомендуется к просмотру, и не только рэпперам.
- Танцы улиц (2004) — фильм про простых брейкеров из бедного района. Присутствует бешеный драйв, плотный сюжет (в который, кажется, запахнули почти всё, что можно) и конечно же брэйк-дэнс. Многим доставляет.
- Разбогатеи или сдохни (2005) — 50 Cent решил, что если Эминем снял про себя полуавтобиографический фильм, то почему бы и ему не попробовать? Получилось, надо признать, довольно неплохо, каким бы хуёвым рэппером 50 ни был.
- Ноториус (2009) — фильм-биография одного из известнейших рэпперов 90-х — Notorious B.I.G. или же попросту Бигги (убит в 1997 году). В Рашке по каким-то причинам в прокат не попал и посмотреть можно либо в оригинале, либо с хуёвейшим переводом в хуёвейшем качестве звука и видео. Вспоминаются [«Робокопы»](#) и [«Терминаторы»](#) из видеосалонов середины 80-х.

Видео

Хип-хоп с национальным колоритом

<https://www.youtube.com/watch?v=FrNgcF8uls>
 Расовый сербский рэп, полный православной боли!
 Sathho Şoreşa Rojava YouTube
 Рэп от сирийских курдов, попавших в мясорубку гражданской войны, но не собирающихся сдаваться
 Belga - Nemzeti hip-hop
 Расовый мадьярский хип-хоп

7th Arena Band - Khalije Hamishe Fars
 Персидский оппозиционный рэп в исполнении 7th Arena Band
 DAM, "Born Here", Hebrew/Arabic with English subtitles
 Палестинский рэп (основной текст на иврите, припев — на арабском)

MONGOLIAN HIP HOP RAP ARTISTS - TOONOT [Official Video]
 Да, рэп есть даже в Монголии!
 Roots of Breakdance
 А власти скрывают!

Клип - Mc Пижон - многое изменилось!!!!!!
 Кремень в теме

Public Enemy - Fight The Power
 Сферические рэперы 80-х

<https://www.youtube.com/watch?v=751v4RxOTM8>
 ЭмСи Донателло — по мнению Дани Шеповалова
 достойный кандидат **стать кумиром** молодежи

Другие

ПИСЬМОШНАЯ и концерт Сайпресс Хилл!
 Хип-хоп туса в московском клубе.
 Україна має талант 2-Максим Стел Addict Доши (смотреть всем)
 Экскрементальный альтернативный рэп.

Галерея

Галерея



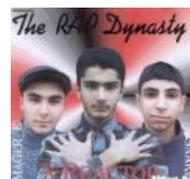
Nuff said



Ну, ты понял



Типикал



На кавказе тоже есть рэп!



Сферические русские гангста-рэпперы в вакууме.



Жирный СД (3 года ранее).



Интернет-войска.



Типичные пациенты.



Будущее-настоящее русского рэпа.



Хип-Хоп деятели из Москвы (Дуня и Сид (СД)).



Хип-Хоп деятели из Новосибирска



Хип-Хоп деятели из Ростова



Солдат хип-хопа



Типичный слушатель гоп-хопа. Быдло такое быдло



Марая Кэри стебается



И даже Проффесор

См. также

- [Рэпер](#)
- [Рэп — это кал](#)
- [Ёбанный насос](#)
- [Знаменитость российского уровня](#)
- [Русский рок](#)

Ссылки

- [Сайт о рэп-музыке](#). Куча альбомов, клипов, интервью.
- [Некогда бодрый сайт](#), сейчас заполнен школотой и страдающими ЧСВ админами.
- [Некогда лучший рэп-форум в рунете](#), сейчас — лишь крупнейший.
- [Рэп-фрики](#) — самые «яркие» представители хип-хоп движения.
- [Для тех, кто хочет поближе ознакомиться с текстами рэпперков](#).
- [Хип-хоп-радиостанции](#).



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me

Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Anime — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Нигра

2pac Black Lives Matter Blackface Eat da poe poe GNAA Happy Negro KFC
Project N.I.G.R.A. R'n'B The Boondocks U MAD We Wuz Kangz Woll Smoth Yo dawg
А у вас негров линчуют! Арабская весна Африка Банановая республика Барак Обама
Белый человек Бокасса Брейк-данс Ваш пост огорчает негров Вордфильтр Вуузела Вуду
Геноцид в Руанде Гетто Голодные африканские дети Джаз Джими Хендрикс
Джордж Флойд Драм-энд-бэйс Зимбабве Иди Амин Ку-клукс-клан Култ карго
Литературный негр Людоедство Майк Тайсон Майкл Джексон Не грози Южному централу
Негроёб Нигерийские письма Нигра Пиндосы Попобава Пушкин Растаманы
Рэп — это кал Сомалийские пираты США Тверкинг Тимати Хаббо Хип-хоп
Чёрный Властелин Арнольд Шварценеггер ЮАР

ae:Hip hop urban:Rap tv:HipHop