

Принц на белом коне — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше примеров, баек и поисков принца тупой пиздой.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Хоть поверьте, хоть проверьте,

Но вчера приснилось мне, Будто принц за мной примчался, На серебряном коне.

»

— Людмила Сенчина - Золушка

«Мне час свиданья предназначен

В **звездной моей стране** Там ждёт меня красивый мальчик На золотом коне

»

— Наташа Королева - Маленькая страна

«Мысли девушки:

16 лет — Ищу принца на белом коне! 26 лет — Ищу принца! Не обязательно с конем... 36 лет — Ищу коня! Не обязательно белого...

»

— Суровая правда жизни

«Я на лошади. Ты на белом коне, и я на белом коне. А потом на бал. А потом салют... в нашу честь. Салют в нашу честь. Сначала на парад, а потом в Дом офицеров пойдем. Бал будет. Пиво. Салют. В мою честь салют. Я полковник и ты — на белом коне. »

— Зелёный слоник

«Сказочного принца надо долго искать. Зато **сказочный долбоёб** живет в каждом подъезде. »

— Шуточка в копилочку

«К тридцати годам у женщины формируется образ принца, под который подходит любой козел. »

— И ещё одна

«Одна девушка ждала-ждала принца на белом коне, а пришел почтальон и принес ей пенсию... »

— Суровая правда жизни

Принц на белом коне — мифический персонаж, сочетающий в себе все черты идеального жениха, объект вожделения всех девочек, девушек и женщин нашего маленького глобуса.

Принц на белом коне
Рубаки рубят суть.

Предполагается, что в один прекрасный день прекрасный сабж прискачет к истомившейся мечтательнице и увезёт её в далёкую страну, где они будут жить долго и счастливо.

Кто такой? Чем знаменит?



Белый конь (профиль).



Он же (анфас).



Герой статьи рядом с роялем в кустах.

«Оттого ты одинокая,

Что всё сказочного принца ожидаешь, Говорила мама строгая —
Принцев мало и на всех их не хватает

»

— Меладзе раскрывает тему

Ввиду достаточной абстрактности образа, составлять портрет Принца приходится **статистическими** методами. Итак, если обобщить представления большей части прекрасной половины человечества, среднестатистический принц на белом коне **состоит** из:

- **Кавайность**. Причём, в самой гипертрофированной степени (естественно, с точки зрения субъективного восприятия дамы): если кун вполне годен в плане внешности (не очкастый прыщавый урод, не дрищ и не пухлик-жиробас), но тем не менее не обладает фейсом Джорджа Клуни, загаром из солярия и (sic!) кубиками на животе — это уже не принц.
- Собственно, Белый Конь. Извечный сателлит-компаньон Принца и (sic!) основная точная примета для его опознания. Тут важно заметить, что белых коней **IRL** почти не бывает. Обычно белый конь — это серый, который поседел добела. Белорожденные кони — большая редкость, видимо, созданная природой специально для транспортировки столь же редких Принцев. Одним словом, Белый Конь — ещё более **загадочное существо**, чем его хозяин, мнения о том, как же он всё-таки должен выглядеть, расходятся. **Сферический в вакууме** не совсем соответствует. На сегодняшний день большинство девушек сходятся во мнении, что белоснежно-белым ему быть не обязательно, зато крайне желательна автоматическая коробка передач, или, напротив, **турбонаддув**. В книге «Алые паруса» был корабль и героине был очень важен цвет парусов, а некоторые соглашаются не меньше, чем на позолоченный истребитель.
- Склонность к экстремальным путешествиям. Иначе, каким образом он попадёт в те непролазные **ебенья**, в которых живёт его суженая, **блджад**? Это требование, разумеется, автоматически добавляет Белому Коню повышенную проходимость и четыре ведущих копыта.
- Физиологическое отвращение к девушкам с модельной внешностью. Потому что, имея около трёх миллиардов поклонниц по всему миру, он в конечном итоге выберет не какую-нибудь Мэган Фокс, или Джессику Альбу, а именно тебя, дорогая **%surname%-тян!**
- 5730. (2000+3730).
- Желательно, чтобы он был не из местного королевства, ибо хорошо там, где нас нет.



Кому-то повезло

История возникновения мема



«И согласна была на союз их родня,

Да и ей он по нраву вполне, Но ответила так — мол, прости ты меня, Я
жду принца на белом коне.

»

— Семенцкий Юрий

Культ принца на белом коне появился, главным образом, благодаря искусственно созданной западноевропейской литературной сказке. Именно литературной, потому что в нашей патриархальной цивилизации в большинстве настоящих народных сказок всех стран — всё наоборот — главным героем является Иванушка-дурачок (либо кто-то из его многочисленных зарубежных аналогов), который, благодаря [классовому бонусу к удаче](#) (дурачок же, а дуракам, как известно, везет), одной левой преодолевает все неприятности и в конечном итоге женится на дочке царя, короля, вождя или султана. Конь же у него обычно либо Сивка-Бурка, либо Конек-Горбунок, на белого никак не тянущий. А выражение «взойти на белого коня» означало процедуру добровольного оскотления. Обратные примеры тоже есть, но в достаточно малом количестве.

Однако западные литераторы таки задумались о тяжкой судьбе провинциальных девушек и решили дать надежду и им — так появились многочисленные сказочные Золушки (вообще-то Золушка была дочкой средневекового то ли олигарха, то ли министра, в зависимости от вариации сказки), которые таки дожидались своих Принцев, несмотря на свою природную скромность и забитость со стороны сестёр и прочих [угнетателей](#). Справедливости ради стоит сказать, что эти сюжеты тоже произошли от народных сказок, но популярность им придали именно пейсатели, а впоследствии ещё и деятели [важнейшего из искусств](#). Естественно, менялись времена, менялись и ценности, а суть осталась та же — несмотря на современный антураж, сегодняшние латиноамериканские сериалы отличаются от старой доброй сказки про Золушку только растянутостью в длину.

Можно охарактеризовать принца на белом коне как воображаемый гибрид «Настоящего Мачо» и «Кормильца», причем и из первой части и из второй выбираются только «нужные» черты. Из «мачо» — признаки альфа-самца, из «кормильца» — школьно-ботаническая верность и готовность «содержать». Любые приходящие в женскую голову (или сообщаемые извне) мысли о том, что эти два шаблона поведения являются взаимоисключающими, игнорируются, так как именно для нее он будет в любой момент времени вести себя так, как хочется и удобно ей.

Отсюда неутешительный вывод — желания/проблемы принца принцессу не ебут. А сам он ее ебет только когда ей хочется сразу по сигналу и с любовью.

Шо мы таки с этого имеем?

Прознав, что прекрасная половина человечества готова отдаться со всеми потрохами в нежные руки принца на белом коне, представители сильной половины всячески стараются под него мимикрировать. Как известно (см. «sic» выше), главным опознавательным знаком Принца является Белый Конь, поэтому мужчины усердно пытаются [выдать имеющийся у них драндулет](#) за этого самого коня, причём, чем допотопнее сам драндулет, тем более пафосны эти попытки. Те же, кто в силу [нищеврождения](#), или других причин, даже этого драндулета не имеет, всячески распространяют слухи о том, что Белый Конь — это на самом деле какой-нибудь творческий Пегас, или благородное сердце, или ещё какая-то аллегория, не требующая капиталовложений. Ну, на самый худой конец, белый конь может быть просто белым конём, ведь записаться в секцию конного спорта всяко дешевле будет. Но %username%-тян не обманешь...

[Bonnie Tyler - Holding Out For A Hero \(Official HD Video\)](#)
Песня про сабж. Белый конь присутствует.
[Taylor Swift - Love Story](#)
Современные поп-дивы тоже не отстают.
[Smile - Butterfly \(Official Music Video\)](#)
Шведки ищут самурая
[Vanilla Ninja - Looking for a hero](#)
Горячие эстонские девушки тоже ищут героя
[Комбинация - American Boy In Soviet Russia](#) всё гораздо

Роль стереотипа в этой стране

«В 7 лет я мечтала, чтобы по всей земле победил коммунизм!

В 17 я мечтала о принце на белом коне... Теперь мне 50, и я тупо ХОЧУ ДЕНЕГ.

»

— Анекдот

Основная статья: [Брачный аферизм](#)

Как известно, запретный плод сладок, поэтому на [анально огороженной территории](#) было принято идеализировать всё, что происходило из [загнивающего капиталистического мира](#), причём, чем больше это «всё» обсиралось [сверху](#), тем больше оно идеализировалось [снизу](#). Таким образом, когда СССР неожиданно рухнул, и в страну хлынуло всё, что ранее было запретным, для большинства постсоветских девушек принцем на белом коне автоматически стал каждый индивидуум, чья родина на карте



Он

нарисована левее **этой страны**, вне зависимости от возраста, внешних данных и, собственно, наличия белого коня. Особенно ценились принцы из **понятно откуда**. Этим объясняется тот факт, что в **девяностые** годы резко пооткрывались тысячи брачных агентств, обещающих **невозбранно** выдать русскую Машу за настоящего американского Джона. Самым интересным является даже не то, что подавляющее большинство этих агентств были **тем, чем являлось почти всё в девяностые**, а именно те редкие случаи, когда девушка, всё же, находила своего принца на белом коне, и, уехав в далёкую страну, к своему удивлению обнаруживала, что Белый Конь — простая лошадь светлых оттенков, её муж — **реднек**, а Сказочная Страна отличается от её родного **Мухосранска** только тем, что здесь она не имеет права послать мужа нахуй и **навернуть** его сковородкой по голове, потому что без гражданства она здесь никто и звать её никак.

Временами случались и **более лютые драмы**: Оказывались все эти ваши принцы на белом коне якобы с сотнями нефти в кармане, радужными перспективами и прочими кошмерными гешефтами — обычными Махмудами, Арсланами и прочими Бузульбеками, которые имели **совершенно конкретные планы** на «нашу Машу». **Что уж тут скажешь...**

Алсо

- В английском языке сабж обычно называется «Prince Charming» («Очаровательный Принц / Прекрасный Принц»). В **их** мультфильме «Шрек» данный образ был **православно** выстебан, да и у **метлы** есть доставляющая песня. Также означенный типаж может именоваться **Knight in Shining Armor**, то есть «Рыцарь в сияющих доспехах». К слову, этот вариант существует и у нас, но принц на белом коне безоговорочно лидирует, наверно, всё дело именно в коне.
- В том же английском языке Pale Horse означает ночной кошмар.

Башорг

«xxx: Принцы на белом коне уже не актуальны.

xxx: Теперь добрая половина девушек мечтает о **Принце-полукровке**. »

— 404006

Моар

«hella:

Правда жизни: либо принц на самом деле конь, либо рядом с ним уже какая-нибудь лошадь.

:(»

— 403961

«Лена: Принцы меня не интересуют. От них лошадью пахнет. »

— 403936

«Сирожа: Дорогая Ксюша!

Сирожа: Поздравляю тебя с Днем Рождения! :)

Сирожа: Желаю чтоб в этом году ты наконец встретила своего принца!

Сирожа: на белом коне!

Сирожа: такого, чтоб настоящий мужик!!!

Сирожа: он тебя увидит и влюбится

Сирожа: и выебет!

Сирожа: и конь тебя тоже выебет

Сирожа: и я тебя тоже выебу

Сирожа: сука блять »

— 393271

Копипаста

Делай раз:

— Ой, — испуганно произнесла Юля, увидев в дверях невзрачного на вид мужчину в потрёпанном плаще, с недельной щетиной и красными глазами, — А вы кто? — Я твой Принц на Белом Коне, — подмигнув Юле вкрадчивым голосом произнёс незнакомец. От него ощутило пахло перегаром. Девочка прикрыла дверь, оставив маленькую щёлочку, через которую и спросила насмешливым тоном: — А конь где? Пропил? — Ну зачем же ты так? — расстроился рыцарь, — Он в лифте стоит, нас ждёт. — Нас? — непонимающе переспросила Юля. — Ну да, — расплылся в улыбке незнакомец, — Мы сейчас поедem ко мне во дворец и... — А кто это сказал, что я с вами куда-то поеду? — возмутилась девочка. — Ну ты же сама мечтала, чтобы я приехал и забрал тебя к себе во дворец. — Вы меня с кем-то спутали, — Юля попыталась закрыть дверь, но Принц поставил руку. — Юль, у нас времени нет — одевайся, бери с собой всё что нужно и поехали. — Да пошёл ты! — сказала она и закрыла дверь, умудрившись при этом прищемить бедному Принцу пальцы. — Ай! — воскликнул тот, — Дура! Напоследок пнув ни в чём неповинную дверь, он, потирая пострадавшие пальцы, поплёлся к лифту. — Грубо ты с ней, — сказал стоявший в лифте Белый Конь. — Я хотел по-хорошему, а она... — Принц, всхлипнув, показал Коню прищемленные пальцы. Конь цыкнул: — А вот я, в отличие от Юльки, тебе даже открывать не стал бы. Ты в зеркало когда последний раз смотрелся? Небритый весь, грязный, как чушка... — На себя посмотри, — огрызнулся Принц, — Какой ты, к лешему, Белый Конь. Когда последний раз мылся? Белый Конь фыркнул: — А это, между прочим, твоя обязанность. — Как же мне всё это надоело... — грустно вздохнул Принц, — Каждый день эти малолетние дурочки с косичками и прыщами. И к каждой надо подход найти. Да пойми же ты, это пару лет назад я мог обаять, к любой свой ключик подобрать... А сейчас? — А сейчас? — недоумённо повторил Конь. — А сейчас я иссяк... выпили меня всего... — Завязывать надо, — подвёл итог Белый Конь. — Да ты что? Если мы завяжем, кто же тогда всем этим заниматься будет? Их же вон ещё сколько и каждая мечтает о своём принце. — Ладно, проехали, — Белый Конь нежно обнял Принца, — У тебя деньги на автобус остались? — У меня то есть, а вот ты как поедешь? — А я опять — как в прошлый раз — сделаю вид, что случайно зашёл...

Делай два:

— А этот знаешь? Возвращается принц из командировки, а у его принцессы дракон. — Ну, ну? — Ага, здоровый такой. Ну он принца аккуратно так за грудки берёт, несёт в алхимическую и ставит в пентаграмму. И говорит... — «За круг выйдешь — убью?» Этот знаю. У тебя ещё сигареты есть? Белый конь порылся в карманах пальто и виновато пожал плечами. Прекрасный принц вздохнул и поёжился. — Холодно, — буркнул он, — Не придёт она. Может, домой пойдём? Там сериал в семь тридцать по шестому. — Я тебе дам — домой, — погрозил копытом в кастете подковы конь, — Работать кто будет? — Пусть лошадь работает, — надулся принц. — Лошадь будет думать, — звонко постучал себя копытом по лбу конь, — У неё голова большая. Прекрасный принц открыл было рот, чтобы поделиться мнением о том, что у лошади большое, но тут из подъезда выскользнула принцесса с ведром. — Смотри! — зашипел прекрасный принц, хватая коня за гриву и рывком подтягивая к себе, — Смотри, смотри! Как по заказу! В халатике! — Ага! — тихонько заржал конь, — И в тапках! Дранных! Помереть можно. А ты — «домой, домой». Забирайся давай живо. Принц вскопился в седло, конь встряхнулся, задрал презрительно морду и чётким аллюром направился в сторону принцессы. Они настигли её, как и планировалось, у мусорного бачка. Принцесса, без макияжа, в спутанных волосах, с облупившимся маникюром, так и застыла с поднятым ведром, ошеломленно глядя, как прекрасный принц на белом коне, холодно глядя на неё, молча продефилировал мимо и скрылся в ближайшей подворотне. Раздался удаляющийся цокот копыт и приглушённый хохот. — Ну ёб твою мать! — выдохнула принцесса, обессилено опуская ведро.

Делай три:

Арман сидел неподвижно, сложив крылья самым мирным и добропорядочным образом. Копье принца тем не менее заметно вздрагивало — даже забрало шлема, закрывающее его лицо, казалось бледным, как мел.

Секира Остина, впрочем, имела крайне устрашающий вид, а то, что висело за спиной, оказалось огромной шипастой палицей. К седлу был приторочен еще и арбалет; хорошо, подумал Арман, что принц не захватил с собой сотню лучников и пушку на лафете. Все-таки уважает правила игры. Наконец, Остин решился на некое подобие атаки. — Ну, ты, — послышался из-под шлема неожиданно высокий, почти детский голос, — мерзкое чудовище... Хочешь отведать каленого булата? Красиво говорит, — подумал Арман, но не сдвинулся с места. — Сейчас получишь, — пообещал Остин и примерился копьем Арману в глаз. Арман не шевельнулся. Принц вякнул что-то жалобно-молодецкое и метнул копьё — он все-таки считался хорошим метальщиком. Арман отклонился и поймал копьё бронированным плечом. Печально звякнув, отвалился наконечник. Принц попятился. Арман пожалел, что не может заглянуть ему под забрало. — Ты! — крикнул Остин надрывно. — Ты! Жаба с хвостом! Сейчас получишь у меня! Конь под принцем обгадился. — Сейчас узнаешь... Я-то кишки из тебя

повыпущу! Я-то башку твою препоганую соломой набью! Я твоей шкурой... Фантазия изменила принцу, он замолк на полуслове. Юта волнуется, мельком подумал Арман. Пора заканчивать. Он развернул крылья — конь дико заржал, вернее, закричал не своим голосом, и поднялся на дыбы, грозя сбросить неуклюжего в своем железе всадника. Легкий, как бабочка, Арман взвился над головой перепуганного принца и, чуть зацепив его когтями, сбросил с седла. Почувяв свободу, отважный рыцарский конь ринулся бежать со всех ног. Он бежал, громыхая кольчужной попоной и все более пугаясь — ему казалось, что крылатое чудовище преследует его. Принц же вскочил, сжимая в руках огромную секиру. Возможно, получая ее из рук оружейников, он в самом деле верил, что принесет домой отрубленную драконью голову. Сейчас широкое сверкающее лезвие казалось ему таким же грозным, как перочинный ножик в руках школяра, и, чтобы спасти свою умирающую храбрость, он снова выкрикнул: — Ящер, смрадный ящер! Подходи, ну?! Арман внял его просьбе и чуть придвинулся. Секира со свистом разрежала воздух... и до половины ушла в каменное крошево. Принц потерял равновесие, но удержался на ногах и тут же выхватил из-за спины боевую палицу, шипастую, как стебель розы. Он храбр, подумал Арман почти что с сожалением. Он действительно храбр и доблестен. Девять принцев из десятка давно бежали бы прочь без оглядки. Остин тем временем возился со шлемом — при ударе тот съехал на бок и, по-видимому, причинял принцу большие неудобства. Забрало свернулось к уху, а на месте лица оказалась сплошная железная стенка — ни вздохнуть, ни взглянуть на противника. Принц похож был сейчас на мальчика, в шутку натянувшего на голову котел, не сумевшего снять посудину и ужасно перепугавшегося. Арман терпеливо ожидал.

— Марина Дяченко и Сергей Дяченко, «Ритуал»

Делай четыре:

Я хотел въехать в город на белом коне, Но хозяйка корчмы улыбнулась мне. Развернулся и въехал с другой стороны — Но и там улыбалась хозяйка корчмы! И тогда мы с конем поползли по кустам — Но хозяйка корчмы улыбалась и там. И я сделал подкоп, не слезая с коня — Но и там ожидала хозяйка меня! Белый конь, белый конь — у меня два коня, Вот один подо мной, а второй — у меня. И домой принесла меня лошадь сама. Я вернулся домой: вместо дома — корчма...

— КВН

Галерота



Принц в сверкающих доспехах

Ну, принц. Ну, на коне. Ну, на белом. И шо?

King's Bounty : Легенда о рыцаре

Принц, хоть не на коне, но уже едет за принцессой



Некоторые любят погорячее...

См. также

- Рыцарь
- Паладин
- Альфа-самец
- Gentlemen
- Аргас
- Вариант для самцов

Ссылки

- [Годная статейка](#)
- [Вильгоцкий Антон. Девушка и принц](#)



Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Дебилариус Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Боброудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Йожа Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Жывотнайе Зайчатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙАААААЗЬ!

[tv:KnightInShiningArmor](#)