

# Ник Перумов — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше перумовских бронехоббитов.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.



Перумог маскируется, ожидая происков эльфийской гэбни

«Объявлено о предстоящей экранизации "Кольца Тьмы" Ника Перумова. Главные роли хоббитов и гномов исполнят Арнольд Шварценеггер, Жан-Клод Ван Дамм, Сильвестр Сталлоне... »

— Анекдот

«Он раздавал друзьям и близким

пучки георгиевских лент...

Но жил в предместьях Сан-Франциско последние семнадцать лет.

»

— <https://leo.me/dnevnik/2015/02/15.html>

**Ник (Николай) Перумов** (арм. рас. Փրմուվյան) (21 ноября 1963 — жив и здравствует<sup>[1]</sup>), он же Капитан Уртханг — **пейсатель** русфы (фентези и боевой фантастики в частности). В молодости потроллил толкинистское сообщество своим опусом «Кольцо тьмы» во вселенной Толкиена. С тех пор перешел в разряд килоэтров-гигабайтников, и регулярно обогащает издательство «Эксмо» своими толстыми томиками про **эльфов**, чёрных магов и **языческих ведунов**. Томики состоят из мяса, **ФГМ**, **НЁХ** и невыносимого **пафоса** чуть менее, чем полностью, но **пипл хавает**, а остальным **похуй**.

В интернетах сабж известен не столько сам по себе, сколько теми **бурлениями говн**, которые своей графоманией вызывал и временами до сих пор вызывает в тусовке **ролевиков** и **толчков**, на **Литфоруме** и прочих местах **кормления**.

## А.к.а

Сабж, как Гэндальф, известен в интернетах то так, то эдак. В этом вашем **Фидо** был известен как «Капитан Уртханг, воин-орк», поэтому до сих пор иногда погоняется **«Капитаном»** или **«Кэпом»**.

В **эльфийском языке** у Толкина корень 'рег' означает «половина». Так что толчки в знак большой любви к сабжу обзывают его «Полуумовым».

В **федо школьники**, не осилившие настройку буквы «Н», регулярно величали пейсателя «иком».

В остальном неприсоединившемся вакууме — просто Перумыч или Перумог (склонять Перумого, Перумогу).

## Предыстория

Вообще-то Перумов — инженер-физик, окончил кафедру биофизики физико-механического факультета Ленинградского политехнического института. Занимался молекулярной биологией и десять лет отработал в секретном Ленинградском НИИ особо чистых [биопрепаратов](#) — откуда его, кстати, по стучу из подземных источников, чуть-чуть было не поперли из-за злоупотребления собсно [пейсательством](#) в ущерб биологии. В те же годы стал заядлым фидорасом, до сих пор в определенных кругах сабжа называют не иначе как «Капитан» или «Капитан Урханг».

**ПЛОХОЕ ФЭНТЕЗИ: лучший из худших (Ник Перумов)**  
Книжный обзорщик про автора

В 80-е [якобы](#) писал рассказы, которые нигде не сохранились. В 1993 году ВНЕЗАПНО выстрелил довольно толстым двухтомником «Кольцо Тьмы» — вполне типичная РПГ-шная фэнтезня про гномов, пиво и [чёрного властелина](#). Ничем другим бы не запомнилась, если бы действие не происходило в Средиземье профессора Толкиена. (Сам сабж, однако, от слова «Продолжение ВК» срёт кирпичами и начинает доказывать, что никакого продолжения не планировал, а во всем виновато злобное издательство). Этим Ник доставил неиллюзорный [баттхерт](#) толчкам. Во-первых, для правоверного толкиениста писать фанфики, да еще и без профессорского [ПГМ](#) про «[Бобро победит Осло](#)», суть богомерзкая ересь. Во-вторых, у каждого уважающего себя толкиениста свое продолжение ВК есть в голове, а тут какой-то умник взял и отнял это священное право.

В принципе, КТ не единственное, и далеко не самое вопиющее «продолжение» Толкина — у Ника хотя бы нет добренького страдающего Мелькора (как в ЧКА), назгулов-прогрессоров (как у Еськова) и Берена-алкоголика (как у Чигиринской), а всего лишь гномы и хоббит [80-го уровня](#). Но он единственным из продолжателей посмел не просто издать разок, а раскрутиться до уровня километра, начать писать своё и много и в итоге получить PROFIT. Вот этого гаду уж точно нельзя было прощать. Как [рассказывает](#) сам Кэп, светлые эльфы даже попытались [устроить автору тёмную](#)<sup>[1]</sup> и успели даже выбить ему зуб деревянным мечом, прежде чем ВНЕЗАПНО обнаружилось, что Перумов увлекается восточными единоборствами. [Epic fail](#)<sup>[2]</sup> :/

В 98-м году, после финансового [кризиса в этой стране](#), переехал в [США](#), где продолжил заниматься биологией. Интересно, что Перумов много раз заявлял, что уехал «после кризиса». Однако о переезде НДП в США, как деле решенном, журнал фантастики «Если» сообщил в августовском номере за 1998 г. Учитывая технологический цикл журналов-ежемесячников, выходит, что НДП либо воспользовался услугами [видящих будущее негромантов](#), либо сам же кризис своим отъездом и создал. Стоило бы задать этот неудобный вопрос гражданину «колбасному эмигранту», как самокритично именуется Перумов.

Как и добрая половина колбасных эмигрантов, за границей сабж внезапно возлюбил Родину. В результате поздние книги («Черепка» и «Всеслав») проникнуты таким градусом [поцреотизма](#), что удавиться хочется. Вдобавок, подхватил где-то в легкой форме [долбославие](#) и вместо толчков начал троллить православных. Впрочем, это всё для души, а для тела за рубежом аффтара выдал Over 9000 томов словесной РПГи про [доброе некроманта](#) Фесса, страдающего от кровавой [инквизиции](#), и еще несколько томов аналогичного типа про других героев.

В свободное от пейсательства время, Ник занимается достойным благородного дона делом — срётся с коллегами. Так, он уже взаимнопосрался со всеми авторами других апокрифов — Ниэннах, [Еськовым](#) и Брилёвой (которые так же успешно гадят друг на друга), предал Андрея Валентинова анафеме за непоцреотизм, ну и так, по мелочи: назвал [сериал Джорджа Мартина](#) унылым после второй книги. Правда, при этом дружит с Верой Камшой и [доктором Пилюлькиным](#) и самозабвенно фапает на [Стругацких](#) и [Сапковского](#). Сабж, как и Пилюлькин — [Ымперец](#), очень любит [хохлосрачи](#) и активно в них участвует <sup>[2]</sup>. Алсо, зафрендился с группой [Мельница](#) и пытался ее пропиарить в одном из томов про Некроманта, но издательство идею забанило.



Ник с завистью облизывается на бирюльку Луки, Лука как бы отвечает: сперва добейся!

## В интернетах

«С нетерпением жду того момента, когда русский фэндом и сообщество тех, кто пишет фантастику по-русски наконец-то вышвырнет пинком под зад с русских конвентов всю эту помаранчевую сволочь, всех этих дубиняньских, сидюков, щерб и иже с ними. А ещё с нетерпением жду, когда те же свидомые письменники перестанут издаваться на поганой москальско-кацапской мове, печататься в москальско-кацапских издательствах и получать грязные деньги от москальско-кацапского бизнеса. »

Сабж ничем бы не выделялся из толпы километров, если бы не провоцировал несравненное количество холиваров в инернетах и около. Основные темы таковы:

- Бобро и осло у Перумова относительны / абсолютны;
- Имел / не имел право «продолжать Толкина»;
- Как он смеет катить на христианство / правильно делает;
- Перумов фашист / правильный русский патриот;
- Перумов рубит/не рубит в [средневековой стратегии](#);
- Фесс умер / Фесс не умер.

Идет этот процесс еще со времен того самого Федо, где в тематических [эхах](#) наметились основные участники холиваров: фонаты Перумого (перумисты); ржавые ортодоксальные толкинисты; реконы, которые разводили отдельные войны на тему доспехов и оружия у Копетана; поцреоты и антипоцреоты; публика с попкорном. Благодаря своим экзерциссам в тематических эхах на «Зилантконе-96» Ник чуть было не [словил люлей](#) от замкадских писателей, но к счастью все закончилось полюбовно: он просто-напросто не приехал.

Но самые былинные файтинги происходили в [Цитадели Олмера](#), и конкретно на [Литфоруме](#). Благо сам Перумов там появляется хотя бы изредка, стало быть больше чести у него на глазах его разгромить/защитить. Особо стоит отметить два случая в 2005 году. Сначала там прошла [эпическая дуэль™](#) на тему «Говно-КТ или не говно» формально «Достоинства и недостатки ВК и КТ». Массовый [ФГМ толкинистской](#) фракции привел к тому, что они со счетом 65:67 [продули](#). Ветка со ссылками на все материалы [здесь](#).

Второй, менее масштабный, но не менее значимый эпизод — дуэль по «Гибели богов», где армии перумистов противостоял один человек под ником Глумов. Так вот ГБ перумисты ему умудрились слить, это при том, что в последнем посте сам Глумов fog lulz подарил им свой вариант, как её защищать. В результате ГБ была официально объявлена говном и торжественно внесена в shit-парад Литфорума<sup>[3]</sup>, где провисела некоторое время на память. (Сейчас снята по просьбе самого Глумова, который уже доставил перумистам butthurt и кончил).

На первое апреля литфорумцы решили разыграть сами себя и запустили слух, что Глумов — это коллективный аккаунт самого Перумова и Ольги Брилёвой (тоже пейсательница). Капитан оказался [на чувство юмора тут](#) и поднял хай, чем испортил форумчанам весь праздник. Ряд перумистов в результате свалили с форума, не выдержав такого от своего кумира.

Отдельно стоит отметить ветку «Кто такой Кицум?», набравшую более тысячи сообщений. Для справки: Кицум это какой-то клоун из серии про мага, который ничего интересного не делает, но всячески намекается, что он — виртуал кого-то из Крутых Парней. Тема быстро превратилась в филиал литфорумского юмора и местный мем. В кукловоды Кицума сосватали всех, начиная от Шандыбина и кончая «каким-то мужиком, который приставал к нам вчера на улице, ну очень похож». Собственно, первоначальные намеки на Хрофта были настолько прозрачны и настолько спойлерны, что Перумогу пришлось срочно объявить, что это не Хрофт, и в новых частях делать намеки на Орлангура.

Вообще аффтар явно читает, что о нем на формах пишут, и любит побаловать фэндом отсылками. Например, в последний (будем надеяться) том «Мага» включил «Орден прекрасной дамы» с того же Литфорума. Ну и пассаж про Мельницу, говорили уже.

Сабж ведёт жежешечку, адрес которой менял дважды: 2005 и в 2010 обратно<sup>[3]</sup>. ЖЖ аффтара состоит из поцреотских высеров и копиясты новостей с собственного офсайта. Практически не троллился, не считая записи с хохлосрачем. К тому же на его «праисвидение» «Эльфийский клинок» некто по имени Ал Райвизхем написал своё «праисвидение» «Эльфийский Тесак». Особенность этой книги заключается в том, что в ней over 9000 лулзов, начиная с жопно сортирного юмора и заканчивая вполне сносными шутками. Ознакомиться с ней можно в ссылке, которая будет приведена с другими ссылками внизу статьи.

## Пейсательство

«Не дожидаясь пинка в бок, девушка откинула одеяло и потянулась - легко, грациозно, словно дикая кошка. Что, кстати, было не так уж далеко от истины. »

— Пример фирменного стиля пейсателя

Начинал Ник с [фанфиков](#) по [Толкину](#), которые представляли некоторый научный интерес, несмотря на все логические неувязки, неумение строить сюжет и пресловутых [конных арбалетчиков](#), кольчуг со



Вас так не хватает на [Камчатке!](#)

складками и гномьих хирдов. В целом — обычное средневеково-ролевое фэнтези, только почему-то в средиземской географии.

Толчки на данный креатив реагировали неоднозначно, между ортодоксами и фанами Перумова начались холивары, переходящие в рукопашные схватки. После относительного коммерческого успеха первых двух фанфиков Перумов зашил аддон, с бонусными локациями, новыми противниками и лутом напейсал третий по принципу «бог троюцу любит». Степенью неадекватности он в разы превосходил первые два, вместе взятые.

Сумрачный оружейный гений Перумова — отдельная тема для [холиваров](#), в которых фэйлят нередко обе стороны. Взять хотя бы конных арбалетчиков: изначально реконы спорили с Ником из-за того, что его ангмарцы стреляют с помощью какого-то хитровыебанного ножного привода прямо на скаку. А потом школьники, наслушавшись этих споров, стали думать, что-де конных арбалетчиков вообще быть не может — хотя они, сдуко, были, только стреляли не так. Или, например, в вышеупомянутой дуэли толкиенисты долго пытались доказать, что топор на поясе носить невозможно, пока им не дали цитату из самого Профессора, где Гимли носит топор именно так. (При том, что Фропессор, ясное дело, тоже не эксперт по средневековому оружию, но признать это означало слить дуэль). В свою очередь, помимо дающих бесконечную жизнь экзоскелетов, мифриловых панцирей и конных арбалетчиков, Уртханг очень любит **глефы**. В его представлении это что-то вроде двойного меча Дарта Мола, которым можно крошить зомби вдвое больше, чем обычным мечом.[4] (IRL это просто разновидность алебарды, хотя, справедливости ради, двуклинковые модификации действительно имели место.

В дальнейшем графомания аффтара неуклонно прогрессировала, результат чего — циклы вроде «<чегонибудьтам> Мага», где Перумов пытается создавать собственные миры (а не эксплуатировать несчастное Средиземье). Эпопея по структуре, настроению и даже сюжету напоминает набор уровней для прокачки персонажа. Другой логики, кроме как прокачаться, в перемещениях того же Фесса по бесконечным локациям не смог бы найти и сам автор. А мотивация антигероев типа Олмера и Императора, которые толпами выпиливают эльфов, магов и прочее **небыдло**, сводится к «А чё они, гады, хорошо живут? Жопа не треснет?»

Произведения Перумова состоят **чуть менее, чем полностью** Из Суровых И Серьезных Слов С Большой Буквы и постоянно раскрывают тему **борьбы бобра с ослом**, решая сложные задачи в духе цитаты Глеба Жеглова «Вор должен сидеть в тюрьме!», или, наоборот, «Кто может быть судьей, кроме Всевышнего?», что принимается за глубокий смысл большими **синдромом этого самого глубокого смысла поиска**.



Относительно мирная сцена из некроманта

Среднестатистическое сражение же выглядит приблизительно следующим образом: Главный Герой начинает творить нереальной мощи Волшбу©, расходуя мегатонны маны и гигалитры крови невинно убиенных кошек, младенцев и хомячков. Тем временем оказывается, что супротив него сотворено колдунство еще более могущественное и всему настает Тотальный Пиздец на определенное время. Главный Герой в полумертвом состоянии и непременно **ИЗ ПОСЛЕДНИХ СИЛ** и **ДО ХРУСТА СЖИМАЯ ЗУБЫ** (любимые фразы Уртханга) творит колдунство совершенно за гранью добра, зла, восприятия и здравого смысла, **нафэсно** превозмогая уничтожая вражью силу в количествах, измеряемых числами с шестью нулями, после чего падает без сил, чтобы повторить подвиг страниц через 150—200.

За масштабными махачами с сотрясением Нескольких Вселенных, Ник постоянно фэйлит по мелочам. Например, одноглазый инквизитор Этлау по ходу книги периодически обретает второй глаз, опять его теряет и опять обретает — не в силу чёрного колдунства, а просто из-за множественного числа в оборотах типа «Фесс посмотрел ему в глаза». Одно время было популярно троллить Перумова вопросом, «Сколько глаз у Этлау?» Теперь такие вопросы аффтара просто **трут**. Зато для троллинга перумистов пока еще годится.

Полный список фэйлов в книгах Перумова заботливо собран и выложен на Литфоруме [и весит 60 Мб](#) — осторожно! трафик! Глазам Этлау там отведен целый раздел.

Стр. 287, 5,в : Взор у экзекутора сделался совершенно безумным, глаза вылезали из орбит.

Стр. 296, 2,в: Побелевшие глаза Этлау вылезали из орбит.

Стр. 409, 5,н: Глаза его, и без того выкаченные, полезли на лоб.

Стр. 415, 2,в: Глаза инквизитора полезли на лоб.

*Хедин милостивый, сколько можно! Он и так давно на лбу! Следующая станция - макушка.  
Потом - затылок.*

При этом у вышеназванного всего один глаз.

Ему также приписывают шедевр «с криком „Хазад!“ гномы **МОЛЧА** бросились в атаку», но увы, этот **фэйж** не совсем точная цитата, в оригинале звучит следующим образом:

*Хазаад!* — взлетел и забился под потолком звонкий боевой клич гномов Северного Мира.

В ту же секунду стены, казалось, извергли из себя старых хозяев Казад-Дума, и древние скалы вновь, в который уже раз, услышали звонкий спор орочьих мечей с гномьими топорами.

Пещера сразу наполнилась истошными воплями и визгом; *гномы бросились в атаку молча.*

Так было в **издании 1993 года**, хотя в переиздании 2008 года этот момент оказался **выпилен**. Впрочем, и без него автор безусловно доставляет «громовыми раскатами грома» и «широко расширившимися глазами» того самого одноглазого инквизитора.

Можно также вспомнить пример из всё того же посттолкиновского Средиземья. В частности, когда на героев в очередной раз **ВНЕЗАПНО** напали, и Фолко опять таки **ВНЕЗАПНО** бросил врагу в глаза горсть песка, которую (внимание!) «по какому-то наитию положил в карман во время последней стоянки» (**sic!**) Вот вы часто по наитию набираете себе полные трупы песка? Вообще это самое «**наитие**» — штука, нехило влияющая на жизнь и поведение персонажей в более чем всех книгах сабжа.

Истинный прорыв в расширении **ЦА** (не корысти ради, естественно) произошел в цикле «Империя превыше всего», где Перумов доставил:

- любителям **танчиков, пушечек и пулеметиков**.
- **имперцам**
- **совкам**
- **фошыстам**
- **поцреотам**
- **православным**
- а своими некошерными **космодесантниками** и злобным, да ещё и живым, **Императором** вызвал **НЕНАВИСТЬ** вахафагов,

которые, вцепившись в тему Галактического Рейха, межпланетного Гестапо, обиженных славян, а также примирения сумрачного германского гения и широкой и жертвенной славянской души против биологических **жыдов**, не заметили, что вся книжка **невозбранно** скопипизжена с миру по нитке у Хайнлайна, Шекли, Пола Андерсона, Железны и прочих гуру гиперпространственных путешествий с бластером на боку.

Однако верх фимозности был достигнут в цикле «Я, Всеслав», где афтар помимо перечисленных категорий лизнул еще и **долбославным**. Правда, православные выставлены буками, ну да все средства хороши, когда **Рашку** неиллюзорно захватывают американские расовые **нигры-сержанты**.

В соавторстве с американским коллегой-графоманом Аланом Коулом, написал «Армагеддон», он же «Lords of Terror». Даже сам Ник понял, насколько унылое говно получилось, поэтому запретил переиздание своего креатива в России (первое и последнее издание было в 2000 году[5]). А вот Коул, видимо, в голову был ранен сильнее, потому что до сих пор осаждают с этим бредом издательства и периодически вопит о том, что его любимое детище запрещает американская кровавая гэбня.

Кроме того, Ник Перумов редактировал легенду мира коллекционной карточной игры «**Берсерк**» на раннем этапе. На данный момент легенда насчитывает что-то около 20 «сезонов» (от 1 до 12 сета) по три абзаца в каждом и ничем не отличается от других мотыг. Чего стоят только **пассажи** о мальчишке, который родился неизвестно где, вырос непонятно в кого, воевал чёрт знает с кем — и помер, чуть не угробив окружающий мир... Видимо, Великого Вклада Автора не оценили насяльники конторы-издателя «Мир Фэнтези»: на данный момент 75% сторилайна пишется профессиональными хомячками (даже конкурс был недавно на лучший «рассказ», без призов, правда), а 25% — профессиональными программистами...

## Перумов и КИ

Так же как и **пейсатель**, не стесняется пиздить из компьютерных игр материал для своих виршей. Особенно сильно в молодости (уже после фанфика на «ВК») любил **набигать** на «Героев меча и магии», откуда им были унесены целые **корованы** артефактов для «Хроник Хьерварда» и «Семи зверей Райлега» (каковые звери почти точно соответствуют высшим существам для каждого города в НоММ III). За мага проходил **Diablo** чаще, чем за воина. Любит некромансеров и **очень длительную нудную прокачку**. При этом очень обижается, когда его на геймерстве ловят, и начинает яростно отрицать:

Могу сказать, что до сих пор практически не знаком даже с азами системы **Dungeons & Dragons**. Я категорически отвергаю всякие предположения о «заимствовании». Я ничего и никогда не заимствовал в упомянутой системе.

Компьютерные игры я для себя давно закрыл. Для меня это пустая трата драгоценного времени, оторванного от чтения или писательства. Так что я не игровой человек. Что же касается «**полевок**», то я всегда считал, что это относится исключительно к **соответствующим**



Зип файл! Русский национал-поцреотический фошизм в действии. (Граммарнаци негодует! Не очень хорошая немецкая фраза, да еще с двумя ошибками. «zum **Helden**» — ибо существительное и Н-склонение!)

## Перумов и Каганов

На какой-то ракосходочке писак (именуемой «фантастическим конвентом») фантаст [Каганов](#) проводил экскурсию для новоприбывшего участника, и не видя, что сабж находится рядом, сказал, указав на дверь кабинета:

- «А вот тут у Перумова мастер-класс был» (*по версии Lleo*)
- «А вот тут у Перумова мастер-класс былДл» (*по версии Перумова*)

Казалось бы, что плохого в проведении быдло-мастер-классов (даже если допустить столь странную конструкцию)? Ан нет, Перумов смертельно обиделся, и теперь периодически пишет про Каганова в Интернете разные нехорошие слова (иногда гораздо **более обидные, чем «быдло»**).

## Перумов и Генерал Педоискатель

Внимательно прочитав творчество аффтара можно заметить, что **во многих произведениях** фигурируют суровые **несовершеннолетние девочки**, мастерски владеющие свинорезами и прочим короткостволом, причем в ходе сторилайна Ник **какбе намекает нам**, что в прошлом храбрая воительница подвергалась **surprise sex'у**.

Вообще, книги Перумова, которые он писал по «своим» мирам, полны сцен насилия, расчлененки, чернухи и БДСМ чуть более, чем наполовину. Он любит в красках описывать, как убивают и насилуют детей и женщин, причем и положительные, и отрицательные герои. Чего стоит, например, сюжет с эльфийками, после родов превращающимися в гигантских **мозговых слизней**.

Одновременно тема **подростков** раскрыта и в произведениях [Лукьяненко](#). Не зря, не зря Перумофф с Лукьяненко написали совместно роман в стиле **стимпанк** «Не время для драконов». Впрочем, по тексту сразу становится понятно, кто и что именно написал (что люто, бешено отрицается самими авторами).

Вообще, **многое** об авторе может сказать личная жизнь его героев. А именно: у большинства она отсутствует в принципе, а у кого она есть — то **какая-то не такая...** Примеры (*спойлер же*):

1) 12 томов про Фесса, личная жизнь героев:

- а) Лично Фесс на протяжении 12 томов имеет один (1) половой акт. С полуэльфийкой. Правда, его неиллюзорно любит собственная малолетняя приемная дочь, дракон по национальности, но Фесс пиздострадает по той самой, уже (не)мертвой (!) тят, а потому отказывает этой няше;
- б) Зато не брезгует подруга его тетюшки! Дожив до трехсот лет, суровая героиня Клара Хюммель выходит замуж за дракона и рождает от него кучу детей;
- в) Могучие волшебники Анэто и Мегана живут черт-те сколько лет, но любовниками становятся лишь за сутки до смерти. Причем когда Мегана уже успела благополучно стать вампиршей;
- г) Император имеет целый гарем, куда ни разу не заходит. В итоге женится на особой, **уникальной людоящерке** "молодой эльфийке" — дану (и то еще самый нормальный выбор, ибо, как уже говорилось, Перумов любит межрасовый секс. **ОЧЕНЬ межрасовый.**). Но, видимо, такой хэппи энд не устраивает автора, поэтому в итоге Император погибает (точнее — становится духом);
- д) Гарпия Гелерра по уши влюблена в бога Хедина, но того не ебет — он уже пять тысяч лет мечтает о сгинувшей в неведомые ебеня (потом таки вернувшейся и всё простившей) магичке Сигрлинн. В итоге, таки мирится со своей любовью.

2) Цикл «Семь зверей Райлега» — в шипастого и клыкастого дхусса Тёрна влюбляются сразу красавица сидха Неисс и красавица Гончая Некрополиса Стайни (человек, человек это. Хоть и апгрейженный некрмантами). Впоследствии к ним прибавится Лучшая Гончая Некрополиса Алиедора, которой дхусс таки ответит взаимностью. Исключительно платонической, конечно же. Тёрн выше всей этой низменной похоти.

3) Цикл «Империя превыше всего» — героя Руслана Фатеева бросает девушка, когда узнает, что он записался в космодесант СС. Несколько лет герой бежит от всех девушек подряд, пока не влюбляется в некую Гилви. Та в него влюблена с первого взгляда, но герой мужественно борется с соблазном. Гилви соблазняет его как может — работает проституткой, переходит в гестапо, потом раскрывается, что она агент зловещей Дарианы Дарк, но лишь услышав вест, что Гилви — еще и не человек ко всему, а биоморф и потенциально способна вырастить **щупальца**, герой покоряется. В конце у Гилви таки вырастают щупальца, и она кончает с собой, предварительно спасши Галактику. Герой возвращается к прежней девушке. Что, не похоже на Перумова? Ах, я и забыл сказать, что главный герой — тоже **не**



Перумов Фесс любит  
лоли. А ты?

**человек.** А еще в этом цикле жестоко подвергнуты троллингу поцреоты, имперцы и политизированные историки. Потому что к миру «Империи превыше всего» Великая Отечественная имеет такое же отношение, как нашествие древнеперсидского царя Дария I на скифов имеет отношение к современной России.

4) Что же до женских персонажей, то если они выступают главными героинями, то можно заранее сказать, как она (подставить имя) выглядит, и что ее ждет. И так, это девушка 16 лет, худенькая, невысокая, темноволосая и темноглазая, прилично воспитанная, ни разу не целовавшаяся, не говоря уж об остальном. Дальше все ее родные непременно погибнут, она пройдет огонь, воду и медные трубы, будет голодать, убегать, воевать, воровать, убивать направо и налево — но девственность свою так никому и не отдаст. В конце может даже прийти к хэппи энду, но только «за кадром». Примеров куча — доньята Алиедора Венти («Семь зверей Райлега»), Гончая Некрополиса Стайни (оттуда же), принцесса Арьята («Воин Великой Тьмы»), тысячи их!

Зато второстепенных девах, таких как Тави («Летописи разлома»), аффтар насилует подробно и смачно (читать первые два тома — «Алмазный меч, Деревянный меч»). К сожалению, дело обычно так не доходит до конца и выливается в эпический фейл гаре'ров.

## Так что же хорошего?

А хорошего — неопределённость в повороте сюжета. Что будет на следующей странице — загадка. Нет, конечно общие тенденции ясны, но что будет-то: Подземный Народ Крабов с девизом «Смерть вообще, бля, всем» или раса суровых инопланетян-огурцоголовых с плакатами «Земляне, мы пришли к вам с миром» — непонятно. Таким образом, упоротость и широта креатива удерживают. Кроме того, несмотря на некоторую унылость сценария Перумов имеет встроенный генератор случайных рас, миров и всего чего угодно, что делает книги стилистически оригинальными. Что же касается глубокого смысла — если вас потянуло блевать от бесчисленных разборок и хочется заняться уборкой комнаты, то вот он и есть.

## Аналитический фельетон от пережившего

Драконы, откаты и межреальность,

Кэра Лаэды тоска и фатальность

Клара и Сильвия, мстительный Хрофт

Силамогущество ебаны врот

Ебутся эльфийки, рождаются маги,

И дробит писюн вурдалак в саркофаге

Эоны эонов эонов эонов

Мириады эонов и тысячи гномов

Сонмы и вечность и лиг миллион

И Орлангур и Демогоргон

Древний дракон не такой уж и древний

Был он последний, но не самый последний

Западной тьмы инвестиции в Фесса

В слизь превратилась эльфов принцесса

Тупой император с перчаткой из сраки

Гигантский червяк и опять вурдалаки

Бредет по пескам Эвенгар Саладорский

Узрите величие, глупые соски

Втемную резать кошек и дур

Обучает Неясыть задрот дэаэнур

Заклятия магов и взрывов каскады,

Летит в междумирье тупая монада

Новейшие, новые, старые боги

Древние, дальние и пятиноги

Эльфийка и гном - заложники блуда:

Не туда и обратно, а [туда и оттуда](#).

## См. также

- [Цитадель Олмера](#)
- [Толкиенисты](#)
- [Пейсатель](#)

## Ссылки

- [perumov.com](#)

### Холивары:

- [Дуэль про «Кольцо Тьмы»](#) — толкиенисты vs перумисты.
- [Ржавые гвозди для «Гибели Богов»](#) — Глумов vs перумисты.

### Поржать:

- [Эльфийский пинок](#)
- [Извечное Тьмо](#)
- [Анекдоты про Перумова, собранные самим Перумовым](#). (3/4 баяны и функционал-гинекологи)
- [http://samlib.ru/r/rajwizhem\\_a/elftesak.shtml](http://samlib.ru/r/rajwizhem_a/elftesak.shtml) - Эльфийский Тесак
- [Ник Перумов делает бактериологическое оружие](#) . (независимое исследование)
- [Общение Ника Перумова с интернетовскими Троллями](#) .

## Примечания

1. ↑ Хотя таки запускался фэйк в интернетах, будто Кэп внезапно [принял ислам](#). Троллоло.
2. ↑ Ну не будут же ~~жопоружие толчки~~ светлые эльфы менять благородные клинки на ~~жерошие, годные биты~~ оркские палицы! ФГМ опять пересилил здравый смысл.
3. ↑ «Доска ~~ночёта~~ позора», на которую вывешивают самые унылые произведения ФиФ. Прим. [К. О.](#)



### Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын  
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов  
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери  
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий  
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт  
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник  
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков  
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин  
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек  
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер  
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей  
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик  
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров  
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров  
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин  
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com  
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22  
Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.  
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер  
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис  
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников  
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор  
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс  
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик  
Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага  
Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда  
Джипсилила Диванные войска Доброволец Дрumba Дэниел Петрик Евровидение Еда  
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня  
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код  
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян  
Кинопоиск Коммуняки



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall  
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic  
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion  
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers  
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом  
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города  
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби  
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель  
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада  
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт  
Толкинисты Тролль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези  
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня  
Это очень сильное колдунство