

Марвин Химейер — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Эту статью или раздел следует **развикифицировать**



Эта статья **выглядит как** или даже является копипастой из **википедии**. Здесь полностью отсутствуют **лужы**, описание **драм** и прочие **ништяки**, зато показана **значимость™** статьи, а также присутствуют **нейтральная точка зрения™** и унылая списокота, или в ней много **узкоспециализированной** информации сомнительной ценности и энциклопедических терминов. Необходимо срочно привести статью в удобоваримый вид, пока не случилось **страшное**.

«Надежная штука бульдозер Комацу,

Как самурай, силён и бесстрашен. Плюнуть бы на всё, да стать бы японцем. С шумом ломать кирпичные стены.

»

— ЧайФ — «Ветер-шалун», 1987 г.

Марвин Химейер (англ. *Marvin John Heemeyer*) — **настоящий сварщик**, североамериканский расовый юсер, показавший бетонозаводу качество производимого бетона, а также **разнесший** свой городок **в борьбе с системой** и ставший **героем**. **ЖЖ-фаги** и прочие **лемминги** активно **фапают** на него, превознося до небес его героизм и смекалку. Пофапав немного, успокаиваются и продолжают сидеть дальше в своем **офисе** под присмотром начальника.

Как всё было

Марвин работал сварщиком, чинил автомобильные глушители в городке Гранби, штат **Колорадо**. Город **маленький**, 2200 жителей. У него была мастерская с магазином. Земельный участок под этой мастерской он официально выкупил на аукционе за что-то порядка \$42 000 (по другим данным всего 15 000\$), для этого он продал свою долю в большом автосервисе в Денвере.

Ещё он в порядке хобби строил снегоходы и зимой катал на них по окрестностям Гранби молодоженов. Как на **лимузине**. У него даже была соответствующая лицензия. Впрочем, «while many people described Heemeyer as a likeable guy, others said he was not someone to cross». Отслужил в свое время в ВВС аэродромным техником и с тех пор стабильно трудился по инженерно-технической части. Дожил до пятидесяти двух лет, женат не был.

Мастерская его примыкала одной стороной к территории цементного завода Mountain Park Inc. Руководство завода решило расширить производство, построив ещё одну технологическую линию. Для этого потребовалась земля. Как в таких случаях выкупают землю, вроде бы, не стоит объяснять. В итоге были выкуплены все участки, кроме злосчастной мастерской Марвина. Он взялся даже в 2002 году оспаривать в **суде** решение о предоставлении территории под размещение завода, вёл дело сам и, разумеется, проиграл.

Говорят, что ему предлагали за участок вполне достойные деньги, но Химейер, похоже, пошёл в данном случае на принцип. Может, ему была дорога именно эта земля, а может, что-то ещё. **Говорят**, что он уже согласился на продажу участка за 250 000\$, но когда завод уже начали строить с расчётом на эту территорию, решил выставить новые условия, сперва 375 000\$, затем целый лям. **К успеху шёл, но вот, не фаргануло...**

По другим данным, больших денег ему не предлагали, а выкупили другие участки за небольшую цену и



Бронебульдозер.



Поросёнок Марвин

также небольшую цену предлагали и ему.

В общем, отчаявшись культурно решить вопрос, мужчине стали **травить**. Поскольку все земли вокруг мастерской уже принадлежали заводу, ему перекрыли все коммуникации и подъезд к мастерской. Марвин решил проложить другую дорогу и даже купил для этого списанный бульдозер (тот самый Komatsu D355A-3) с восстановленным движком.

В других источниках упоминается Caterpillar D9, примерно аналогичный этому Комацу. Большой бульдозер, масса порядка 50 тонн, объём двигателя порядка 20 литров, мощность свыше 450 «лошадей». Длина более 8 м, ширина по отвалу 4.5 м, высота 4 м. Скорость — 15 км/ч (в обе стороны), но больше и не надо. Но! Привод гусеницы у Комацу обычный, а у некоторых моделей этого Катерпиллара высокий — то есть третий ролик, гусеница на виде сбоку имеет форму треугольника. А на фото бульдозера Химейера гусеница выглядит обычной.

Городская администрация отказала в разрешении на прокладку новой дороги.

В банке придрались к оформлению ипотечного кредита и пригрозили отобрать дом. Несколько раз придиралась налоговая на тему налогов с розничной торговли, пожарная инспекция, санэпиднадзор, последний выписал штраф на \$2500 за феерическое «junk cars on the property and not being hooked up to the sewer line» — речь, напомним, шла об авторемонтной мастерской. Подключиться к канализации Марвин не мог, поскольку земля, по которой следовало прокопать канаву, тоже принадлежала заводу, а тот не спешил давать ему такое разрешение. Марвин штраф заплатил. Приложив к квитанции при отправке краткую записку — «Трусы». Пару месяцев после этого он отсиживался в мастерской. За это время у него умер папа, Марвин поехал его хоронить и, пока он был в отъезде, ему отключили свет, воду и опечатали мастерскую.

Killdozer

Наконец, 4 июня 2004 года, Химейер взял конкретный реванш. За всё.

Оказывается, он какое-то время работал над **своим бульдозером**. Обшил его стальными листами, проложенными слоем бетона. В результате, броня в разрезе имела вид бутерброда: 1,27 см (полдюйма) сталь — 10 см бетон — 1,27 см сталь (противокумулятивный пирог — [lurk more](#)). В некоторых местах толщина брони достигала 30 см (в других источниках упоминается броня намного скромнее — 1 см стали + 1 см бетона + 1 см стали, хотя в Америке всё-таки дюймовая система).

Надо сказать, первопроходцем он не был — такие бульдозеры применяются и военными именно в таком бронированном виде. Но надо же с кого-то брать пример.

Химейер оснастил бульдозер телекамерами с выводом изображения на мониторы внутри кабины. Снабдил камеры системами очистки объективов. Объективы защитил 8 см (3 дюймами) пуленепробиваемого пластика. Поставил в кабине холодильник. Поставил кондиционер и принудительную вентиляцию. Загрузил туда воды, пива и **еды**. Положил противогаз. Три винтовки — «Ругер-223», FAL 7.62 мм и крупнокалиберный «Баррет» 12,7 мм — встроил в бойницы. Залез сам. С помощью дистанционного управления опустил на шасси еще один бронекороб, заперев себя внутри. И в 14:30 выехал из гаража.

Мечь

Марвин заранее составил список целей. Всех, кому посчитал нужным отомстить. Как он выразился в своих записках, «sometimes reasonable men must do unreasonable things».

Для начала он проехал через территорию завода, снес здание заводоуправления, производственные цеха и вообще всё до последнего сарая. Странно, почему он ни у одного здания не снёс сами стены. Вероятно, из осторожности, чтоб сам бульдозер не завалило. Хотя у них здания-то по русским меркам никакие — картонные домишки. Потом двинулся по городку. Снял фасады с домов членов городского совета. Снёс здание банка, который пытался нажимать на него через досрочный возврат ипотечного кредита.

Разрушил здания газовой компании «Иксел энерджи», отказавшейся после штрафа заправлять его кухонные газовые баллоны, пытался подорвать выстрелами цистерны с пропаном, но **не получилось**.

Срыл здание мэрии, офисные здания городского совета, пожарной охраны, товарного склада, несколько жилых зданий, принадлежавших мэру и городской полицейский участок. До кучи разнёс редакцию местной газеты (которая печатала статьи против него) и общественную библиотеку (она просто была в одном здании с мэрией).

Короче говоря, Химейер снёс все, что имело хоть какое-то отношение к местным властям, включая их частные дома. Причём проявил хорошую осведомленность о том, кому что принадлежит. Всего 13 зданий.

Эцилоппы против Killdozer'a

Свобода
Welcome to [Carmageddon!](#)

Кувалда - Каток
Супер-каток.

<https://www.youtube.com/watch?v=wDkFyGccJCG>
Вид изнутри.



Фанарт.

Химейера пытались остановить.

Сначала местный шериф с помощниками, используя револьверы и дробовики. [С понятным результатом](#), потому как, напомним, бульдозер был оснащен двенадцатисантиметровой композитной бронёй.

По тревоге подняли местный отряд SWAT. Потом лесных егерей. У SWATа нашлись гранаты, у егерей — винтовки. Какой-то особенно лихой сержант запрыгнул с крыши на капот бульдозера и попытался сбросить светозумовую гранату в выхлопную трубу. Трудно сказать, чего он хотел достичь — но сукин сын Химейер, как оказалось, смотрел Звёздные Войны, а соответственно вварил туда решётку, так что единственное, чего лишился в результате бульдозер — это, собственно, трубы. Сержант, понятно, тоже остался жив.

Слезоточивый газ водителя не брал: мониторы было видно и в противогазе. Хотя на фото видно, как наглухо был заделан бульдозер — не так уж много мест, куда бы мог попасть газ.

Химейер активно отстреливался через [прорезанные в броне амбразуры](#). При этом ни один человек от его огня не пострадал: он стрелял «существенно выше голов». Проще говоря, в небо — он и не собирался никого убивать, стрелял лишь затем, чтоб держать людей на расстоянии. Однако полицейские приближаться к нему больше не решались. В общей сложности, считая пальбу егерей (их к тому времени собралось около 40 человек), бульдозер принял больше 200 попаданий из всего — от служебных револьверов до егерских карабинов М-4 и гранат. Неизвестно, пытались ли его подбить как танк — из гранатомёта в гусеницу. Мэр городка хотел вызвать Национальную гвардию, чтобы те нанесли авиаудар по бульдозеру или предоставили Джавелин, однако местные копы, к которым, к тому времени присоединилась и полиция штата со своим спецназом, отговорили нерадивого долбоёба, потому что ВВС могли разнести заодно и окрестные дома, лишь увеличив разрушения.

Его попытались остановить здоровенным [скрепером](#), но «Комацу» без особого труда зачихал скрепер задом в фасад магазина [и там оставил](#). Единственным достижением стал пробитый рикошетом радиатор — впрочем, как показывает опыт карьерных работ, такие бульдозеры далеко не сразу обращают внимание даже на полный отказ системы охлаждения.

Epic win

Всё, что смогла в итоге реально сделать полиция, — это эвакуировать 1500 жителей и перекрыть все дороги, включая ведущее в Денвер федеральное шоссе № 40, что особенно потрясло американскую общественность.

До кучи Марвин решил скрыть мелкооптовый магазин «Гэмблс», ибо больше сносить уже было нечего. Оставалась ещё станция по заправке сжиженного газа, но её взрыв разнес бы половину городка не разбирая, где дом мэра, а где — мусорщика. Бульдозер завалило обломками крыши, он застрял и заглох.

«Война Химейера» завершилась в 16:23.

Полицейские больше двух часов боялись приближаться к бульдозеру. Потом долго проделывали дыру в броне (три пластинчатых заряда нужного эффекта не дали). Когда броню, уже на следующее утро, наконец пробили автогеном, водитель уже пол-суток как [принял ислам](#). Последний патрон Химейер оставил для себя.

Как метко выразился губернатор Колорадо, «город выглядит так, как будто через него пронесся торнадо». Городу действительно был причинён урон на \$5 000 000, заводу — на \$2 000 000. Однако завод возобновил работу [через десять дней](#), всё остальное отстроили или отремонтировали, благо в Омерзительной существует такая вещь, как страховка, а власти штата и округа не постеснялись подкинуть денег на борьбу с вандализмом. Итого: EPIC FAIL of AN HERO. Правда, сторонники этой точки зрения как то упускают из виду такую науку, как психология. Ведь нигде нет гарантии, что очередной хомячок (допустим из [посёлка «Речник»](#)), не вспомнит, что он вовсе не хомячок, а совсем даже гордый суслик, не продаст свой «Форд Фокус» и не купит «Комацу». И таки [свершилось](#)

Сообщения поцреотов о том, что об этом событии не сообщали в американских СМИ — ложь, пиздеж и провокация [1], [2], [3]. Но и утверждать, что инцидент был широко освещен прессой — художественное преувеличение. В тех СМИ, которые у нас бы считали «центральными», информация прошла маленькими заметками и пятнадцатисекундным видео.

В суд! В суд?

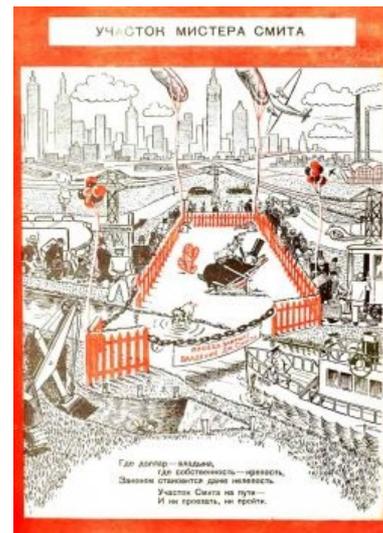
Дело папахивает туевой хучей статей за доведение до самоубийства и покушения на гражданские права. Тем более, что неприкосновенность частной собственности — краеугольный камень американской конституции. А поправка к сией, что чаще интерпретируется как право на хранение и ношение огнестрела, дословно же твердит о праве граждан поднимать **вооружённое ополчение в защиту своих конституционных прав — против государства!**

Таким образом, есть немалый шанс, что достаточно хитрожопый и космически дорогой адвокат смог бы доказать отсутствие состава любого уголовного дела супротив него, показав, что его действия являются легитимной [активной гражданской позицией](#), и, более того, возможно, выбить такую компенсацию за моральный ущерб, что хватало бы даже на оплату трудов, собственно, адвоката. [Так-то!](#) Уже не говоря про издание мемуаров, производство маечек и кружечек для [офисного планктона](#), что тоже помогло бы скрасить



жизнь. В общем, упустил старина Марвин свой шанс. Героем стал невовремя и, как видно, зря.

Альтернативное мнение



Ну и кто он?... ТА страна не одобрила бы

«Тут, к сожалению, не поймёшь, пока с таким химейером в жизни не встретишься. Когда у тебя важное дело стоит, ты уже и цену выше рыночной предложил, и финансовую помощь 5 раз оказал, и договорился 3 раза, а тебе ценник накручивают и накручивают до уровня потери инвестиций. »

А давайте посмотрим на это происшествие с другой стороны.

Одинокий пендос-психопат, отслужив в ВВС, купил в ипотеку дом и в гараже чинил глушители. За несколько лет до постройки бетонного завода он пытался протолкнуть строительство в Гранби игорного центра и на этой почве пересрался с половиной населения в городе, а редактора местной газеты, который тому в отцы годился, вообще чуть не избил.

Потом крупное предприятие захотело расширить производственные мощности (а значит и уменьшить уровень безработицы в этом городе (а ещё уменьшив уровень экологии)), выкупив у владельцев соседствующие с заводом участки. Что занимательно, г-н Химейер тоже согласился, однако же, цену поднял. С начальных пятидесяти тысяч, сперва до ста, потом до трехсот пятидесяти, потом и до пятисот. Тут бы все и закончилось, ибо контракт о предварительной договоренности был уже подписан, однако, сабж решил поднять цену еще выше, аж до миллиона. Вполне закономерно, что завод на такое пойти не мог. Еще более закономерно было то, что гражданину Химейеру, за такие анальные поддавки, не грозило абсолютно ничего — страна свобод и демократии, хуле там. Все бы нормально, но территория-то заводу была нужна. И у владельцев завода, тоже есть какие-никакие права, на основании которых, участочек гражданина Химейера, и подвергся первосортному огораживанию.

Психопат вспыл и разработал [план](#) — построить [бронированный бульдозер](#), снести завод и дома всех, кто оказывал на него [довление](#). Полтора года ушло на создание «киллдозера» (вполне достаточно для переезда на новое место и открытия мастерской там). В один прекрасный день он воплотил свой план — нанёс городу и заводу убытков на 7 миллионов баксов и застрелился прямо в бульдозере, оставив несколько сотен односельчан без потенциальной работы (и без спидорака жопы, вызванного выбросами с завода). Тут, кстати, стоило бы добавить, о посмертной аудиозаписи, далее цитата:

«God built me for this job. I think God will bless me to get the machine done, to drive it, to do the stuff that I have to do. God blessed me in advance for the task that I am about to undertake. It is my duty. God has asked me to do this. It's a cross that I am going to carry and I'm carrying it in God's name. »

Что какбэ намекает.

То, что он ни в кого не попал, не значит, что он не целился. Откуда он мог знать, что в домах, которые он сносит, никого нет? Невиновных людей могло просто завалить рухнувшими постройками. Спасло только то, что власти эвакуировали практически всех жителей на пути следования бульдозера.

Собственно говоря, мы вернулись к основополагающему моменту: где та грань, за которой кончаются «инвестиции в недвижимость» (чрезмерный фап на которые ведёт к узакониванию приведённого на карикатурке эффекта) и начинается Родной Дом? Юридической грани нет и не предвидится^[1]. А значит, не может быть и строгого решения этой и всех подобных проблем.

Конечно, глупым было бы метаться из крайности в крайность, делая из Химейера корыстного жлоба, который пошел на самовыпил, исключительно ведомый баттхертом от потерянного миллиона. Однако, еще более глупым, будет делать из него героя. Он не был ни тем, ни другим. Обычный человек, у которого просто поехала крыша, который испортил жизнь целому городу, и по собственной неадекватности потерял свою.

Долговременный результат

За исключением того, что

- Марвин таки смог отомстить всем своим обидчикам
- и стал иконой бунтующих реднеков,

в долговременном плане он добился не очень многого. Точнее будет сказать, ничего.

«Притеснявший» его мэр умер своей смертью за три года до поездки на сраном бульдозере (**пруф**) — месь, конечно, подадут холодной, но в данном случае она несколько протухла.

В США капиталистические акулы таки выплачивают страховку — особенно таким же капиталистическим акулам! Поэтому вдове мэра построили новый, годный дом взамен старого. Завод уже через десять дней начал работу, причем заполучил ещё и **гешефт** на восстановлении пгт Гренби.

Банк практически сразу **открылся**, кто-то даже **предложил** сделать лозунгом города «Granby's not just a great town, it's Marvinless!»^[2].

Таун холл был отстроен **заново**. Также была построена **новая библиотека** взамен разрушенной.

А местные жители **считают** Марва террористом и преступником, а также человеком с «эмоциональной зрелостью пятилетнего ребенка», и очень ангу в отношении удавшихся намерений покойника развалить дом 82-летней бабки (которая провинилась лишь тем, что ее муж был **против** легализации азартных игр), стрельбы по баллонам с газом и разрушением библиотеки, из которой пришлось срочным порядком эвакуировать детей. Не успели бы эвакуировать, был бы Марвин очередным **Чо Сын Хуем**, а так стал звездой.

По поводу же «выступления против государства», невестка единственной жертвы **говорит**: «He wasn't antigovernment at all. His problem was with just a few people», но, конечно, Русскому Человеку на мнение этой пиндосской подстилки плевать.

Итого:

- город на месте;
- завод на месте: **купить цемент бетон песок дешево налетай**, хотя карты упорно утверждают, что он **чуть в сторонке** (видимо, когда его вносили — руки всё ещё тряслись);
- заноза в заднице города — в гробу;
- русские блоггеры помнят;
- даже если кто-то из его врагов и был по совести неправ — он жив и здравствует. США такие США, там даже отъявленные бунтари **бетризованы** настолько, что не могут даже перед смертью поднять руку на врага, отыгрываясь на его имуществе.
- **#\$\$%@ ОСТАВАЙТЕСЬ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ. СОПРОТИВЛЕНИЕ БЕСПОЛЕЗНО #@%^.**

А всё потому, что как говорят в **этой стране** «один в поле не воин». Но наблюдающим со стороны с попкорном и колой хомячкам **безразлично**. Хотя, анонимус надеется, не всем.

Возможно ли в Этой стране?

Возможно, **потенциальные ребеллы и ренегаты** интересуются возможностью повторить сей подвиг у себя дома, благо **причин** сему предостаточно. Увы, это **маловероятно**. По ряду простых причин:

- В постсоветских странах нет пагубной привычки строить здания из пробкового дерева и ложкового алюминия. Потому нанести фатальные повреждения нашим домам всего лишь бульдозером — затруднительно (хотя здесь тоже нужно смотреть на модель бульдозера и **уровень разъёбанности** нереставрируемых десятилетиями зданий). С другой стороны, если взять на абордаж панельный дом, то он с большой долей вероятности **сложится собственно на автора затеи**.
- Всякие владельцы **крупных промышленных предприятий** и прочих **коммерческих банков** маловероятно проживают в том же Мухосранске, где предприятие находится. Если вообще находятся в Рашке. Потому отомстить конкретно им не получится, зато с голой жопой останутся **работнички** этих предприятий. Из зарплаты которых ущерб и **высчитают**.
- Всякие **представители силовых структур** не будут спешить развлекать народного мстителя, руководствуясь негласной политикой «подождём, пока сам застрянет».
- На порче муниципальных зданий и имущества заинтересованные лица будут иметь возможность устроить очередной **распил и откат** — PROFIT.

- Страховые деньги движутся в две стороны только для своих, посему случайные прохожие, оставшиеся без автомобилей или домов, лососнут тунца. А суд повесит возмещение ущерба надохлого героя, разумеется.
- Ну и самое важное: у [простого парня](#) из [обычной русской деревни](#) элементарно нет ни бульдозера, ни денег на него, ни [скиллов](#) для требуемых апгрейдов. А если есть — то самое главное — [не хватит силы духа от слова совсем](#).

Учитывая перечисленные факторы, можно смело заявить, что месть Химейера в стране бухих медведей маловероятна и бессмысленна.

А вот с этим анонимус не согласен, ибо случаи в Этой стране были — рабочий, доведенный до ручки, залил себя беленькой, угнал танк и поехал за зарплатой.

Вывел танк на улицы рабочий завода, водитель-испытатель с 20-летним стажем Василий Тронин. Он на Т-80 из секретного цеха поехал за... зарплатой, которую на УВЗ не выплачивали тогда месяцами.

— Это было уже в конце рабочего дня. Выезжаю из цеха на танке, а начальник смены спрашивает: «Ты куда?» «За зарплатой», — говорю. И по газам. Пока он дозванивался до спецслужб, я уже заводские ворота танком проломил и на главный проспект выехал, — вспоминает Василий Тронин.

Впрочем, говорить об этом самом сумасшедшем поступке в своей жизни Тронин, человек по натуре спокойный и рассудительный, до сих пор не любит. Даже спустя столько лет он признался корреспонденту «РГ», что вывел в город танк исключительно от отчаяния и безденежья.

Об отчаянном танковом броске Тронина рассказывали все российские СМИ. Да и как не рассказать, когда после танкового демарша испытателя в течение трех дней всем сотрудникам УВЗ (а работало тогда на заводе до 40 тысяч человек) была выплачена полугодовая задолженность по зарплате. Даже детские пособия семьям выдали - невиданная оперативность! Фраза «Тронин, пора танк выводить!» стала в уральском городе крылатой и не менее узнаваемой, чем сегодняшнее «Тагил рулит!».

В художественной культуре

«— Джонсон, вы должны банку 50 000 долларов по кредиту!

— Не будите во мне Марвина Химейера!

»

— [4-chan.org](#)

В кинематографе

Ещё в 1978 году молодой Марвин Химейер мог насладиться свежим роудмуви «[Конвой](#)», в котором расово нордический кантри-дальнобой Крис Кристофферсон сотоварищи полированными бамперами своих многотонных эйтинвиллеров раскатали по досочкам ни в чём не повинный (что характерно) тихий фанерный (что также характерно) техасский городок, где злой техасский шериф на пару со злым арizonским шерифом гноили в тюрьме их темнокожего брата-водилу. История умалчивает, этот ли фильм произвёл на Марвина неизгладимое, можно сказать, фатальное впечатление на всю оставшуюся жизнь, указав ему способ решения своих проблем и определив его судьбу, но в Союзе фильм точно произвёл фурор в неокрепших мозгах советских школьников и даже в зачерствевших — у суровых советских шоферюг — жизнеутверждающим пофигизмом, наплевательством на власти, а также ярким блеском невиданных лакированных грузовиков со спальниками размером с двухкомнатную [хрущёвку](#) — Америка такая Америка... Возвращаясь к Марвину, можно сказать, что он, если и смотрел это кино, то плохо запомнил его уроки: еріс win ГГ Rubber Dack'a — Кристофферсона определён тем, что за него, сурового обаяшку, встал весь неформальный профсоюз драйверов вкупе с прочими [реднеками](#), даже не глядя на полную того безбашенность, а в реале Химейер, наоборот, рассорился со всем своим городишкой, что, очевидно, и предопределило развязку его одинокой [героической](#) жизни.



А в 1984 году в тех же самых США был снят жизнеутверждающий фильм «Танк» о дивизионном сержанте армии США (в Штатах — сержант-майор), грозе врагов, отце солдатам. После того, как злой шериф-сутенер зажимает доброго сержанта в угол, засадив в тюрьму и его сына, и адвоката сына, сержант выводит из ангара свой личный (!) танк «Шерман». Далее герой картины *ровняет с землей* тюрьму и полицейский участок, уничтожает АТС и все полицейские машины из танковой пушки, после чего въезжает на

территорию местной ИТК и освобождает всех заключенных.

Если вы подумали, что после этого он, как и Химейер, совершает ритуальное самоубийство, подумайте ещё раз.

Старший сержант решает бежать в соседний штат, где сына будет судить «честный суд» (о том, что этот честный суд сначала займётся самим сержантом, умалчивается). Командующий базой стеной стоит за сержанта, образованный офицер цитирует полицейскому законы и отказывается останавливать психа на танке и помогать закону.

Тем временем сержант и его команда, пользуясь помощью родственников эков, сбежавших с их помощью, добираются до границы. Местные жители очень рады уничтожению купленных на их налоговые деньги полицейского участка, машин и АТС, а также толпе разбежавшихся по округе эков, поэтому собираются в огромную толпу на границе. С другой стороны собирается ещё большая толпа поклонников-теннессицев, с нетерпением ожидающих дорогого гостя.

Однако злые силы правоохранения тоже не лыком шиты: шериф перегораживает дорогу фурами и копает противотанковые рвы; мало того, он вытаскивает из [хаммерспейса Панцершрек](#) (что в принципе логично...), однако американская броня оказывается крепче.

После этого к танку подводит трос *банда байкеров*, и теннессицы с ментами начинают играть в перетягивание каната (при этом местных ментов под прицелом держат теннессицкие ДПСники). Подогнав наконец бульдозер, теннессицы побеждают. Победивших встречает лично губернатор. Полицейские же штата Джорджия остаются в грязи и дураках.

То есть, в целом герой разрушает полицейский участок и десяток ментомобилей, часть инфраструктуры города, угрожает жизни и здоровью полицейских (они там из пулемета отстреливаются), выпускает на волю целую колонию эков, и его после этого встречают с оркестром.

Марвин Химейер мог смотреть этот фильм, а мог и не смотреть. Алсо, режиссёра фильма зовут **Марвин Чомски**.

В 2014 году в основном конкурсе Каннского кинофестиваля был представлен фильм Российского режиссёра Андрея Звягинцева «Левиафан», сюжет которого навеян произошедшим с Марвином.

«Одна знакомая рассказала мне историю о человеке, который жил в Колорадо и который взбунтовался против одной могущественной компании. Этот человек сперва разрушил здания, а потом покончил с собой. Эта история могла бы произойти где угодно. Мы перенесли эту историю в Россию; и еще был такой прецедент, древняя история — история бедного Иова, в Библии. Вот откуда появился Левиафан.»

— Андрей Звягинцев

Как итог — у поцреотов массовый баттхёрт и вопли о русофобии, Звягинцев же [отхалпал «Золотой глобус» и выдвинул на «Оскар»](#). Смычка охуевшей власти с Церковью и упоминание местным митрополитом [панк-молебнов](#) прилагаются. Правда (*спойлер*: никакого киллдозера нет, ложно обвиненный в убийстве самовыпилившейся^[3] жены, главный герой, так и не вышедший с начала фильма из алкогольной комы, просто уезжает на кичу).

В незабвенном году 2020 с рождения одного еврея на Нетфликсе вышел фильм о герое, *Tread*. Название фильма происходит от гадсеновского флага, одного из первых флагов США, на жёлтом полотне которого изображена змея и фраза *Don't tread on me*, которая значит, в переносном смысле, Не смей наступать — убьёт. В США фраза служит девизом либертарианского движения. Фильм стоит посмотреть.

В компьютерных играх

Казалось бы, что общего может быть у сабжа со вселенной [Star Wars](#)? А вот поди ж ты. В унылом посягательстве на лавры Star-/Warcraft'ика под названием SW: Empire at War (точнее, в дополнении Forces of Corruption, каковое несколько повинрарнее), действует вот такой пейзаж:



Марвин умер, но дело его живёт. Несдавшийся оплот частной собственности в Мариуполе, Украина



Don't tread on me, motherfucker



Самый известный китайский Химейер. Вообще там их тысячи (1, 2).

«**Гарм Бел Иблис**. Разъезжает на огромном танке под названием «Гаргантюа». Если у противника нет противотанковых средств, в то время как он вызван, — можно сдаваться. Ибо это страшный любитель **давить**. И не только какую-то **пехоту**, но и легкую технику, например, те же **AT-ST**. Не получается уничтожить только то, что выше него или летает. Переправив мощность со **щитов**, может произвести мощный взрыв вокруг себя. Однако дальность действия этой способности невелика, а в это время противник часто наносит урон самому «Гаргантюа». Поэтому к использованию не рекомендую. Лучше просто стреляйте из всех его шести орудий и катайтесь по противнику, а не занимайтесь **ерундой** со взрывами. Также может перевозить пехоту. Если своевременно ввести его в дело — **приносит победу**. Если же противник успеет собраться с силами — уничтожат этого **героя** сами. »

— [Из прохождения к игре]

ИЧСХ, этот мирный советский трактор выступает за фракцию Повстанческого Альянса. Занятое совпадение или **нечто большее**?

В игре 1996-го года под названием Twisted Metal 2 есть персонаж по имени Саймон Уитлбоун aka Mr. Slam. У уволенного с работы архитектора, чей проект в силу **некоторых причин** был отвергнут, едет крыша. Тот садится за руль экскаватора Caterpillar 950, обещая совершить возмездие и выиграть турнир, после чего организатор турнира **Калипсо** выполнит его заветное желание, и тот сможет построить **великую башню**, которая высотой достигнет врат рая. Калипсо таки выполняет обещание, и строит ему башню, помещая того на самый её верх, в тёплую и ламповую стратосферу. Неуклюжий Mr. Slam в экстазе поскальзывается на самом краю и летит обратно, смачно поцеловав землю-матушку.

Самая мякотка развернулась в небезызвестной **Grand Theft Auto: San Andreas**. По прибытию в Сан-Фиерро, Сиджей получает в наследство от ебанутой подружки автомастерскую, куда подтягивается остальная команда в изгнании из Лос-Сантоса. Соль в том, что гаражи располагаются на одной клетке с доминирующей по территории строительной площадке. **ВНЕЗАПНО**, в мастерскую забегает сестра главного героя, и жалуется всем на то, что строители называют её за прикид **нецензурными словами**. Карл обещает научить быдло манерам, пиздит у них же экскаватор, и устраивает рэмпейдж, хороня в земле модульные дома строителей прямо вместе с ними. В конце **достаётся** главному болтуну, который сначала прячется в биотуалете, а затем вместе с ним же в свежевырытой яме, заправленной до краёв бетоном при помощи миксера. Что интересно, релиз игры состоялся спустя полгода после событий в Грэнби. Совпадение?

Своим собственным бетонным киллдозером обзавелась и олдскульная изометрическая игра про мехов под



ИЧСХ, этот Гарм Бел Иблис в задроченой выше здравого смысла **нормальных людей** мифологии «Звёздных Войн», сам по себе ещё той эпичности папуас. Будучи одним из **троих соавторов** «кореллианской конвенции», собственно и положившей начало **законному** существованию на галактической карте Новой Республики — а шо ви таки хотели, каждый не до зелёных веников пьяный биндюжник с привоза расскажет вам за то, что президенты, как и любые прочие одноклеточные размножаются делением, только делят они при этом не свои драгоценные тела, а страну, — впоследствии настолько разосрамшись со всеми товагищами по пагтии, что сбежал вместе с собственными, весьма и весьма не кислыми флотом и армией в **пагтизаны**, в течение доброй дюжины лет насаждая добротную попабль сменяющим друг друга антагонистам, калибром от воскресшего **Палыча** до выкопавшегося из экспедиции Трауна. **Истинный Кореллианец**. Характер целеустремлённый, харизматический. Склонен к сумасбродству. В связях, порочащих его лично замечен не был — а кем и был, **так те промолчат... Вот такой вот бородатый дяденька**.

названием Brigador. «Killdozer» — играбельный [шушпанцер](#) во фракции Корвидов, партизан и революционеров, собирающих машины смерти [из говна и палок](#).

«"Киллдозер" впервые увидели в битве, когда он, ковыляя, появился в толпе во время очередного протеста/бунта. Сквозь дым от горящих крышек поначалу было сложно рассмотреть, что это; было похоже на бетонный бункер, что, впрочем, недалеко от правды. Как только стали сыпаться коктейли Молотова, взвод новичков на "Мангустах", высланный для контроля толпы, очень обрадовался возможности побаловаться с "Костоломом". Обстреливая бронированный комбайн [восьмимиллиметровыми очередями](#), они так ничего и не добились, а когда их оттеснили к недомотовездехам, подкравшимся с тыла, стало уже не до того. И хоть они пытались манипуляторами прорваться сквозь окружавшую их толпу, "Киллдозер" подавил весь взвод о бетонную стену". »

— Из описания техники

К сожалению, невозбранно давить врагов на этом экземпляре техники не получится. Малое вооружение и скромные размеры не позволят бодаться с многоэтажными [вундервафлями](#) и мехами с корабельными лазерными пушками на борту. Однако Марвин Химейер всё же допустил существенный просчёт, не вооружив свой [мирный советский трактор](#) осадной гаубицей и гамма-излучателем. Алсо, его тёска Марвин Бек во фракции тех же Корвидов славится отличным инженером и механиком, способным продать мать ради новых железяк и технологий, а именно [«меховым фетишистом»](#).

В музыке

Российская хардкор-группа Marta Prell из Самары выпустила песню «Превосходство», слова которой посвящены конфликту Марвина Химейера. И тоже российская панк-группа «Ноги Винни-Пуха» с песней «Бульдозер Марвина Химейера». Также рэп-ансамбль эпохи постмодерна «Проект Увечье» выпустили песню «Война Марвина» Так же праворадикальная хардкор-группа «Презумпция Невинности» имеет в арсенале песню «Судный День», что о сабже. До кучи отечественная doom metal группа из нерезиновой Who Dies In Siberian Slush написала песню «The Day Of Marvin Heemeyer». Также подземный исполнитель Овсянкин неоднократно делал отсылки к Мартину в своих песнях.

В литературе

«Дорожные работы» этого вашего Стивена Кинга.

Главный герой, Бартон Доуз никак не может смириться с тем, что, в связи со строительством нового участка 784-ой автострады снесут прачечную «Блу Рибонн», где он работает (ему предстоит найти и приобрести новое здание) и его собственный дом на Крестоллин-стрит (нужно купить новый дом). В итоге он не делает ни того, ни другого, увольняется с работы и лишается жены. На оставшиеся деньги он регулярно гоняет по той самой автостраде, однажды сжигает строительную технику, но новости, о том, что это небольшое происшествие остановит строительство только на две недели, не приносят ему большой радости. Все-таки продав дом городскому совету, Доуз половину суммы отправляет жене, на оставшуюся половину покупает у мафии взрывчатку и с купленной ранее винтовкой и револьвером дожидается людей из мэрии, а после перестрелки подрывает себя и дом, предварительно позволив приехавшим телевизионщикам заснять это крупным планом.

Как и Химейер, Доуз таким самоподрывом не добивается ничего. Строительство автострады продолжилось, а журналисты быстро переключили внимание на другие события.

Не первый

Задолго до Химейера, в 1995 году житель города Сан-Диего Калифорния, 35 летний ветеран вооруженных сил США и безработный водопроводчик Shawn Nelson, угнал из ангаров Национальной гвардии штата Калифорния танк, за что и был пристрелен. Пруф: [тут](#). [Мастейн](#) тоже в теме: [\[4\]](#)

В этой стране же в лихие [90е](#) конгруэнтными прецедентами дважды ([sic!](#)) отметился уральский танкоград Нижний Тагил. Пруф: [тут](#).

См. также

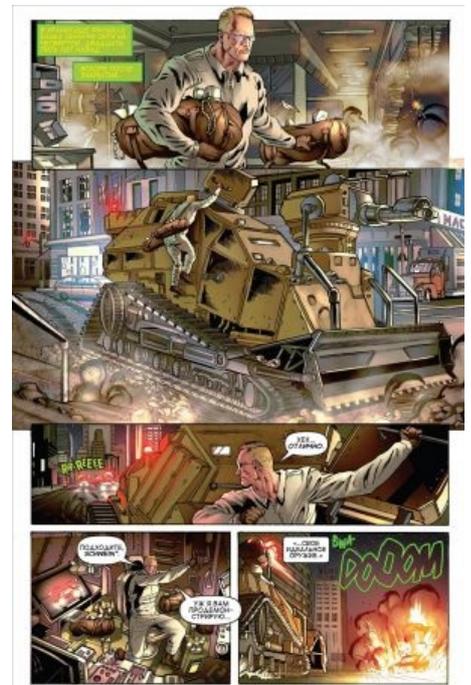
- Экстерминатус
- Шушпанцер
- Белаз
- Carmageddon
- Сумрачный гений
- Вундервафля
- Мирный советский трактор
- Поросенок Петр
- Южное Бутово — аналогичные проблемы с выселением

SSылка

- Марвинофагский сайт
- Бульбаш-style Якая краіна, такія і тэракты.
- Устройство дозера и мастерской
- Ещё один инцидент
- Русифицированный вариант
- ВНЕЗАПНОЕ возвращение
- Киев, район Позняки. Когда двор внезапно окружают бульдозеры.

Примечания

1. ↑ Именно «не предвидится», а не «невозможно»: Гражданский Кодекс весь построен на грязных хаках типа «после 5 лет прописки недвижимость считается рідным домом и при продаже не облагается налогом», и ничего, работает.
2. ↑ Пояснение для не владеющих пендостанским наречием: «Гранби — не просто отличный город, он безмарвиновый». Звучание слова «Marvinless» перекликается с «marvellous» («чудесный»)
3. ↑ А может, и не без помощи от добрых людей — конец немного непредсказуем.



И не последний.

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES
To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei
X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин
Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова
Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исхаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский
Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант
Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль
Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий Владимир Турчинский
Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер
Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз Геннадий Кернес
Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб Группы смерти
Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев Даниил Хармс
День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Флойд
Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои



Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS
Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Англо-бурская война
Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия Афганская война
Батяка Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание Бронзовый солдат
Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии
Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого Выкинь Васю на мороз

Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим Геленджикская война
 Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер Гражданская война в России
 Гражданская война в Сирии Гражданская война в США Децимация Диванные войска
 Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская Имдинская война
 Иностраннный легион Информационная война Ирано-иракская война Карабах
 Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы Крылатая демократия
 Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз Маленькая победоносная война Марвин Химейер
 Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой
 Отечественная война 1812 года Пётр I Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны
 Парфянский поход Красса Первая мировая война Пиррова победа План Даллеса
 Победа вопреки Политика Политрук Поручик Ржевский Приковать к пулемёту
 Пунические войны Пушечное мясо Раптор Русско-японская война Рыцарь Саддам Хусейн
 Самурай Сергей Шойгу Снайпер Советско-финская война Советско-японские войны Солдаты
 Сулла Третья мировая война



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
 Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP Harley-Davidson
 KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16 Marilyn Manson Megadeth
 Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy Ray William Johnson SJW Skrillex
 Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks Transmetropolitan Weird Al Yankovic
 X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд Альберт Гор Аляска
 Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер Барак Обама Барби
 Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм Рей Брэдбери Брюс Уиллис
 Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт
 Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список Госдеп Гражданская война в США
 Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб Джеймс Рэнди Джим Моррисон
 Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп
 Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда
 Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки
 Крис Хэнсен Крылатая демократия Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

en.w:Marvin Heemeyer w:Марвин Химейер ae:Killdozer