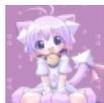


# Кин-дза-дза — Lurkmore



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

В **90-ые** годы, когда впервые посмотрел "Кин-дза-дза", подумал - какая-то психоделическая хрень, мозг сломать можно. Смотрю сейчас - нормальный фильм про Россию, устремлённую в будущее.

— <https://twitter.com/prostokotpersik/status/1112604614409551879>

**Кин-дза-дза!** — легендарный **ненаучно-фантастический** фильм режиссёра **Георгия Данелии**, выполненный в жанре «**ржавое будущее**» «советское техно».

## ФИЛЬМ

«Кривое зеркало» современной цивилизации, в которое мы сможем любоваться на себя как бы со стороны ещё ой как долго. Фильм рассказывает о **непреднамеренном путешествии** двух землян, прораба Владимира Николаевича Машкова (**дядя Вова**) из **Москвы** и **студента** Гедевана Александровича Алексидзе (Скрипача) из Батуми, на весьма удаленную даже по местным меркам планету Плюк в галактике Кин-дза-дза. Особенность планеты Плюк заключается в **фантастическом сочетании** высоких технологий, таких как, например,



Это аргумент

- практическая телепатия и, как следствие, отсутствие языкового барьера;
- бытовые источники энергии типа «**термоядерный синтез** из воды» (**луц**) или на спичечной головке (кэцэ);
- межпланетные путешествия с лёгкостью поездки из Реутова в Балашиху на маршрутке и примерно с таким же комфортом;
- телефония без набора номера — думать номер своей галактики в Тентуре и думать удельный вес ядра своей планеты (**необязательно**);
- особо длительное поддержание жизнедеятельности в замкнутом пространстве (**эцих**);
- **вундервафли** поразительной точности (носимый складной ручной трансклюкатор) и разрушительной силы (**планетарный трансклюкатор**) и т. п.



Ку!

и практически полного бескультурья, беспринципности и жажды к обману и наживе местных жителей, чей вербальный лексикон, в лучшем случае, сводится к паре десятков слов (**два раза «Ку»**), а духовные запросы — к выяснению, **у кого штаны более доминантного цвета**.

Небо! Небо не видело такого неоднозначного *кю!*

Все эти «трансклюкаторы» и «эцихи», к слову говоря, были найдены режиссёром на ближайшей помойке (что также может говорить, что техника с Плюка имеет примерно аналогичное происхождение), что не мешает, например, пепелацу быть плодом высоких технологий сумрачного советского гения, сделанным из стратегического оборонного пластика в МАИ. И за всё это великолепие, в 1987-м году, Данелия даже отхватил приз на одном международном кинофестивале.

Также, на почве декораций Данелия слегка потроллил пиндосскую школу, снимающую малобюджетное кино. После выхода фильма эта самая школа обратилась к Георгию Николаевичу с просьбой сделать для них спецэффекты, так как была потрясена реалистичностью полета пепелаца. На что Данелия по секрету сообщил им, что это были вовсе не спецэффекты, а пепелац летал на

самом деле. Просто перед съемками он обратился к военным, и те дали ему гравиацпу, а после съемок забрали, и теперь пепелац, к сожалению, не летает. В родном Минобороны троллинг не оценили — позвонили Творцу и наорали: «Вы что дурака валяете?». А он им: «Вы должны радоваться, что американцы всерьез думают, что у вас такая супертехника, способная любую громаду в воздух поднять!».

По художественному стилю фильм представляет собой просто тотальный киберпанк: хай тек настолько хай, что [технология неотличима от магии](#), а лоу лайф настолько лоу, что даже господин ПЭЖЭ живет хуже прораба в хрущёвке.

## Декорации

Фильм изобилует постапокалиптическими пейзажами, а декорациям, которые (по слухам) достались авторам почти бесплатно, может позавидовать любой голливудский блокбастер. Среди них:

- Колесо обозрения, смонтированное среди барханов;
- Зарытые в песок авиационные и корабельные двигатели, коробки передач, болты и пружины;
- Огромные многоэтажные помещения с тысячами орущих и бегающих человек.
- Съемка в строящейся на тот момент [станции метро «Полянка»](#).

Тысячи их...

## Неизданное

В [первоначальном варианте](#):

- В бутылке с уксусом должна была быть чача, и главные герои должны были благополучно упустить первую возможность возвращения сугубо по пьяни. Считается, что идея была выпилена наступившим после апреля 1985-го [«сухим законом»](#). Как показали [«Особенности национальных...»](#) стоицот лет спустя — оно и к лучшему, ибо концепция петросьянская по определению.
- В последнем эчике (который выкатили первым) должен был оказаться сам ПэЖэ. А затолкать его должен был мужик с заклинившим трансклюкатормом в исполнении [Льва Перфилова](#) (впоследствии — папа Кырр), который кричал «До чего довёл планету этот фигляр ПэЖэ» — бунтарь, стало быть.

## Словарик

- **Ку** — nuff said. Скорее всего, служит для привлечения внимания для начала телепатического общения.
- **Кю** (скорее всего от фр. *cul* [ky] — зад, задница) — ругательство жителей планеты Плюк. К удивлению Данелии, это слово — ругательство также и на португальской мове. В чатлано-пацакском словаре, состоявшем менее чем из десяти слов, было пояснено как «допустимое в обществе ругательство». Пример: «Это же полное кю!», «Ты просто кю», «Кю!», «У тебя в голове мозги или кю?», «Уэф, ты когда-нибудь видел, чтобы такой маленький пацак был таким меркантильным кю?».
- **Чатлы** — местная валюта, сделанная, по-видимому, из керамики.
  - **Кц** — спички, по какой-то причине имеющие на Плюке огромную ценность (стоимость — 4400 чатлов). Со слов режиссера, слово «кц» оказалось препятствием при прохождении цензуры, так как при обратном прочтении давало ЦК. «Вы на что намекаете?» — таков был вопрос цензоров. Заглавные буквы «КЦ» замечены в качестве надписи на коробках спичек, выпускавшихся [Барнаульской фабрикой имени Клары Цеткин](#), однако сам Данелия такую этимологию [отрицает](#). А еще «кецэ» по-грузински — это глиняная сковорода, в которой приносят горячие блюда, чтоб они не остывали на столе.
- **Пепелац** — местный летательный [гадюшник с колёсиками](#) аппарат, плод противоестественной связи вертолёт, деревенского сортира и [телепортационной кабины](#), бессмысленное смешное производное от грузинского слова «пепела» («бабочка»). [IRL](#) употребляется как ироничное



Прямо в картинах

Прямо в картинах



Истинно

Истинно

[Kancheli: Little daniadi](#)

Навеки в памяти народной...



Пепелац [IRL](#)

обозначение любого транспортного средства со времён набегов японских джипов на дальневосточные берега. На съёмках было два пепелаца, один — в натуральную величину, из куска хвоста самолёта, таскаемый краном на тросе, другой — маленький, пластиковый, для комбинированных съёмок, «летал» на тонкой рыболовной леске.

- **Цапа** — деталь пепелаца, внешне представляющая собой ржавую гайку. Также, возможно, составная часть гравицаппы. («Шас, цапу поставим...») Также цаппа — подвижная деталь механизма; также гайка, втулка или муфта.
- **Гравицаппа** (слово часто ошибочно пишут с одной «п») — деталь пепелаца, необходимая для межзвёздных перелётов. Стоимость — 2200 чатлов. IRL гравицаппой обычно зовётся сложная техническая штука с непонятным устройством или предназначением. Также гравицаппой иногда называют гравипушку из *Half-Life 2*, которой можно удаленно тягать цапать разные предметы.
- **Луц** — вид топлива для пепелацев, производимый из воды. Стоимость 1 заряда оценивается в 10 чатлов.
- **Визатор** — портативный приборчик с двухцветным световым сигналом, позволяющий отличить пацаков (зелёный сигнал) от чатлан (оранжевый сигнал). Подчёркивалось, что они не различаются никак иначе, кроме результата этой проверки. Однако принцип действия визатора неизвестен и не обсуждается никем в принципе, что подчёркивает абсурдность социального деления на Плюке. Предположительно, очень распространён.
  - **Пацак** — пролетарий Плюка, имеющий много социальных ограничений (постоянное ношение цака-колокольчика, иной ритуал приветствия, музыкальное выступление только в ростовой камере-клетке, пусть даже символического вида). Слово сие было препятствием для тех же цензоров, будучи прочитано обратно: **кацап** (обидное прозвище русских, данное **хохлами**). Цензоры всегда ищут фигу в чужом кармане, профессия такое.
    - **Цак** — колокольчик для носа, который, как низшее сословие, должны носить все пацаки на Плюке. Если прочитать наоборот, получится, внезапно, «**Кац**».
  - **Чатланин** — элитарий Плюка. Антипод пацака, с которым при перелёте с чатланской планеты на пацакскую планету безболезненно меняется социальными местами. **Есть мнение**, что слово есть эрратив от «**читающий Ленина**».
- **Эцилопп** — представитель власти, при обратном прочтении — police (изначально было так: йацилоп — полицай, потом поменяли написание под произношение). А вот, скажем, в Молдавии представители власти носят надпись «Полиция» (на латинице только, с учётом молдавской буквы Ц). Получается как раз Йецилоп наоборот.
  - **Капа** — судя по контексту, некое простое устройство управления, которое используется эцилоппами; кнопка, рычаг, педаль и т. д.
  - **Эцих** (рас. груз. *цихэ* — тюрьма) — мера наказания в плюканской тюрьме. Представляет собой цинковый гроб на колесиках, в котором поштучно держат заключённых. Вероятно, имеет средства для поддержания жизнеобеспечения. (таки не имеет, смотрим «Ку! Кин-Дза-Дза», что дополнительно придает остроты заключению, воздух тоже надо покупать).
  - **Пожизненный эцих с гвоздями** — крайне серьёзная мера наказания. Круче только *трансклюирование* на месте. Тот же эцих, но с гвоздями внутри для пущей **остроты ощущений**.
- **Трансклюатор** (глагол «трансклюировать») — конечная форма развития вооружений. Трансклюаторы варьируются от переносных вроде пистолета, до сверхмощных, способных испарить пару-тройку океанов и превратить в пустыню поверхность среднего размера планеты.



Правильный пепелац IRL



КЦ IRL



## Политика

Общество в галактике Кин-дза-дза вообще и на Плюке в частности — кастовое, с вялотекущим расизмом,

но есть нюанс — положение касты непостоянно и зависит от местонахождения в конкретный момент. Все обитатели галактики делятся на **пацаков** и чатлан (это **не** расы, **не** биологические виды, **не** сословия, **не** классы, **не** касты в привычном нам смысле слова и **не** звания — это пацаки и чатлане). На глаз отличить одних от других невозможно, но *визатор* (*детектор* для рас-познавания) безошибочно определяет, кто чатланин, а кто — пацак. Аналогично, планеты делятся на пацацкие и чатланские (в зависимости от того кто кто на планете захватил власть). Каждая группа верховодит на «своих» планетах и влачит рабское существование на «чужих»; происходящее на «нейтральных» планетах события не показаны, ровно как и сами такие планеты (хотя должны быть, одна сторона другую ведь не за мгновение победит, да и нейтралитет может быть выгоден обеим сторонам...). Все представители низшей касты носят в носу колокольчики — *цаки*. Плюк — чатланская планета, поэтому на ней чатлане относятся к пацакам, как **белые к неграм** лет сто назад, хотя при этом и шагу без них ступить не могут. Перебравшись на пацацкую планету Хануд, **слуга и господин** мгновенно и без особого дискомфорта поменялись ролями. Между отдельными планетами процветают доверительные добрососедские отношения в духе: «**Сдохни ты сегодня, а я — завтра**», которые выливаются во взаимные превентивные **экстерминатусы**.

Имеют место две валюты: *чатлы* и *кц*. Кц — это какое-то из веществ, входящих в состав обыкновенных спичечных головок, используется то ли как аналог **спайса**, то ли просто для обозначения статуса, но в любом случае очень дорогое. По словам Скрипача, гравицаппа стоит 2200 чатлов, а по словам Уэфа, гравицаппа стоит половину кц. Таким образом, среднерыночная стоимость кц — 4400 чатлов (при этом атмосфера для целой планеты стоит 93 чатла). Обе валюты имеют исключительно наличное хождение.

Положение в местном обществе напрямую связано с личным благосостоянием и демонстрируется при помощи штанов определённого цвета. Штаны эти (с полагающимися в комплекте привилегиями) может купить как чатланин, так и пацак.

- Жёлтые штаны — пацак должен не один, а два раза присесть.
- **Малиновые** штаны — и пацак должен два раза присесть, и чатланин ку делать, и *эцилопп* (представитель власти) не имеет права бить тебя по ночам. Никогда!
- Голубые штаны — привилегия исключительно господина ПэЖэ, хозяина планеты. Присесть в данном случае следует не менее усердно, чем делать ку — так как, если плохо приседаешь, тебе **грозит эцих с гвоздями**. Алсо, голубые штаны, похоже, символизируют именно то, что голубой цвет сейчас обычно символизирует: «Играйтесь-играйтесь, мужички!».

Есть мнение, что **цветовая дифференциация** была позже слизана некоторыми известными личностями. Например, отличился один широко известный **б/у о/у** — **Билан-дза-дза-дза-2008** все посетители его форума также делятся на Uber- и Unter-меншей, но у него несколько другие расцветки. Кроме того, московская регистрация, превратившая россиян-немосквичей в «нелегалов» в столице собственной страны, слизана **Лужковым чуть более, чем наполовину**.

В общем, после некоторого периода адаптации и потери иллюзий насчёт «высокоразвитой инопланетной цивилизации» герои фильма, хотя и не без отвращения, осваиваются в галактике Кин-дза-дза настолько, что им удастся-таки вернуться на родную планету, — общественно-социальной карикатурой на которую и выглядит придуманный Данелией Плюк.

Альтернативным Плюку обществом, в котором господствует «**духовность**», в фильме выступает планета Альфа, на которой плюкан православно **превращают в кактусы**<sup>[1]</sup>. Также Альфа более продвинута технически — её жителям подвластно даже время. А **б-гом** на Альфе является сам Данелия. Как пишет Таймс, б-гом должен был быть **один расовый немец**, но in Soviet Russia боги не властны над собственной судьбой — у того не получилось приехать.

Многое из нашей будущей жизни было предугадано Габриадзе и Данелией в 1984 году — и кассовые окошки на заправках, и заправки системы «женщину вынули, автомат засунули», и мигалки на головах эцилоппов, и бартерные отношения, и чиновничий произвол с кидаловом (Какое кц? — Извини, я забыл, не было спички) на каждом шагу. По поводу шоу-бизнеса Плюка — вообще 100% попадание (**бессмысленное икание** артистов вызывает кучу восторгов **плюкан**). А эстрадный номер с ненужным скрипачом был с огромным успехом повторён на «Евровидении 2008» (а потом и на 2009), чем вызвал огромное количество лулзов. (Оба заняли первые места, а исполнители были выходцами из бывшего СССР, причём **Билан** со своим скрипачом и пацаком-фигуристом **сперли номер из фильма** один в один). И даже верховный правитель на Плюке звался **ПЖ**. Ему принадлежали насосы, качающие, судя по всему, воду для последующей переработки в **луц**. А последний указ этого ПЖ предписывал всем пацакам надеть намордники и радоваться. В соответствующей сцене эцилопп с мигалкой на голове со словами «Это мне» вынимает чатлы из кармана Владимира Николаевича и, говоря «А это тебе, а ты почему не радуешься?», сует ему и Гедевану в руки намордники. И **цак** в России тоже носить обязали по примеру **соседней планеты**, а потом и **намордник**.

Если концерн **АвтоВАЗ** протянет ещё хотя бы 200 лет, то он обязательно наладит конвейерную сборку пепелацев. От современных «Жигулей» пепелац будет отличаться лишь внешним видом, оставаясь, по сути, все тем же ржавым ведром, внутри которого тесно, душно и тревожно, как на войне. Летать он будет плохо и недолго, однако, если вы потратите кучу денег и установите на него гравицаппу, то сможете перенестись в любую точку вселенной — **подальше** от того места, где вместо нормальных звездолётов делают такое нечеловеческое кю.

## Цитаты

Реалу и этим вашим интернетам фильм подарил не слишком широко распространенные, но всё же понятные большинству цитаты:

- У Манохина на объекте трубы лопнули.
- — Сейчас мы нажимаем на контакты и перемещаемся к вам. Но если эта машинка не сработает, тогда уж вы с нами переместитесь, куда мы вас переместим! Идёт?
- — Нет, нельзя... Надо знать!
- — Да можно, родной...
- Значит, сработала эта хреновина! А этот козёл-то... с дырочками... там, что ли, остался?
- Значит так. Солнце на западе... значит, Ашхабад — там! Понял?
- Мы наши туристы, отстали от группы!
- Ну, так получилось: отошли на секундочку и затерялись в песках.
- — Что они хотят?
- — Ку они хотят.
- Люсенька... родная... зараза... сдались тебе эти... **макароны**.
- Маймуно, виришвило (**груз. обезьяна, сын осла**).
- Значит, «макароны» вы понимаете, «маймуну» понимаете, а что такое «посольство», бедненькие, не знаете?
- Это не **Земля**... и не **Африка**, родной...
- Ты что, дальтоник, Скрипач? Зелёный цвет от оранжевого отличить не можешь? Турист!
- Скрипач **не нужен**.

И другие

- Пацак пацака не обманывает. Это некрасиво, родной.
- Пацаки туда!
- Всем пацакам надеть намордники. **И радоваться!**
- Жёлтые штаны. Два раза «Ку».
- Привет. Как жизнь? Чего новенького на Плюке?
- — Думай! Диаметр орбиты твоей планеты.
- — Не помню... Скрипач, давай ты.
- — Нет, Скрипач **не нужен**, ты!
- — Ладно. Удельный вес ядра твоей планеты: думай.
- Ты цак надень и в пепелаце сиди!
- Небо... Небо не видело такого позорного пацака как ты, Скрипач... **Я очень глубоко скорблю...**
- Скрипач, вместо того чтобы все время думать, что ты первый грузинский космонавт и что тебе Нобелевскую премию дадут, верни ложку, которую ты у нищих артистов украл.
- Всем лежать! Полчаса!
- — А ну, быстро **все в корыто!** И сидеть там сутки! Ку или не ку?
- — Ку!
- **Я скажу всем, до чего довёл планету этот фигляр ПЖ!** Пацаки чатланам на голову сели!
- К **правительству** лететь — гравипу надо иметь. Правительство на **другой планете** живёт, родной!
- Принеси песочка, **родной**.
- — Когда у общества нет цветовой дифференциации штанов, то нет цели! А когда нет цели...
- — Ладно, кончай философствовать.
- У тебя в голове мозги или **кю?**
- Класс, говорю!
- **Народу нравится!**
- — Они перед видео-ПэЖем не кукукали. Чего ты уставился? Чего ты уставился? Щас как сообщу твоему начальству, что ты знал и бездействовал, — тебя транклюкируют нахрен!
- — Я не бездействовал, я сразу на капю нажал! Скрипач — **свидетель!**
- Пожизненный эших с гвоздями.
- — Они спичку украл!
- — Дядя Вова, что ты, родной, не было спички!
- — Извини, забыл. Не было спички!
- Фирменная вещь — возьмём.
- ПэЖэ жив — и я счастлив.
- Голография, родной!



За коробок КЦ можно и на мунспике подумать



Зелёный слоник



Ку или не ку?

- Про спичку мы **пошутили!** Мы радость хотели **доставить!**
- — Мама, мама, как я буду жить?  
— **ыыыыыыыыыыыы!**  
— Заткнись, у тебя слуха нет.
- Женщину вынули — автомат засунули.
- — Скрипач! Тут инопланетяне штанами **фарцуют**, жёлтыми, нужны тебе?  
— А Скрипача нет, родной.
- — Цаппу надо крутить, цаппу!  
— На! Сам делай!  
— Мне нельзя, я чатланин.  
— Уйди отсюда! Как советовать, так все чатлане! Как работать, так...
- — Астронавты! Которая тут цаппа?  
— Там... Ржавая гайка, родной.  
— Да у вас всё тут ржавое!  
— А эта самая ржавая!
- — Тормози! Тормози! Тормози!  
— Как я могу затормозить, когда ты всю тормозную жидкость выпил? Алкаш!
- Уэф, ты когда-нибудь видел, чтобы такой маленький пацак был таким меркантильным кю?
- Девочка, вы тут **самые умные?** Это вам кто-нибудь сказал, или вы сами решили?
- Это твоё! Ты теперь так кури!
- Человечество из-за одного камушка с Луны тысячелетия потратило! А здесь живой инопланетянин и эчих! Из неизвестного металла!
- — Каша...  
— Какая?  
— **Пластиковая.**
- Пусть ещё что-нибудь **даст.**
- Слушай, дядя, жми на время!
- **Всем постам!** Гадюшник с колесиками сюда, ку!
- Играйтесь, играйтесь. **Мужички.**
- — Ребят, как же это вы без гравицаппы пепелац выкатываете из гаража? Это непорядок!  
— У нас была гравицаппа. Но когда мы сюда прилетели, её свистнули.
- Владимир Николаевич, у тебя дома жена, сын-двоечник, за кооперативную квартиру не заплачено, а ты тут мозги пудришь. Плохо кончится, родной.
- Хватит мозги пудрить! Ясно?
- Ку!
- — А как у вас, на Земле, определяют, кто сколько раз должен присесть?  
— Ну, это на глаз.  
— Дикари, плакать хочется.
- Мы — пацаки с планеты Земля!
- О-о! (*показывает пальцем за спину собеседнику*) **ПэЖе** пришел!
- Луц по частям не продается!
- Кю, зараза!
- А ты говоришь, ку...
- — Они будут перед нами ползать, а мы на них плевать  
— Зачем?  
— Удовольствие получать!  
— А какое же в этом удовольствие?  
— **Молодой ещё!**
- А ты, паршивый чатлан, цак надень! И sit down, когда с пацаком разговариваешь! Хануд — пацакская планета!
- Я капю нажал — он улетел. А скрипач не нужен, родной, — он только топливо жрёт.
- Ой-ёй-ёй! Мама-мама! Люська с Манохиным переместились. Надо же!
- — Это твоё заднее слово?  
— Заднее не бывает.
- Если ты подумаешь, что эта хреновина не транклюдатор — это будет последняя мысль в твоей чатланской башке. Кратчайшим путем в эчих, МАРШ!!!
- Вовка! Ты так не шути! Здесь кислороду два процента от нормы!
- На речке, на речке, на том бережочке, ку! Марусенька белые ыыыы...
- Strangers in the Ky

Как советовать, так  
все чатлане.avi  
Каноничный диалог в  
назидание  
цитирующим  
склеротикам



Это горячее  
смазочное

Впрочем, перечислять бесполезно, ибо **абсолютно** каждая цитата из фильма крылата как томагавк.

## Also

- Пока снимался фильм, генсеком стал **Черненко**. Константин Устинович. То есть К. У. Пока придумывали новую мультку вместо КУ, Черненко двинул кони. Проблема отпала.
- Strangers in the **Ky** — звучащая в фильме пародия на песню

«Strangers in the Night».

- В расово верной игре «[Космические рейнджеры](#)» есть робот, который называется «транклюдатор», а «пепелац» — серия пеленгских корпусов класса II.
- В пиратской русифицированной версии [StarCraft](#) зилотов [надмозги](#) обзвали пацаками, драгунов — чатланами, шаттл — пепелацем, а фотонную пушку — транклюдатором.
- В единственной, на данный момент, любительской русской озвучке [Star Trek Voyager](#) клингонское ругательство [petaQ](#) произносится как «пацак».
- В моде [Mistake of Pythagoras](#) для [Half-Life 2](#) на некий город нападают пепелацы и летающие мясорубки из параллельного мира.
- Инди-игра [Hammerfight](#) полностью посвящена эпичным боям на пепелацах.
- В некоторых браузерных чатах посетителей называют чатланами.
- Ку (soup) по-английски и по-французски — большой успех, винрар. А вот по-португальски (сú) — очко, по-грузински — черепаха.
- IRL слово «задний» в значении «последний» используется в словенском и сербском языках.
- На выезде из города Анапы, в станции Анапская существует ночной клуб «Пепелац». Перед входом в который **стоит...** (Уже не стоит ибо выпилен вместе с клубом).
- В Питере, в переулке Почтамтский существовало кафе «Гравицапа», названное с плюканским презрением к орфографии без двойного «п». Каша пластиковая и чистый луц в меню отсутствовали, зато были [стимпанк](#)-антураж, оттиснутый на меню пепелац и клетка для выступлений артистов.
- В [Перми](#) сеть музыкальных салонов, где продают лицензионные, и не очень, диски, называется «GRAVIЦАРА», а их киоск на Центральном [колхозном](#) рынке невозбранно напоминает пепелац. Даже пропеллер вертится, правда, не сверху, а сбоку.
- В Ижевске существует развлекательный комплекс «Пепелац», включающий в себя боулинг, караоке, паб и прочая.
- Не отставал до недавнего времени и [Красноярск](#), где в ночном клубе «Колорадский папа» был закуток под именем «Папелац-Блюм» (sic!). Клуб отреставрировали, закуток выпилили.
- У производителя немусикальных инструментов HAMMER есть линейка оборудования с названием [GRAVIZAPPA](#).
- Существует также российский музыкальный проект под названием Kindzadza, исполняющий dark psytrance. Кроме того, есть рок-группа «Кин-Дза-Дза».



Пепелацы чатлан **ВНЕЗАПНО** атакуют. Тысячи их!



It's pepelatz country.

## Ку! Кин-дза-дза

Новое детище Данелии — пересказ на новый лад ака ремейк, только выполненный при помощи анимации. Сюжет переписан в соответствии с современными реалиями — олдфаги негодуют. Денег было мало, снимали долго, выпустили только в апреле 2013. [На удивление](#) оказался едва ли не вином. Так, туда попали некоторые сцены, которые были выпилены из оригинального сценария. Например, вернулись фитюльки (чикита-чикита-чикита-чикита-ча!) — третья раса алиенов — и торговец космической пылью. По стилистике — почти вылитый [Машинариум](#). Ку!

Тем не менее, имеется несколько существенных минусов:

- Дядя Володя из весёлого и находчивого [белого человека](#)™ превратился в истеричную тупую пизду, смотрящую на окружающих [задрав нос](#) и регулярно вляпывающуюся по этой причине в продукты плюканской жизнедеятельности. И да, Скрипач («[Виолончелист!](#)» — *раздался пронзительный голос со стороны дяди Вовы*) здесь именно он; напарником же поставлен племяш, эффективно решающий все вопросы с энтузиазмом [нового русского](#).
- Босой Странник, в отличие от фильма, «туда-обратно» доставить героев вполне себе может, но не хочет, не желая содействовать контрабанде КЦ.
- Вышибающий слезу катарсис некоторых сцен («*Почему с тем козлом не переместился, когда мог?*») загублен на корню.
- Фапабельная инопланетянка-тачаночница заменена на двух тормознутых старичков.
- Сюжетная линия с планетой Альфа удалена чуть менее, чем полностью. От неё осталось только имя Абрадокс — в оригинале его носил правитель Альфы, здесь — робот-слуга Би и Уэфа.
- В целом, неясно, кому второй фильм больше адресован: смотревшим первый, или новым зрителям? И те, и другие оказываются в некотором недоумении.

## Видеогалерея

<a href="#">Кин-дза-дза! (FullHD, комедия, реж. Георгий Данелия, 1986 г.)</a>	<a href="#">Тату feat. Кин-дза-дза</a>
<a href="#">Сабж без регистрации, без СМС</a>	<a href="#">Знаменитый микс «Кин-дза-дза feat Тату» — один из самых удачных фанфиков</a>
<a href="#">Kin-dza-dza &amp; Terminator 2</a>	<a href="#">001-Vin-dza-dza-ie.MP4</a>
<a href="#">Не менее достойный передубляж Terminator 2</a>	<a href="#">Приключения Винни-Пуха на Плюке. Часть 1</a>
<a href="#">002-Vin-dza-dza-ie.MP4</a>	<a href="#">Матрица - Кин Дза Дза (Matrix - Kin Dza Dza)</a>
<a href="#">Приключения Винни-Пуха на Плюке. Часть 2</a>	<a href="#">Кин-дза-дза + Матрица = винрарное слияние двух философий</a>
<a href="#">Трейлер "Джона Картера" в стиле "Кин Дза Дза" =)</a>	<a href="#">Кин-Дза-Дза! - фигляр ПЖ Кюююю</a>
<a href="#">Джон Картер на Плюке</a>	<a href="#">Кин-Дза-Дза! - Ну, эт на глаз Дикари</a>
<a href="#">Кин-Дза-Дза! - Ты кто?! Я спрашиваю, ты кто?</a>	<a href="#">Эцилопп</a>
<a href="#">Гордый чатланин</a>	<a href="#">«Эцилопп, эцилопп, лютый злой остолоп, бронированный лоб, конфискатор...»</a>
<a href="#">Rotary Rocket Roton</a>	
<a href="#">Пепелац</a>	
<a href="#">Кин-дза-дза! (Советский Интерстеллар) ТРЕЙЛЕР</a>	
<a href="#">Годный римейк трейлера «Интерстеллар»</a>	

## Ссылки

- [Пепелац для MSFS. Тот самый, кю!](#)
- [Портал Содружества ресурсов Тентуры.](#)
- [Главная тусовка фанатов фильма.](#)
- [ЖЖ-сообщество Плюк.](#)

## Примечания

- ↑ «Превращение в растения» — это то, что делает с [поциентами карательная психиатрия](#). Наиболее эффективный способ превращения человека в растение — [лоботомия](#).

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90 Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов Мессинг Ми-24



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online Ego-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики



Большой Пиздец

11 сентября 2012 год Adventure Time BSOD Eyjafjallajökull Fallout GAME OVER S.T.A.L.K.E.R. The Road TIME PARADOX А-культ Авария в Уиндскейле Авиакатастрофа Авиакатастрофа/Классификация авиакатастроф Адъ и Израиль АПЛ «Курск» Атомная бомба Бермудский треугольник Большой адронный коллайдер Большой Пиздец Большой Пиздец/Предполагаемые даты Бостонский теракт Бхопал Ванга Вендекапец Взрывы в метро Вулкан Павел Глоба Глобальное потепление Глуховский Гнездо параноика Жопа Жопоголизм Зомби-апокалипсис Качиньский Кин-дза-дза Комбинат «Маяк» Кораблекрушение Кузькина мать Лесные пожары Мальтузианство Машина Судного дня Медный таз Межконтинентальная баллистическая ракета Мировой финансовый кризис

Мы все умрём! Наводнение в Крымске Нострадамус Пандемия Пик нефти  
Постапокалипсис Проблема 2000 Скайнет Слава роботам Сурвивалист Тёмная башня  
Титаник Только массовые расстрелы спасут Родину Третья мировая война  
Унылый январский пиздец Уханьский коронавирус Фукусима Хазин Хромая лошадь  
Челябинский метеорит Чернобыль Экстерминатус

[w:Кин-дза-дза en:w:Kin-dza-dza! imdb:tt0091341](https://www.kin-dza-dza.ru/en/w:Kin-dza-dza!_imdb:tt0091341)